

रसलीन ग्रंथावली

सैयद गुलाम नबी 'रसलीन'

संपादक

सुधाकर पांडेय

प्रकाशक :
नागरीप्रचारिणी सभा,
वाराणसी

सं० २०२६ वि०

मुद्रक :
शंभुनाथ वाजपेयी
नागरी मुद्रण,
वाराणसी

आकर ग्रंथमाला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरकजयंती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था, उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर ग्रंथों के सुसंपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयंतियों अथवा बड़े बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिये सरकारों से आग्रह किया गया था। इनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी शब्दसागर के संशोधन, परिवर्धन तथा आकर ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखलाई और ६-३-५४ को सभा की हीरकजयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेंद्र प्रसाद ने घोषित किया—मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो (शब्दसागर-संशोधन तथा आकर ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्दसागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपए, जो पाँच वर्षों में बीस-बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिये पचीस हजार रुपए की, पाँच वर्षों में पाँच-पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अग्रसर होंगे।

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एक ४-३-५५ एच ४ संख्यक एतत्संबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार इस माला के लिये संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक मंडल तथा ग्रंथसूची की संपुष्टि भी केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों-ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेँगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा इतर आध्येताओं के लिये सुलभ करके केंद्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है, उसके लिये वह धन्यवादाई है।

प्रकाशकीय

अपनी स्थापना के समय से नागरी लिपि एवं हिंदी साहित्य के उन्नयन एवं विकास के विभिन्न विधायक संकल्पों के साथ ही नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी के युगनिर्माता मूर्धन्य साहित्यस्रष्टाओं की ग्रंथावलियों का प्रकाशन भी आरंभ किया। हिंदी के सुप्रसिद्ध गंभीर शीर्ष विद्वानों का सहयोग इस क्षेत्र में सभा को सतत मिलता रहा। फलतः तुलसी ग्रंथावली, सूरसागर (दो भाग), भूषण ग्रंथावली, भारतेन्दु ग्रंथावली, रत्नाकर (कवितावली) पृथ्वीराज रासो, बाँकीदास ग्रंथावली, ब्रजनिधि ग्रंथावली और श्रीनिवास-ग्रंथावली आदि का प्रकाशन सभा ने किया।

अपनी हीरक जयंती के अवसर पर सभा ने इस दिशा में केन्द्रीय सरकार की सहायता से योजनावद्ध रूप से नूतन प्रयत्न आकर ग्रंथमाला के रूप में आरंभ किया। इस ग्रंथमाला में अबतक भिखारीदास ग्रंथावली (दो भाग), मान-राजविलास, गंगकवित्त, पद्माकर ग्रंथावली, मतिराम ग्रंथावली, मधुमालती-वार्ता, नागरीदास ग्रंथावली (दो खंड) और दादू दयाल ग्रंथावली का प्रकाशन सभा कर चुकी है। इधर घनाभाव के कारण वह कार्य कुछ शिथिल था, किंतु ग्रंथमाला का कार्य चलता रहा। बसवंतसिंह ग्रंथावली यंत्रस्थ है और शीघ्र ही प्रकाशित हो रही है।

बोधा ग्रंथावली (सं०-५० विश्वनाथप्रसाद मिश्र) एवं ठाकुर ग्रंथावली (सं०-श्री चंद्रशेखर मिश्र) को शीघ्र ही प्रकाशित करने का हमारा संकल्प है। केन्द्रीय सरकार के शिक्षा विभाग की आर्थिक सहायता से यह संकल्प मूर्त हो रहा है। इसके लिये सभा सरकार के प्रति कृतज्ञ है और हमें विश्वास है कि शीघ्र ही इस दिशा में सभा का स्वप्न पूर्णतः साकार होगा।

इस ग्रंथमाला के ग्यारहवें पुष्प के रूप में रसलीन ग्रंथावली का प्रकाशन हो रहा है। इसका सफल संपादन संपादनकला के मर्मज्ञ पंडित सुधाकर पांडेय ने बड़ी निष्ठा के साथ किया है। इसमें रामपुर स्टेट लाइब्रेरी, ब्रिटिश म्यूजियम और हैदराबाद संग्रहालय की महत्वपूर्ण हस्तलिखित प्रतियाँ का भी उपयोग किया गया है। ग्रंथ के आरंभ में विद्वान् संपादक ने एक शोधपूर्ण विस्तृत भूमिका दी है जिससे तद्विषयक ज्ञानार्जन में विशेष सहायता प्राप्त होगी। हमें विश्वास है कि अपने गुणधर्म के अनुरूप यह ग्रंथावली सुधी समाज को रसलीन करने में पूर्णतः समर्थ होगी।

काशी, पुरुषोत्तमी एकादशी

करुणापति त्रिपाठी

सं० २०२६ वि०

प्रकाशन मंत्रि

संपादकीय

बाकर सुत सैयद गुलामनबी रसखीन की रचनाएँ हिंदी में तीन नामों से मिलती हैं — गुलामनबी, नबी और रसखीन । इस कारण प्राचीन लोगों में से कुछ को यह भ्रम हो गया था कि नबी और रसखीन के दो अलग-अलग व्यक्तित्व हैं । यह भ्रम होना स्वाभाविक था क्योंकि नबी के नाम से कवित और सवैये मिले हैं और रसखीन मूलतः दोहाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं । रसखीन के ऊपर प्राचीन समय में बहुत विचार करने की आवश्यकता भी नहीं समझी गई क्योंकि वे अकाल ही युद्ध भूमि में मध्य आयु में स्वर्गीय हो गए । इनके संबंध में शिवसिंह सरोज में केवल इना उल्लेख है :

“४० रसखीन कवि सय्यद गुलामनबी बिलग्रामी ॥ सं० १७६८ में उ० ॥

‘ये कवि अरबी फारसी के अख्तिम फाजिल और भाषा कविताई में बड़े निपुण थे । रस प्रबोध नाम ग्रंथ अलंकार में इनका बनाया हुआ बहुत प्रमाणिक है । इनके कुतुबखाने में ५०० बिल्द भाषा काव्य की थी ।’”

वहीं इन्होंने इनकी कविता के उदाहरण स्वरूप एक फुटकर सोरठा भी दिया है—

पीतम चले कमान, मोको गोसा सौंपिके ।

मन करिहौं कुरबान, एक तीर जब पाइहौं ॥^२

इस प्रकार इनके अनुसार रसखीन का एक अलंकार ग्रंथ रसप्रबोध तथा कुछ फुटकर कविताएँ हैं । नबी कवि के प्रसंग में इन्होंने लिखा है कि “इनका नल-सिख अद्भुत है ।”

यदि दोनों को एक मान लिया जाय तो रसप्रबोध और नलशिव की बात शिवसिंह सरोज में ही स्पष्ट हो जाती है और रसखीन ने भी अंग-

१. शिवसिंह सरोज, नवंबर १८८३ का संस्करण, पृष्ठ ४८३

२. वही, पृष्ठ ३०१

३. वही, पृष्ठ ४४१

दर्पण का दूसरा नाम शिखनख ही रखा है।^१ हिंदी साहित्य के प्रथम इतिहास में ग्रियर्सन महोदय ने नबी कवि के संबंध में केवल इतना ही लिखा है “शृंगार संग्रह में भी एक सुंदर नखशिख के रचयिता” और रसलीन गुलाम नबी के प्रसंग में उनके दो ग्रंथ अंगदपंख (१६३७) और रसप्रबोध (१७४१ ई०) क्रमशः नखशिख और काव्यशास्त्र के ग्रंथ के रूप में लिखने की बात कही है।^२ सन् लिखने की भूल हो गई है, वास्तव में १६३७ के स्थान पर १७३७ चाहिए।

दिग्विजय भूषण में शिवसिंह के आधार पर नबी कवि के केवल एक ग्रंथ नखशिख का उल्लेख है।^३ रसलीन के संदर्भ में उनके नखशिख-संबंधी दोहों का उल्लेख है। वास्तव में ये दोनों कवि एक हैं और इन प्राचीन ग्रंथों में ग्रियर्सन ने इनके जिन दो ग्रंथों की चर्चा की वे ही इनके दो ग्रंथ हिंदी जगत् में सबने एक स्वर से स्वाकार किए। यदि दोनों नामों को एक माना गया होता तो इनमें स्फुट कवित्त भी बहुत पहले प्रकाश में आ गए होते। इसका कारण यह भी है कि हिंदीवाले यह नहीं मानते थे कि फारसी में भी हिंदी साहित्य का अतुल भंडार भरा पड़ा है और अंग्रेजों की कृपा से हिंदी और फारसी का भेद इतना बढ़ा दिया गया कि अतंत में भी लोग हिंदुओं को हिंदी में तथा मुसलमानों को उर्दू और फारसी में देखने लगे जब कि सत्य यह है कि देवनागरी में भी उर्दू-फारसी का साहित्य लिखा गया और फारसी लिपि में भी हिंदी का साहित्य, हिंदू और मुसलमान दोनों द्वारा। यदि इस तथ्य की उपेक्षा न की गई होती और अंग्रेजों की दृष्टि को अपनी दृष्टि न मान लिया गया होता तो हिंदी और फारसी-उर्दू सबका भला होता। इस क्षेत्र में काम करनेवालों में मीर गुलाम अली आजाद बिलग्रामी का नाम अत्यंत आदर्श है, जिन्होंने अपने ग्रंथ सर्वे-आजाद में जो ‘मतवा दुखानो रिकाहे आभ लाहौर दारुस्तकतनत पंजाब’ से

१. पृष्ठ २८७

२. हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास, डा० किशोरीलाल गुप्त (सं०) पृ० ३१६

३. वही, पृष्ठ ३०४

४. दिग्विजय भूषण, पृष्ठ ५०

१९१३ ई० में प्रकाशित भी हो चुका है। ग्रंथ के उत्तरार्ध भाग में मीर आजाद ने बिलग्राम के आठ हिंदी कवियों का परिचय दिया है और उनकी कविताओं से उदाहरण भी दिए हैं। ये हिंदी साहित्य की दृष्टि से बड़े समर्थ कवि हैं और मीर आजाद के समसामयिक होने के कारण इसमें दिया गया जीवनवृत्त भी अत्यंत प्रामाणिक है। यही रसज्ञान के जीवनवृत्त का उद्घाटन करने का मूलाधार है। यहीं पर यह भी संकेत इसमें दिए गए उदाहरणों से मिलता है कि सरस कवित्त और सवेंशों की रचना भी रसखीन ने की थी।

नागरीप्रचारिणी सभा के खोज विवरण में अगदर्पण की दो प्रतियाँ मिली हैं, जिनका लिपिकाल क्रमशः अज्ञात और संवत् १९३५ (सन् १८७८ ई०) है। रसप्रबोध की जो प्रतियाँ मिली हैं उनकी संख्या पाँच है और लिपिकाल क्रमशः संवत् १८८२, संवत् १९०७, संवत् १९३५, अज्ञात और अज्ञात है। इनका विस्तृत विवरण परिशिष्ट में दिया जा चुका है।

इसके अतिरिक्त दो प्रतियाँ सभा के याज्ञिक और रत्नाकर संग्रहों में मिली हैं। एक खाल और काली स्याही से लिखी हुई है और उसका लिपिकाल संवत् १८७६ है और दूसरी केवल काली स्याही से लिखी हुई है और इसका लिपिकाल संवत् १९०१ है। दोनों देवनागरी में प्राप्त सबसे पुरानी प्रतिलिपियाँ हैं। अगदर्पण की एक और प्रति देवनागरी लिपि में डॉ० राम-सुरेश त्रिपाठी के पास सुरक्षित है जो २३ जुलाई सन् १८८४ ई० की है।

फारसी लिपि में रसखीन के ग्रंथों के जो हस्तलेख प्राप्त हुए हैं उनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है :

इंडिया आफिस लाइब्रेरी की प्राति

इंडिया आफिस लाइब्रेरी • लंदन में केवल रसप्रबोध की हस्तलिपि है। इसका अंतिम भाग खंडित है। इसमें कुल दोहों की संख्या ९५१ है। इसमें दोहों का क्रम व्यवस्थित नहीं है। इसका लिपिकाल भी अज्ञात है।

रजा पुस्तकालय रामपुर की प्रति

रामपुर की प्रति में रसखीन के तीनों ग्रंथ हैं—अगदर्पण, रसप्रबोध और सुतफरिक कवित्त। इसका लिपिकाल संवत् १८२९ वि० है। प्राप्त प्रतियों में यही सबसे पूर्ण, पुरानी और उपयोगी है। डा० जैदी के अनुसार

फारसी लिपि में लिखने में पाठसंबंधी कुछ स्थानों पर एक से अधिक पाठ की संभावना रहती है और यह संभावना तब और बढ़ जाता है जब फारसी लिपि खुशखत न हो। लंदनवाली प्रति कुछ ऐसी ही है। जो कुछ भी हो, रसप्रबोध का संपादन मैंने मूलतः तीन प्रतियों के आधार पर किया है :—

१—सभा की दोरगी प्रति,

२—सभा की काली स्याही से लिखी प्रति और

३—रामपुर की प्रति

अन्य प्रतियों से भी छूट छूट और पाठभेद लिया गया है जो परिशिष्ट में दे दिया गया है। इन सब प्रतियों के मिलाने से जो अधिक दोहे पाए गए हैं वे भी परिशिष्ट में दे दिए गए हैं, जिनमें से बहुत से रसप्रबोध में दिए गए दोहों के संशोधन या पाठ परिवर्तन मात्र हैं।

अंगदर्पण में भी तीन प्रतियों का सहारा लिया गया है। पहली प्रति रामपुरवाली है। दूसरी डॉ० राममुरेश त्रिपाठी-वाली है और तीसरी प्रति भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित प्रति है।

कवित्त मुतफरिक् की केवल दो ही प्रतियाँ उपलब्ध हैं और दोनों करीब-करीब मिलती जुलती हैं। ये रामपुर और हैदराबाद की प्रतियाँ हैं। गोपालचंद्र वाली प्रति मैं नहीं देख सका। यह ग्रंथ जनवरी सन् १९६५ में इंदारप फिक्रोनबर अलीगढ़ विश्व वद्यालय से डा० जेदो के प्रयास से देवनागरी लिपि में प्रकाशित भी हो चुका है। वास्तव में इसमें पाठभेद नहीं है अतः फारसी लिपि को पढ़ने का भेद है जिनको यथास्थान पाठभेद के रूप में दे दिया गया है। उपलब्ध सभी प्रतियों में कवित्त, सवैए और लोहगीत आदि मिलाकर कुछ ६८ छंद हैं।

कवित्त मुतफरिक् के स्तुतिपरक कवित्तों के शीर्षक उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों में फारसी भाषा में हैं उन्हें हिंदी में कर दिया गया है। यहाँ यह भी स्मरणीय है कि मीर आजाद की सूचना के अनुसार इनका एक नायिका-विषयक ग्रंथ रेलता में भी है किंतु वह अब उपलब्ध नहीं है।

अलीगढ़ पुस्तकालय में बिहारी सतसई की अमरचंद्रिका टीका की प्रति-लिपि रसखीन ने अपने हाथ से की थी, जिसमें वर्णक्रम से

सठसई के दोहों की अनुक्रमणिका भी है। उस पांडुलिपि से रसलीन की लिखावट की फोटो प्रति डा० जैदी के सौजन्य से यहाँ दी जा रही है।

रसलीन यद्यपि देव नागरीलिपि के ज्ञाता थे तो भी ऐसा लगता है कि अभ्यास होने के कारण फारसी लिपि में ही अपनी रचनाएँ लिखते थे। मिफताहुल हिंद के लेखक वासिल बिलग्रामी के अनुसार रसलीन फारसी लिपि में हिंदी रचनाएँ लिखने के लिये ट, ड और ङ अक्षरों के लिये तीन बिंदियाँ इन अक्षरों पर बनाते थे। काफ और गाफ के अंतर को स्पष्ट करने के लिये वे काफ को तो उसी प्रकार लिखते थे किंतु गाफ लिखते समय काफ पर एक और लकीर खींचने के स्थान पर उसके मरकज के सिरे को नीचे की ओर मोड़ देते थे जैसा कि नीचे स्पष्ट कर दिया गया है :

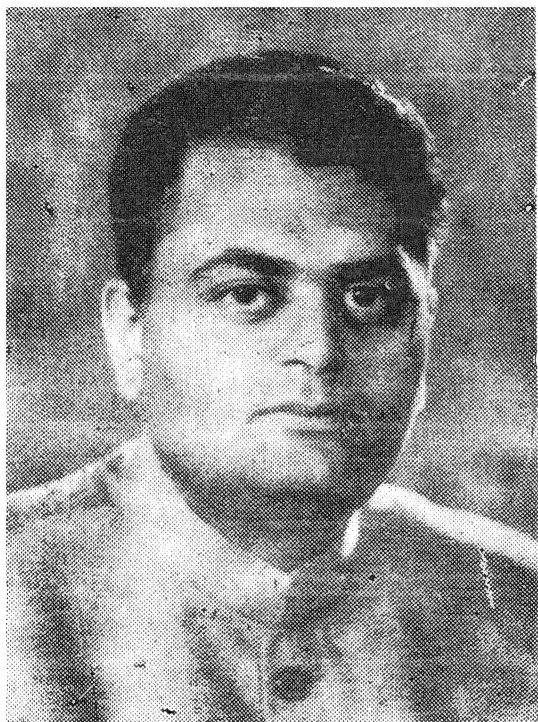
ز ز ش ک

ग ट ड ङ

इसमें रसलीन के जीवन और साहित्य के संबंध में एक भूमिका, प्रत्येक ग्रंथ के समाप्त होने पर उसका विषयानुक्रम और छंदानुक्रम दिया गया है। पाठ के साथ शब्दों के अर्थ, और पाठभेद तथा अंत में ग्रंथानुसार अलंकार-निर्देश, शब्दानुक्रम, नागरीप्रचारिणी सभा का संबद्ध खोज विवरण, महा-पुरुषों का परिचय, पौराणिक पात्रों, वस्तुओं आदि की अनुक्रमणिका भी दे दी गई है। प्रेस की कृपा से तथा मेरी असावधानी से प्रूफ की बहुत सी गलतियाँ मिन्न सकती हैं। उसके लिये मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

इस ग्रंथ के संग्रहण में मेरा ध्येय यह रहा है कि रसलीन हिंदी जगत् के संमुख उपस्थित हो जायँ, ताकि उनके गुण के प्रकाश से साहित्य संपदा की वृद्धि हो और ऐसे श्रेष्ठ कवि के संबंध में विद्वानों के संमुख ऐसी सामग्री उपस्थित कर दी जाय जिसके आधार पर वे पठन पाठन की व्यवस्था आगे बढ़ाएँ और ऐसे अन्य कवियों के साहित्य का भी प्रकाशन गति से हो।

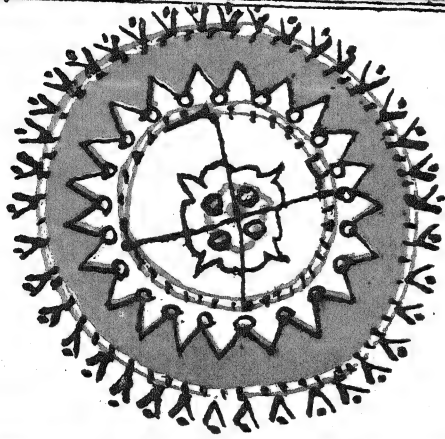
आशा है, हमारा यह उद्देश्य सफल होगा।



प्रियश्री कृष्णचंद्र पंत को सस्नेह
जिनमें
स्वर्गीय पं० गोविंदवल्लभ पंत को हम मूर्तित देखते हैं
और जिनका
हिंदी, सभा और मुक्तपर बड़ा उपकार है ।

फलक सूची

फलक	पृष्ठ
१. दो रंगोंवाली काशी नागरीप्रचारिणी सभा की प्रति	१
२. गुलामनबी रसखीन का हस्तलेख (अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय की लाइब्रेरी में संरक्षित और डॉ० शैलेश जैदी के सौजन्य से प्राप्त)	२
३. काशी नागरीप्रचारिणी सभा की संवत् १६०१ वाली प्रति	३
४. इंडिया आफिस लंदनवाली प्रति (डॉ० वेणीशंकर भ्मा के सौजन्य से प्राप्त)	४
५. रजा पुस्तकालय रामपुर की प्रति (भारतीय पुरातत्व विभाग के सौजन्य से प्राप्त फिल्म से)	५



श्रीगणेशायनमोहाहो ॥ अलहनामछ
 विदेतपंथनकेसिराई ॥ जौराजनकेमु
 कुदनेअतिसोभासरसा ॥ १ ॥ अ लवअ
 नदिअनंतनितपावतप्रभुकरतार ॥ जगके
 सिरजनहारअरुघातासुखदअपारा ॥ २ ॥
 श्रीसुवनिमेशरहस्योन्यारेआपुवनअ ॥ प
 नेचकितभयसुखेलस्योनकाहजा ॥ ३ ॥ अ
 वकाहनहिलरिफयोकिनैकोटीविचार
 तवसाहीमुनतेधयो अलहनामसंसार

کو بال نام ساجھرا ہی برنھی بال پچہ پر کر کر توانیک اوکنی بھولیا
 باد ملای جویت سنتھون نان جدت راکھی جایی سنجھاونا جو تو
 کمن ہیں یا انرا کی جت کی کت سجھی نکوی جیون جیون بوڈی
 سبام رنگ تون تون اجل جویا کھی لکھار کارن کورنک اور جی
 کایح ادیری رنگ بام رنگ پرکٹ بھولکھو کیم انھہ دھنگ
 حرکیت تہرن بھی سنی بار بھار جنتہ جنتہ بھات مریور جیون دربور جیون
 دربار امان نولت لکھار لوک کمن برنھی جھان لو کوک وچان
 فدیور جیون پک لو کی کھناوت جھان توصل ہی بیس ہی پنی
 مارنوکو و جوتہ نیکی لکھو جو کرین کی اور سنجھاونا لکھار جوتہ
 پونی کھناوت سسی پت پنی پرکٹ کو نہ بنی پنج چل بھوانا رنا
 کرو لکھ کھوت کو کال امان کھوت سو کھوت کھوت بھوجہ مکی
 بڑہ جویا سسی پت کھوت پرکٹ کھوت کھوت انھہ بڑہ جویا اینی
 اینی مت تلی پادھی ووت سور جیون تون ب کو بھو ایل نڈکور
 امان برنکھا لکھار ۱۲ رتہ کھیدھی ایک تھل دوجی تھل تھوایا
 مت کھید کہہ سیواک نڈنڈ سکھدایا

विंता जो दुयक मलन दुवन लहि पनरु
 धृतिग अमृत गति यह कीन आय जग
 त को मारि कै हन्ता छोटुयक म मोहि
 सिर दीन ४७ सुधरुष गविता जो दु
 अक मलन दुषतन हि मेर रूप सजाने तो
 भो आनन जित कहा सरसि ज संवसमान
 ४८ हों न सहों गीवान अलि गो सो कहति
 निसंक मेर सष की वंद कहि लावन लाल
 कलंक ४९ वक्रो कति गुन गविता मोपे
 गुन कछु वेन हीये सो तै रित पा ३ अप
 निवारि हं पिपहि मोंधर जानि पठा ३ ५०
 सुध गुन गविता ॥ तो पटीन जो छिन कै सो
 तिन सोर सलीन गीन नार के जो बीन के क
 रो बांधि आधीन ५१ को वतु राई जो न हो
 एक कला में जीति आजु न लाम न को क
 र सष छु लार्की रिति ५२ ॥ मानि नील
 छना पियन कछु अपराध कि पति पउ
 रास जो हो ३ नाहि मा निनी कहत सब जे
 पंडित क विलो ३ ५३ नीनि भोंति पिय हो
 सो करति मान को पपर कास मुख परिके

श्री राधा व लीला जेत

دہن ایک سنگدیر

لنگہ نام چہ بیت یوں کرتیں کاسرے جیوں راتیں اُٹت تیں تو بہا سرے
 زلفا زکوی گہل پادن پر پہ کر تار جاک سر جنبہ اور دانا سکھد ایا
 دیوسن میں ائی اور بنار دیو رہیو بنای یاتیں تہکت ہن سبے کامو لکھونہ جای
 جبکہ ہونہ نہ نہ کئے کوٹ اوچا تر تیں یے دیو لنگہ نام سنہ
 لکھن پرت جہ کہ لکھوں سکت ہون تاتیں نام ہی ستر کا چپ لکھ رہی مومن
 نعت سے یہا کہتے تے

ات پوتر سا کون میں جات تیں دیوی نوادہ نے تیں لہی کا جوک نہ لکھون ہوی
 چنے پادن تیں ہن پادن تیں بنا تیں کو سمن جو کری کو او باون ہوی جان
 دی ہوتا جاک نکل تیں پاچین ہوا درت جین تراد پست ج تیں بیج ات تیں ہوت
 ایسے باندہ دترخت ہرم کا دور جا کو کہ سر لوک جاک جات ترک جے
 سنہن جب کہ نہیں لوں رہے بنائی نوادہ نے کام مالہ ست کہ نہ جان
 تہہ نہت کا کچی پادریں سیں خای پتی تیں کات کارین دیونہ ایس بنای
 بالکے

अनुक्रमणिका

१. ग्रंथमाला का परिचय	१
२. प्रकाशकीय वक्तव्य	२
३. संपादकीय	३
४. फलक तथा फलक सूची	फ-१-५
५. प्रस्तावना	प्र १-११८
क. देशकाल	१
ख. युग का साहित्य और उसकी परंपरा	१६
ग. गुलाम नबी रसखीन का जीवन और साहित्य	४५
घ. भाव पक्ष	६६
ङ. शास्त्र पक्ष	६१
च. रसखीन पर पूर्वाचार्यों का प्रभाव	१११
छ. रसखीन का मूल्यांकन	११८
६. पाठ भाग	१-३५५
क. रसप्रबोध	१
१. विषयानुक्रम	२११
२. छंदानुक्रम	२२७
ख. अंगदर्पण	२४६
१. विषयानुक्रम	२८६
२. छंदानुक्रम	२९४
ग. विविध कविताएँ	२९६
१. मुत्तफरिक कवित्त	३०१
२. स्फुट दोहे	३३६
विषयानुक्रम	३५०
छंदानुक्रम	३५५
७. कुछ और पाठांतर	३५६-३६२
८. अलंकार निदेश	३६३

क. रसप्रबोध	३६५
ख. अंगदर्पण	३७१
ग. फुटकल कवित्त	३७७

६. शब्दानुक्रम ३८१-४०१

क. रसप्रबोध	३८३
ख. अंगदर्पण	३८५
ग. फुटकल कवित्त	३८८
घ. स्फुट दोहे	४०१

१०. परिशिष्ट ४०२-४४४

क. नागरीप्रचारिणी सभा के खोज विवरण	४०४
ख. छंद विमर्श	४१४
ग. वर्णित महापुरुषों का परिचय	४१५
घ. अनुक्रम	४३३
१. वनस्पतियाँ	४३५
२. पशु, पक्षी, सरीसृप	४३७
३. आभूषण	४३८
४. घातुर्ण	४३९
५. नदियाँ	४३८
६. ऐतिहासिक और पौराणिक पुरुष	४४०
७. संगीत वाद्य एवं राग रागिनियों	४४६
८. शस्त्राल	४४१
९. आवश्यक शुद्धिपत्र	४४१

प्रस्तावना

—०—

देशकाल

हिंदी साहित्य के मध्यकाल का इतिहास इस देश की सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक एवं आर्थिक परिस्थितियों का परिणाम है। साहित्य एकांतिक कृति होते हुए भी, अपने देशकाल की चेतना के आलोक से जीवंत एवं प्रभावान होता है। हिंदी साहित्य ही नहीं, विश्व का प्रत्येक जीवंत साहित्य इस तथ्य का साक्षी है। कबीर, जायसी, सूर, तुलसी, मीरा आदि हमारे साहित्य की अनन्य आ संपदामय विभूतियाँ इसका प्रमाण हैं। भक्ति एवं संत साहित्य की महान् रचनाओं के उपरान्त मध्य काल के उत्तरार्ध में हिंदी-साहित्य की घारा जिस देश और काल से प्रवहमान हुई रसलीन उसके एक प्रमोज्ज्वल नद्यत्र हैं। उनके देश काल जीवन की मर्मोत वाणी उनके साहित्य का अमृत है।

भारत में मध्यकाल का प्रारंभ देश में मुस्लिम सत्ता, सम्यता और संस्कृति के प्रवेश के साथ आरंभ होता है। इस सम्यता और संस्कृति का मूलाधार पश्चिमी मध्येशिया में इस्लाम की छाया में विकसित संस्कृति थी, जो वहाँ के शताब्दियों के आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक स्थिति के परिणामस्वरूप मूर्त हुई थी। भारत की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक तथा राजनीतिक स्थिति उनसे सर्वथा भिन्न थी और प्रवर्द्धमान मुस्लिम सम्यता की अपेक्षा उसकी जीवनीशक्ति क्षीण हो गई थी। इसलिये शासन के सामने एक भयंकर स्थिति थी। यद्यपि इतिहास में एक से एक महान् मुस्लिम योद्धा और प्रशासक हुए तो भी अकबर के पूर्व तक एक भी ऐसा कुशाग्र राजनीतिज्ञ क्रांतदर्शी मुस्लिम शासक न हुआ जो तात्कालिक सामाजिक स्थिति पर पूर्ण नियन्त्रण स्थापित कर पाता। यद्यपि अकबर द्वारा स्थापित-व्यवस्था देश में सैकड़ों वर्षों तक चलती रही तो भी औरंगजेब के समय तक उस व्यवस्था में

घुन लग चुका था और औरंगजेब की मृत्यु के बाद का मुगलों का इतिहास पतन की कहानी का प्रतिपग बढ़ता हुआ चरण है। नादिरशाह के हमले ने (सन् १७३८-३९ ई०) तो मुगल साम्राज्य की जड़ ही सर्वाथा पोली कर दी। योरोपियनों का मन इस घटना से बढ़ना आरम्भ हुआ और अंततोगत्वा प्लासी^१ के मैदान में मुगलों के भाग्य का निपटारा सदा के लिये हो गया। और उसके बाद कुछ ही वर्षों में अंग्रेजों की पूर्ण सत्ता इस देश में स्थापित हो गई।

भारतीय मध्यकालीन समाज में लोकजीवन पर राजा, राय और ठाकुर तथा जागीरदारों का प्रभुत्व था। राजा, राय और ठाकुर ही वंशानुगत संपत्ति के स्वामित्व के अधिकारी थे और इन्हें जमींदार के नाम से संज्ञोचित किया जाता था। दूसरा वर्ग जागीरदार के रूप में था। इन राजाओं (राय और ठाकुर) और जागीरदारों (इक्किदार) का प्रभुत्व सामाजिक जीवन पर प्रभावशाली रूप से था। इनका जीवन किसानों के अतिरिक्त उत्पादन पर प्रवर्द्धित और जीवित था। इनमें जहाँ प्रथम की स्थिति वंशानुगत थी, वहाँ दूसरे वर्ग की स्थिति सामयिक।^२ तुर्कों के भारत प्रवेश पर भी तत्कालीन राजनीतिक स्थिति के कारण उनकी स्थिति यथावत् बनी रही और वे जहाँ एक ओर राज्य को कर देते रहे, वहीं दूसरी ओर इन्हें स्थानीय प्रशासकीय कार्यकर्ताओं को प्रशासन में सहायता भी देनी पड़ती थी। इन्हें सैनिक तथा सामयिक सहायता भी शासन की करनी होनी थी। ये जमींदार मूलतः शोषण वृत्ति के अवसरवादी शक्ति थे जो कठिनाइयों के समय शासकों की सहायता करने के स्थान पर प्रायः उनके लिये समस्या बन जाते थे और यहाँ तक कि ऐसे समय ये दूसरों की भूमि का अपहरण कर लेते और विपत्ति के समय शासन को कर तक न देते थे। अपनी जमींदारी में स्थित प्रजा के प्रति इनका आचार व्यवहार शोषक का था और नियत तथा बांछिन करों के अतिरिक्त उनसे हारी बेगारी तो वे लेते ही थे। उनकी संपत्ति और शील पर इच्छानुसार निरंकुशतापूर्वक अधिकार तक जमा लेते थे, पर उनकी सुख सुविधा के लिये वे सामान्यतः कुछ भी न करते थे। इस प्रकार दिनोत्तर निर्धन होनेवाले किसान की भावना, अंतर से शासन के प्रति स्नेह और सहानुभूति की न रह पाती

१. प्लासी का युद्ध—सन् १७५७ ई०।

२. पार्टीज एंड पौलिटिक्स एट दी मुगल कोर्ट—डा० सतीश चंद्र

थी । ये जमींदार शासक के स्थाई प्रतिनिधि होते थे और इनके प्रति व्याप्त असंतोष का प्रभाव शासन पर भी पड़ता था ।

प्रायः सभी शासकों की छाया में ये अपने अवसरोचित कार्यों द्वारा बने रहते थे । इनके द्वारा उत्पन्न कुपरिणामों की ओर मुगलों का ध्यान गया और अपनी सत्ता स्थाई करने के लिये उन्होंने अनेक नव यत्न किए ।

ये राजा या जमींदार केवल कोरे भूमिपति ही नहीं होते थे, ये अपनी जाति और क्षेत्र के अनेक अर्थों में नेता भी थे । इसलिये सामान्यतः शासन इनके कार्यों में हस्तक्षेप करने में हिचकता था कि कहीं ये कुसमय सत्ता के प्रति घात न कर बैठें । फिर भी मुगलों ने इनकी शक्ति को सीमित करने का यत्न किया । अवसरवादी तथा अविश्वास्त जमींदारों को उन्होंने संपत्तिव्युत्त कर दिया । उनके स्थान पर नए जमींदार बसाए और बड़ी बड़ी जमींदारियों को उन्होंने खंड खंड कर विकेंद्रित कर दिया । इसके साथ ही केवल वर्गविशेष के (राजपूत, जाट, गूजर, अफगान) लोगों को एक क्षेत्र में समूहगत या वर्गगत न रहने देकर उनके बीच बीच में अन्य वर्गों के लोगो को भी जमींदार बनाया । इस प्रकार जातिगत एका की शक्ति में उन्होंने जहाँ एक ओर दरार पैदा की, वहीं अनेक प्रकार के आचार व्यवहार के लोगों में एक साथ रहने की आदत भी उत्पन्न की । इसका परिणाम सांस्कृतिक एका के रूप में प्रकट हुआ और षड्यन्त्रगत तत्त्वों का शनैः शनैः उन्मूलन आरंभ हुआ । साथ ही केवल जमींदारों पर निर्भर न रहकर, प्रान्तों और परगनों के स्तर पर स्वतंत्र प्रशासनिक संगठन द्वारा जनता से सीधे संपर्क स्थापित करने का प्रयत्न अकबर ने सफलतापूर्वक आरंभ किया । सरकारी नौकरी का द्वार सबके लिये खोल दिया गया और मनसबदारी प्रथा की स्थापना की गई । इससे जमींदार पूर्व की शक्तिशाली स्थिति में न रह गए । तो भी मध्यभारत, राजपूताना, पहाड़ी और दक्षिणी क्षेत्रों में इनकी अजेय स्थिति बनी रही, यद्यपि शक्तिशाली शासन होने के कारण केंद्रीय नीति का वे खुलकर विरोध नहीं कर पाते थे ।

समय समय पर ये भूपति लोग धर्म और भाषा को भी अपने स्वार्थसाधन में प्रयुक्त करने में हिचकते न थे और इनके माध्यम से ये कभी कभी भयंकर क्षेत्रीय भावना भी स्वार्थ के लिये पैदा कर दिया करते थे । यद्यपि भक्तों, संतों एवं सूफियों के आंदोलनों से इस दुर्भावना को क्षति पहुँची तो भी तत्कालीन वर्गों और संप्रदायों के माध्यम से हिंदू और मुसलमान दोनों से ये अपना स्वार्थसाधन करा ही लेते थे ।

अकबर ने प्रशासनिक सुविधा के लिये भाषागत और परंपरागत आधार पर नवीन प्रांतों का गठन किया तथा स्थानीय लोगों को भी प्रशासन में स्थान दिया। इनमें से अधिकांश की रूचि स्थानीय परंपराओं और संस्कृति को विकसित करने की थी, जिसका भविष्य में दुष्परिणाम यह हुआ कि अपनी परंपरा को श्रेष्ठ और उच्च बनाने के लिये दूसरों की परंपरा और संस्कृति पर ये घातप्रतिघात करने लगे। अकबर का यह मूल ध्येय कि इन सबके सम्मिश्रण से एक सुसंगठित संस्कृति का निर्माण किया जाय, धीरे धीरे विलुप्त होने लगा। इस प्रकार जमींदारों ने जहाँ किसानों और श्रमिकों का शोषण किया, व्यापार के समुचित संरक्षण तथा शांतिमय प्रवर्धन में बाधा डाल उसकी गति को कुंठित किया, वहीं क्षेत्रीय, वर्गीय, संप्रदायगत भावनाओं को उभाड़कर देश की सांस्कृतिक और भौगोलिक एकता को क्षतविक्षत करने का भी दुष्कर्म किया। किसान और व्यापारी के प्रति भी, जिनकी अतिरिक्त कमाई के शोषण पर उनकी विलासलीला चलती थी, उन्होंने प्रायः सोने के अडेवाली कहावत ही चरितार्थ की।

जागीरदार जमींदारों के बाद दूसरा वर्ग था जो सरकार के लिये कर उगाहने का कार्य करता था। उसे जागीर की आय से केंद्रीय प्रशासन के लिये अपनी सेना तो रखनी ही पड़ती थी, नियत कर देने के बाद, उसे अपना खर्च भी उससे ही निकालना पड़ता था। जमींदार और इनमें अंतर यह था कि पहले को जहाँ वंशानुक्रम से संपत्ति का उत्तराधिकार मिल जाता था, वहाँ जागीरदार की नियुक्ति सम्राट् की स्वेच्छा पर होती थी और जागीरदार की सेवाएँ स्थानांतरित भी की जा सकती थीं। जागीरदार को भूमि के स्वामित्व पर किसी प्रकार का अधिकार न था। जागीरदार को किसानों से सीधे कर वसूलने का अधिकार मात्र प्राप्त था। केवल कृषि ही नहीं सभी प्रकार के क्षेत्रीय करों के वे संग्रहाधिकारी होते थे। इस प्रकार मूलतः इनकी गणना सम्राट्मुखामेदी सेवकों में की जानी चाहिए। मुगलों के समय में इस नए शक्तिशाली वर्ग का उदय हुआ और प्रारंभ में इनकी सेवाओं के परिणामस्वरूप किसानों तथा व्यापारियों के हित में सुधार भी हुए तथा शासन को लोकसंपर्क का स्वतंत्र, संगठित, दृढ़ आधार भी मिला। नई नई भूमि पर खेती भी प्रारंभ हुई। आवश्यकतानुसार किसानों को तकावी भी मिलने लगी तथा दैवी आपदा के समय इन्हें राजकीय सहायता भी प्राप्त होने लगी। धीरे धीरे इस प्रथा में भी

बुराई आरंभ हुई और विलासिता ने कार्यदक्षता का, व्यक्तिगत रागविराग और संबंध ने योग्यता का तथा प्रजाहित की मूल भावना ने व्यक्ति के तात्कालिक स्वार्थ का स्थान लिया। शासन के कोष से स्वयं मालामाल होने का उपाय भी इनके द्वारा आरंभ हुआ और बाद में प्रशासन में वर्गवाद उत्पन्न होने पर अपने पक्ष को शक्तिशाली बनाने के लिये दलपतियों ने इनके दुष्कृत्यों को बढ़ावा भी दिया। जमींदारों और शासन के बीच में अन्य जो प्रशासनिक छोटे मोटे अधिकारी थे, वे भी इन्हीं के रास्ते लगे। फलतः प्रशासनिक एकता के स्थान पर सामाजिक तथा आर्थिक घरातल पर दो वर्गों की स्पष्ट अवतारणा हुई। उत्पादक तथा प्रशासक दो वर्गों में समाज विभक्त हो गया। मूल शोषण किसानों और व्यापारियों का था। उनकी समस्त अतिरिक्त आय का उपयोग वे लोग करने लगे जो मूलतः विलासिता को जीवन का चरम साध्य मान बैठे थे। इसका दुष्परिणाम यह भी हुआ कि समाज में उत्पादक पूँजी का भी निर्माण न हो पाता था। फलतः शाहजहाँ के अंतिम समय से ही शासन को अर्थसंकट का अनुभव करना पड़ गया था। इसलिए इन नए वर्गों की स्थापना का अकबर का मूल उद्देश्य ही नष्ट हो गया।

समाज के उच्चवर्ग में अमीर, उमराव लोग थे। इनपर समाज के निर्माण का नैतिक भार था। अकबर ने दूरदर्शी विचारक की भाँति उन्हें सुसंगठित रूप देकर स्वकर्तव्य के प्रति जागरूक किया। मनसबदारी प्रथा की जिस वैज्ञानिक दृष्टि से उसने रचना की, वह अपने में पूर्ण थी तथा उसके द्वारा सम्राट् ने समर्थ लोगों का एक सुसंगठित समाज स्थापित किया। प्रारंभ में ये कुछ अर्थों में स्वतंत्र थे। किंतु धीरे धीरे ये प्रशासनिक कर्मचारी के रूप में विकसित हुए। इनकी अपनी एक संहिता थी, जिसके माध्यम से इनका वेतन, अधिकार और पदोन्नति होती थी। धीरे धीरे वशपरंपरा द्वारा मनसबदारी की उपलब्धि ने योग्यता का तिरस्कार आरंभ किया। यद्यपि यह संगठन जाति और संप्रदाय निरपेक्ष था तो भी शासन में बाद में चलकर वर्गविशेष की सत्ता की स्थापना के साथ, योग्यता का बिना ध्यान रखे ही, उस वर्ग से संबद्ध लोगों की उन्नति की जाने लगी। परिणाम यह हुआ कि अयोग्य लोग मनसबदार होने लगे और जितनी सेना उन्हें अपने पद के अनुरूप रखनी चाहिए, उतनी न रखकर भी, वे उच्चरत के अधिकारी हो जाते थे। ऐसे अयोग्य लोगों का वर्ग समय समय पर शासन में सत्तारूढ़ हो जाता था, फलतः शासन की शक्ति क्षीण होने

लगी। इसलिये प्रारंभ में जहाँ राजपूत, बुंदेले, जाट, पहाड़ी राजा, ईरानी, तुर्क, उजबेक, अफगान सभी क्षेत्रों के योग्य लोग मनसबदार थे, वहीं घीरे घीरे वर्गविशेष के अयोग्य लोगों की संख्या शासन में बढ़ने लगी और शासनचक्र में व्यापक दृष्टि का स्थान सकुचित स्वार्थ ने ग्रहण कर भेदमूलक स्थिति उत्पन्न की तथा प्रतिस्पर्धापूर्वक जातीय गुणों के विकास की भावना को नष्टकर छलछद्म का प्रभुत्व स्थापित किया। जहाँ पहले देशी और विदेशी तथा कश्मीर से लेकर दक्षिण तक के लोग प्रेम और सद्भावपूर्वक रहते थे, जहाँ अबिसीनिया तुर्की, मिस्र और अरब से लेकर ईरान और तूरान तक के लोग शासन को एक साथ दृढ़ बनाने का यत्न करते थे, और जहाँ हिंदू और मुसलमान बिना भेदभाव के, अपने धर्म में अडिग आस्था रखते हुए भी, शासन की सत्ता को सर्वोच्च समझ उसके उन्नयन और विकास के लिये प्राणपन से सचेष्ट रहते थे वहीं इस स्थिति ने देशी और विदेशी की, एक जाति से दूसरे जाति की, एक संप्रदाय से दूसरे संप्रदाय की, यहाँ तक की शिया से सुन्नी तक की, परमविश्वासपात्र राजपूतों की मुगलों से और एक संप्रदाय से दूसरे संप्रदाय के बीच खाई बना दी, जो दिनोत्तर बढ़ती ही गई। पौरुष से छलछद्म अधिक समर्थ सिद्ध हुआ और राजनीतिक दुश्चक्र ने नैतिकता को तिलांजलि दिला दी। फलतः शासन तंत्र, षड्यंत्र और कुनवापरस्ती का आगार बन गया और सर्वत्र सिक्खों से लेकर मराठों तक, मुगलों से लेकर पठानों तक, बुंदेलों जाटों से लेकर राजपूतों तक, स्वार्थ ने ऐसा बीज बोया कि सारी प्रशासनिक दृढ़ता, राष्ट्रीय एकता, सांस्कृतिक सद्भाव देश से कपूर के बास की भाँति उड़ गया और अपने संकुचित क्षेत्र में सर्वत्र संघर्ष, अविश्वास तथा मिथ्या आचार-व्यवहार ने अपना विघटनात्मक भयंकर कुप्रभाव सारे समाज में फैलाया। ऐसी स्थिति में धर्म भी इसने सबल न रह गए थे कि लोक और समाज की रक्षा कर सकतें।

हिंदूधर्म और संस्कृति ने देश को अपने अजेय आत्मिक तत्वों से सूत्रबद्ध कर रखा है किंतु मध्यकाल में उसका रूप भी ओजस्वी न रह गया था। राम और कृष्ण की अवतारणा से जहाँ समाज को त्राण मिला था, विषम तमपूर्ण स्थिति को चेतन दृष्टि मिली थी, वहीं उनका विमल रूप व्यक्तियों ने स्वार्थवश परम कुत्सित बना दिया था। शील, शक्ति, सौंदर्य के आगार मर्यादापुरुषोत्तम राम रसिया बना दिए गए थे। परम सतीसाध्वी सीता विलासलीला रचाने

लगी थी। योगीश्वर कृष्ण का वह रूप दृष्टि से श्रोभक्त हो गया था जिसके बल पर घरा को आसुरी वृत्तियों से मुक्त कराया गया था। वे अब राधा के छलिया प्रेमी के रूप में प्रतिष्ठित हुए। राधा के प्रति लोगों की रूचि शक्ति की अधिष्ठात्री के रूप में न रहकर रतिलीला के प्रतीक के रूप में हो गई।

समाज में नैतिक मूल्यों को स्थिर रखने तथा उनके माध्यम से लोगों को उत्प्रेरित कर सत् पथ की ओर अग्रसर करने का कार्य समाज में उन लोगों का होता है, जो स्व को स्वाहा कर, युग को प्रकाश प्रदान करते हैं। ये धर्म के मूल स्तंभ जनसमाज को चेतना प्रदान करने के स्थान पर स्वयं विलास के लीलाचक्र में खो चुके थे। साधना एवं तपस्या से इनका नाता रिश्ता नहीं रह गया था। विलासिता द्वारा सुखभोग इनके जीवन का आराध्य हो गया था। धर्मप्राण जनता जो गरीबी और शोषण से त्रस्त थी, इनकी शरण में भी आश्वस्त न हो सकी। पर उनकी विलासिता के समस्त आर्थिक साधनों का भार उसके ही ऊपर पड़ता था। इस प्रकार संप्रदायों, मठों, मंदिरों का सारा व्ययभार उठाकर भी जनता को वहाँ शांति नहीं मिल पाती थी और न किसी प्रकार का पथप्रदर्शन ही उसे वहाँ से प्राप्त था। इस प्रकार राजा से लेकर युग के धर्म के ठीकेदार तक विलासिता के रंग में रंजित हो चुके थे और उन्हें अपने समाज, दीन, धर्म, ईमान किसी की चिंता नहीं थी।

ऐसी स्थिति में मानस के संस्कारकर्ता साहित्यकार का उत्तरदायित्व परम गहन हो जाता है। साहित्यकार ही कथों, संगीत एवं कला के उन्नायकों का भी कृतित्व ऐसी परिस्थिति में समाज को उत्प्रेरित कर सकता है। कला और संगीत सभी युगों में सामान्य जन सुलभ नहीं रहा है। संगीत एक सीमा तक तो प्रत्येक युग में व्यापक रहा है, किंतु कला घनाकाक्षिणी है और घन पर आधृत तत्त्व, धनिकों की विभूति के प्रदर्शन की कामना के कारण, उनकी आकांक्षा के गुलाम रहते हैं।

देश में उस युग की कला का रूप स्थापत्य एवं चित्रकला में संरक्षित है और तत्कालीन संगीत के विकास का इतिहास उसकी वस्तुस्थिति का आज भी उद्घाटन करता है।

उस युग की इन सभी कलाओं का विकास राजाओं, सामंतों एवं जागीरदारों के संरक्षण में हुआ जो इनकी विलासितापूर्ण अलंकारी वृत्ति की उद्घोषणा करते हैं। तीनों राजस्थानी, पहाड़ी तथा मुगल चित्रशैलियों

यत्किंचित अंतर के साथ उन्हीं मूल वृत्तियों का पोषण और संरक्षण करती मिलती हैं जो उस युग के विलास वैभवपूर्ण समाज में परिब्याप्त थीं। हाँ, कहीं स्थानीय वातावरण के चित्रण के दर्शन अवश्य मिल जायेंगे किंतु ये आंचलिक प्रतिवाद भी स्वल्प ही हैं। इन चित्रों में पौराणिक उपाख्यानों से संबद्ध चित्र, नायक नायिका भेद के चित्र, रागरागिनियों के चित्र तथा व्यक्तियों के चित्र बहुत बड़ी संख्या में मिलेंगे। पौराणिक उपाख्यानों में चित्रकारों का केंद्रबिंदु वे ही उपाख्यान बने जो अलंकार से बोभिल तथा दैहिक आकर्षण से उद्दीप्त हैं। अन्य चित्रों में भी अलंकरण का बोझ जहाँ सहज सौंदर्य को ढकता हुआ मिलेगा, वहीं चित्रों की भावभंगिमा उद्दाम मादकता से पूर्ण मिलेगी। रागरागिनियों के चित्र भी इन्हीं तत्त्वों से मंडित मिलेंगे। श्रुतचित्रण के चित्र भी इन्हीं भावनाओं से पंकित हैं। उनमें आकर्षण है, पर सहजता नहीं। उनमें काम की आग है, किंतु कला की ओजस्विता नहीं। उनमें प्रदर्शन का आकर्षण है, किंतु अंतर के आरक्षण की सात्विकता नहीं। उनमें काम का मद और लयबंकिमता की माधुरी है, पर सतीतत्व की शीतल कांति नहीं। उनमें विलास की उद्दाम कामना है, किंतु आनंद का प्रवाह नहीं।

इससे अधिक की आशा भी उस युग में उनसे नहीं की जा सकती थी क्योंकि जिनके संरक्षण में ये कलावंत जीवन पाते थे, उन सबकी दृष्टि दिल्लीश्वर को अपना आराध्य मानती थी। उनकी अनुकृति ही उनके जीवन का चरम साध्य थी। जिस भौति के रहन सहन, आचार विचार और कला-संरक्षण तथा निर्माण के वे पोषक थे उसी रुचि को विधायक मानकर उन्हीं की अनुकृति पर दिल्ली दरबार से संबद्ध अमीर और मनसबदार कला का स्वरूप अपने यहाँ सामान्यतः गठित करते थे। मुगलदरबार इन सबकी प्रेरणा का केंद्र था। छोटे छोटे सामंत बड़े सामंतों की अनुकृति करते थे अर्थात् सर्वत्र कला के क्षेत्र में चमत्कारपूर्ण, आलंकारिक, परंपरागत, प्रदर्शनपूर्ण तथा कामैषणामय चित्रों का निर्माण होता था। यह क्रम हस्तलेखों और पांडुलिपियों के निर्माण में भी दृष्टिगोचर होता है। धार्मिक चित्रों और भित्ति चित्रों में भी इन्हीं तत्त्वों का उभार मिलता है और तबतक यह क्रम चलता रहा, जब तक कि इन अमीर उमरावों का, मुगल साम्राज्य का आर्थिक और प्रशासनिक पतन नहीं हो गया।

संगीत के क्षेत्र में मुगलों के आगमन के पूर्व भारतीय संगीत चरम उत्कर्ष पर पहुँच चुका था । ध्रुपद जैसे गंभीर और विशद शैली का प्रचलन ग्वालियर-नरेश मानसिंह के संरक्षण में हो चुका था । उसका शास्त्रीय पक्ष और कलापद्धि दोनों ही अपनी गरिमा के शीर्ष पर थे । अकबर के दरबार तक संगीत का मान नहीं गिरने पाया किंतु उसके बाद मुसलमानों का संगीत के क्षेत्र में व्यापक पैमाने पर प्रवेश आरंभ हुआ । संगीतशास्त्र के क्षेत्र में पुण्डरीक विट्ठल और गायन के क्षेत्र में तानसेन अकबर के दरबार के दो शृंग थे । जहाँगीर^१ के समय तक संगीत की स्थिति यथोचित रूप से जीवित थी और दामोदर पंडित-कृत संगीतदर्पण जैसे गौरवशाली ग्रंथ की रचना इस क्षेत्र में मुगलदरबार का एक महत्वपूर्ण योग है । दिनोत्तर संगीत में अलंकरण और मिश्रण की वृत्ति बढ़ती गई तथा कोमल राग-रागिनियों को विशेष प्रश्रय प्राप्त होता गया । संगीत में माधुर्य का उपयोग और प्रयोग बढ़ता गया । सामंतों के संरक्षण में रहनेवाले कलाकारों का भार इतना बढ़ा कि आर्थिक संकट मुगल साम्राज्य के समुल्ल उपस्थित होने पर औरंगजेब^२ ने संगीत के राजकीय व्यय में कटौती की, यहाँ तक कि एक प्रकार का प्रतिबंध ही संगीत पर लग गया था ।^३ नवाबों, अमीर, उमरावों के संरक्षण में संगीत कला को प्रश्रय मिला और वहाँ उनकी सीमित रुचि के अनुसार ही उनके यहाँ उसका पल्लवन हुआ । यद्यपि राजाओं के भी प्रश्रय में भावभट्ट जैसे उत्कृष्ट संगीतशास्त्रज्ञ तथा रचनाकार इस युग में हुए तो भी संगीत में मौलिक उद्भावनाओं का क्रम समाप्त हो गया । संगीत में भी अलंकार युक्त चमत्कारिक प्रयोग और कामोद्दीपक अनुरंजन की झिल्ली वृत्ति ने मूल स्थान प्राप्त किया और दिनोत्तर मुगल साम्राज्य के पतन तक यह वृत्ति बराबर कामुकता से संलित हो जीवित रही तथा संगीत भी विलासिता का एक साधन मात्र था । संगीत आत्मा की चेतना को आनंदविलसित करने का माध्यम न रहकर व्यक्तिबंधक कामुक भावभंगिमा से दिनोत्तर पंकिल होता गया ।

स्थापत्यकला के क्षेत्र में मुगलों की देन परम गौरवशालिनी है । उपयो-

१. शासनकाल—सन् १६०५-१६२७ ई० ।

२. शासनकाल—सन् १६५८-१७०७ ई० ।

३. औरंगजेब—यदुनाथ सरकार ।

गिता, गंभीरता, विशदता और व्यापकता आदि मुगल स्थापत्यकला के मूलाधार थे। गरिमा के साथ सहज सतुलित गंभीर प्रभाव तत्कालीन स्थापत्य कला की चेतना के प्राण थे। किंतु अकबर के शासन के सुदृढ़ होते ही अलंकरण और पच्चीकारी ने इस क्षेत्र में अपना स्थान ग्रहण किया और दिनोत्तर इनका प्रभाव बढ़ता गया। इसका सर्वोत्तम दृष्टांत ताजमहल है। शाहजहाँ तक इस स्थापत्य कला में मौलिकता थी किंतु प्रभावाकर्षण और अलंकरण की प्रवृत्ति जहाँगीर के समय से ही उपयोगिता, गंभीरता और सहज भव्यता की अपेक्षा प्रदर्शन, कोमलता और लालित्य की ओर बढ़ती गई। तत्कालीन भवनों में पच्चीकारी तथा विलासपूर्ण भित्तिचित्रों, यहाँ तक कि रत्नालंकरण की वृत्ति का भी दर्शन होता है। साथ ही इसके विकास के लिये अतुल सांपत्तिक साधन की भी अपेक्षा होती है। ताजमहल के निर्माण तक इस साधन का प्रयोग हुआ किंतु शाहजहाँ के ही जीवन के अंतिम दिनों में ही मुगल साम्राज्य की आर्थिक स्थिति ऐसे निर्माणों के लिये सक्षम न रह गई थी। मुगलों की देखादेखी अन्यत्र भी भव्य प्रासादों का निर्माण हुआ किंतु औरंगजेब के बाद इस क्षेत्र में कोई विशेष उल्लेखनीय कृति संमुख नहीं आई।

इस प्रकार स्थापत्यकला में भी अनुकरण, कोमलता, विलासिता, आलंकारिता तथा प्रदर्शन का आधिक्य इतना हुआ कि उसे उदात्त नहीं माना जा सकता तथा ये निर्माण लोकपरक न होकर व्यक्तिपरक हो उठे; भले ही कुछ मंदिर और मस्जिद इसके अपवाद माने जायँ।

साहित्य का क्षेत्र भी इसी भाँति का ही रहा। हिंदी साहित्य का निर्माण अवधी और ब्रज में मुगल शासन की स्थापना के तत्काल उपरांत हो रहा था और दिनोत्तर उसमें भी उन्हीं प्रवृत्तियों का उन्नयन, पल्लवन और विकास हुआ जो कला के अन्य क्षेत्रों में भी परिष्कार था।

अष्ट साहित्यनिर्माण के लिये उन्मुक्त वातावरण साहित्यकार की आधारभूत आवश्यकता है। आश्रय का संकोच इस निर्माणप्रक्रिया में मौलिक रचना के लिये अवरोध उत्पन्न करता है। उस युग में साहित्यकार के लिये उपलब्ध साधन नाना प्रकार के थे। मुगलों की सत्ता की स्थापना के आदिकाल में स्रष्टा सामान्यतः उन्मुक्त था और उसका आश्रयदाता भी उदारमना शासक था या वह लोकाश्रित था। लोकाश्रय के अतिरिक्त संप्रदाय का आश्रय भी सुलभ था।

लोकाश्रय में रचित साहित्य सदा से उत्कृष्ट होता चला आया है और मुगलकाल के ही तुलसीदास का 'रामचरित मानस' उसका सर्वोत्कृष्ट प्रमाण है। आश्रय की विशिष्टता का प्रभाव रचनाकार की जीवनीशक्ति का निर्माता होता है। इस तथ्य का सारा प्रमाण मध्यकाल का हिंदी साहित्य है।

जिस समय मुगलों की सत्ता स्थापित हुई, उस समय फारसी, तुर्की और अरबी का उनके व्यक्तिगत आचार व्यवहार में जोर था। किंतु बाबर के विजयोत्सव में इब्राहीम लोदी की हार पर किसी हिंदी कवि का यह स्वर गूँज ही उठा—

‘नौ सौ ऊपर था बत्तीसा, पानीपत मे भारत दीसा।

अठई^१ रणजब सुक्करबारा, बाज़र जीता बराहीम हारा ॥’^२

और इस महान् तुर्क को ‘पानी व रोती’ का बोध यहाँ हुआ। मुगलों को यह जानते देर न लगी कि यदि इस मुल्क में अपने शासन को स्थाई करना है तो इस देश की भाषा को जानना, सुनना और समझना होगा। इसलिये हुमायूँ^३ के दरबार में हिंदी कवियों का संमान आरंभ हुआ। शेख अब्दुल वाहिद बिलग्रामी और गदाई देहलवी जैसे फारसी के कवि हिंदी में भी रचनाएँ करते थे और छेम् जैसे हिंदू कवि भी उसके दरबार में थे।^४ हुमायूँ के उपरांत शेरशाह शासक हुआ। वह स्वतः हिंदी का कवि था^५ तथा उसकी मुद्राओं और फरमानों पर नागरी अक्षरों का प्रयोग होता था। शेरशाह के समय में ही जायसी जैसा अवधी का परम श्रेष्ठ कवि हुआ। वह भले ही सम्राट् का आश्रित नहीं था, तो भी उसने जी खोलकर सम्राट् के गुणों की प्रशंसा की है^६ और सम्राट् के औरस असलेमशाह^७ स्वयं हिंदी के (ब्रजभाषा) कवि थे। शेरशाह सूरी की ही भाँति अब्बेर भी भारतभूमि की संतान था। हिंदी

१. मुगलकालीन भारत (बाबर) — सय्यद अतहर अब्बास रिजवी।

२. शासनकाल — सन् १५३०-१५४० तथा १५५६ ई०।

३. शिवसिंह सरीज — नवलकिशोर प्रेस, सप्तम संस्करण, पृ० १०२।

४. शासनकाल — सन् १५४०-१५५५ ई०।

५. उपमान — ‘फरीद’।

६. जायसी ग्रंथावली, (अखरावट) — रामचंद्र शुक्ल, पृ० ३८६।

७. संगीत राग कल्पद्रुम, खंड १।

कवियों को उसने जो संमान और आश्रय दिया वह किसी भी उनके पूर्ववर्ती मुगल सम्राट के समय संभव न हो सका और यहाँ तक कि रीझकर नरहरि बंदीजन जैसे कवि की पालकी ही उठा बैठा ।^१ अकबर परम निष्णात दूरदर्शी राजनीतिज्ञ था । वह जानता था कि कवि और भाषा का किसी राज्य और प्रशासन में क्या महत्व है । भले ही उसने फारसी को शासन की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित किया तो भी उसके नवरत्नों में टोडर, बीरबल, तानसेन, रहीम, सलीम, अबुलफजल सभी हिंदी में भी कविता काते थे^२ और 'नरहरि' बंदीजन के काव्यानुरोध पर उसके द्वारा गौहत्या तक बंद करा देने की बात इतिहास-विदित है ।^३ अकबर के दरबार में अत्रिकांश प्रशासक हिंदी के कवि तो थे ही, वे हिंदी कवियों के उन्मुक्त आश्रयदाता भी थे । उनके हृदय में गंगा, यमुना और कृष्ण के प्रति मो प्रेम और स्नेह की बात थी । इन्होंने छंदों में विशिष्ट सफल प्रयोग भी किया । इनकी देखा देखी हिंदी काव्य को अमीरों और उपरावों सबके यहाँ संमान मिला और हिंदी कवियों को संमानजनक आश्रय भी ।

जहाँगीर को जननी और जन्मभूमि दोनों हिंदी थी । वह हिंदी का रचनाकार^४ तो था ही हिंदी को उसने प्रोत्साहन और प्रश्रय भी दिया । वह हिंदी कवियों को दान और मान दोनों देता था ।^५ उसका भ्राता दानियाल भी अहले हिंदी 'ब्रजभाषा' का कवि था । जहाँगीर के पुत्र शाहजहाँ को इस क्षेत्र में हम और आगे पाते हैं । वह हिंदी का दक्ष कवि था और जन्मजात 'हिंदवी' था । यहाँ तक कि वह तुर्की जानता तक न था ।^६ हिंदी के भांडार को वह संपन्न करना चाहता था । उसके समय में सारे मुगल साम्राज्य की लोक एव संपर्क भाषा ब्रज थी । वह हिंदी के साहित्यकारों का कद्रवाँ भी था । पंडितराज जैसी उपाधियों में वह अपने विद्वानों, संगीतज्ञों और कवियों का संमान करता था । वह हिंदी में पत्राचार भी करता था । आलमगीर औरंगजेब

१. असनी के हिंदी कवि ।

२. वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तानी—ग्रियर्सन ।

३. मिश्रबंशु विनोद ।

४. संगीत रागकल्पद्रुम, १ । (बंगीय साहित्य परिषद, कलकत्ता)

५. जहाँगीरनामा—ना० प्र० सभा ।

६. शाहजहाँनामा ।

के लिये भी हिंदी हराम न थी अपितु उसकी उपयोगिता के कारण वह उसके उपयोग और प्रयोग का हामी था। यह उपयोगिता लोकमंगल तथा शासन की सुविधा के कारण थी। इसलिये उसके दरबार के फारसीदाँ लोग भी हिंदी और उसकी कविता के प्रति आदर भाव रखते थे।

यद्यपि औरंगजेब का संमान अत्यंत आलंकारिक वासना दीप्त करनेवाली रचनाओं को प्राप्त न था, तो भी नीतिविषयक हिंदी कविता के प्रति उसमें समादर भाव था। इसी लिये 'वृंद' जैसे नीतिवान कवि का वह स्वागत और स्तुकार करता था। भूषण के बड़े भाई चिंतामणि यदि शाहजहाँ के दरबार की शोभा थे तो भूषण से कभी आलमगीर का भी संबंध था। कालिदास, कृष्ण और रामत जैसे कवि उसके प्रशंसक थे।^२ औरंगजेब हिंदी का कवि था।^३ हिंदी के सुरुचिपूर्ण विद्वानों के प्रति उसे मोह था। उसके अग्रज दाराशिकोह का संस्कृत और हिंदीप्रेम इतिहास की चर्चा का विषय है। उसका पुत्र आजमशाह हिंदी के कवियों का परम भक्त था। आलमगीर के कारण इसके लिये ब्रजभाषा व्याकरण तोहफतुल्फहिद की रचना हुई। इससे स्पष्ट है कि औरंगजेब भी ब्रजभाषा को उस समय की लोकशिष्ट और काव्य की भाषा मानता था। आजमशाह स्वयं हिंदी का कवि था। शाहआलम, बहादुरशाह भी हिंदी के अच्छे कवि थे। ब्रजभाषा या हिंदी से उनका प्रेम था। इनकी भी मातृभाषा हिंदी ही थी। लालकुँवर का चहेता जहाँदारशाह 'मौज' नाम से रचना करता था। सैयद बंधुओं के समय में भी हिंदी कवियों को पर्याप्त राज्याभय मिला।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हिंदी या ब्रजभाषा के काव्य को सुगलों का आश्रय प्राप्त था और वे उसे लोकभाषा के रूप में प्रतिष्ठित तो मानते ही थे, हिंदी के कवियों को व्यापक सम्मान भी देते थे। इनकी देखादेखी उनके सामंत और आभित राजा भी यही करते थे। इन कवियों के लिये उस युग में इस आश्रय के अतिरिक्त जीविका का अन्य कोई साधन न था। यद्यपि इनमें

१. संगीत रागकल्पद्रुम।

२. शिवसिंह सरोज।

३. मुल्ताकाते शिबली।

से अधिकतर गुणग्राहक थे तो भी आश्रय आश्रयदाता की रूचि के कार्य के लिये आश्रित को स्वतः बाध्य कर देता है। मुगल पुरुषार्थी योद्धा थे, साथ ही साथ कला और निर्माण में नव रूचि रखनेवाले मनस्वी और ओजस्वी शासक भी। युद्ध और संघर्ष का जीवन मनोरंजन, सुख सुविधा और विलास से युद्ध की कटुता मिटाना चाहता है। ऐसी स्थितियों में कवि उन आश्रय-दाताओं का ध्यान रखता था और ललित एवं कलात्मक रचनाओं द्वारा उनका मनोरंजन भी करता था। औरतों के प्रति मुगलों में सम्मान की भावना बड़ी व्यापक थी, इसलिये उनके हरम का विस्तार भी कम व्यापक नहीं था। इसी लिये काम की ओर भी उनकी विशेष रूचि थी। उनके दरबार में गाए जानेवाले संगीत तथा उनकी स्वयं की रचनाओं से यह स्पष्ट झलकता है कि वासना के प्रति उनमें मोह था। उनमें ही नहीं बल्कि प्रत्येक लड़ने-भिड़नेवाले सैनिक में यह व्यामोह पाया जाता है। इसलिये कामवासनामयी उद्दाम रचनाएँ उन्हें रचती थीं और कवि, संगीतज्ञ और चित्रकार भी उनकी रूचि का आदर करता था। ऐसी स्थिति में यह मानने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि राज्य और अमीरों के आश्रित कवि सदा न रहकर कलावंत की कोटि के हो गए थे, जो अलंकरण द्वारा चित्ताकर्षण के लिये बारीक कारीगरी करने में रियाज करते थे। जीवन की सहज सरल अभिव्यक्ति के प्रति वे प्रायः उदासोन मिलते हैं।

इन अमीरउमरावों के अतिरिक्त ब्रजभाषा के कवियों के आश्रयदाता विभिन्न संप्रदायों के मंदिर और मठ आदि थे। वैष्णव माधुर्य भावना में शील, शक्ति और सौंदर्य में आस्था रखनेवाली रामभक्ति भी सराबोर हो चुकी थी। मंदिरों के महंथ और पुजारी कृतक और कामिनी की उपासना से छुलिया कृष्ण और रसिक राम को रिझावे का यत्न इसलिये भी कर रहे थे कि इसमें उनका दैहिक तथा भौतिक कल्याण था। मंदिरों और मस्जिदों पर चढ़ी श्रद्धाविलसित संपत्ति का उभोग और उपभोग वे सामंतों की ही भाँति कर रहे थे; भले ही उनका बानक उनसे कुछ विलग था। सर्वत्र से निराश जनता भगवान् को एक मात्र शरणस्थली और इन मंदिरों तथा मठों को त्राणग्रह तथा इनके महंथों को भाग्यविधाता मान उनके चरणों पर अपना पेट काट करके भी रागभोग, पूजा के लिये साधन प्रस्तुत करती थी। पर वहाँ माधुर्य रसभोग की दैहिक धारा में रासलीला के

बहाने रतिरास होता था। ऐसी स्थिति में इनके आश्रय में पल को भी भक्ति की रागिनो में काम की बाँसुरी बजानी पड़ती थी। ब्रजभाषा की मधुरिमा तथा उसकी गतिपरकता के कारण काम का स्वर उसमें खूब फबता था। प्रबंध की क्षमता का प्रदर्शन ब्रजभाषा के पूरे इतिहास में नहीं के बराबर मिलता है। यदि कोई प्रबंध काव्य लिखा गया तो उसकी भाषा में निश्चय ही अन्य भाषाओं का संमिश्रण मिलेगा। भाषा के इस माधुर्य ने भी कवियों को इधर इस भाव बकिमा की ओर मोड़ा।

जहाँ भी जीवन की पूर्णता नहीं होती वहाँ चमत्कार द्वारा आकर्षण उत्पन्न करने का यह यत्न किया जाता है। चकाचौध भले ही अन्यत्र से ध्यान भंग कर अपनी ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट कर ले, किंतु उसमें ध्यानमग्न करने की क्षमता नहीं; वह शक्ति तो जीवन के सहज कार्य व्यापार में ही दीख पड़ती है। साहित्य इसका अपवाद नहीं। जिस साहित्य में जीवन की सहज अभिव्यक्ति होगी, उसमें अलंकार भाव के प्रभाववर्द्धन करने के लिये स्वतः प्रकट हो चमत्कार उत्पन्न करेंगे और कंचन तथा काया दोनों की मौलिक सत्ता संस्थित रखते हुए भी वहाँ अलंकार शरीर को ढकन पायेगा, क्योंकि देही का देह के प्रति आकर्षण हो सकता है, जड़ता के प्रति नहीं, यदि जड़ता देह की दीप्ति को निखार दे सकती है तो मानव प्रकृति उसके सहज आलिंगन की अभिलाषुक होगी। इसलिये सहजता के अभाव में चमत्कारिक अलंकरण की ओर उस युग का कवि और साहित्यकार चित्रकार तथा संगीतकार की भाँति मुड़ा ही नहीं, उसमें वह डूब भी गया।

शांति और सुव्यवस्था जहाँ समाज के विकास और सुखमंगल का द्वार खोलती है वहीं वह व्यक्ति को पुरुषार्थ और संघर्ष से विरत कर विलासिता की ओर भी उन्मुख करती है। सुगलकालीन समाज में दो वर्ग स्पष्ट थे; सुख-साधन-संपन्न विलासोन्मुख वर्ग और जीवन के अस्तित्व की रक्षा कर अपना अस्तित्व किसी प्रकार बनाए रखनेवाला निर्धन वर्ग। दूसरे के लिये अन्न ही ब्रह्म था, अन्य किसी बात की चिंता के लिये उसके यहाँ स्थान ही न था। पर इन्हीं के पुरुषार्थ पर जीवित था पहला वर्ग जिसके लिये उस युग में उपलब्ध समग्र विलासप्रसाधन सुलभ थे। कविता, चित्रकला, स्थापत्य और संगीत सब इसी वर्ग के लिये थे। विलासिता काम की भूखी होती है। काम यौवन से जीवन पाता है। वह देही का धर्म है। उसके धारण और प्रवर्द्धन के लिये उसकी

अनिवार्यता सृष्टि का अनादि सत्य है। जब काम शरीर पर इस सीमा तक अधिकार कर लेता है कि व्यक्ति कामाध हो जाता है तब उसका संबंध जीवन के अन्य तत्वों से भंग हो जाता है। इसका आधिक्य व्यक्ति के पुरुषार्थ को अनर्थकर भी कर देता है और उसे वासनाविबुद्धित बना एकांत निकम्मा कर डालता है और अंतिम सीमा इस कामुकता की हविस मात्र रह जाती है। इसलिये सम्य सम्राज मे काम का नहीं, कामुकतापूर्ण अंध वासना का प्रवेश वर्जित माना गया है, पर उत्तरमध्य युग मे धीरे धीरे इसका साम्राज्य ऐसा छाया कि शताब्दियों के उपरांत ही उसके धुंध से देश मुक्त हो सका। और तो और तत्कालीन काव्य के मानस का भी वह हृदयहार बन बैठा।

युग का साहित्य और उसकी परंपरा

ब्रजभाषा की उत्पत्ति भले ही शताब्दियों पूर्व की न हो, तथापि जिस प्रदेश की वह एक समय एकच्छत्र जनभाषा थी, उसका पूर्ववर्ती साहित्य संसार के प्राचीनतम साहित्यों में से अन्यतम है। उसके साहित्य की गरिमा विश्व के साहित्य में आज भी अद्भुत है, उसकी प्राचीनता के कारण नहीं, उसके युग धर्म के कारण। उसके मूल मे अर्थ, धर्म एवं काम की त्रिवेणी है। यह परंपरा देश के साहित्य को प्रत्येक युग मे प्राप्त रही है। यह स्वयं मे इतनी विशद है कि सभी इससे अपने अनुकूल तत्व ग्रहण कर लेते हैं। मध्यकाल के साहित्य ने भी इसके एक पक्ष का उपयोग और प्रयोग किया, क्योंकि उसकी परंपरा भी कम प्राचीन नहीं। इसलिये देश की उस साहित्यिक परंपरा का जो, इस युग का मूलाधार है, दर्शन करना अप्रासंगिक न होगा। किंतु इसे देखने के पूर्व यह देख लेना आवश्यक होगा कि इस युग मे काव्य के विषय क्या थे? यदि उत्तर मध्यकालीन हिंदी साहित्य पर दृष्टिनिक्षेप किया जाय तो पिंगल, अलंकार, शृंगार, नीति, संत, भक्ति और संप्रदाय, चरित, कथा एवं प्रशस्ति काव्य के दर्शन होंगे। राग रागिनी, नाटक, कोशग्रंथ, कामशास्त्र, इतिहास, ज्योतिष, सामुद्रिक, गणित, वैद्यक, शालिहोत्र आदि अन्य विविध विषयों के वाङ्मय का भी दर्शन होगा। शुद्ध साहित्य का जहाँ तक प्रश्न है उसमे काव्य, कथा, कहानी को स्थान दिया जा सकता है जो गद्य, पद्य और चंपू तीनों रूपों में उपलब्ध है किंतु काम, संगीत, नीति आदि का उपयोग भी बराबर साहित्य के लिये किया गया है। यदि काव्य को लिखा जाय तो काम,

प्रेम और शृंगार की रचनाएँ ही सर्वाधिक व्यापक पैमाने पर उत्तरमध्य काल में दीख पड़ेंगी। भक्ति और शृंगार का साहित्य भी प्रायः उनसे मुक्त न मिलेगा। यह शृंगार भी मुख्यतया दरबारी वैभवरंजित विनोद विलसित तो मिलेगा ही, उसमें नख-शिख, नायिकाभेद, ऋतुवर्णन, अष्टयाम आदि विषय व्यापक परिधि में राधा कृष्ण के माध्यम से उपस्थित मिलेंगे। ये रचनाएँ अधिकांश में रस तथा अलंकार सिद्धांतादृष्ट दोहा, कवित्त और सवैया छंद में बद्ध मुक्तक शैली की हैं। अलंकारों में श्लेष, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास आदि का बाहुल्य मिलेगा। इन कविताओं में विलास की मादकत अतिरंजित रूप में उपस्थित मिलेगी और दरबारी चाटुकारिता (प्रशस्ति) और उक्ति वैचित्र्य का भी अभाव न मिलेगा। इसका आशय यह न माना जाय कि इस युग का सारा काव्य इसी ढाँचे में ढला है। अनेक कवियों की सहज प्रेम की उन्मुक्त कविताएँ भी इस युग में मिलेंगी। किंतु वे भी भाषा एवं शैली आदि की दृष्टि से युग के प्रभाव से सर्वथा मुक्त नहीं मानी जा सकती। इनमें से कुछ ने युगप्रचलित पद्धति पर भी प्रयोग किया है।

यद्यपि ऐसी रचनाएँ संवत् १५६८ से ही लिखी जा रही थीं^१ तो भी संवत् १७०० से संवत् १६०० वि० तक ऐसी रचनाओं का प्राधान्य रहा है। इस युग की अधिकांश रचनाओं में पांडित्य प्रदर्शन की रुचि दीखेगी। उनमें से कुछ कवि तो स्पष्टतः काव्यशास्त्र के लक्षण उपस्थित कर उदाहरण के रूप में रचनाएँ प्रस्तुत करते हुए मिलेंगे और कुछ केवल काव्यशास्त्र के लक्षणों को आधार बनाकर काव्य प्रस्तुत करते हुए।

कुछ कवि अपने विलग विलग ग्रंथों में इन सभी रूपों में उपस्थित हैं। दरबारी संस्कृति तथा जीवन पद्धति में व्यक्ति के स्वतः गरिमास्थानता में शास्त्रज्ञता सहायक सिद्ध हुई है और इसलिये दरबारों में पंडितों का महत्व चारणों से सदा अधिक रहा है। इसलिये इस गुरुता का लाभ उठाने के लिये भी पांडित्य प्रदर्शन की आवश्यकता तत्कालीन साहित्य एवं कला में रही है और आज के युग में भी तो अधिकांश लोग अपनी रचनाओं की पांडित्यपूर्ण व्याख्याओं का व्यामोह संवरण नहीं कर पा रहे हैं। यह वृत्ति भी तत्कालीन कवि के साथ ही नहीं, संगीतज्ञ और चित्रकार के साथ भी जुड़ी हुई दीखती है।

इसलिये जो कवि शास्त्रज्ञान के प्रदर्शन से विरत रहे हैं, वे भी रचना करते समय शास्त्रज्ञान के प्रति अज्ञता का संकेत नहीं देना चाहते थे। शास्त्र की कुछ मान्यताओं के उल्लेखमात्र से कभी कभी तो इन मुक्तकों की सांकेतिक एवं प्रतीकात्मक भूमिका भी प्रच्छन्न रूप से प्रस्तुत हो जाती थी। यह व्यामोह भी किसी रचनाकार के लिये कम आकर्षण की बात नहीं है। इसीलिये सहज प्रेम में डूबे हुए कवियों की उन्मुक्त अनुभूतियों को भी लोगों ने और कभी कभी उन्होंने स्वयं भी नसी रंग और ढाँचे में वर्गीकृत करके ही छोड़ा है।

इस युग के ऐसे साहित्य के संबंध में नामकरण को लेकर विद्वानों में काफी मतभेद रहा है। कोई इसे अलंकृत काल^१, कुछ लोग शृंगार काल^२ और कुछ लोग इसे रीति शृंगार^३ युग के नाम से संबोधित करते हैं। ये सभी जानेमाने विद्वान् और पंडित हैं तथा अपने पक्ष में प्रबल तर्क भी देते हैं। हिंदी आलोचना के क्षेत्र में शुक्लजी का मानदंड इतिहास के क्षेत्र में मेरुदंड की भाँति प्रतिष्ठित है। उन्होंने इसे रीतिकाल^४ की संज्ञा दी है। अलंकारकाल नाम रखने का आग्रह अब मृतप्राय है। शृंगार के आग्रही पंडित विश्वनाथप्रसाद मिश्र के ये तर्क इस प्रसंग में विचारणीय हैं। “रीतिकाल” नाम ग्रहण करने का दुष्परिणाम यह हुआ है कि उस काल के अच्छे अच्छे शृंगारी कवियों को छोट कर पृथक् करना पड़ा। आलम, ठाकुर, घनानंद, बोधा, द्विजदेव ऐसे प्रेम के उभंगभरे कवि किसी रीति ग्रंथकार से काव्योत्कर्ष में कम नहीं; पर ‘रीति’ की सीमा में ये न समा सके। रीतिकाल की शृंगारगत व्यापक प्रवृत्ति ‘रीतिकाल’ नाम देनेवालों ने भी लक्षित की है, और अलंकृत काल नाम रखनेवालों ने भी। पर रीति या अलंकार शास्त्र की ग्रंथराशि ने एकत्र होकर इन्हीं नामों की ओर उन्हें आकृष्ट किया। फलतः शृंगार की सर्वनिष्ठ प्रवृत्ति नामकरण के संबंध में पीछे छूट गई। बात यहीं तक होती तो भी कोई बात थी। सबसे बड़ी कठिनाई काल के विभाजन की

१. मिश्रबंधु विनोद ।

२. हिंदी साहित्य का अतीत (भाग २)—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।

३. हिंदी का रीति साहित्य ।

४. हिंदी साहित्य का इतिहास ।

आ गई, पर गृहीत नामों ने यह मार्ग छेक रखा । 'अलंकृत' नाम देकर उसके पूर्व और उत्तर नाम दिए गए, पर उनमें भेद का स्पष्ट 'केत' कोई नहीं । केवल वर्णन का विस्तार कम हो गया है । 'रीतिकाल' नाम देकर स्पष्ट स्वीकार करना पड़ा कि इसका विभाजन करने का कोई मार्ग अभी नहीं मिल रहा है । कुछ लोगों ने समस्त काव्यांगों का वर्णन करनेवाले और किसी एक अंग का वर्णन करनेवालों को पृथक् किया है । पर सभी काव्यांगों के विवेचकों ने भी एक एक काव्यांग का पृथक् वर्णन किया है, जैसे चिंतामणि, दास आदि ने । अतः रीति में उपविभाग का मार्ग संकीर्ण ही है । इस प्रकार चाहे जिस दृष्टि से देखें, अलंकृतकाल और रीतिकाल नाम व्यक्ति के बोधक नहीं प्रतीत होते उन्हें हटाने की आवश्यकता है और उनके स्थान पर 'शृंगारकाल' की स्पष्ट अपेक्षा जान पड़ती है ।^१

आचार्य शुक्ल को रीतिकाल के स्पष्ट विभाजन का मार्ग नहीं मिला^२ जिसे पं० विश्वनाथजी मिश्र ने उद्धाटित करने के लिये शृंगारकाल की स्पष्ट अपेक्षा का अनुभव किया पर रीतिकाल के सामान्य परिचय के प्रसंग में शुक्लजी स्वयं स्पष्ट कर चुके हैं कि 'इस काल को रस के विचार से कोई शृंगारकाल कहे तो कह सकता है ।'^३ रीतिबद्ध रचना के उपविभाग का संगत आधार उन्हें अवश्य नहीं मिला, पर जो ऐसा फर्माते हैं कि उन्होंने इसका मार्ग प्रशस्त कर दिया है, संभवतः अपना मन बहलाने के लिये उनका यह खयाल मात्र है । किसी विवाद में न पड़कर भी यहाँ स्थिति स्पष्ट कर देनी आवश्यक है ।

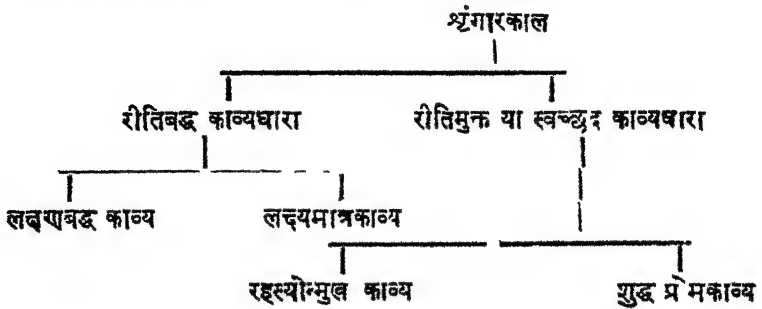
शृंगार की रचनाएँ हर युग में हुई हैं । उस रस के श्रेष्ठ कवि, ऐसे श्रेष्ठ कवि जिनकी तुलना में इस काल का शृंगाररस काव्य तुल्य नहीं जैसे विद्यापति, सूर आदि और भारतेन्दु तथा प्रसाद आदि, इस युग को देन नहीं हैं और सारे हिंदी साहित्य को ही आधार बना लिया जाय तो शृंगार का साहित्य सबसे अधिक मिलेगा और प्रत्येक युग में मिलेगा । ऐसी स्थिति में किसी युगविशेष में इसे सीमित करना रसरस का समुचित सम्मान नहीं होगा ।

१. हिंदी साहित्य का अतीत (भा० २) ।

२. हिंदी साहित्य का इतिहास ।

३. हिंदी साहित्य का इतिहास ।

फिर उपवर्गों की समस्या खड़ी होती है। शुक्लजी ने केवल दो उपवर्ग किए हैं— रीति ग्रंथकार कवि एवं अन्य। प्रथम में उन्होंने दो वर्ग किए हैं। एक वे जिन्होंने लक्षण और छदाहरण दोनों प्रस्तुत किए हैं, और दूसरे वे जिन्होंने काव्य के लक्षणों को ध्यान में रखते हुए रचनाएँ की हैं। पर उपवर्गों के विभाजन की मिश्र जी की प्रक्रिया निम्नांकित है—



एक उपवर्ग की चर्चा मिश्रजी ने और की है जो ऊपर के वर्गीकरण में ही समाहित हो जाएगा। वह उपवर्ग रीतिसिद्ध कवि का है। रीति से सहारा लेकर अपनी स्वतंत्र सत्ता चाहनेवाले अर्थात् ऐसे मध्यमार्गी जिन्होंने रीति की सारी परंपरा सिद्ध कर ली हो पर लक्षण ग्रंथ प्रस्तुत न करके स्वतंत्र रीति से बंधी परिपाटी के अनुकूल रचनाएँ की हों। व्यक्तिगत विशेषताओं के स्फुरण के कारण इनकी विशेषताएँ स्पष्ट हैं।^१ मिश्रजी का यह उपवर्ग लक्ष्यमात्र काव्य में ही समाहित कर लिया जाना चाहिए, या उसका भी वर्गीकरण कर उसे व्यापक बना लेना चाहिए। यदि उनके द्वारा प्रस्तुत वर्गीकरण को देखा जाय तो शृंगारकाल के प्रत्येक मुख्य वर्गीकरण के साथ रीति शब्द संबद्ध मिलेगा। इसलिये रीति शब्द की व्यापकता यहाँ भी अपना प्रभाव असामान्य रूप में प्रकट करती है। नीति, भक्ति, कथारमक प्रबन्ध, फुटकर पद्यलेखन, शानोपदेश, प्रशस्ति तथा गद्य का आख्यान इस वर्गीकरण में समाहित न होंगे। यद्यपि शृंगार शब्द का प्रयोग मिश्रजी ने काव्यशास्त्रीय और व्यावहारिक दोनों अर्थों में ग्रहण कर उसे व्यापकता प्रदान की है तो भी उनका यह वर्गीकरण कोई ऐसा द्वार नहीं खोलता जिससे शुक्लजी द्वारा अनुभूत समस्या का समाधान प्रस्तुत

हो जाय और इस दिशा में राजमार्ग का निर्माण हो । ऐसी स्थिति में आवश्यक यह होगा कि यह स्वयं देख लिया जाय कि उस युग में स्वयं रचनाकारों ने अपने काव्य के लिये कौन सी संज्ञा का प्रयोग किया है ।

सामान्यतः जब ऐसी स्थिति उत्पन्न होती है तो संस्कृत साहित्य की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट होता है । रीति को काव्य की आत्मा घोषित करनेवाले वामन 'विशिष्ट पद रचना'^१ के रूप में उपस्थित करते हैं और हिंदी शब्दसागर भी इसी व्याख्या को स्वीकार करता है।^२ इस काव्यांग के वैदर्भी, गौड़ी और पांचाली त्रिवर्ग हैं । जिस अर्थ में वामन ने इसका प्रयोग किया है, उसी अर्थ में हिंदी में इसका प्रयोग मध्यकाल में कवियों ने नहीं किया है । 'कवित विवेक' की दात तो तुनसीदास भी कर गए हैं^३, किंतु चिंतामणि^४, केशव^५, भूषण^६, मतिराम^७, देव^८, सोमनाथ^९, सूरति^{१०}, दास^{११}, बेनी^{१२}, पद्माकर^{१३},

१. 'विशिष्ट पदरचना रीतिः ।' — काव्यालंकार सूत्रवृत्ति ।
२. 'साहित्य में किसी विषय का वर्णन करने में वर्णों की वह योजना जिससे ओज, प्रसाद, माधुर्य आता है ।' — पृ० २१५२ ।
३. रामचरित मानस ।
४. 'रीति सुभाषा कवित की बरनत बुध अनुसार ।'
५. 'समुझै बाला बालकन हूँ वर्णन पंथ अगाध ।'
६. 'सुकविन हूँ को कछु कृपा, समुझि कविन को पंथ ।'
७. 'सो बिश्रब्ध नवोद याँ बरनत कवि रसरिति ।'
८. 'अपनी अपनी रीति के काव्य और कविरीति ।'
९. 'छंद रीति समुझै नहीं बिन पिंगल के ज्ञान ।'
१०. 'बरनन मनरंजन जहाँ रीति अलौकिक होइ ।
निपुन कर्म कवि कौ जु तिहि काव्य कहत सब कोइ' ।
११. बदौ सुकविन के चरन अरु सुकविन के ग्रंथ ।
जाते कछु हौं हूँ लखौ, कविताई कौ पंथ ।'
'काव्य की रीति सिखी सुकवीन्ह साँ ।'
'अरु कछु मुक्तक रीति लखि, कहत एक उदलास ।'
१२. 'या रस अरु नव तरंग में, नवरस रीतिहि देखि ।'
१३. 'ताही को रति कहत हैं रस ग्रंथन की रीति ।'

प्रतापसाहि^१, दूल्ह^२ आदि सभी ने कवित् रीति, काव्यरीति, कविरीति, कवितरीति, छंद रीति, मुक्तकरीति, कवितापंथ, वर्णनपंथ, कविपंथ आदि का प्रयोग अपने साहित्य में किया है। इस प्रकार 'रीति' शब्द का उपयोग और प्रयोग साहित्य की रचना विधा के लिये किया गया है। वह पंथ के पर्यायी रूप में भी व्यवहृत हुआ है। पंथ और रीति को शुक्लजी ने परिपाटी या ढंग के रूप में अंगीकार किया है।^३ यह भी रीति या पंथ का पर्याय ही है। ऐसी स्थिति में जो लोग रचना विधा के आधार पर नाम रखने के पक्षपाती हैं उनको उस युग के काव्य से भी उसका समर्थन प्राप्त हो जाता है। इसलिये इस शब्द को ऐतिहासिक समर्थन भी प्राप्त है। संस्कृत में 'रीति' पंथ के पर्याय के रूप में प्रयुक्त हो चुका है। इसलिये रीति शब्द का प्रयोग जिस व्यापक पैमाने पर उस काल की संज्ञा के लिये हुआ है उसे देखते हुए यह शब्द हिंदी जगत, में एक विशेष अर्थ के लिये रुढ़ हो गया है। उसका नया नामकरण वह अर्थगरिमा प्रतिष्ठित नहीं कर सकता क्योंकि चलन में आने के उपरांत जब किसी शब्द का प्रतिमानीकरण हो जाता है तब उससे अभिव्यक्त भाव को दूसरे नए शब्दों में व्यक्त करनेवाला उसके अर्थविस्तार की सीमा का संकोच कर देता है।

इसलिये काव्य रचना-पद्धति के अर्थ में व्यवहृत रीति शब्द के आधार पर इस युग का नामकरण अप्रासंगिक और अनुपयुक्त न होगा अपितु सर्वथा उपयुक्त ही है। इससे वर्गीकरण में भी सरलता होगी और युग के काव्य की सभी पद्धतियों का वर्गीकरण भी अपेक्षाकृत अधिक सहजता से उपस्थित किया जा सकेगा।

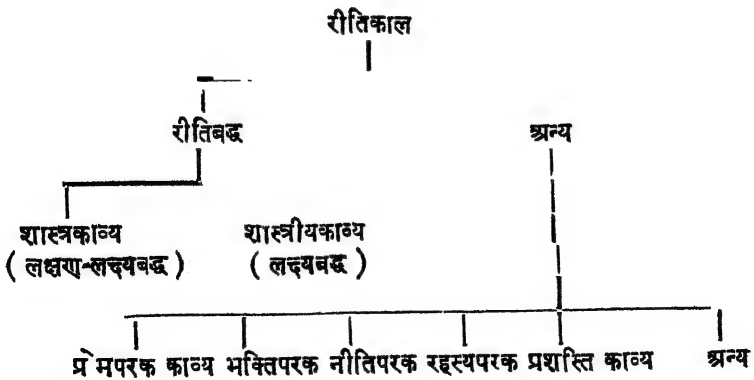
पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र के वर्गीकरण में आचार्य शुक्ल के 'अन्य' के स्थान पर रीति-मुक्त या स्वच्छंद काव्यधारा की स्थापना की गई है। रीति से मुक्त काव्य की कल्पना आद्य के युग में भी कोई सिद्ध विद्वान् करने के लिये तैयार नहीं है। ऐसी स्थिति में सुजान पंडित मिश्रजी की स्थापना विशेष महत्व की नहीं है। जिस युग के काव्य के वर्गीकरण की बात है उस युग में

१. 'कवित' रीति कछु कहत हौं व्यंग अर्थ चितलाय ।'

२. 'थोरे क्रम क्रम ते कहत अलंकार कही रीति ।'

३. 'हिंदी साहित्य का इतिहास ।

ब्रजभाषा प्रवीण, सुंदरता के भेद को जाननेवाले, रीति के पंथ में कोविंद कवियों को इस वर्ग में ला बैठाना रीतिमुक्तता की संज्ञा को स्वयं निस्सार कर देता है। रही स्वच्छंद संज्ञा की बात। काव्य के अंतरंग पक्ष अनुभूति पर विशेष ध्यान देनेवालों को स्वच्छंदता की संज्ञा मिश्रजी ने प्रदान की है। अनुभूति के बिना पद-रचना भले ही की जा सकती हो पर काव्यरचना नहीं। यदि यह बात सही है तो जिन रीतिबद्ध कवियों के काव्य को मिश्रजी कविता मानते हैं, उनमें अनुभूति अपनी उनकी अवश्य ही होगी, भले ही उसका तैज उतना प्रभावान्वित हो जितना इनका हो सकता है। यह भी आवश्यक नहीं है कि इस वर्गीकरण के स्वच्छंद लोगों ने साधन पक्ष पर ध्यान ही न दिया हो। केवल अनुभूति की अभिव्यक्ति ही कविता नहीं है अपितु साधन (बहिरंग) के संयोग से उसकी सृष्टि होती है। ऐसे कवियों ने भी साधन का अच्छी तरह उपयोग और प्रयोग किया है चाहे वह रसखानि हों या घनानंद हों। इसलिये अन्य में किया गया वर्गीकरण अधिक उपयुक्त है। रीतिबद्ध छाप का एक कवि कहीं सर्वांगनिरूपक, कहीं एकांगनिरूपक है उसी प्रकार अन्य वर्ग का भी कहीं रीतिबद्ध भी है। इसलिये कवि नहीं काव्य का वर्गीकरण होना चाहिए। एक ही कवि कहीं रीतिबद्ध और कहीं 'अन्य' रूप में भी मिलेगा। इस दृष्टि से इस युग के काव्य का वर्गीकरण निम्नांकित रूप से करना अनुचित न होगा।



रीतिबद्ध हों या रीतिमुक्त, उस युग के सभी कवियों ने पदसंघटना या पदरचना में विशेष सावधानी बरतने तथा क्षेत्र विशेष में विशेष रीति के संयोजन का यत्न किया है। किसी की दृष्टि काव्यांग

के अलंकार पर, किसी की छंद पर, किसी की भाषायोजना पर, किसी की उक्तिवैचित्र्य पर, किसी की रसराज शृंगार के आलंवन नायक नायिका की रचना पर रही है। प्रेम के उन्मुक्त गायक कवि घनानंद, आलम, बोधा और ठाकुर भी इस प्रभाव से अपने को सर्वथा मुक्त घोषित कर सकने की स्थिति में नहीं हैं।^१ इसलिये उस युग की व्यापकतर रचनायोजना इस सजा में समाविष्ट हो जाती है। इसलिये इस युग को रीतिकाल के रूप में ही स्वीकार करना चाहिए।

रीतियुगीन काव्य में शृंगारपरक काव्य की प्रधानता है। रीतिकाव्य का कवि कामशास्त्र के प्रति भी आकृष्ट है। क्योंकि शृंगार के आलंवन नायक और नायिका के संयोजक रति का वह विज्ञान है। काम की मर्यादित उपासना मनुष्य का अनादि धर्म और उसकी सभ्यता का एक आवश्यक अंग है। मनुष्य में उसकी स्वतः उत्पत्ति होती है और वह स्वयं भी रतिक्रिया के सुफल का परिणाम है। कामशास्त्र में नरनारी के रतितत्त्वों एवं संबंधों का अध्ययन और विश्लेषण किया जाता है। नरनारी का रतिसंबंध ही मनुजसृष्टि का प्रवर्तक और उसकी सभ्यता के विकास का परिचायक है। मानवसृष्टि के प्रत्येक क्षेत्र में इसके संबंध में विवेचन किया गया है और ज्ञान तथा विवेकपूर्वक देश काल के अनुसार इसके संबंध में अपनी मान्यताएँ स्थापित की गई हैं। साहित्य में इसकी अपनी मान्यता एवं गरिमा है। साहित्य को इसकी दृष्टि से देखनेवालों की दृष्टि में इसका अन्तुषण और अनादि महत्व है। रसराज शृंगार के स्थायीभाव के रूप में रति प्रतिष्ठित है। इसलिये साहित्यशास्त्र के आदि ग्रंथ नाट्यशास्त्र से लेकर आज तक के साहित्यशास्त्र के ग्रंथों पर

१. ठाकुर सो कवि भावत मोहि जो राजसभा में बहूपन पावै ।

पंडित और प्रवीनन को जोह बिष हरे सो कविष बनावै ॥

—ठाकुर

नेही महा ब्रजभाषा प्रवीन और सुंदरतानि के भेद कौ जानै ।

जोग बियोग की रीति मैं कौबिद भावना भेद स्वरूप को ठानै ।

चाह के रङ्ग मैं भीख्यौ हियो बिछुरे मिलें प्रीतम शांति न मानै ।

भाषा प्रवीन सुछंद सदा रहे सो घन जी के कविष बखानै ॥

(घनानंद के संबंध में)—ब्रजनिधि

कामशास्त्र का प्रभाव सीधे या परोक्षरूप से पड़ा है। यह साहित्य के अध्ययन, मनन और विश्लेषण में अपना प्रभुत्व रखता है। इसलिये कामशास्त्र के अध्ययन के लिये सम्य समाल में वय की सीमा का निर्धारण कर दिया गया है, क्योंकि इसका बोध यौवन के साथ होता है। इसलिये रति को रहस्यमय भी रखा गया है और सम्य समाल में इसे गोपनीयता का अधिकारी माना गया है। काम और रति सार्वकालिक नहीं, क्योंकि काम की शक्ति रति बालधर्म ब्रह्मचर्य की शक्ति के विकास में बाधक है। इसलिये प्रौढ़ों की ज्ञान-संपदा का यह गुह्य अंश रहा है ताकि बालकों पर या समाल के ऐसे वर्गों पर इसका असमय प्रभाव न पड़े जो इससे नाताश्रित रखने के अधिकारी नहीं हैं। सम्य समाल में रक्षवर्ण की मर्यादा सुरक्षित रखने तथा रूपमाया से मुक्ति के लिये भी इसका ज्ञान इस देश में आवश्यक माना गया है। मनीषियों ने कामशास्त्र के व्यापक वाङ्मय का प्रणयन इस देश में किया, जिसकी मर्यादा में एतत्सर्वधी विश्व का साहित्य अतुलनीय है। कामशास्त्र में रतिरहस्य या रतिशास्त्र का मूलतः अध्ययन किया जाता है। साहित्य में शृंगार का स्थायी भाव भी रति ही है; अतएव सहज ही दोनों का भावयोग इस क्षेत्र में हो उठता है। इसलिये कामशास्त्र से साहित्य तत्त्व ग्रहण करता है। वात्स्यायन का कामसूत्र रतिशास्त्र का एक महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथ है जिसकी इस देश में अपने क्षेत्र में अनन्य गरिमा है। कामसूत्र में चार प्रकार की—कन्या, भार्या, परदारा और वेश्या—स्त्रियों का वर्णन है।^१ इसी के अंतर्गत पूर्वाचार्यों द्वारा नारो का किया गया वर्गीकरण भी—परपतिगृहीता (परकीया), तृतीया प्रकृति (क्लीबा), विधवा, प्रव्रजिता, गणिकापुत्री, परिचारिका तथा कुलपुत्रती—अंतर्भुक्त कर लिया गया है। केवल कामशास्त्र में ही नहीं; शृंगाररस के अलंवन विभाव नायिकाभेद के अंतर्गत भी स्त्रियों का वर्गीकरण किया गया है जो कामशास्त्र से प्रभावित है। कामसूत्र के 'कन्याविश्रम्भणम्' नामक अध्याय में नवोद्धा को विश्रम्भ करने के साधन भी वर्णित हैं जिनसे प्रकट होता है कि समय का साधन पाकर नवोद्धा विश्रम्भ नवोद्धा हो जाती है।^२ साहित्य में प्रयुक्त कामशास्त्र से प्रगृहीत नायिकाभेद संबंधी इस प्रकार के अनेक दृष्टांत उपस्थित किए जा सकते हैं। 'अग्निपुराण' में व्यास,

१. कामसूत्र, १।५।४, ५, २७, २२, २३, २४, २४, २६।

२. कामसूत्र, ३।२।

‘शृंगार तिलक’ में भोजराज और ‘रसतरंगिणी’ में भानुमिश्र, जो नायिकाभेद के विशिष्ट संस्कृत आचार्य हैं, वात्स्यायन के कामसूत्र से स्पष्ट प्रभावित हैं। वात्स्यायन का कामसूत्र नायिकाभेद के प्रसंग में दूती प्रकरण के लिये काव्यशास्त्र के आचार्यों का पथप्रदर्शक रहा है। वात्स्यायन के कामशास्त्र के अतिरिक्त कङ्कोक विरचित रतिरहस्य, रसिककृत अनंगरंग, पंचशायक तथा हरिहर की शृंगारदीपिका ने काव्यशास्त्र पर अपनी छाप लगाई है। इन ग्रंथों में ‘रतिरहस्य’ का प्रभाव कामसूत्र के उपरांत सर्वाधिक प्रगाढ़ रहा है। इस ग्रंथ में पूर्ववर्ती आचार्य नंदिकेश्वर द्वारा रूप, प्रकृति एवं वासना के आधार पर वर्गीकृत पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी और हस्तिनी, चार प्रकार की नायिकाओं का वर्गीकरण उपस्थित किया गया है।^१ कामशास्त्र के इस वर्गीकरण को काव्यशास्त्र में आठरपूर्वक ग्रहण किया गया। हिंदी और संस्कृत दोनों के साहित्यशास्त्रों में यह वर्गीकरण है, भले ही व्यापक रूप से इसने स्थान न बनाया हो।

साहित्य एवं कामशास्त्र में सुरक्षित तथा लोकजीवन में प्रतिष्ठित शृंगार के स्थायी भाव रति के रहस्य की यह परंपरा समय समय पर साहित्य में फूली फली और भीमय हुई तथा भावी साहित्य के लिये इसने प्रेरणास्रोत के रूप में योगदान दिया। साहित्य में शृंगार रसराज के रूप में प्रतिष्ठित है। काम और रसराज का यह सनातन संबंध प्रत्येक युग के साहित्य में काल और देश की सीमा लाँघकर सुरक्षित है। इसलिये परंपरा से प्राप्त शृंगार की गरिमा का परिज्ञान, जो रीतिकालीन हिंदी साहित्य का मूलाधार था, यही कर लेना आवश्यक है।

भारतीय साहित्य में रस की महत्ता अनादिकाल से चली आ रही है। यह भरत के नाट्यशास्त्र से भी अधिक प्राचीन है। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में ‘द्रुहिण’ को^२ इसका आविष्कारक माना है। शब्द भी हिंदी शब्दसागर में रस की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

“रसनैन्द्रिय का संवेदन या ज्ञान” साहित्य में वह आनंददात्मक चित्तवृत्ति या अनुभव जो विभाव, अनुभाव और संचारी से युक्त किसी स्थायी भाव के व्यञ्जित होने से उत्पन्न होता है।

१. रसमंजरी, पृष्ठ ६।

२. ‘एते ह्यष्टौ रसाः प्रोक्ता द्रुहियेन महात्मना।’—नाट्यशास्त्र।

विशेष—हमारे यहाँ के आचार्यों में इस विषय में बहुत मतभेद है कि रस किसमे और कैसे अभिव्यक्त होता है। कुछ लोगों का मत है कि स्थायी भावों की वास्तविक अभिव्यक्ति मुख्य रूप से उन लोगों में होती है, जिनके कार्यों का अभिनय किया जाता है (जैसे—राम, कृष्ण, हरिश्चंद्र आदि) और गौण रूप से अभिनय करनेवाले नटों में होती है। अतः इन्हीं में ये लोग रस की स्थिति मानते हैं। ऐसे आचार्यों का मत है कि अभिनय देखनेवालों या काव्य पढ़नेवालों के साथ रस का कोई संबंध नहीं है। इसके विपरीत अधिक लोगों का यह मत है कि अभिनय देखनेवालों तथा काव्य पढ़नेवालों में ही रस की अभिव्यक्ति होती है।

ऐसे लोगों का कथन है कि मनुष्य के अंतःकरण में भाव पहले से ही विद्यमान रहते हैं, और काव्य पढ़ने अथवा नाटक देखने के समय वही भाव उद्दीप्त होकर रस का रूप धारण कर लेते हैं। यही मत ठीक माना जाता है तात्पर्य यह है कि पाठकों या दर्शकों को काव्यों अथवा अभिनयों से जो अनिर्वचनीय और लोकोत्तर आनंद प्राप्त होता है, साहित्यशास्त्र के अनुसार वही रस कहलाता है।

हमारे यहाँ रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, आश्चर्य और निर्वेद इन नौ स्थायी भावों के अनुसार नौ रस माने गए हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं;—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत। दृश्यकाव्य के आचार्य शांत को रस नहीं मानते, वे कहते हैं कि यह तो मन की स्वाभाविक भावशून्य अवस्था है। निर्वेद मन का कोई स्वतंत्र विकार नहीं है। अतः वे रसों की संख्या आठ ही मानते हैं। और कुछ लोग इन नौ रसों के सिवा एक और दसवाँ रस 'वात्सल्य' भी मानते हैं।^{११}

'संस्कृत साहित्य में रससिद्धांत का' विवेचन और विस्तार अत्यंत व्यापक है और रस को काव्य की आत्मा माननेवालों की कमी कभी भी भारतीय साहित्य में नहीं रही है। हिंदी हो या संस्कृत या अन्य कोई भारतीय भाषा, सर्वत्र रस साहित्य के सनातन मानदंड के रूप में प्रतिष्ठित मिलेगा। साहित्य में रसों की संख्या नौ मानी गई है यद्यपि उसे यथावश्यकता बढ़ाने का क्रम कुंठित नहीं हुआ है। किंतु इन नव रसों के भीतर ही रीतिसाहित्य रचना की समस्त लीला क्रीड़ा करती है।

रीतिकाल का व्यापक साहित्य शृंगार में अंतर्भुक्त है। जहाँ आचार्य भरत ने इसे 'यत्किञ्चिच्छ्लोके शुचिमेवमुज्ज्वलं दर्शनीयं वा तच्छृङ्गारेणोपमीयते' माना है वहीं पद्माकर का कथन है कि 'नवरस में शृंगार रस सिरे कहत सब कोइ।' अग्निपुराण में इसकी उत्पत्ति परब्रह्मजन्य अहंकार से उद्भूत ममता के रूपांतर से बताई गई है और इमे आदि रस भी घोषित किया गया है। संस्कृत साहित्य में शृंगार के भीतर ही नवो रसों की स्थिति मानो गई है।^१

शृंगार शब्द शृंग तथा आर दो शब्दों के योग से बना है, जिसका अर्थ कामवृद्धि की उल्लेख है। काम की प्राप्ति जीवन के चेतन पर्व यौवन का मूल धर्म है। शृंगार इसे धारण करता है। इस शृंगार का स्थायी भाव रति है, जो सृष्टि के प्रवर्धन का मूल आधार भी है। नरनारी सृष्टि की विधायिका रति अन्नंग की वामा है। सृष्टिवृद्धि का यह आदि, सनातन और एकमात्र मूल कारण है। ऐसी महिमामयी को भारतीय लोकजीवन में देवी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है और गृहस्थ के परमधर्म कुलवृद्धि के अधिष्ठाता देव के रूप में काम भी वंदनीय और पूज्य है। काम का संबंध जीवन के उस प्रदेश से है जहाँ मानव को यौवन का बोध होता है। यह वृत्ति सभी देश और काल में मनुष्य की संगिनी रही है और प्रत्येक देश के साहित्य में किसी न किसी रूप में विद्यमान रह अपनी सार्वभौम सत्ता का केत देती चलती है। जीवन मानस की भूमि पर संवलित साहित्य की मूल चेतना की अनुभूति में भी इस सत्ता की संस्थिति उसकी सनातन शक्ति के रूप में प्रतिष्ठित है। रीतिकाल के पूर्वर्चित भारतीय साहित्य में भी इसको महिमा अपनी अंजस्विता के साथ प्रतिष्ठित है—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के साहित्य में शृंगार रस विलसित मुक्तक अलुपण एवं अप्रतिस्पर्धी गौरव के साथ संस्थित हैं।

१. पद्माकर प्रधावली ।

२. शृंगार वीर करुणाद्भुत हास्य रौद्र,

वीभत्स वत्सल भयानक शांत नाग्नः ।

आम्नासिषुर्दश रसान् सुधियो वयंतु,

शृंगारमेव रसनाद्रसमामनाम ॥ —भोजराज (शृंगार प्रकाश)

रीतिकाल का साहित्य जहाँ रसविश्लेषण की ओर उन्मुख होता है वहाँ वह गंभीरता के अंतस्तल को स्पर्श मात्र करता है। मीमांसा की दृष्टि से इस युग के काव्यशास्त्र का विवेचन दारिद्र्यपूर्ण है तथा प्रायः किसी गंभीर, मौलिक और नवीन प्रभोज्य उद्भावना का सामान्यतः भी कहीं दर्शन नहीं होता। इस युग का रसविवेचन रससंबंधी पूर्व साहित्यशास्त्र की धूमिल छाया मात्र है। जहाँ भी रीतिकाल में रस चर्चा हुई है, वहाँ मूलतः शृंगार रस का विस्तार मात्र दीखेगा। अन्य रसों के लक्षण, उदाहरण और उसके स्थायी भावों की चर्चा मात्र है, प्राधान्य सर्वत्र शृंगार का ही मिलेगा। उसके आलंबन विभाव, नायिका और नायक के भेद तथा तत्संबंधी अन्य प्रकरणों का व्यापक विस्तार वहाँ अवश्य मिलेगा। इसलिये रीति साहित्य के रसविवेचन प्रसंग की सारी गरिमा शृंगार की महिमा में सिमटी है। रसरत्न शृंगार के संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के मुक्तकों का प्रभाव, भाव एवं रचनाविधा के संबंध में, रीतिकाल के साहित्य में उपस्थित उदाहरणों में या शास्त्रीय काव्य में बराबर स्पष्ट दीखेगा। इसलिये उसका संक्षिप्त दर्शन यहाँ आवश्यक है।

हिंदी में शृंगारिक रीतिकालीन रचनाओं के पूर्व संस्कृत में नीतिपरक, स्तोत्र तथा शृंगार तीनों प्रकार के मुक्तकों की रचना बड़े व्यापक पैमाने पर हो चुकी थी। संस्कृत में पतंजलि से बहुत पहले से ही ऐसे मुक्तकों का स्रोत आरंभ होता है, 'शृंगार तिलक' इस परंपरा का प्रथम उपलब्ध ग्रंथ है। घटकपर्ण द्वारा इसी नाम से रचित एक अन्य मुक्तक भी अति प्रसिद्ध है। 'शृंगार शतक' भी इस क्षेत्र की एक श्रेष्ठ रचना है। इसमें शृंगार का सहज निरूपण हुआ है। वात्स्यायन के कामसूत्र से प्रभावित 'अमरुक शतक' शृंगारी मुक्तकों की परंपरा की रचनाओं में रस का रत्नाकर काम के प्रगल्भ भावतरंगों के माध्यम से छलकता है। अमरुक ने संस्कृत के शृंगारी मुक्तकों को नई भंगिमा और ऐसी दिशा दी जिससे भारत का मुक्तक शृंगार साहित्य निरंतर चेतना ग्रहण करता रहा है। कवियों की तो बात ही क्या विकटनिर्तंबा, बिज्जका, शीलामहारािका जैसी कवयित्रियाँ भी इस रचना से प्रभावित हुईं। 'अमरुक शतक' के बाद 'चौरपंचाशिका' की रचनाओं ने भारतीय शृंगार के मुक्तक साहित्य को प्रभावित किया है। इस परंपरा का चरम उत्कर्ष १२वीं शताब्दी में जयदेव के 'गीतगोविंद' में मिलता है। इस क्रांतदर्शी रसविलसित रचना को, मुक्तक होते हुए भी इसकी महिमा के कारण, महाकाव्य का

सम्मान विद्वानों ने दिया है। कृष्ण और राधा के माध्यम से शृंगाररस रंजित भावों की मौलिक तथा कल्पनाप्रवण, सगुण परंपरागत उद्भावना जयदेव के साहित्य को भारत को देन है। गोवर्धनकृत 'आर्या सप्तशती' की रचना भी लगभग गीतगोविंद की ही समसामयिक है। हिंदी का मुक्तक तथा रीतिकालीन शृंगारिक साहित्य इन रचनाओं से प्रभावित है तथा उसकी प्रेरणा से प्रफुल्ल एक महत्वपूर्ण स्तवक है।

यह तो संस्कृत साहित्य की बात हुई। प्राकृत और अपभ्रंश के साहित्यिक मुक्तकों ने भी शृंगारिक मुक्तकों को तथा रीतिकालीन मुक्तकों को प्रभावित किया है। प्राकृत में नीति और शृंगार के मुक्तकों का बाहुल्य है, जिनमें शृंगारिक मुक्तक अपनी रसात्मकता के कारण विशेष विख्यात हैं। प्राकृत के मुक्तकों में 'गाथा सप्तशती' तथा 'बज्जालग' अपने भावप्रवण साहित्यिक गुणधर्म के कारण परम गौरवशाली हैं। 'गाथा सप्तशती' के मुक्तकों की शृंगार भावना सहृदयों का सदा से कंठहार रही है। 'गाथा सप्तशती' शृंगारी मुक्तकों का एक श्रेष्ठ रससौंदर्यपूर्ण स्तवक है। इसने तत्कालीन लोकसाहित्य में लोकजीवन में व्याप्त, विलसित, मादक चित्रखंडों का संग्रह कर साहित्यिक धरातल पर लोक-शृंगार को अभिव्यक्ति दी है। इसलिये यह लोक और सभ्य दोनों साहित्य का संगम है। इस रचना की श्रेष्ठता का आख्यान केवल इस तथ्य से हो जाता है कि संस्कृत की 'आर्या सप्तशती' ने भी हाल की इस 'गाथा सप्तशती' से प्रेरणा ग्रहण की और संस्कृत साहित्यशास्त्र के श्रेष्ठ ग्रंथों में शृंगार रस के उदाहरण के रूप में हाल की 'सप्तशती' के मुक्तक शृंगार के दृष्टांत बने। संस्कृत साहित्य के शृंगारी मुक्तकों की परंपरा को इसने प्रभावित तो किया ही, हिंदी-साहित्य की इस धारा पर इसका सीधे या संस्कृत के माध्यम से स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

अपभ्रंश साहित्य में भी प्रणय और शौर्य के मुक्तक पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं। अपनी नूतन और जीवंत अभिव्यंजना के कारण इनमें अपूर्व सजीवता है। कालिदास के समय से ही ये प्रणय मुक्तक मिलने लगते हैं। इनमें विप्रलंब शृंगार का मार्मिक और जीवंत चित्रखंड है। हेमचंद्र के व्याकरण में दृष्टांत के रूप में अपभ्रंश के दोहे उद्धृत हैं जो शृंगार रस के अत्यंत श्रेष्ठ रत्न हैं। इन दोहों में लोकजीवन में व्याप्त सहज प्रणय को ललित भाँकी है। लोकगीतों की परंपरा में रचित इन रचनाओं में गुजरात और राजस्थान के

ओजस्वी, मादक सौंदर्य के सहज चित्ताकर्षक रूप की जीवंत अवतारणा है जो जनजीवन की होते हुए काव्यशास्त्र की दृष्टि से भी अनुपम है। प्रबंध चिंता-मणि' में 'मुंज' के शृंगारी दोहे भी अत्यंत भावप्रवण और मंदरंजित हैं। संस्कृत एवं प्राकृत की काव्यविधाओं में निष्णात अद्भुतमान (अद्भुतमान) का संदेशरासक भी शृंगार गीतिकाव्य की परंपरा में एक नया चरण है। 'मेघदूत' की भाँति के इस गीतिकाव्य में रतिरंजित शृंगार अनुपम ढंग से उपस्थित है। यह अपभ्रंश की अपने क्षेत्र की एक महिमामयी रचना है। इसने भी हिंदी के रीति साहित्य को प्रभावित किया है।

१५ वीं शताब्दी के शिवमक्त विद्यापति की अनुपम मागधी पदावलियों में राधाकृष्ण की प्रेमलीला के मधुर, मार्मिक और शृंगारी पक्ष की सूक्ष्म व्यंजना हुई है। यद्यपि इन शृंगारपरक पदों पर जयदेव का स्पष्ट प्रभाव है तो भी शृंगार के आलंबन एवं उद्दीपन विभाव का जैसा विस्तृत, मार्मिक, जीवंत एवं सूक्ष्म तथा सजीव वर्णन विद्यापति ने किया है वह अबतक अपनी रसप्रवणता, श्वन्यात्मकता, आलंकारिकता एवं सूक्ष्मनिरीक्षण की ओजस्विता से उद्दीत होने के कारण साहित्य एवं लोकजीवन दोनों में अनन्य भावसंपदा के रूप में सर्वदा से प्रतिष्ठित रहता चला आ रहा है। विद्यापति के पूर्व ही १४ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में खुसरो ने बोलचाल की भाषा में अत्यंत भावात्मक शृंगाररंजित मुक्तक प्रस्तुत किए जो सहृदयों के आकर्षण के केंद्र हैं।

केवल मुक्तकों में ही शृंगार की रागिनी का स्वर रंजित नहीं हुआ अपितु हिंदी के वीरगाथा काव्य में भी इसका दर्शन हुआ। भले ही इन रचनाओं में वीर रस की प्रधानता हो किंतु इनमें शृंगार का भी अपना स्पष्ट रंग है। कीर्तिलता, खुमान रासो, बीसलदेव रासो, जयचंद प्रकाश, पृथ्वीराज रासो, हम्मीर रासो, विजयपाल रासो इन सबमें इस तत्व का दर्शन होता है। वीर काव्य में अवस्थित शृंगार के इस पक्ष ने भी रीतिकाल के साहित्य को प्रभावित किया है।

इससे यह स्पष्ट है कि पूर्ववर्ती रचनाओं की शृंगारिक परंपरा रीतियुगीन साहित्य को अजस्र एवं अनन्य निधि के रूप में प्राप्त थी। उस युग के लोकजीवन की भी अपनी कुछ विशेषताएँ और सीमाएँ थीं। उस युग में राजसत्ता के संबन्ध में चर्चा भी प्राणघाती संकट की सूत्रधारिणी बन जाया करती थी। इसलिये उससे प्रायः वे सभी लोग संन्यास ले बैठते थे जो केवल साहस

मात्र को ही जीवन का नियामक नहीं मानते थे । ऐसे राजसत्ता से विरक्त लोगों में समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्व के गुरुगहन कर्तव्य के प्रति चागरुक एवं सक्रिय रहनेवाले लोग भी अनेक थे । ऐसे समाजसेवियों का आचार धर्म बना । हिंदू मुसलमान दोनों वर्गों में ऐसे लोग हुए हैं जिन्होंने लोक को राजसत्ता निरपेक्ष कल्याणमयी धर्मसत्ता का बोध कराया जो नवीन तो थी ही, युग की आवश्यकताओं की पूर्ति की क्षमता से भी संवलित थी । यद्यपि धर्म की इस नई स्वच्छंद सत्ता का बोध करानेवाले कट्टर रुढ़िग्रस्त धर्मांधता के विरोधी थे, तो भी धर्म के सहज प्राण तत्व से ये अवगत थे । युग की आवश्यकता का ध्यान रख तत्कालीन समाज की स्थिति और परिस्थिति के अनुसार इन्होंने जीवन की प्यासी धरती पर अनुराग की मावसरिता बहाने का यत्न किया । मुसलमानों में प्रेमविह्वल सूफी संत और हिंदुओं में प्रेम-माधुर्य में पगे वैष्णव भक्तों ने राजत्रस्त युगजीवन को सहज मनुष्यता का पाठ पढ़ाया । प्रेमसत्ता की तुलना में राजसत्ता को लघुता का बोध लोक को इन्होंने कराया और युग मानस को तृप्तिपूर्णा मधुर सरसता का अमृत सहज जीवनदान नीरसता के मरु में किया । सहज तथा त्रासमुक्त होते हुए भी उनकी यह देन अमित आनंद की निर्भरिणी थी । इसलिये समाज का चेतन वर्ग उनका उपकृत हो अनुगामी बना । सत्ता के लिये बीभत्स एवं कोलाहलमय मयंकर होड़ के मध्य शान्ति का यह सहज निर्मय पथ आनंद का प्रदाता था । इसलिये इनके माध्यम से जीवन को नया आकर्षण मिला और इष्टि को नूतन क्योति । इन प्रेम पंथों की आलोकमयी छाया में साहित्यकार ने अपनी सृष्टिरचना आरंभ की । प्रेम सबका मूल मंत्र बना । जिन सूफी सुस्लिम कवियों ने इस मर्म की अभिव्यक्ति को अपना धर्म समझा उनमें हिंदी की लोकभाषा अवधी को माध्यम बनानेवाले कुतुबन, मंभन और जायसी विशेष रूप से हिंदी प्रदेश या मध्य देश के आदर के पात्र हैं । इनके साहित्य के प्रेमतरु के तले भावी पीढ़ी के रचनाकारों ने भी छाया का बोध किया और प्रेरणा ग्रहण की ।

मध्य देश ही क्या उस समय तो सारे देश में ही प्रेम की लहर अछूत जीवन को सप्लावित करने लगी थी । तमिल में आलवार भक्त, बंगाल में सहजिया और बाउल वैष्णव, गुजरात में नरसी भगत, राजस्थान में मीरा और मध्य देश में मथुरा, वृंदावन को राधाकृष्ण की लीला की केंद्रभूमि

बना। उसके प्रवर्द्धन के लिये नाना वैष्णव संप्रदाय देश में मधुरिम प्रेम का प्रसार करने लगे। इन सबसे सभी प्रभावित हुए। क्योंकि इनके संकल्प में युग की आकांक्षापूर्ति का निर्भय, सहज तत्व था जो तत्कालीन मनुष्य की प्राहिता एवं बोधमयता के धरातल पर तो था ही, पहले से व्याप्त घोर बाह्याडंबर से भी मुक्त था। इसलिये प्रेम की सहजता ने सबको अपना आलंबन बना लिया था। अतएव संप्रदाय में दीक्षित और संप्रदायमुक्त दोनों वर्ग प्रेमप्लावित हो उसके उपासक बने। इस प्रेमभाव के प्रतीक राधा कृष्ण थे। मध्ययुगीन कला एवं संस्कृति का प्रत्येक क्षेत्र—स्थापत्य, चित्र, संगीत एवं काव्य—की चेतना के ये प्राण हैं। इन सबके भी आराध्य एवं भावाभिव्यक्ति के आलंबन रसरंजित परम प्रेमी राधाकृष्ण थे। कवि ने उनके सुंदर, मधुर, शृंगारविलसित प्रेमस्वरूप को ग्रहण किया जो कालोत्तर विकसित होता हुआ प्रणयलीला की मधुचर्या तक पहुँच गया। रीतिकाल के प्रायः अधिकांश साहित्य में यह प्रणयलीला है।

इस प्रणयलीला के आराध्य राधा और कृष्ण अपने प्रणयी रूप में सर्वप्रथम हाल की 'गाथासप्तशती' में प्रकट होते हैं। प्रथम से छठी शताब्दी के बीच की इस रचना में व्याप्त उनकी प्रणयलीला के अतिरिक्त पहाड़पुर के मंदिर में खुदी राधाकृष्ण की मूर्तियाँ, ८ वीं शताब्दी के 'वेणीसंहार' नाटक के नांदी में केलिकुपिता राधा की उपस्थिति, १० वीं शती में मुंज के ताम्रपत्र में अंकित लेख में राधा का प्रालेख तथा उसी समय की रचना 'ध्वन्यालोक' में दृष्टांतस्वरूप प्रस्तुत राधा संबंधी पद, १२ वीं शती के हेमचंद्र के व्याकरण में दृष्टांत के लिये संकलित दोहों में उनकी प्रणयलीला का आख्यान और उसी समय की रचना जयदेव के गीतगोविंद में राधाकृष्ण की केलिकलामय रूपपरक उपस्थापना मिलती है। इस प्रकार १२ वीं शताब्दी के पूर्व ही जहाँ प्रेमरूपा भक्ति के आलंबन भगवान् श्रीकृष्ण एवं राधा उनकी शक्ति के रूप में उपस्थित मिलेंगी वहाँ दूसरी ओर उनका शृंगार के आलंबन विभाव सामान्य नायक और नायिका का भी स्वरूप उपस्थित मिलेगा। यह दूसरा रूप ही रीति साहित्य की मूल चेतना का उत्स है। इस रूप का क्रम-विकास देखना अप्रासंगिक न होगा।

साहित्य में प्रगृहीत राधाकृष्ण का रूप प्रकृतिप्रेमी आमीर सम्यता का देश को जीवंत उपहार है। ऊँच नीच, जाति पाँत और संप्रदाय से मुक्त

मानस से उन्मुक्तित उन्मुक्त प्रेम इस जाति की मूल विशेषता थी । उन्मुक्त नृत्य और संगीत इनकी विशेषता थी और नृत्य के समय गाए जानेवाले रास राधा-कृष्ण की प्रणयलीला से सराबोर शृंगार गीत हैं । भारत की मूल प्राचीन जाति में आभीरों के मेल से इनकी संस्कृति के इस रसात्मक जीवन पद्धति से भारतीय जीवन का भावात्मक योग हुआ । इनके शृंगाररसित लोकगीतों ने अपनी जीवनी शक्ति के कारण भारतीय साहित्य के मर्म को प्रभावित किया । धर्म ने भी इसे अंगीकार कर लिया और राधाकृष्ण की प्रणयलीला को आध्यात्मिक अर्थगतिमा से संबद्ध कर दिया गया । परंपरा और परिस्थिति ने भी साथ दिया । इसलिये राधा एवं कृष्ण के इस रूप को आध्यात्मिक बानक में सजाने में साहित्यकार को अवरोध का सामना न करना पड़ा । यद्यपि कृष्ण नाम से देश का परिचय महाभारत के समय से ही या तो भी उनके इस नए रूप रंग, साज-सज्जा का बोध उस युग को अत्यंत मधुर लगा ।

महाभारत में वासुदेव कृष्ण हैं, तैत्तिरीयारण्यक में वे विष्णु के पर्याय मात्र । सात्वत संप्रदाय के वासुदेव आराध्य थे । बालगंगाधर तिलक की मान्यता के अनुसार वैष्णव धर्म यदुकुल में प्रचलित होकर सात्वत मत के नाम से प्रचलित हुआ । कीय की इस मान्यता का कि वासुदेव एवं कृष्ण के अलग अलग व्यक्तित्व का विभेद प्रमाणित करना असंभव है, समर्थन भीहेमचंद्र राय चौधरी भी करते हैं पर मैक्समूलर, मैकडोनल, हापकिंस, भंडारकर आदि विद्वान् विष्णु और कृष्ण की अलग अलग सत्ता के समर्थक हैं । जो भी हो 'मेघदूत' में गोपवेषधारी विष्णु की उपस्थिति इस बात का प्रमाण प्रस्तुत करती है कि आभीरों के रसराज कृष्ण एवं वासुदेव धर्म के उपवेश कृष्ण छठी शताब्दी के पूर्व ही शृंगार एवं भक्ति दोनों क्षेत्रों में अपनी संयुक्त सत्ता स्थापित कर चुके थे । भागवत तथा उसके परवर्ती पुराणों में कृष्ण की गोपलीला का वर्णन है । इसे भी इस तथ्य के प्रमाण के रूप में उपस्थित किया जा सकता है । वासुदेव के इस रूप में आभीरों के कृष्ण के रूप की सहज समन्विति है ।

साहित्य में राधा का जो रूप ग्रहण किया गया वह कृष्ण की अपेक्षा अल्प वय का है । राधा को विशाखा नक्षत्र के पर्यायी होने के कारण कुछ विद्वान् इन्हें वेद में भी उपस्थित पाते हैं क्योंकि उगतिर्विद् गर्ग ने सूर्य के भ्रमणीय प्रतिनिधि के रूप में, सर्वप्रथम कृष्ण का उल्लेख किया है और तारिकाओं के रूप में गोपियों का । वेद में राधा विशाखा की पर्यायी है और

तिक्त पूर्णिमा को सूर्य और विशाला का अदृश्य मिलन संयोग होता है । उस दिन तारिकाएँ सूर्य के चारों ओर मंडलाकार अवस्थित रहती हैं । लिये सूर्य के प्रतिनिधि कृष्ण और विशाला की पर्यायी राधा का संयोग तिक्त पूर्णिमा को होता है । यह ज्योतिष तत्त्व कविकल्पना का सहारा पाकर एक का रूप ग्रहण कर लोक में विकसित अन्य कविकल्पनाओं की भाँति वन के सहज सत्य के रूप में प्रतिष्ठित हो गया और कालांतर में धर्मतत्त्व के रूप में भी ग्राह्य हो गया । इसलिये इसको प्रतिष्ठा और बढ़ी तथा राधाकृष्ण लीला जीवन में सहज सत्य के रूप में लोक में प्रतिष्ठा को अधिकारिणी है । यह रूपकत्त्व हो या जो कुछ भी हो, 'भागवत' में 'राधा' नहीं है । उसके दशम स्कंध में कृष्ण की एक विशेष कृपापात्र गोपी का उल्लेख मात्र है । 'पद्मपुराण' तथा बिन अन्य पुराणों में राधा की चर्चा है, उनकी मान्यता सर्वथा संदिग्ध है । जो राधा को सांख्य की प्रकृति मानते हैं, न विचारकों की मान्यता भी एकांगी है । इसलिये यह मानना ही अधिक उचित है कि अनेक तत्त्वों के योग से राधा के इस रूप का संयोग कृष्ण से ग्राह्य है । इस संबंध में डा० शशिभूषण दासगुप्त का यह मत है कि— [तिहास की दृष्टि से राधा का संबंध आभोर जाति से है । धर्ममत में नका ग्रहण साहित्य से हुआ है । धर्ममत में गृहीत हो जाने पर हा राधा का त्व रूप धीरे-धीरे विकास पाता गया ।...१२ वीं शताब्दी के विष्णुशक्ति चारे में जो कुछ भी पूर्व विश्वास, विन और मत है, उस उर्वर भूमि पर मानों उस अत्यंत विचित्र मधुर राधा का बीज रोपा गया था । उस बीज ने रानी भूमि से मोहन संग्रह करके अपने को नए धर्म, निरर्थक सौंदर्य और शायर्य में अभिव्यक्त कर गौड़ीय वैष्णवों में पूर्ण विकास लाभ किया ।]

धर्म का आश्रय या विद्यापति के पश्चात् राधाकृष्ण का तत्त्व साहित्य में एक आर्चक का अधिकारी बना । साहित्य और वैष्णव संप्रदायों में राधाकृष्ण इतने घुलमिल गए और एक दूसरे के रंग में इतने रंग गए कि उनके सांदायिक और साहित्यिक रूप में विभाजन की सीधी रेखा खींचना प्रसंभव है । इस संयोग का कारण यह भी है कि अनेक मत के प्रसार के अभिलाषी संप्रदायों के पास उस युग में प्रचार के लिये संगीततत्त्वभूरितियों के द्वारा मतप्रसार के साधन के अतिरिक्त अन्य कोई प्रभावशाली

साधन भी न था। इसलिये संप्रदाय के उपदेष्टाओं और प्रवर्तकों के लिये भी उस युग में काव्यशास्त्र का ज्ञान आवश्यक था। अतएव इस युग में काव्य एवं धर्म का योग हुआ तथा प्रबुद्ध लोगों द्वारा काव्य को परम प्रतिष्ठित पद दिया गया। अन्य कलाएँ काव्य के पूरक रूप में स्वीकार की गईं। इसलिये संगीत और काव्य दोनों ने राधाकृष्ण के इस रूप का विस्तार और प्रसार किया। इस प्रकार साहित्य और धर्म दोनों की परंपरा से रीतिकालीन साहित्य लाभान्वित हुआ।

रीतिकालीन काव्य में रस के प्रसंग में नायक-नायिका-भेद का व्यापक विस्तार है। यह विस्तार रसराज शृंगार के आलंबन विभाव के रूप में राधाकृष्ण के माध्यम से फूला, फला और परलवित हुआ। रीतिकाल के साहित्य में मौलिक चिंतन का अभाव है, किंतु उसके मूल तत्वों का उत्स संस्कृत साहित्य के शास्त्रग्रंथों में है। इसलिये नायिकाभेद की परंपरा का ज्ञान भी प्राप्त कर लेना अप्रासंगिक न होगा। संस्कृत साहित्य के शास्त्र ग्रंथों में आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र के २४, २५ और ३४ वें अध्याय में नायक-नायिका-भेद से संबद्ध सामग्री है।

यद्यपि दृश्यकव्य के समग्र पक्षों पर विस्तार से प्रकाश डालनेवाले इस ग्रंथ में अभिनेयता के परिनिवेश में नायक नायिका के विषय में संक्षिप्त वर्णन एवं विवेचन है, तो भी कामशास्त्र की दृष्टि से इस विषय की चर्चा का सर्वथा अभाव उसमें नहीं है। अभिनय की दृष्टि से काम के औचित्य की मर्यादा का संयोजन भी उसमें किया गया है। इस ग्रंथ में भरत मुनि ने—जातीय शील, सामाजिक आचार व्यवहार, नायक के साथ नायिका के संयोग एवं विभोग की अवस्था, नायक के प्रति अनुराग के अनुसार नायिका के गुण, नायिका की प्रकृति, वयस्कर्म से विकासशील कामलीला एवं अंतःपुर में रहनेवाली नारियों के आचार पर—कुल आठ प्रकार से नायिका का भेद किया है। इन्हें यहाँ देखना अप्रासंगिक न होगा।

[क] जातिगत शील के अनुसार—देवताशीला, असुरशीला, गंधर्वशीला, नागशीला, पक्षीशीला, पिशाचशीला, यक्षशीला, व्यालशीला, नरशीला, वानरशीला, इस्तिशीला, मृगशीला, मीनशीला, सर्पशीला, मकरशीला,

चनशीला, सूकरशीला, बाजीशीला, महिषाशीला, अजाशीला एवं गोशीला, ये २१ भेद लौकिक एवं अलौकिक जातियों के शील के आधार पर हैं^१ ।

[ख] सामाजिक आचार व्यवहार के अनुसार—बाह्या (कुलीना), आभ्यन्तरा (सामान्या या वेश्या), बाह्याभ्यन्तरा (कृतशौचाः—वृत्ति छोड़कर पवित्रतापूर्वक अपने नायक के साथ रहनेवाली वेश्या), जिसके कुलजा और कन्यका दो और प्रभेद हैं । इस प्रकार इसके तीन भेद हुए और दो प्रभेद । कुल पाँच प्रकार की नायिकाएँ सामाजिक आचार व्यवहार के आधार पर इस वर्ग में बताई गई हैं^२ ।

[ग] प्रेम की अवस्था (संयोग एवं वियोग) के अनुसार—वासकसजा, विरहोत्कण्ठिता, स्वाधीनपतिका, कनहांतरिता, खंडिता, विप्रलब्धिका, प्रेषितपतिका तथा अभिसारिका, ये आठ भेद संयोग और वियोग के आधार पर नायिका की अवस्था के अनुसार किए गए हैं^३ ।

[घ] नायक के प्रति अनुराग के अनुसार—मदनातुरा, अनुरक्ता तथा विरक्ता, ये तीन भेद नायिका में नायक के प्रति उत्पन्न कामानुराग के आधार पर किए गए हैं^४ ।

[ङ] प्रकृति के अनुसार—उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा—ये नारी के तीन भेद उसकी प्रकृति के अनुसार किए गए हैं^५ ।

[च] गुण के अनुसार—दिव्या, नृपतनी, कुलस्त्री और गणिका, ये चार भेद नायिका के गुण धर्म के अनुसार किए गए हैं^६ ।

[छ] यौवन वय विकास-क्रम के अनुसार—प्रथम यौवना, द्वितीय यौवना, तृतीय यौवना, चतुर्थ यौवना—ये चार भेद यौवन के वय-विकास-क्रम के अनुसार किए गए हैं^७ ।

१. नाट्यशास्त्र—२४।२९२, ३६३, २६४, २६५ ।

२. नाट्यशास्त्र—२४।१४२, १४३, १४४, १४५ ।

३. नाट्यशास्त्र—२४।२०३, २०४ ।

४. नाट्यशास्त्र—२५।१६, २०, २१, २२ ।

५. नाट्यशास्त्र—२५।२३, २४, २५ ।

६. नाट्यशास्त्र—३४।७ ।

७. नाट्यशास्त्र—२५।२६, २७ ।

[ज १ अन्तःपुर की रमणियों के अनुसार महादेवी, देवी, स्वामिनी, स्थापिता, भोगिनी, शिल्पकारिणी, नाटकीया, नर्तिका, अनुचारिका, संचारिका, परिचारिका, प्रेषणचारिका, महत्तरी, प्रतिहारी, कुमारी, स्थविरा तथा आयुक्तिका, ये १७ भेद उन रमणियों के हैं जो राजप्रासाद में रहती थीं ।

विविध आधारों पर किये गये ये भेद इस तथ्य के प्रतीक हैं कि नाटक में साहित्यिक रसवत्ता एवं अभिनय की रसात्मक दृश्यवत्ता की दृष्टि से साहित्य में प्रयुक्त सभी प्रकार की नायिकाओं का बाह्य तथा आभ्यन्तर दोनों रूपों से नाट्यशास्त्र में वर्णन किया गया है ।

आचार्य भरत के बाद आचार्य रुद्रभट्ट ने (नवीं शती) नायिकाभेद, 'शृंगारतिलक' में निम्नलिखित रूप में उपस्थित किया है :—

नायिकाभेद—स्वकीया, परकीया और सामान्या । स्वकीया के प्रभेद—मुग्धा, मध्या तथा प्रगल्भा । मुग्धा के प्रभेद—नवयौवना, नव अनंगरहस्या तथा लज्जाप्रायरति । मध्या के प्रभेद—धीरा, अधीरा, धीराधीरा । प्रगल्भा के प्रभेद—धीरा, अधीरा, धीराधीरा ।

अवस्था के अनुसार नायिकाएँ—स्वाधीनपतिका, उत्का, वासकसज्जा, अभिसंधिता, विप्रलम्बा, खडिता, अभिसारिका एवं प्रोषितपतिका । इन्होंने इन सबके तीन तीन प्रभेद—उत्तमा, मध्यमा और अधमा के नाम से किए हैं ।^२

हसी शताब्दी में रुद्रट^१ ने 'काव्यालंकार' में भी लगभग उपरोक्त प्रकार से ही नायिकाभेद का निरूपण किया है ।

नायिका के तीन भेद—आत्मीया, परकीया, वेश्या ।

१. नाट्यशास्त्र—३१२६, ३०, ३१ ।

२. रसमंजरी, पृ० ३ ।

३. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पोद्दार, पृष्ठ ११५ ।

अनेक विद्वान यह भी मानते हैं कि रुद्रट रुद्रभट्ट के पूर्ववर्ती हैं और उनसे रुद्रभट्ट प्रभावित भी हैं । कुछ यह भी मानते हैं कि दोनों एक ही हैं ।

(दे०, संस्कृत आलोचना का इतिहास और काव्यप्रकाश (ज्ञानमंडक) की भूमिका ।)

आत्मीया के प्रभेद—मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा । मध्या एवं प्रगल्भा के प्रभेदः—
ज्येष्ठा एवं कनिष्ठा । ज्येष्ठा एवं कनिष्ठा का मानानुसार प्रभेद—धीरा, अधीरा
और मध्या । आत्मीया के अन्य प्रभेदः—स्वाधीनपतिका, प्रोषितपतिका ।

परकीया के प्रभेद—कन्या तथा अन्योद्धा ।

आत्मीया, परकीया और वेश्या के दो दूसरे भेदों—अभिसारिका एवं
खंडिता का भी इन्होंने वर्णन किया है ।

अवस्थानुसार अष्ट नायिकाएँ, स्वाधीनपतिका आदि का भी इन्होंने वर्णन
किया है^१ ।

दशरूपककार धनंजय ने [१० वीं शताब्दी] नायिका का वर्गीकरण
निम्नलिखित प्रकार से किया है—

नायिका के भेद—१. स्वकीया-मुग्धा (४ प्रकार), मध्या, प्रगल्भा ।
मुग्धा के प्रभेद—वयोमुग्धा, काममुग्धा, रतित्रामा, मृदुकोपा । मध्या तथा
प्रगल्भा—ज्येष्ठा, कनिष्ठा ।

२—परकीया पहले के भेदों के अनुसार है ।

२—सामान्या—पूर्ववर्णित भेदों के अनुसार ।^२

भोजराज (११ वीं शती) ने 'सरस्वती कंठाभरण' एवं 'शृंगारप्रकाश'
में अपने समय किए गए नायक-नायिका-भेदों का अत्यंत विस्तृत संपादन एवं
संकलन किया है ।

उनके अनुसार नायिका के चार भेद—स्वकीया, परकीया, पुनर्भू और
सामान्या । पुनर्भू वात्स्यायन के कामसूत्र से ग्रहण की गई है ।

स्वकीया एवं परकीया के प्रभेदः—उत्तमा, मध्यमा, कनिष्ठा, ऊद्धा, अनूद्धा,
धीरा, अधीरा, मुग्धा, मध्या तथा प्रगल्भा ।

पुनर्भू के प्रभेद—अक्षता, क्षता, यांतायाता, याथावरा । सामान्या के
प्रभेद—ऊद्धा, अनूद्धा, स्वयंवरा, स्वैरिणी एवं वेश्या । वेश्या के भेद—गणिका,

१. काव्यालंकार—१२।५, १७, १८, २१, २३, २६, २७, २८, २९,

३०, ४१ ।

२. रसमंजरी, पृष्ठ ३ ।

विलासिनी तथा रूपाजीवा । नायिका के अन्य भेद—उदता, उदात्ता, शांता और ललिता ।^१

शारदातनय (१२ वीं शती) ने भी मरत से भोजराज तक की सामग्री का उपयोग 'भावप्रकाश' में किया है ।

विश्वनाथ ने (१४ वीं शती) नायिकाभेद का आनुषंगिक रूप में स्पष्ट वर्णन किया है । इन्होंने स्वकीया मुग्धा के पाँच (प्रथमावतीर्ण यौवना, प्रथमावतीर्ण मदनविकारा, रति मे वामा, मान में मृदु, समधिक लज्जावती), स्वकीया मध्या के चार (विचित्रसुरता प्ररुद्धस्मरयौवना, ईषत्प्रगल्भवचना तथा मध्यमव्रीहिता) एवं प्रगल्भा स्वकीया के छह (स्मरान्धा, गाढतारुण्या, समस्तरतिकोविटा, भावोन्नता, स्वल्पव्रीडा तथा आक्रांता) नए भेद किए हैं ।^२

हिंदी के रीतिकार्य के नायक-नायिका-भेद को सर्वाधिक प्रभावित करने वाला भानुमिश्र (१४ वीं शताब्दी) का ग्रंथ 'रसमंजरी' है, जिसमें स्वतंत्र रूप से नायक-नायिका-भेद को एक ग्रंथ का विषय बनाया गया है । वह नायिका का निम्नलिखित भेद प्रस्तुत करता है :—

नायिका के भेद—स्वीया, परकीया और सामान्या ।

१. स्वीया—मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा । मुग्धा—अज्ञातयौवना, ज्ञात-यौवना । मुग्धा क्रमशः विभ्रन्धता के अनुसार नवोद्धा एवं विभ्रन्धनवोद्धा बन जाती है । मध्या—नवोद्धा होते हुए भी अतिप्रभय से वही अतिविभ्रन्धनवोद्धा भी हो सकती है । प्रगल्भा—रतिप्रीतिमती, आनन्दसंमोहवती । मान के अनुसार मध्या और प्रगल्भा के भेद—धीरा, अधीरा एवं धीराधीरा । मध्या प्रगल्भा के धीरादिक छह भेद । ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद पतिस्नेह के आधार पर होते हैं ।

२. परकीया—परोद्धा, कन्यका, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना एवं मुदिता आदि नायिकाएँ परकीया में अंतर्भुक्त होती हैं ।

३. सामान्या—इनका भेदोपभेद रसमंजरी में नहीं है इसलिये इसमें वह एक प्रकार की ही मानी गई है ।

१. दे० रसमंजरी, भूमिका भाग, शृंगारप्रकाश डा० राघवन् (१९६३) संस्कृत साहित्य का इतिहास तथा हिंदी रीतिपरंपरा के प्रमुख आचार्य—डा० सत्यदेव चौधरी ।

२. दे० साहित्यदर्पण—३ । २१-८७ ।

ये सभी नायिकाएँ मुग्धा को छोड़कर तीन प्रकार की होती हैं। ये अन्यसंभोगदुःखिता, वक्रोक्तिगर्विता और मानवती मे वर्गीकृत की जाती हैं। गर्विता, प्रेमगर्विता और सौंदर्यगर्विता। मानवती—लघुमानवती, मध्यमानवती और गुरुमानवती होती हैं।

इस प्रकार स्वीया १३, परकीया २, सामान्या १, तीनों मिलकर १६ प्रकार की नायिकाएँ भानुदत्त ने रचीं। अवस्थाभेद के कारण प्रत्येक के आठ प्रकार होते हैं—प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहांतरिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका तथा अभिसारिका। इस प्रकार ये सब $(१६ \times ८) = १२८$ प्रकार की हुईं। ये उत्तमा, मध्यमा एवं अधमा भेद के अनुसार $(१२८ \times ३) = ३८४$ प्रकार की हुईं। दिव्या, अदिव्या और दिव्यादिव्या भेदों के अनुसार ये $(३८४ \times ३) = ११५२$ भेदों में विभाजित होती हैं। प्रवस्थ-स्पतिका की चर्चा भी इन्होंने की है।^१

रूप गोस्वामी ने अपने ग्रंथ 'उज्ज्वल नीलमणि' में स्वकीया की अपेक्षा परकीया को अधिक महत्व दिया है। चैतन्य द्वारा प्रवर्द्धित गौड़ीय वैष्णवों में गोपियों की कृष्ण के प्रति की गई अटूट श्रद्धा तथा निष्ठापूर्वक रतिभाव की उपासना नैसर्गिक और आदर्श मानी गई। इसलिये मधुर रस की सृष्टि उन्होंने की और श्रीकृष्णविषयक रति को उन्होंने मधुर रस का स्थायी भाव माना तथा परकीया को स्वकीया से श्रेष्ठ ठहराया^२।

इस प्रकार रीतिकालीन नायिकाभेद के साहित्य को परंपरा का सबल आधार प्राप्त था। इस रीतिकाल के ऐसे कवियों को जिन्होंने रसचर्चा के प्रसंग में विस्तारपूर्वक नायिका भेद का लक्षण एवं उदाहरण प्रस्तुत किया है, उन्हें शास्त्र कवियों के रसनिरूपक परंपरा के उपभेद के अंतर्गत वर्गीकृत किया जा सकता है। रस के विशद एवं गंभीर विवेचक की दृष्टि से इनका महत्व नहीं किंतु रस के एक उपांग को प्रस्तुत करने की दृष्टि से इनका महत्व है। रस के सभी अंगों की तथा साहित्यशास्त्र के अन्य तत्वों एवं सिद्धांतों के गुण धर्म का

१. रसमंजरी, पृष्ठ, ५-८। नागरीप्रचारिणी सभा पत्रिका, अंक, २, ३, ४, वर्ष ६४, संस्कृत में नायिकाभेद तथा रसिकजीवनम्-पं० कल्याणपति त्रिपाठी।

२. दि पोस्ट चैतन्य सहजिया कलट आव बंगाल—डॉ० मनींद्रमोहन जोस, सन् १९३०, पृ० १९-२७।

विवेचन कर रस की गरिमा की स्थापना करना इनका ध्येय नहीं था। काव्य के माध्यम से कलावंत की भाँति सद्दय की रंजना करना मात्र इनका मूल ध्येय था। इसके साथ ही इनका ध्येय काव्य द्वारा अपने गुरुत्व की स्थापना और पांडित्यप्रदर्शन द्वारा अपनी ज्ञानगरिमा का बोध सद्दय को करा कर अपनी शिक्षा और महिमा का आतंक जमाना भी था। विश्वनाथ की भाँति की गंभीरता का तो प्रश्न ही नहीं उठता, भानुमिश्र और अकबरशाह को आधार मानकर शास्त्रकवियों ने ग्रंथनिर्माण किए। इनमें भी तीन प्रकार के कवि हुए। एक तो वे जिन्होंने सभी रसों का निरूपण किया, जैसे—बलभद्र, केशव, तोष, शुकदेव, देव, श्रीपति, भिल्लारी, रसलीन, रघुनाथ, उदयनाथ, पद्माकर, बेनी, करन और ग्वाल। दूसरे ऐसे रसनिरूपक शास्त्र कवि हुए जिन्होंने केवल शृंगार तक ही अपनी गतिविधि सीमित रखी। इनमें मोहन, सुंदर, मतिराम, मंजन, शुकदेव, देव, आशम, सोमनाथ, उदयनाथ, भिल्लारी दास, देवकीनंदन, लालकवि, यशवंतसिंह आदि हैं। तीसरे वर्ग में ऐसे कवि आते हैं जिन्होंने केवल नायिकाभेद के ही ग्रंथ लिखे। इनमें कृपाराम, सुरदास, रहीम, नंददास, चिंतामणि, देव, यशोदानंदन आदि प्रमुख हैं। इन शास्त्र-कवियों को रसपरंपरा के उपभेद के भीतर अंतर्निहित करना चाहिए।

एक वर्ग इन शास्त्रकवियों में ऐसे कवियों का है जो अप्रयदीक्षित और जयदेव को आधार मानकर अलंकार का निरूपण करता है। यद्यपि भामह, रंजी एवं उद्भट जैसी व्यापकता इनमें नहीं है और न यह ज़रूरत ही है कि वे अलंकार के अंतर्गत अन्य काव्यांगों को अंतर्भुक्त कर सकें तो भी ऐसे अलंकारनिरूपक शास्त्रकवियों के उपभेद में इन्हें रखा जा सकता है। ऐसे कवियों में केशवदास, जयवंत सिंह, मतिराम, भूषण, सुरति मिश्र, भीपति, बाकूब, भूपति, रघुनाथ, वल्लभ, रतन, बेनी, मान, पद्माकर, ग्वाल आदि की गणना की जा सकती है।

तीसरे उपवर्ग के अंतर्गत ऐसे विविधांग निरूपण करने वाले शास्त्रकवि आते हैं जिन्होंने रस के विविध अंगों का लक्षण और परिचय प्रस्तुत किया है। वे साहित्य के ध्वनि, अलंकार, वक्रोक्ति, रस और रीति इन पाँचों बाँटों से न तो गंभीरतापूर्वक परिचित थे, न जिन्होंने मम्मट और विश्वनाथ के साहित्य का अत्यंत सूक्ष्मतापूर्वक अध्ययन ही किया था। इनपर मूलतः मम्मट और विश्वनाथ का ऋण तो है, पर इनकी ज्ञान सीमा अत्यंत संकुचित है।

सर्वाग्निरूपक शास्त्रकवियों में केशव, चिंतामणि, कुलपति, देव, सूरति मिश्र, श्रीपति, सोमनाथ, भिखारी दास, जगतसिंह, प्रतापसाहि और ग्वाल आदि की गणना की जा सकती है

पिंगल ग्रंथों की भी रचना केशव, चिंतामणि, मतिराम, देव, भुजग, सोमनाथ, रामसहाय दास, अयोध्याप्रसाद वाजपेयी आदि ने की ।

इस युग के शास्त्रकवि के अतिरिक्त रीति को आधार बनाकर काव्य करने वाले कवियों की एक श्रेणी और है, जिन्हें काव्यकवि माना जाय, लक्षकवि माना जाय या शास्त्रकवि माना जाय पर इनका भी ज्ञान अपनी रचना के लिये नायिकाभेद, अलंकार, रस, रीति और ध्वनि का था । रीति से इतर या मुक्त कहे जानेवाले घनानंद, आलम, ठाकुर और बोधा भी इन सस्कृत साहित्य के आचार्यों के ग्रंथों के परिचय से सर्वथा मुक्त नहीं । यद्यपि भावपरकता की दृष्टि से इनकी विलग महत्ता है ।

जीवन में सदाचारमात्र की प्रतिष्ठा के पक्षपाती, नैतिकतामात्र के दर्शन के अभ्यासी संत दृष्टिवालों को रीतियुग का काव्य अत्यंत हीन एवं मानवीय अधोगति का आगार लगता है और असांस्कृतिक तथा अश्लील भी । संतत्व एवं नैतिकता की प्रतिष्ठामात्र ही जीवन नहीं है और न साहित्य केवल नीति एवं दर्शन का बाड मय । वह अनुभूति की रसात्मक अभिव्यक्ति है जिसका अपना दर्शन है और जिसकी अपनी नैतिकता है । यह नैतिकता और दर्शन व्यक्ति और कालपरक है । साहित्यकार का दर्शन उसके अनुभव के परिचय के आधार पर अनुभूति की अभिव्यक्ति के माध्यम से प्रस्फुटित होता है और उसकी नैतिकता का आधार भी यहीं से जीवंत है । साहित्यकार का दर्शन दर्शनशास्त्र नहीं और न उसकी नैतिकता आचार संहिता है । उसकी निजी नैतिकता एवं उसका दर्शन लोक में साहित्यकार द्वारा नाना प्रकार के भोगों के अनुभव का परिणाम होता है । उस युग का दर्शन पहले किया जा चुका है । श्रेष्ठ नैतिक मूल्यों के लिये उस समाज में स्थान का संकोच था । युगजीवन की मूलचेतना भौतिक सुखभोग की थी । उसी के लिये सभी यत्नशील थे । यहाँ तक कि अर्द्धनग्न तथा अर्द्धक्षुधित समुदाय का भी आदर्श उसी सुखवैभव का भोग था, जिसे राजा और सामंत तथा समाज में उच्च समझा जानेवाला वर्ग अंगीकार किए हुए था । सामंती नागर वातावरण में उद्भूत और प्रणीत उस युग का रीति-साहित्य केवल दरबार की शोभा बनकर नहीं रह गया, वह जनता तक पहुँचा

और उसे दरवारी जीवन में जो स्नेह प्राप्त हुआ उससे कम लोकजीवन में न मिला। अनेक कवियों की रचनाएँ तो इतनी लोकप्रिय हुईं कि तनी लोकप्रियता बाद की श्रेष्ठ कही जानेवाली रचनाओं को भी न मिली। इसके मूल कारण पर गंभीरतापूर्वक विचार करने पर सहज ही इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि उस युग का कवि जन सामान्य से दूर रहकर भी उसके मानस से दूर न था। यद्यपि राजप्रासदों के प्राचीरों के घेरे में कवि की वाणी मुखरित होती थी तो भी जनता की आकांक्षा और स्वप्न का स्वर उनमें होने के कारण वह उसे प्रिय लगती थी। इसलिये भावों का सामाजीकरण करने में उस युग के कवि की रचनाएँ समर्थ सिद्ध हुईं। इतना हो नहीं, सामंता वैभव के आस्वाद से प्रश्रुति उसकी अभिव्यक्ति का स्वर भौतिक घरातल पर न सही, मानसिक स्तर पर जनसामान्य को उस वैभव का आस्वाद करने में समर्थ सिद्ध हुआ। उस युग के काव्य की यह गुणगणिमा लोक के स्नेह का आधार बनी। श्लीलता और अश्लीलता का मानदंड व्यक्ति, समाज एवं कालसाक्ष्य है। सिद्धांत में वेष्टित कर सेक्स का जितना असामाजिक नग्न प्रदर्शन उच्चसाहित्य के स्रष्टा करनेवाले अनेक जन आचर रहे हैं उतनी वीभत्सता रीतिकाव्य की कामजीला में नहीं है। ऐसी स्थिति में रीतिकाल के साहित्य को सर्वथा अवांछित मानने का आग्रह केवल दुराग्रह या भावावेश मात्र है।

रीतियुग की भाषा शुद्ध टकसाली ब्रजभाषा नहीं है और इस भाषा का भक्तिकाल में जैसा विकास हो रहा था उसे देखते हुए रीति साहित्य की भाषा अधिक प्रबुद्ध भी नहीं है। ब्रजभाषा पर केवल देशी भाषाओं का ही प्रभाव नहीं राजभाषाओं और सबल देशी राजवाड़ों की बोलियों का भी प्रभाव पड़ा। इस प्रकार रीतियुग की ब्रजभाषा में जहाँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश से शब्द ग्रहीत हुए, वहीं मुगलों की राजभाषा फारसी और बर्म-भाषा अरबी के शब्द भी इसमें मिले और बुंदेलखंडी, अवधी और पूरबी बोलियों के शब्द भी बड़बूते से ग्रहीत हुए। इस प्रकार जहाँ ब्रजभाषा को व्यापक शब्दमंडार इस भाषा के व्यापक प्रसार के कारण प्राप्त हुआ, वहीं भाषा के प्रतिमानीकरण की ओर लोगों का ध्यान नहीं गया। इस युग के कवियों ने अनुप्रास, चमत्कार और शक्ति प्रदर्शन के लिये शब्दों को तोड़ने मरोड़ने में भी हिचकिचाहट नहीं दिखाई, इसलिये भी भाषा का प्रतिमानीकरण न हो सका।

रीतिकालीन साहित्य का यह सामान्य परिचय इस बात का साक्षी है कि रीतिकाल में जहाँ एकरसता तथा भावव्यंजना की एक प्रकार की विधागत उदासी है, वहीं शृंगार और ऐसा शृंगार भी है जो बिना किसी हिचकिचाहट के सहज मानवीय महत्व का परिचायक है। रहस्यानंद या ब्रह्मानंद से रसानंद की ओर उन्मुख होना कम महत्व की बात इस दृष्टि से नहीं है कि हिंदी साहित्य में बाद में जो मानवीय स्वर लोकजीवन में व्याप्त हो समस्त राग विरागों को लेकर साहित्य में मुखरित हुआ उसका कामात्मक उत्स यहाँ आरंभ होता है। भले ही जीवन की तथा प्रवृत्ति के विविध रूपों एवं अंगों की विविधता इस युग के साहित्य में न मिले तो भी जिस एक अंग विशेष के दिषय में इस युग में सृष्टि की गई है, उसमें एक श्रेष्ठ शिखर तक उस युग के कवि पहुँचे हैं। इसमें संदेह के लिये स्थान भी नहीं है। बारीक कारीगरी के इस युग में काव्य में भी वही सामंती वृत्ति-प्रवृत्ति और बारीकी है जो तत्कालीन युग का प्रतीक है।

गुलाब नबी 'रसलीन' का जीवन

औरंगजेब और शिवाजी अपने समय में देश की ऐसी महान् शक्तियाँ थीं जिन पर न केवल सारे समाज का ध्यान था अपितु उनके कृतित्व पर लोक को आशा भी थी। इन महान व्यक्तियों का तिरोधान क्रमशः सन् १७०७ ई० और १६८० ई० को हुआ। इनके अभाव में देश नेतृत्वहीन हो गया। यद्यपि औरंगजेब के तिरोधान होने के उपरांत मराठों का उत्कर्ष हुआ, तो भी शिवाजी के बाद देश के वे आलोक विंदु न बन सके। रसलीन जिस क्षेत्र के थे आजन्म उस पर मुगलों का या उनके सूबेदारों का प्रभाव रहा। रसलीन के जीवन काल में मुगलों के बहादुर शाह (१७०७ ई०-१७१२ ई०), जहाँदार शाह (१७१२-१७१३ ई०), फर्रुखसियर (१७१३-१७१६ ई०), मुहम्मदशाह (१७१६-१७४८ ई०), अहमदशाह (१७४८-१७५० ई०) पाँच बादशाह गद्दीनशीन हुए। ये अपने बल बूते या शक्ति पर दिल्ली के सम्राट् नहीं हुए थे अपितु दरबारियों एवं आश्रित अमीर उमराओं, सेनापतियों,

सरदारों, सामंतों और सूबेदारों की कृपा, कूटनीति तथा स्वार्थ के बल इन्होंने सम्राट् का पद प्राप्त किया था इसलिये प्रायः वे किसी न किसी रूप में स्वयं अपने आश्रितों के आश्रित थे और उनके इंगित पर प्रायः उन्हें चलना ही पड़ता था। सम्राटों के शासकवर्ग में केवल एक दल या वर्ग नहीं था अपितु नाना वर्ग और दल थे जिनका न तो कोई आदर्श था, न कोई लोक मंगल का विधान, अपितु वे सब के सब स्वार्थ से अनुरंजित थे। इसलिये वे परस्पर एक दूसरे के अभ्युदय को फूटी आँख भी देखना नहीं चाहते थे। स्वार्थानुरेखित वे वर्ग या दल गृहविग्रह नीति से लेकर शत्रुघ्नेह नीति तक का उपयोग या प्रयोग पद पद पर करते थे और उसी आधार पर अपना काल बिछाते थे। फलतः शासन से नैतिक निष्ठा समाप्त हो गई थी। किसी शासक का ऐसा अखंड मौलिक और नैतिक व्यक्तित्व भी नहीं था जिस पर जनता का रंजक आशा हो।

शाहजहाँ के समय ही आर्थिक दृष्टि से मुगल साम्राज्य सत्त्वहीन होने लगा था और औरंगजेब के बाद तो वह तत्त्वहीन भी हो गया था। ऐसी स्थिति में सूबेदार स्वतंत्र हो अपनी राज्यसत्ता की स्वतंत्र स्थापना करने लगे थे और सर्वत्र व्याप्त अविश्वास के वातावरण में सम्राट् निम्न कोटि की विखासिता और भोग में आत्मसंमान को आहुति दे प्रतारणा सहकर भी अपना जीवन काट देना चाहते थे।

जब विपत्ति आती है तो आपदा का तूफान चतुर्दिक् रहता है। इस काल में जहाँ अंतर्विद्रोह सत्ता और संपत्ति के लिये नित्य की साधारण घटना हो गई थी वहीं शक्ति एवं सत्त्वहीनता के कारण विदेशियों के लिये आक्रमण और लूट का द्वार भी खुल गया था। नादिरशाह तथा अहमदशाह अब्दाली के क्रमशः सन् १७३७ ई० एवं १७४८ ई० के हमलों, कत्लेआमों तथा लूट ने मुगल साम्राज्य को पंगु बना दिया और देश तबाह हो गया। मुहम्मदशाह के नाम से २८ सितंबर सन् १७१९ ई० को एक अनुभवहीन राजकुमार रोशन अख्तर दिल्ली के तख्त पर बैठा और २६ अप्रैल १७४८ ई० को वह गत हुआ। सैयद बंधुओं की कृपा से उसे यह पद प्राप्त हुआ इसलिये वह उनकी कठपुतली था। रसलीन के जीवन का अधिकांश इसी सम्राट् के कार्यकाल में बीता। इतिहास इसे मुहम्मदशाह इंगीला के नयम से संबंधित करता है। इस रंगीन मिजाज शासक ने सारा राजकाज मंत्रियों

के हाथ में सौंप दिया और अपना समय निरुद्ध भोग विलास में व्यतीत करने-वाला यह ऐसा निकम्मा शासक हुआ जिसके राज्यकाल में प्रतापी मुगल सेना का अनुशासन एवं चरित्र गिरा तथा मुगलों की सारी प्रतिष्ठा जाती रही। साम्राज्य की सीमा भी अत्यंत संकुचित हो गई। क्योंकि दक्षिण के छह सूबे तथा उड़ीसा, बंगाल, बिहार स्वतंत्र हो गए। मालवा, गुजरात तथा बुंदेलखंड पर मराठों का आधिपत्य स्थापित हो गया। राजपूताना पर दिल्ली की सत्ता समाप्त हो गई और यूरोपियन व्यापारियों के मन में भारत में अपना साम्राज्य स्थापित करने का संकल्प जगा।

अवध प्रदेश में रसलीन की जन्मभूमि थी। इसका नाम अवध रामराज्य के नाम पर ही पड़ा था। मुहम्मदशाह रंगीला ने सैयद मुहम्मद अमी नामक एक सौदागर से प्रसन्न होकर ३ नवंबर सन् १७२० ई० में उसे आगरा का सूबेदार बनाया। वह सम्राट् खॉ 'बुरहानुलमुल्क' नाम से प्रसिद्ध था। कुछ समय बाद सन् १७२२ ई० से आगरा अवध की सूबेदारी में शामिल कर अवध सूबा बनाया गया और सम्राट् खॉ सन् १७३६ तक सूबेदार रहा। उसे दिल्ली सम्राट् से नवाब वजीर का खिताब भी मिला था। उसने सन् १७३६ ई० में दिल्ली में आत्महत्या कर ली और इसका पुत्र नवाब अलमसूर खॉ सफदरजंग सूबेदार नियुक्त हुआ और १७५६ ई० तक अपने पद पर बना रहा। सन् १७२२ ई० से ही अवध पर नाम मात्र का मुगल सम्राट् का आधिपत्य रह गया था क्योंकि सम्राट् खॉ नाममात्र को दिल्ली के अधीन था। वह प्रायः स्वतंत्र राज्य की स्थापना ही कर बैठा था। नादिरशाह के हमले के उपरांत उसने राब खुल जाने के भय से ही आत्महत्या की थी। उसके पुत्र सफदरजंग का प्रभाव और प्रभुत्व उससे कम न था। रसलीन का संबंध और कार्यकाल अवध के इन दो नवाबों के समय का है। अवध उस समय भारत का उद्यान था और कर्नल स्लिम^१ तथा मेजर बर्ड^२ इसे हिंदुस्तान का चमन मानते थे। आकर्षण वाले स्थानों में अवध भी था। रसलीन की यह जन्मभूमि उस समय संक्रांति की क्रीड़ा भूमि बन गई थी। दिल्ली की गृहनीति में अवध के सूबेदार या नवाब की महत्वपूर्ण भूमिका सदाश्रित खॉ ने स्थापित की और दिनोत्तर नवाब का मुगल

१. जर्नी थू दी किंगडम आफ औंड इन १८४६-५०।

२. इंकवाइरीज आर दी इक्सप्लेनरेशन आफ आर्वड औंड बाइ दी ईस्ट इंडिया कंपनी।

साम्राज्य के सूत्र संचालन में योगदान बढ़ता ही गया। सफदरजंग की भूमिका इस क्षेत्र में विशेष महत्व की थी। सहेले और जाट अपना आधिपत्य बढ़ा रहे थे और मराठे भी यथा अवसर अपना मोर्चा खड़ा करते रहते थे। मुंशी नबल राय भी समय का लाभ उठाने वाले कम बड़े बोधा न थे। फलतः दिल्ली और वाराणसी के बीच की भूमि आतंक और रणक्षेत्र के रूप में परिणित हो गई थी, विशेष कर इसके मध्य का भाग। इसके मध्य भाग में ही दिल्ली और वाराणसी के रास्ते पर हरदोई के अंतर्गत श्री नगर (बिलग्राम) भी पड़ता था। बिलग्राम रसलीन की जन्मभूमि था। मध्यकाल की विद्या का यह महान् केंद्र आए दिन पौबो के चरण चाप से धूल धूसरित होनेवाले क्षेत्र में था इसलिये उस हलचल में इस स्थान का जीवन असामान्य था। ऐसी असामान्य स्थिति में जीना ही एक बहुत बड़ी बात है और जीवित रहकर स्वाभिमानपूर्वक बिना किसी आश्रय के लिखते रहना तो और बड़ी बात। जहाँ एक एक दिन में अधिकार बदलते रहते हों वहाँ पुरुषार्थी ही जी सकता है पराश्रयी नहीं। ऐसे समय में भी ऐसे प्रदेशों में स्वाभिमानी साहित्यकार हुए हैं जिन्होंने स्वाभिमानपूर्वक जीवन यापन के लिये उस युग का स्वतंत्र आश्रय सैनिक रूप में ग्रहण किया और अपनी आस्था की अभिव्यक्ति साहित्य तथा अन्यान्य कलाओं के माध्यम से किया। रसलीन ऐसे ही लोगों में थे।

यद्यपि मुगल कालीन भारत आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी था तो भी शिक्षा, कला और साहित्य के अभ्युदय के लिये शाहजहाँ के उपरांत सम्राटश्रय एवं सामंताश्रय की युग की परिस्थितियों के कारण अवकाश ही नहीं था। यद्यपि सरकार की ओर से कुछ पुराने विद्यालय अवश्य चलाए जाते रहे जिनमें विविध भाषाओं साहित्य, ज्योतिर्विज्ञान, चिकित्सा तथा धर्म और संप्रदाय आदि की पढ़ाई तो होती थी तो भी इस पुरातन देश में गाँव गाँव में पंडितों और मौलवियों की अपनी स्वतंत्र पाठशालाएँ थी जहाँ भाषा व्याकरण साहित्य आदि की शिक्षा की स्वतंत्र व्यवस्था स्वयं पंडित या मौलवी करते थे। वे कहीं कहीं मंदिरों और मस्जिदों से भी संबद्ध थे। सर्वत्र लोग ऐसी पाठशालाओं एवं मकतबों को धन दान करना अपना कर्तव्य समझते थे। इन विद्यालयों में पठन पाठन की निःशुल्क व्यवस्था वहाँ का आचार्य तो करता ही था यथावश्यकता वह विद्यार्थियों के लिये निःशुल्क आवास तथा भोजन की भी व्यवस्था विद्यालय की ओर से करता था। यद्यपि उस युग में उपाधि

एवं सनद का वितरण नहीं होता था, तो भी स्थान या विद्यालय अथवा आचार्य का नाम ही शिक्षा की गरिमा का बोध जनसामान्य को करा देता था। १७ वीं शताब्दी तक शिक्षा और साहित्य का यह आंदोलन गाँव गाँव तक जन आंदोलन के रूप में प्रतिष्ठित हो चुका था। मुगलों के समय में संस्कृत, अरबी, फारसी, तुर्की, हिंदी (ब्रज), इतिहास आदि के एक साथ अध्ययन, अध्यापन और मोक्ष के लिये ऐसे जिस एक नए स्थान ने देश में स्वकृति अर्जित कर ली थी, वह स्थान बिलग्राम था। यहाँ हिंदू मुसलमान सबके सब शिक्षा के प्रेमी थे और साथ साथ अरबी, फारसी, संस्कृत, हिंदी और संगीत सबका अध्ययन करने में प्रसन्नता का अनुभव करते थे। इनमें धार्मिक तथा सांप्रदायिक सहिष्णुता भी थी। पौरुष में विश्वास रखनेवाले यहाँ के लोग तलवार के घनी होते थे। इस स्थान के सभी वर्गों के लोग अपने नाम के साथ बिलग्राम लगाने में गौरव का अनुभव करते थे। मूलतः फारसी, संस्कृत और हिंदी के अध्ययन एवं रचना केंद्र के रूप में देश विदेश में बिलग्राम की प्रतिष्ठा थी, तो भी सन् १७२२ ई० से मुहम्मदशाह 'रंगीला' के दरबार में दक्खिनी के श्रेष्ठ कवि 'वली' के प्रवेश से यह रेखता का भी केंद्र बन गया था। बिलग्राम में कैंडे के लोग रहते थे जिनमें विद्या, सहिष्णुता एवं पुरुषार्थ के प्रति प्रेम कूट कूटकर भरा था। यहाँ के लोग बहुभाषाविद्, विनयी, सबका संमान करने-वाले, रण कौशल में माहिर तथा जाँगरदार होते हुए भी कला और संगीत के रसिक उपासक हुआ करते थे।

बिलग्राम कोई सहज सामान्य गाँव नहीं अपितु उसका ऐतिहासिक एवं पौराणिक महत्व भी है। श्रीमद्भागवत पुराण में आख्यान है कि बलराम ने नैमिषारण्य के ऋषियों के सुख शांति हेतु 'बिल्व' नामक उत्पाती राक्षस का यहीं वध किया था इसलिये इसका नाम बिलग्राम पड़ गया था। फिर इतिहास में इसकी चर्चा नहीं मिलती। नवीं और दशवीं शताब्दी में गायकवाड़ राजा श्रीराम ने इस पर अपना अधिकार कर लिया और इसका नाम श्रीनगर रखा।^१ यद्यपि कुछ लोग ऐसा मानते हैं कि सैयद सालार (१०३२ ई० के

१. हरदोई गजेटियर : डिस्ट्रिक्ट गजेटियर आफ दी युनाइटेड प्राविंसेज आफ आगरा एंड अवध, एच० आर० नेबिल्ल, आई० सी० एस० द्वारा संग्रहीत एवं संपादित।

लगभग) कन्नौज से बिलग्राम होता हुआ गुजरा था जो मुहम्मद गजनी (१०१८ ई० के लगभग) के साथ कन्नौज आया था। यह भी कहा जाता है कि मुसलमानों के आने के पूर्व तक रायकपाड़ यहाँ पर थे। मुहम्मद गजनी की कन्नौज विजय के बाद श्रीनगर के विजित होने पर इसका नाम बिलग्राम रख दिया गया। ऐसा भी कहा जाता है कि गजनी की सेना के काजी यूसुफ ने इसे १०४६ ई० में जीता था। यहाँ सबसे पुराना मकबरा ख्वाजा मदुद्दीन का है, जिन्होंने स्थायीय दैत्य बिल की परिसमाप्ति की थी। इसलिये इसका नाम बिलग्राम पड़ा।^१

बिलग्राम में बिलहटा 'बिलहाटेश्वरी' देवी का मंदिर है। जो कुछ भी हो, यह बात अधिक जँचती है कि पौराणिक आख्यान के आधार पर ही इसका नाम बिलग्राम पड़ा। इस बिलग्राम में रसलीन के पूर्वज सन् १२१७ ई० में आए। सम्राट् शम्सुद्दीन इल्तुतमिश (१२११-१२३६ ई०) की छत्रछाया में मुहम्मद सुगरफ ने बिलग्राम पर अपना आधिपत्य जमाया^२। यह रसलीन के इस ग्राम में आदि पुरुष थे।^३ इसका उल्लेख रसप्रबोध में स्वयं रसलीन ने किया है। दिल्ली के सल्तनत काज में इसका उल्लेख सामान्य रूप से मिलता है। क्योंकि हरदोई दिल्ली के रास्ते में था। इब्राहिम लोदी की हार के बाद अफगानों और मुगलों की लड़ाइयों के प्रसंग में इस स्थान की चर्चा मिलती है। हुमायूँ शेरशाह सूरी से यहाँ सन् १५४० ई० में हारा था। इसलिये बिलग्राम ऐतिहासिक स्थान भी रहा है। शिन्हा और इतिहास के इस स्थान की महिमा इसी से जानी जा सकती है कि औरंगजेब जैसा व्यक्ति भी बिलग्राम के सैयदों को मस्जिद की चौखट और कुरान के पृष्ठ की भाँति अद्धारुपद मानता था और यह स्वीकार करता था कि न तो ये जनाए जा सकते हैं और न बिकेय हैं।^४

मुलाम नवी 'रसलीन' बिलग्रामी केवल ऐसे इतिहासप्रसिद्ध शिक्षार्केद्र में उत्पन्न ही नहीं हुए थे, उनकी वंश परंपरा भी बड़ी उज्ज्वल थी, जो मुहम्मद साहब से आरंभ होती है। ईरान का राजवंश भी इनसे संबंधित था।

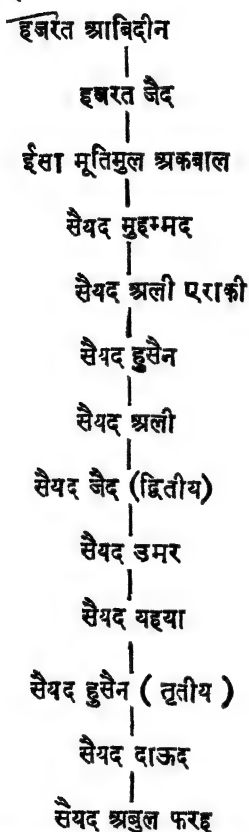
१. वही।

२. वही।

३. देखिए दोहा संख्या ११ पृ० ६।

४. हयायते जन्नत।

मुसलमानों के तीसरे इमाम हजरत हुसैन तथा ईरान के शासक नौशेरवाँ की पौत्री शहर बानों से चौथे इमाम हजरत जैनुल आबिदीन हुए । हजरत आबिदीन की वंशपरंपरा इस प्रकार है—



रीजतुलुक कराम में उनकी वंशावली का वर्णन है और रसप्रबोध में स्वयं उन्होंने अपने कुल का वर्णन ११ दोहों में किया है ।^१ इन वंशावलियों को देखने से ऐसा लगता है कि विद्वानों एवं संतों की मध्यकालीन विशिष्ट क्रीड़ाभूमि बिलग्राम में बसनेवाले मुसलमानों के मूल पुरुष एक ही थे । मुसल्लिम जगत में यह वंश हुसैनी वास्ती वंश के नाम से विख्यात है ।^२ हुसैनी वास्ती वंश के

१. पृ० ५-७ ।

२. देखिए दोहा संख्या १२, पृ० ५ ।

सैयद अब्दुल फरह मूल व्यक्ति हैं जिनके वंश में 'रसलीन' उत्पन्न हुए। यह वंश मूलतः मदीने का निवासी था और वहाँ शासन के अत्याचार से अस्त होकर ये लोग ईराक के नगर 'बास्त' में आकर रहने लगे इसलिये यह वंश 'बास्ती' कहलाता है। सैयद अब्दुल फरह बास्त को छोड़कर गजनी चले आए फिर वहाँ से उनके तीन पुत्र सैयद अब्दुल फरास, सैयद दाऊद और सैयद अब्दुल फजाएल भारत चले आए और उनके चौथे पुत्र सैयद मुहजुद्दीन गजनी में ही रहे। अब्दुल फरास सम्राट् द्वारा मेंट में मिले भारत के जाबनेर गाँव में आकर रहने लगे।

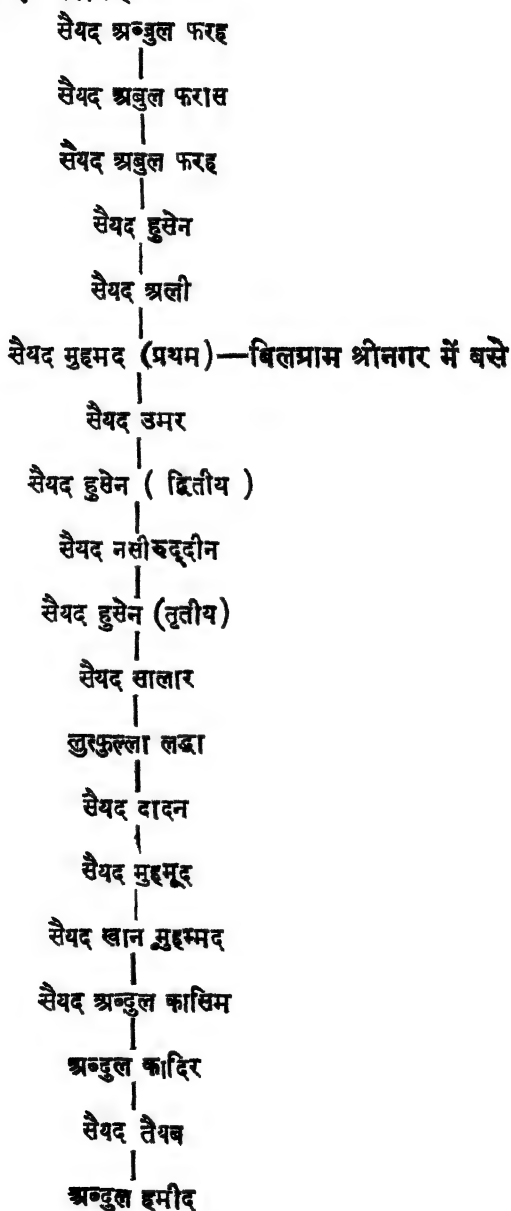
जाबनेर में इनकी वंशावली निम्न प्रकार से रही—

अब्दुलफरास
|
अब्दुलफरह
|
सैयद हुसेन
|
सैयद अली

सैयद अली सुत मुहम्मद सुगरा ने सन् १२१७ई० में बिलग्राम को अधिकृत किया था। आगे इनके वंश के लोग यहीं हुए।^१ इस वंश में एक से एक ख्यातिलब्ध लोग हुए हैं। सैयद हुसेन तृतीय के दो पुत्र थे एक सैयद सालार और दूसरे सैयद कासिम। दोनों वंश अत्यंत यशस्वी हुए। सैयद सालार के पौत्र दादन जो रसलीन के पूर्वज थे, वे ही मीर खलील जैसे विद्वान और सैयद कासिम मधनायक एवं पेम्बी जैसे कवि के। इस प्रकार यदि देखा जाय तो हुसैनी बास्ती वंश ने अकेले फारसी और हिंदी साहित्य एवं संगीत आदि के लिये जितना कार्य किया है, शायद ही किसी एक वंश ने मध्य काल में अकेले एक रथान पर इतना किया हो।

१. वी मुसलमान रूल वाज इस्टैंग्लिशड बाइ हिज सक्ससेर शमसुद्दीन अलतमश, इ केम दू कन्नौज इन १२१७ ए० बी०, बिलग्राम बाज टेकेन ग्राम दू रायकवारस बाइ दू आफ हिज कैप्टनस्, शेख मुहम्मद फतेह एवम् सैयद मुहम्मद सुगरा, इब्न क्लिसेंटेंड आर दू बी० फाउंड देयर।

रसलीन का वंशवृक्ष इस प्रकार है—



|
मुहम्मद बाकर

|
गुलाम नबी

बिलग्राम ने हिंदी को मध्यकाल में अनेक सरस एवं प्रौढ़ कवि दिए हैं जिनमें सैयद गुलाम नबी जो 'नबी' और 'रसलीन' उपनाम से विख्यात हैं अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं और हिंदी में शास्त्र कवि, शास्त्रीय कवि तथा सहस्र कवि के रूप में मौलिक महत्व के हैं। इनका जन्म बिलग्राम में ३० जून, सन् १६६६ ई० (मोहर्रम २, दिवरी संवत् ११११) को पूर्व वर्णित सुप्रसिद्ध सैयद वंश में बाकर के पुत्र के रूप में हुआ था। सर्वे आषाढ़ में इनका प्रामाणिक जीवन वृत्त तथा सरस रचनाओं का संकलन अन्यान्य कवियों के साथ किया गया है।

'रसलीन' के मामा मीर अब्दुल बलील बिलग्रामी औरंगजेब की सेना में थे और 'रसलीन' के जन्म के समय वे दक्षिण में सितारा के गढ़ के पास सेना शिविर में थे। वे संस्कृत, अरबी, तुर्की, फारसी, उर्दू और हिंदी के विद्वान् तो थे ही, कवि भी थे। भाषे की जन्म तिथि को उन्होंने तत्कालीन विद्वत् काव्य परंपरा के अनुसार छंदबद्ध करने का संकल्प किया। सोये में उस शिशु का स्वप्न उन्हें दिखा और उसकी वाणी उन्हें सुन पड़ी जो जगने पर उन्होंने इस प्रकार अंकित की :

“नूर चश्मे बाकरे अब्दुल हमीदम”

अर्थात्

“मैं अब्दुल हमीद के पुत्र बाकर की आखों का तारा (संतान) हूँ।”

फारसी में प्रत्येक अक्षर संख्या के संकेत के रूप में प्रयुक्त होते हैं। हिंदी शब्दों में भी ऐसा होता है यथा शर्श = एक, ग्रह = नौ, सिद्धि = आठ, निधि = नौ आदि आदि। इस दृष्टि से उक्त फारसी छंद से जो संवत् प्रकट होता है वही रसलीन के जन्म का भी संवत् है—

नूर	च + ३	मे
नून + वाव + रे	चे + शीन् +	मीम
२० + ६ + २००' +	३ + ३००	+ ४०' +

बा क रे

बे + अलिफ + काफ + रे

२ + १ + १०० + २००

अ ब दु ल

ऐन + बे + दाल + अलिफ + लाम

७० + २ + ४ + १ + ३०

ह मी द म

हे + मीम + ए + दाल + मीम

८ + ४० + १० + ४ + ४० = ११११ हिजरी

रसलीन के पंडित कवि मामा ने स्वप्न में प्रकट कविता की इस एक पंक्ति को आधार मान कर तीन और पंक्तियों रच छंद को पूरा किया जो इस प्रकार 'सर्वे आजाद' में दी गयी हैं:—

“नूर चश्मे मीर बाकर गुफत् बामन
चूँ गुले खुरशीद दर आलम दमीदम
साल तारीखे तबल्लुद खुद बेगुस्तम
नूर चश्मे बाकरे अब्दुल हमीदम”

अर्थात्

(मीर बाकर के पुत्र ने मुफ्तसे कहा कि मैं संसार में सूर्य के फूल (सूर्यमुखी) के समान खिला हूँ और अपनी जन्म तिथि जो मैंने स्वयं कही 'नूर चश्मे बाकरे अब्दुल हमीदम' (११११ हिजरी) है ।

इतना ही नहीं उसके मामा ने जो बघाई का पत्र बिलग्राम भेजा था उसमें भविष्यवाणी भी की थी कि शिशु एक निष्णात कवि भी होगा ।^२ समय ने रसलीन के जीवन में ही इसे सिद्ध कर दिया ।

बिलग्राम उस समय सद्दिष्णु विद्याव्यसनी सभी भाषाओं के पंडितों की साधना भूमि थी । कवि, पंडित, शायर अपने ज्ञान के प्रकाश से उसे आलोक-

१. सर्वे आजाद, पृ० ३१२ ।

१. सर्वे आजाद, पृ० ३१३ ।

दान कर रहे थे । ज्ञान के सभी क्षेत्रों में बिलग्राम की महिमा तो इतिहास में प्रतिष्ठित है ही, तलवार के घनी भी यहाँ कम न हुए । देश में किसी एक गाँव का ऐसा इतिहास मुस्लिम काल में शायद ही मिले । रसलीन की शिक्षा दीक्षा भी ऐसे ही वातावरण में हुई । इनका घर और नातारिश्ता ज्ञान और शक्ति का उपासक तो था ही, ये भी उसी सौँचे में दले ।

अपने विद्यागुरु तुफैल मुहम्मद बिलग्रामी की प्रशस्ति स्वयं 'रसलीन' ने इस प्रकार की है :—

‘देस बिदेसन के ये सत्र पंडित
सेवत हैं पग सिष्य कहाई ।
आयो है ज्ञान सिखावन को
सुर को गुरु मानस रूप बनाई ।
बालक बूढ़ सुबुद्धि बहाँ लागि
बोलत हैं यह बात सुनाई ।
गौ मन मैल गहै सुम गैश
तुफैल तुफैल मुहम्मद पाई ॥’

इससे न केवल रसलीन के विद्या गुरु की महिमा प्रतिष्ठित होती है अपितु बृहस्पति के समान उन्हें मान कर अपने जिस संस्कार का बोध कवि ने कराया है वह सर्वथा भारतीय है । ये अपने युग के निष्णात विद्वान् थे । इनकी शिक्षा रसलीन के जीवन में ज्योतिर्मय हुई । ये सर्वे आजाद आदि प्रसिद्ध ग्रंथों के इतिहास प्रसिद्ध लेखक आजाद बिलग्रामी के भी गुरु थे बहाँ स्थानीय तथा बाहर के ज्ञानपिपासु ज्ञानार्जन हित आते थे । यद्यपि मीर साहब स्थायी रूप से १५ वर्ष की अवस्था से ही बिलग्राम में ही रहते थे तो भी मूलतः अतरोली आगरा में वे उत्पन्न हुए थे । मीर साहब ही रसलीन के काव्यगुरु भी थे । रसलीन हिंदी के उच्च कोटि के शास्त्रीय कवि हैं । इन्होंने यथा आवश्यकता भानु मिश्र की रसमंजरी, भरत के नाट्य शास्त्र, केशव की कविप्रिया तथा अन्यान्य संस्कृत हिंदी ग्रंथों के मतों का उल्लेख मात्र ही नहीं किया है, उन पर अपने चिंतनशील विचार ही व्यक्त नहीं किए हैं अपितु उर्दू और फारसी में

उन्होंने रचना भी की है, साथ ही राधा कृष्ण से लेकर हिंदुओं की पौराणिक गाथाओं तक की चर्चा से लेकर अपने धर्म के चौदह मासूमों तक का वर्णन भी न किया है और उसमें कहीं चूक नहीं है। इससे स्पष्ट है कि उन्होंने शास्त्रों का व्यापक अध्ययन किया था। ज्योतिष से लेकर समर और संगीत शास्त्र तक से उन्होंने अपने काव्य के लिए सामग्री का चयन किया है। संस्कृत के प्रति उनमें अगाध भ्रष्टा थी। उन्होंने कहा भी है कि “आवै कहै सुरबानी जबै तब भाखा कहा सुख तें कोउ भाखै”^१। गुरु के अतिरिक्त रसलीन के भ्रष्टास्पद मीर छुटकुल्ला लडा, शाह बरकत उल्ला ‘पेमी’ आदि थे जो उच्च कोटि के संत और कवि तथा भारत में प्रचलित भाषाओं के विद्वान् थे। निश्चय ही इनके आशीर्वाद एवं संगति के द्वारा इन्होंने अपने ज्ञान की श्री संपदा में वृद्धि की होगी। मीर आजाद बिलग्रामी जैसे उच्च कोटि के विद्वान् उनके मित्र थे, जिनके साथ ये शाहजहानाबाद और इलाहाबाद आदि में भी थे। इससे स्पष्ट है कि वे एक दूसरे से प्रभावित थे और ज्ञान की सहस्रधना भी करते थे।^२

बिलग्राम के पूर्ववर्ती हिंदी कवियों का भी अध्ययन ‘रसलीन’ ने अवश्य किया होगा क्योंकि गंगा के तीर पर कोई सुबुद्ध प्यासा रह नहीं सकता। ऐसे स्थान पर रहते हुए अपने नगर के पूर्ववर्ती कवियों का अध्ययन न करना संभव नहीं हो सकता। बिलग्राम के वे पूर्ववर्ती साहित्यकार एवं कवि इस प्रकार हैं : बिलग्राम और हिंदी

यहाँ हिंदुओं में मन्नालाल, चेमराज, द्वारका, हरवंश, बलभद्र (सुप्रसिद्ध हिंदी कवि से इतर) देवीदीन आदि मिश्र परिवार में, राय बेनी राम, मनसाराम, रामप्रसाद, हरिप्रसाद, सुब्बाराम, शिवदयाल, जवाहर आदि राय परिवार में अच्छे कवि हुए। मिश्र ब्राह्मण थे और राय भाट (भट्ट ब्रह्म)।

अरबी फारसी

मीर अब्दुल वहिद, मीर सैयद मुरतुजा, शेख निजाम ‘जमीरी’; शेख औदुद्दीन, मीर अब्दुल्लाह कावित्त, मीर अब्दुल जलील, मीर सैयद मुहम्मद शायर, मीर आजाद बिलग्रामी, मीर अब्दमत उल्लाह बेखवर, शेख गुलाम

१. देखिए पृष्ठ ३२५, ३२६।

२. सर्वे आजाद, ३१३।

हसन सिद्दीकी, शेख निजामुद्दीन अहमद सानेअ, अमीर हैदर आदि अरबी तथा फारसी के प्रतिष्ठित साहित्यकार इस स्थान पर हुए । इस स्थान पर ये ऐसे कवि थे जिनका मान संमान सर्वत्र था और ऐसे ऐसे विद्वान् इनमें थे जिनका विदेशों में भी बड़ा मान रहा ।

रसलीन के निकट पूर्ववती एवं समसामयिक साहित्यकार इस प्रकार थे:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| १. शेख इनायतुल्लाह | (मृ० १६८८ ई०) |
| २. सैयद हुसेन | (मृ० १७२० ई०) |
| ३. मीर अन्दुल्लाह | (मृ० १७२१ ई०) |
| ४. मीर अन्दुल वाही 'जौकी' | (मृ० १७२१ ई०) |
| ५. अलीब | (मृ० १७२७ ई०) |
| ६. मीर अब्दुल उल्लाह बेखवर | (मृ० १७२८ ई०) |
| ७. मीर लुफ्तुल्लाह | (मृ० १७३४ ई०) |
| ८. मीर सैयद मुहम्मद शायर | (मृ० १७४३ ई०) |
| ९. रस नायक | (२० का० १७४६ ई०) |
| १०. सैयद मुबारक | (१५८२-१६८७ ई०) |
| ११. सैयद निजामुद्दीन 'मघनायक' | (१५८१-१६८७ ई०) |
| १२. सैयद रहमत उल्लाह 'रहमत' | (१६५०-१७०६ ई०) |
| १३. मीर अन्दुल जलील | (१६६०-१७२५ ई०) |
| १४. सैयद बरकत उल्लाह 'पेमी' | (१६६०-१७२६ ई०) |

क्रमशः इनकी रचनाएँ

भाषा ज्ञान

१—स्फुट (अनुपलब्ध)

अरबी, फारसी, हिंदी (ब्रजभाषा) संस्कृत,

संगीत शास्त्र

२. स्फुट—अज्ञात (कवित्त आदि)

ब्रजभाषा

३. स्फुट—अज्ञात (शृंगारी रचना)

अरबी, फारसी, हिंदी (ब्रज)

४. शकरिस्ताने खयाल (अप्राप्य)

फारसी, हिंदी

कुछ हिंदी रचनाएँ हैं ।

५. अप्राप्य

फारसी तथा हिंदी मिश्रित भाषा—

ब्रज भाषा

६. अप्राप्य (दोहे और कवित्त)

अरबी + फारसी + हिंदी (ब्रजभाषा)

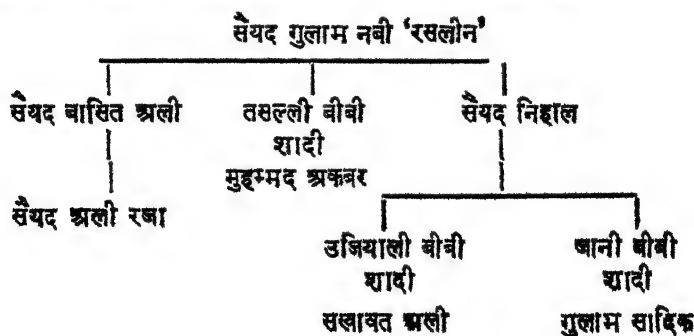
७. अप्राप्य फारसी + हिंदी ब्रजभाषा
 ८. अप्राप्य (कवित्त और दोहे) अरबी + फारसी + ब्रजभाषा
 ९. बिहारी सतसई, फारसी + अरबी + हिंदी
 रसिक प्रिया की टीका
 स्फुट (सभी अप्राप्य)
१०. तिल शतक मक्ति अरबी + फारसी
 अलक शतक शृंगार संस्कृत, हिंदी
 स्फुट कवित्त सवैया
११. नाद चंद्रिका शृंगार फारसी, संस्कृत, हिंदी
 मधनायक शृंगार
 स्फुट छंद संगीत शास्त्र
१२. पूर्णरस शृंगार हिंदी काव्य शास्त्र
 (अप्राप्त) नख सिख अरबी + फारसी
१३. शिख नख शिख नख तुर्की, अरबी, फारसी
 पेम कथा चौपाई (बरवै छंद) हिंदी संस्कृत
 कसीद ए गर्दाई (दोहा)
 (बीच में हिंदी छंद]
१४. प्रेम प्रकाश (प्रकाशित) अरबी, फारसी, संस्कृत हिंदी, उर्दू
 अवारिफे हिंदी मक्ति ज्ञान (हिंदी संस्कृत)

बिलग्राम में उत्पन्न इन पूर्वकालिक तथा समसामयिक सुसल्लिप्त कवियों की काव्य धारा का भी प्रभाव रसलीन पर अवश्य ही पड़ा होगा और उनके काव्य का अध्ययन करने का भी अन्तस्सुहृद् मिला होगा। यद्यपि इनके अतिरिक्त बिलग्राम के हिंदू कवियों के काव्य का भी उन्होंने अवलोकन अवश्य ही किया है—जिनकी काव्य रचना भी उनसे विलग पंथ की अनुगामी नहीं थी। ऐसे तो बिलग्राम विद्वानों एवं कवियों तथा शायरों की खान ही था जहाँ से भाषा और साहित्य की श्री वृद्धि करने का सतत यत्न मध्य युग में हुआ। ऐसी विमल साहित्यिक परंपरा के मध्य रसलीन ने अपनी साहित्य रचना के लिये संबल प्राप्त किया।

सहज अनुभूति जब विशाल ज्ञान के संयोग से भाषा में मूर्त होती है तो कालातीत साहित्य की सृष्टि होती है। ऐसे ही ज्ञानी स्रष्टा, जिनका साहित्य से अनुराग था और जिन्होंने जीवन यापन के लिये तलवार का सहारा लेकर जीवन को भली भाँति देखा और भोगा था, रसलीन थे।

फारसी, अरबी, संस्कृत, रेखता, ब्रज आदि भाषाओं का उन्हें गंभीर ज्ञान था और काव्य रचना से प्रेम। इसके लिये अनुभूतिग्राही जीवन भी उन्हें मिला था। उन्होंने फारसी लिपि में ठीक ठीक हिंदी लिखने के लिये एक ओर वहाँ फारसी लिपि में परिष्कार किया, संस्कृत के साहित्य शास्त्र के ग्रंथों से ज्ञान अर्जित किया, अन्यत्र के हिंदी के श्रेष्ठ कवियों का अध्ययन किया, वहीं फारसी, ब्रज और रेखता में रचनाएँ भी कीं, जिनका विस्तृत अध्ययन आगे किया जाएगा।

चौधरी बसीयुल हसन बिलग्राम के 'रोबतुल कराम' के अनुसार रसलीन का विवाह उनके विद्वान् सगे मामा सैयद करम उल्लाह की कन्या के साथ हुआ था। उनकी वंशावली उस ग्रंथ के अनुसार इस प्रकार है:—



रसलीन परम स्वाभिमानी व्यक्ति थे। स्वाभिमान पुरुषार्थ के बल पर दीति पाता है। पुरुषार्थी का माया सत्त्व और सर्जनहारे के संमुख ही नक्ता है। सच्चा स्वाभिमानी दया पर नहीं शक्ति पर विश्वास करता है। वाचना का जीवन कर्म पर कलंक है। ज्ञान कर्म के प्रति भ्रष्टा उत्पन्न करता है और मान को ही जीवन का सत्व समझता है। स्वाभिमानी इसके लिये कड़ा से कड़ा स्वार्थ सहर्ष करता है और कष्ट और अभावमय जीवन में भी सहज ही संतोष की सौँस लेता है।

मध्य युग में तलवार के घनी ज्ञान से विरत नहीं होते थे। रसलीन नवाब सफ़दरजंग की सेना में कुशल सैनिक थे और धनुर्विद्या में अपना सानी नहीं रखते थे। जीवन यापन के क्षेत्र में अपने कर्म के कारण वे प्रतिष्ठित थे। स्वामिमान उनका ऐसा था कि किसी के भी सामने वे झुकने वाले नहीं थे। इसीलिये गुरु, ईश्वर, धर्म दूतों, पूर्वजों, संतों आदि की स्तुति एवं प्रशंसा तो उन्होंने की है पर किसी राजा महाराजा, नवाब या स्वामी की प्रशंसा से अपनी लेखनी का मुख मलौन नहीं किया। भले ही जीवन में उनकी आह इस रूप में प्रकट हुई :—

तजि द्वार ईस को नवायो सीस मानुस को।

पेट ही के काज सब लाज खोइ बावरे ॥ [पृ०, ३०३]

पर साथ ही उनका स्वामिमान मुहम्मद साहब की बदना में यह भी कहता है :—

जीभ चखै तुव नाम को अमृत औरन नाम को पावत फीको।

खाटी मही कह क्यों मुख आवत जाको गयो पन खातहि फीको ॥

चाहो न आज लौं काहूँ सो काज कि आवत लाज यहै नित जी को।

तू बिनती करै औरन पास कहाइ के आप गुलाम नबी को ॥

[पृ०, ३०१]

बिलग्राम में हिंदी मुसलमान सभी स्वतंत्रतापूर्वक अपने धर्म की उपासना करते थे। सुफियों की भी उनमें उदारता थी। यद्यपि वे अपने धर्म के पक्के अनुयायी थे तो भी दूसरों के धर्म का मान वे सचाई के साथ करते थे। सहिष्णुता सत् धर्म के अम्युदय का मूलधार है। रसलीन भी एक ऐसे उदार-मना निष्ठा धर्मोपासक सहिष्णु कवि थे जिन्होंने मोहम्मद साहब, हजरत अली, इमाम हुसेन, इमाम हसन, दोइत, पीर और अतिथि के साथ ही साथ गंगा, राम, इनुमान और लक्ष्मण आदि को भी भद्रापूर्वक उपस्थित किया है। इसे देख कर ऐसा लगने लगता है कि वे शिया थे किंतु वस्तुस्थिति यह है कि संत और कवि होने के लिये आदमी होना पहले आवश्यक है फिर कुछ और। अपने धर्म का सच्चा अनुयायी दूसरे धर्म को गिराता नहीं क्योंकि किसी को उठा कर जो श्रद्धार्जन नहीं कर सकता, वह किसी को गिरा कर स्वयं ऊँचा नहीं उठ सकता। रसलीन सच्चे अर्थ में मनुष्य थे और अपने धर्म के भद्रालु अनुयायी। इसलिये अन्य धर्मों के प्रति वे परम सहिष्णु थे। यह सहिष्णुता उनके व्यक्तित्व एवं साहित्य को मौलिक मान का अधिकार प्रदान करती है।

इस स्वाभिमानी गुण संयन्त्र कवि ने अंत में युद्ध क्षेत्र में ही वीर गति भी प्राप्त की। यह इसके रणवाकुरा होने का प्रमाण है।

रामचेतौनी के युद्ध में लड़ते हुए सन् १७५० ई० में इनका स्वर्गवास हुआ।^१ इनकी मृत्यु के संबंध में कविवर जान (मुहम्मद आरिफ जिलग्रामी) ने निम्नांकित रचना की :—

मीर गुलाम नबी हुतो सकल गुनन को धाम ।
बहुति धरयो रसलीन निज कविताई मो नाम ॥
गयो जो वह सुर लोक को, प्रभु सासन आधीन ।
जान कश्यो 'रसलीन' मुनि भव रस सर में लीन ॥^१

'रसलीन मुनि भव रस सर में लीन' को फारसी अक्षरों में लिखते तो सकल गुण धाम रसलीन की मृत्यु की तिथि स्पष्ट हो जाती है। यथा—

र	स	ली	न								
२	+	सीन	+	लाम	+	ये	+	नून			
२००	+	६०	+	३०	+	१०	+	५०	+		
मु	नि	भ	व								
मीम	+	नून	+	बे	+	हे	+	व			
४०	+	५०	+	२	+	५	+	६			
र	स	स	र								
२	+	सीन	+	सीन	+	२					
२००	+	६०	६०	+	२००						
में	ली	न									
मीम	+	ये	+	नून	+	लाम	+	ये	+	नून	
४०	+	१०	+	५०	+	३०	+	१०	+	५०	= ११६३ हि०

सर्वे आजाद में दिया गया फारसी छंद इनकी मृत्यु के संबंध में इस प्रकार है :—

वहीदे जमा सैयदे खुश सुखन
व फिर्दोस मै जद जजामे नबी

कलम गिरः सर करदः तारीखें ऊ
रक्म कर्द 'हय हय गुलामे नबी ॥'^१

'हय हय गुलामे नबी' के फारसी अक्षर इस प्रकार जोड़े जायें तो वही ११६३ हिजरी आएगा ।

ह		य		ह		य
हे	+	ये		हे	+	ये
५	+	१०	+	५	+	१०
गु		ला				मे
गैन	+	लाम	+	अलिफ	+	मीम
१०००	+	३०	+	१	+	४०
न		बी				
नून	+	बे	+	ये		
५०	+	२	+	१०	=	११६३ हि०

राम चेनौनी डडवार गंज रेल स्टेशन के निकट है । यह स्थान एटा से लगभग १८ मील उत्तर है । इन साहित्यिक प्रमाणों के अतिरिक्त उनकी मृत्यु के प्रमाण इतिहास के ग्रंथों में भी हैं जो परस्पर एक दूसरे की प्रामाणिकता को संपुष्ट करते हैं ।

औरंगजेब की मृत्यु के बाद मुगल साम्राज्य धीरे धीरे संवर्ष और कलह से क्षीण होने लगा और स्थान स्थान पर उसकी शक्ति को चुनौती दी जाने लगी । राम चेनौनी के युद्ध में सफदरजंग की सेना के सैनिक के रूप में नूरुलहसन खाँ बिलग्रामी मुहम्मद अली खाँ के नेतृत्व में सवे हुए तीन सौ सैनिकों में से जो काम आए उनमें (रसलीन भी थे) यद्यपि मुगलसेना का धैर्य टूट गया था तो भी साहस और शूरता से ये लड़े । यह लड़ाई अवध के इतिहास में अत्यंत प्रसिद्ध है ।^२

१ जब दोनों फौजें मुकाबिल हुईं तो नसीरुद्दीन हैदर ने, जिसकी फौज आगे थी, तोपें छोड़ने का हुक्म दिया । मगर पठानों ने ऐसी उजलत की कि उनका कुछ भी नुकसान न हुआ । जब वह करीब पहुँचे तो

मुस्तफा खाँ ने जो जंगे तनहाई में मशहूर था, अपना मर्द मुकाबिल तलब किया। नसीरुद्दीन हैदर उसका मुकाबिल हुआ और दोनों मरकर घोड़ों से गिर गए। जब नसीरुद्दीन हैदर की फौज ने अपने सरदार को मुर्दा पाया तो उसके पाँव उखड़ गए और सब ने राह फ़रार की ली। उस वक्त अहमद खाँ उस मुकाम पर आ पहुँचा जहाँ मुस्तफा खाँ और नसीरुद्दीन हैदर की लाशें पड़ी थीं। वज़ीर की यह शिकस्त बिख़ ख़सूस कामगार खाँ बलूच फौजदार शहर देहली की बगावत से हुई। उसने अहमद खाँ का मुकाबिला न किया, बल्कि फिर कर भागा। जब कि वज़ीर ने देखा कि उसके आदमियों ने मुँह फेर लिया है तो उन्होंने ब-उजलत-तमाम मुहम्मद अली खाँ रिसालादार और नूरुलहसन खाँ जमादार बिलग्रामी वगैरह व अब्दुल नबी खाँ पैल : मुहम्मद अली खाँ को यह हुक्म दिया कि कब्र बंदकर पेश करकर को कुमक पहुँचाएँ। चूँकि मुगलों में हर तरफ परेशानी फैल गई थी खेहखा इस ताजा चारिद फौज की कोशिशें महज बेकार हुईं। मुहम्मद अली खाँ बाएँ बाजू पर गया। यहाँ तीन हजार फौज पैदल सफ़ बाँधे खड़ी थी और उसके पीछे कुछ सवार भी थे। जब पठान करीब आ पहुँचे तो नूरुलहसन खाँ और उसके सिपाहियों ने कमान उठाई और अब्दुल नबी खाँ के बंदूकचियों ने बंदूकें सर कीं। इससे बहुत से पठान मारे गए और मुँतशिर भी हो गए। मगर फिर फौर-उल्-कौर मुजम्मा भी हो गए और बराबर बढ़ते चले आते थे। मुहम्मद अली खाँ के हाथिने हाथ में गोली खगी और नूरुलहसन खाँ के हाथी के पाँव ज़ख्म तलवार के छगे। इस मुकाबिले में मीर गुलाम नबी व मीर अजीमुद्दीन सैयद बिलग्रामी मारे गए और नासिर खाँ भी काम आया।

— तारीख़े अब्दुल हिस्सा अब्दुल, (पृ० १८६-१८७)

मुसन्निका—जनाब मौलाना मौलवी इक़ीम मुहम्मद

नजमुल्गानी खाँ साहब

(सन् १९१९)

(मुल्कब मुंशी नवलकिशोर में छपकर शाया हुई ।)

मुहम्मद खॉ बंगश की मृत्यु पर, बिनकी राजधानी फर्रुखाबाद थी, उनके पुत्र कायम खॉ सन् १७४३ ई० में गद्दीनशीन हुए पर १७४६ ई० में रूहेलों से युद्ध में खेत रहे। साथ ही साथ उनके राज्य पर राजा नवलराय (नायब सूबेदार अवध), नवाब सफदरजंग (सूबेदार अवध तथा महामंत्री दिल्ली साम्राज्य) ने कब्जा कर लिया और कायम खॉ की माँ और बीबी को जहाँ नजरबंद कर लिया वहीं उनके पाँच बच्चों को पकड़ कर जमानत के तौर पर (श्रील पर) इलाहाबाद भेज दिया। राजा नवल राय का दारागंज, इलाहाबाद में आज भी भवन है। किसी प्रकार कायम खॉ की बीबी अपने को मुक्त करा सकने में सफल हुई और पठानों के बीच उसने मुगलों के प्रति विद्रोह की आग भड़का दी। उसने अपने पति के भाई अमहद खॉ बंगश के नेतृत्व में पठानों को सुनियोजित रूप में दिया जिन्होंने नवलराय पर चढ़ाई कर उसका काम तमाम कर दिया। फर्रुखाबाद और कन्नौज पर पुनः बंगशों का कब्जा हो गया। रूहेला बंगश पठानों के साथ थे। नवाब सफदरजंग की सेना पर भी वह दूट पड़ा क्योंकि न केवल सफदरजंग उसके पुराने शत्रु थे अपितु सेना लेकर नवलराय की सहायता के लिये भी वे आ रहे थे। दोनों सेनाओं की लड़ाई राम चितौनी के मैदान में १३ सितंबर सन् १७५० को हुई। सरजमल जाट की सेना नवाब के साथ थी। पठान इस युद्ध में पीछे खड़े दिए गए और उनका सेनापति तक मार डाला गया। फिर भी अहमद खॉ ने रण-कौशल का परिचय देते हुए वहीं जंगलों में अपनी सेना का एक बड़ा भाग छिपा लिया था। उसने रूहेलों से सफरजंग की सेना पर जोरदार आक्रमण करवा दिया। फलतः शाही सेना के पैर उखड़ गए और वे भाग खड़े हुए। जो शाही सेना संकट में फँसी लड़ रही थी उसकी सहायता के लिये सफदरजंग ने नूरुलहसन खॉ बिलग्रामी के नेतृत्व में जिन तीन सौ विश्वस्त कुशल सैनिकों को भेजा था, उनमें रसजीन भी थे। इस पर भी रूहेले दूट पड़े और अशुभी अहमद खॉ के हाथ रही। रसजीन यहीं मारे गए।

रसजीन के दो ग्रंथ विख्यात हैं अगदर्पण और रसप्रबोध। फारसी लिपि में इनके स्फुट कवित्त और सबैया तथा लोक गीत भी मिले हैं। इनके संबंध में संपादकीय भाग में विचार किया गया है। यहाँ इनके साहित्यिक और शास्त्रीय पक्ष पर विचार किया जायेगा।

भाव-पक्ष

समाज संस्कार एवं संस्कृति रचनाकार के कृतित्व के आचार हैं। साहित्य एकांत मानसी कृति होने पर भी समाज की संज्ञा है। उसका वैभव, हास सभी कुछ समाज का होता है और वह समाज से उद्भूत हो समाज पर ही अपना प्रभाव छोड़ता है। रचना स्रष्टा के व्यक्तित्व के कृतित्व से संवर्धित होती है। व्यक्तित्व के निर्माण के मूल में रचनाकार की जीवन पारखी दृष्टि से भोगी हुई अभिव्यक्ति सापेक्ष वह अनुभूति है जो शब्द के माध्यम से प्रकट होने पर समाज के सहृदय से भावात्मक तादात्म्य स्थापित करती है। भोगजन्य अनुभूति का भाषागत प्रकाश तो रचनाकार करता ही है, उससे अपने संकल्प एवं स्वप्न, सत् कल्पना तथा संस्कार का भी योग कर्मा अनुभूति की जीवंत आग्रत कर मूर्तित करता है और साहित्य के माध्यम से अपने संपूर्ण व्यक्तित्व का रचनात्मक रूप प्रस्तुत करता है। रचनाकारी इन तत्वों का योग जितना ही मर्ममय एवं प्रभावशील होगा साहित्यकार अपने रचना कौशल में उतना ही निष्णात माना जाएगा। 'रसलीन' एक सुप्रतिष्ठित निष्णात कवि हैं। उनके काव्य में इन तत्वों का सम्यक योग है।

रसलीन एक संस्कारशील जीव थे। उनके पीछे एक विशाल परंपरा है। उनका कुल जहाँ एक ओर मुहम्मद साहब से संबद्ध है, वहीं उनके कुल परिवार में एक से एक विद्वान्, कवि, संत और सेनानी हुए। उनके चारों ओर विद्वानों, कवियों, एवं रण बाकुंरों का जमबट था। युग में व्याप्त सभी स्थितियों और परिस्थितियों में उन्होंने घुसकर जीवन देखा और भोगा ही नहीं था उनमें प्रातः अनुभूति के अभिव्यक्ति की अपूर्व समता भी थी।

'रसलीन' यद्यपि मूलतः आचार्य माने जाते हैं तो भी उनका कवि व्यक्तित्व उनके आचार्य से कम महान् नहीं था। रसलीन परंपरा में विश्वास रखनेवाले सच्चे अर्थों में ऐसे शानी मुसलमान थे जिनका हृदय इतना उन्मुक्त था जिसमें युग में व्याप्त सभी प्रकार के सत् तत्व के लिए स्थान था। ज्ञान व्यक्ति को विवेचक और संग्रही बना देता है और भावुकता का स्थान ज्ञानी के यहाँ तर्क ग्रहण कर लेता है, पर भावुकता भोग के प्रभाव को अपना संबल मानती है और निज पर बीती को ही सत्य स्वीकार करती है। साथ ही

वह उत्सर्गमयी भी होती है। ज्ञान और भाव का सहज संयोग उसी प्रकार का होता है जिस प्रकार ऋणात्मक (निगेटिव) एवं धनात्मक (पोजिटिव) के योग से प्रकाश की सृष्टि। यह क्षमता रसलीन में थी। उनके आचार्य रूप की व्याख्या अलग से प्रस्तुत की गई है। उनके काव्य भूमि की प्रस्तावना यहाँ दी जा रही है।

यद्यपि रसलीन शृंगार के भ्रष्ट कवि हैं तो भी उनके काव्य की परिधि व्यापक है। एक ओर वे अपने पूर्वजों के प्रति, गुरुओं के प्रति, पैगंबर, देवी देवताओं के प्रति, साधु और संतों के प्रति उनके गुण धर्म के कारण कृतज्ञता और अद्धा प्रकट करते हुए मिलते हैं तो दूसरी ओर अपने समकालीन मित्रों यहाँ तक कि उनके कुल परिवार के संबंधियों, दैनिक जीवन को प्रभावित करने वाले तत्वों और वस्तुओं से भी अपना सहज स्नेह संबंध प्रकट करते हैं। जहाँ एक ओर वे रमणी के कटाक्ष के प्रशंसक हैं वहीं वे कर्मवीर, रणबाँकुरे, धर्मशील, नीतिज्ञ लोगों के प्रति भी उतने ही आस्थावान हैं। जहाँ वे गंगा की लहरों में खोकर प्रकृति के प्राण में जीवन और यौवन का गीत गाते मिलते हैं वहीं दूसरी ओर लोक जीवन के व्यवहार पक्ष यथा छट्ठी, बरही, गारी; समधिन आदि विषयों पर भी अपनी लेखनी उठाते हैं। इस प्रकार उनके जीवन में युग में भोगे जाने वाले समग्र जीवन के चित्र हैं।

ये चित्र मर्म से उत्पन्न हुए हैं क्योंकि इन्हें रचने में कवि ने भावात्मक दृष्टि से वस्तुओं और तत्वों का साक्षात्कार कर उन्हें मूर्तित्व दिया है। किसी विद्वान के लिए भाव प्रवण रचना और ज्ञान मूलक रचना में अंतर की यह स्पष्ट क्षमता उसकी विधायिनी प्रतिभा के सामर्थ्य को प्रकट करती है। यह विधायिनी प्रतिभा 'रसलीन' में अपनी पूर्ण शक्ति के साथ है। कवि केवल संग्रही ही नहीं होता वह संपादक, चिंतक और द्रष्टा भी होता है। संग्रह का सौंदर्य अग्राह्य के त्याग पर निर्भर करता है। सभी कुछ जो कवि देखता है यदि उसका यथातथ्य वर्णन करने लगे तो कोई कवि तो नहीं हो सकता भले ही पद्यकार हो जाय। 'रसलीन' कवि ये इसलिये उन्हें वही ग्राह्य था जो उनके मर्म को स्पर्श कर सके। यद्यपि कुसुम, भाड़ भँगाड़ में उत्पन्न होता है तो भी रसिक पुष्प के प्रेमी होते हैं न कि काँटों के। संग्रह संपादन की यह सद्वृत्ति कवि को मैलिक धसतल देती है। इसका यह आशय नहीं है कि कवि का काँटों से रिश्ता नाता नहीं होता। समय और अवसर के अनुसार कभी-कभी कंटक फूल से अधिक महत्व के हो जाते हैं और

इस महिमा का भावात्मक बोध कवि की शक्ति का आढ्यता होता है। देश और काल का ज्ञान 'रसलीन' में था और ऐसा था जो सहज ही सद्बुद्ध को मुग्ध कर लेने के लिये पर्याप्त होता है। जिस प्रकार समुद्र गंगा की प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त कर सकता उसी प्रकार अनुपयुक्तता लोगों के गले का हार नहीं बन सकती। 'रसलीन' का काव्य भी इस तथ्य से भरपूर है। यद्यपि रसलीन की काव्यभूमि बड़ी व्यापक नहीं है और न तो उन्होंने कोई महाकाव्य ही लिखा है तो भी जीवन को प्रभावित करनेवाले राग विराग और उनकी सभी दशाएँ कलात्मक रूप से जो मूलतः सकेतिक हैं 'रसलीन' के साहित्य में हैं। बड़ा और विस्तृत होने से ही कोई महान् नहीं हो जाता। ताजमहल से बहुत बड़े बड़े प्रासाद और भवन इस देश और विदेशों में भी हैं किंतु अपनी सूक्ष्मता के बीच कला की अगाध अनन्य अभिव्यक्ति के कारण उसका संसारव्यापी गौरव है। सूक्ष्मता में संकेत की व्यापकता अच्छी नागर कृति का निक्षेप है। यह सूक्ष्मता कला की जीवनी शक्ति होती है यदि उसमें रसात्मकता का अनन्य उत्स हो। यह अनन्यता उस कृति की मौलिकता होती है। मौलिकता कला की प्रतिष्ठा का एक बड़ा सोपान है। भाव चयन की इस जीवंत मौलिकता का दर्शन भी 'रसलीन' में मिलेगा।

'रसलीन' ने जिस वस्तु का भी दर्शन किया है उसके अंतस्थल में वे पहुँच गए हैं और वहाँ से उसी तत्व का ग्रहण किया है जिस तत्व की तथा रूप रंग की और आकार प्रकार की आवश्यकता भावचित्र के गठन के लिये अनिवार्य थी। कबीर के शब्दों में कहा जाय तो सार तो उन्होंने ग्रहण कर लिया है और थोथा को उड़ा दिया है। इन तत्वों का निरीक्षण उनके काव्य से करना अप्रासंगिक न होगा।

सर्वप्रथम हम उनके सूक्ष्म निरीक्षण को कुछ उदाहरण प्रस्तुत करेंगे। प्रत्येक व्यक्ति के चतुर्दिक प्रकृति उपस्थित रहती है और उसके मुकुर में व्यक्ति अपनी मनोदशा के अनुसार अपना बिंब पाता है तथा प्रकृति के बिंब में अपने को देखता है। प्रकृति का यह वरदान कवि को अपने भावों की अभिव्यक्ति में सहायता भी पहुँचाता है। प्रकृति का द्वार सबके लिये समान रूप से उन्मुक्त हैं। अंतर के वातायन से जिसकी जितनी ही अधिक पैठ उसमें होगी वह उतनी ही अधिक निर्मूल्य संपदा ग्रहण कर लोक को अभिव्यक्ति के माध्यम से दान कर सकेगा। 'रसलीन' को यह अंतर्गर्षणी दृष्टि मिली थी जो अतल से प्रकृति

के प्रांगण में प्रविष्ट हो भावचित्र खड़ा करने में सहायक सिद्ध होती है। उनके प्रकृतिगत भावचित्र भावनात्मक, सजीव और रंगीन हैं। यद्यपि रीतिकाल के कवियों में प्रायः सब ने परंपरागत प्रकृति वर्णन किया है तो भी रसलीन का प्रकृति वर्णन मौलिक दर्शन का परिणाम है। प्रकृति में केवल ग्रह, नक्षत्र, पादप, नदी, पहाड़, जंगल, समुद्र आदि ही नहीं आते बल्कि इन सबके प्रभाव से जो परिणाम होते हैं वे भी आते हैं यथा जलवायु आदि। उदाहरण के रूप में शरद्, वसंत और ग्रीष्म के संबंध में एक-एक दोहा प्रस्तुत है। ये दोहे उद्दीपन विभाग के रूप में कवि ने प्रस्तुत किए हैं—

शरद्—

चंद्र बदन चमकाइ अरु खंजन नैन चलाइ ।
सकल धरा को छलति यह सरद अपछरा आइ ॥^१

वसंत—

कहुँ लावत बिकसित कुसम कहुँ डुलावति बाइ ।
कहुँ बिछावत चाँदनी मधु रितु दासी आइ ॥^२

ग्रीष्म—

धूप चटक करि चेट अरु फँसी पवन चलाइ ।
मारत दुपहर बीच मैं यह ग्रीष्म ठग आइ ॥^३

इसी प्रकार प्रत्येक मास का भी रसात्मक वर्णन कवि ने किया है।
उदाहरणार्थ—

भादों—

री दामिनि घनस्याम मिलि कैत मो सनमुख आइ ।
हनन लगी है सौति लौं अपनी चटक दिखाइ ॥^४

१. कविता भाग, पृ० १३२

२. कविता भाग, पृ० १३०

३. वही, पृष्ठ १३१

४. वही पृष्ठ १६२

चैत्र—

धनुष खान दोऊ नए दै फूलन कै चैत ।
जैतवार सब जगत को कियो काम कमनैत ॥^१

वैशाख—

लाख जतन कहि राखिए करै जार तन राख ।
साख साख जो ढाक की फूल रही बैसाख ॥^२

इन प्रकृति वर्णनों में यह स्पष्ट दीख पड़ेगा कि कहीं कवि ने प्रकृति को मूर्तित प्राणी के रूप में; कहीं स्वतंत्र रूप में ग्रहण किया है और उसे ऐसा देखा है जैसे और तो नहीं देखते किंतु देखनेवालों पर जो असर पड़ता है वह प्रभाव अपने दग से कवि ढालता है और इस प्रकार सद्बुद्ध को प्रभावित करता है जैसे मूक को वाणी मिल गई हो । प्रकृति का मूर्तीकरण करने में कवि ने लोक जीवन में भोगे जा रहे तत्वों से समता कर अपने वर्णन को पाठक के हृदय में उसका बनाकर स्थापित कर दिया है । भाव स्थापन योग कला की चरम सिद्धि है ।

प्रकृति के इस स्वतंत्र रूप के अतिरिक्त उसका उपयोग कवि ने रूपचित्रों को खड़ा करने में और जीवन में व्याप्त परंपराओं को जीवंत करने में भी किया है, जैसे कार्तिक वर्णन के प्रसंग में—

और देत हैं दीप सब जिनके कंत समीप ।
हम बारे हरि नेह ते रोम रोम में दीप ॥^३

इस दोहे में कार्तिक मास में किए जाने वाले दीप दान की परंपरा तो साकार होती ही है विरहिणी के तन की दीपशिखा भी रोम-रोम पर चित्रित होती है ।

यहाँ तक कि असंत ऋतु की नायिका को फुलवारी के माध्यम से उसने प्रस्तुत कर दिया है । यथा—

१. कविता भाग, पृष्ठ १३० ।

२. पृ० १३० ।

३. पृष्ठ १३२ ।

जाहि जोइ जाने है सो दरस सदा ही चाहै,
 रूप मंजरी के सर केवल निकाई है ।
 सोहै कुच गेंद पै सिंगर हार मालती के
 मोतिया से दंत कुंद केतकी लजाई है ।
 सेवत हजार मखमल में कमल पद
 रसलीन पछतानी दाऊदी सुहाई है ।
 चाँदनी सी सेत सारी चंपक बरन प्यारी
 बनवारी पास फुलवारी बन आई है ।^१

प्रकृति के तत्त्वों को उपमान रूप में प्रायः प्रयुक्त कर कवि ने भाव तथा रूप का विधान प्रस्तुत किया है। उदाहरणार्थ दक्षिण पति के संबंध में दिया गया उपमान यहाँ प्रस्तुत है—

सागर दच्छिन दुहुन की सम बरनत हैं प्रीति ।
 वह नदियन यह तियन सो मिलत एक ही रीति ॥^२

भावों को स्पष्ट करने के लिये भी प्रकृति का साहाय्य कवि ने लिया है और ऐसे कुंवारे उदाहरण प्रस्तुत किये हैं जो लोक जीवन में सहज भोगे जाते हैं किंतु उनका प्रयोग अतलदर्शी कवि ही कर पाते हैं। यथा—

तिय पिय सेज बिछाई यो रहो बाट पिय हेरि ।
 खेत बुवाई किसान ज्यो रहै मेघ अवसेरि ॥^३

रूप की दोषों को साकार करने के लिये प्रकृति का कितना सुंदर वर्णन कवि ने किया है और प्रकृति के तत्त्वों से तुलना कर अपने भाव रूप की प्रतिष्ठा की है—

चंद छान बिधि मुख रचे तन चपला सो ठानि ।
 तापरि ओप धरै खरी तौ तू पूजै आनि ॥^४

इसी प्रकार का एक उदाहरण और—

१. पृष्ठ ३२६

२. कविता भाग, पृष्ठ १०२

३. वही पृष्ठ ७६

४. पृष्ठ १४६

देह दिपति छबि गोह की किहि बिधि बरनी जाय ।
जा लखि चपला गगन ते छिति फरकत निज आय ॥^१

विषय को स्पष्ट करने के लिये ग्रह नक्षत्रों के ज्ञान का बोध भी कवि ने कराया है । उदाहरण के लिये —

बारह मंगल रासि गुनि सोई सब मिलि आय ।
उभय हथेरिन दस नखन मेहदी भई बनाय ॥^२

प्रकृति के बाद कवि ने तत्कालीन लोक जीवन का मर्मस्पर्शी अध्ययन कर अपनी अनुभूतियों को मूर्तित किया है । यह मूर्ति सजीव है क्योंकि जीवन के जाग्रत चित्र इसमें प्राणवान हो चित्रित हुए हैं । एतदर्थ कवि ने लोक जीवन में व्याप्त आख्यायिका, कर्म जीवन में व्याप्त जीवन के विविध निम्न और भाव जगत् में व्याप्त नाना प्रकार के भावरूपों के आचार पर अनुभूतियों को प्रत्यक्ष किया है । उस युग में व्यक्ति का जीवन आध जितना बटिल नहीं था । जनता धर्मप्रिय थी प्रत्येक व्यक्ति धर्मग्रही होता था किंतु उनमें कुछ उदारमना होते थे जो दूसरों के धर्म का सम्मान करना जानते थे और कुछ संकुचित, पर सबके सब अपने संप्रदाय के अनुसार कर्मकांड में और धर्म-व्यवहार में रुचि लेनेवाले हुआ करते थे । समाज की दृष्टि से वे लोग अधिक मंगलकारी थे जिनकी धार्मिक दृष्टि संकुचित नहीं, विशाल थी और पावर्ध के प्रति भी जिनके मन में सद्भाव था । यह सद्बिष्णुता कुछ लोगों में तो यहाँ तक बढ़ गई थी कि दूसरे संप्रदायों के आचार व्यवहार तक एक अंश तक उनके भीतर समाविष्ट हो गए थे । पीर और शहीद के प्रति आस्था एक ओर थी तो दूसरी ओर लोग मंदिर और पाठशाला भी बनवा देते थे । ऐसे ही सद्बिष्णुवादी लोगों में रसलोन भी थे । जहाँ वे एक सच्चे मुसलमान के रूप में नहीं, इमाम और संतों आदि का प्रशस्तिगान करते हैं वहाँ वे भगीरथी गंगा की भी स्तुति एक हिन्दू भक्त की भाँति भारतीय पद्धति पर करते हैं । उदाहरणार्थ—

बिस्तु जू के पग तें निकसि संभु सीस बसि,
भगीरथ तप तें कृपा करी जहान पै ।

पतितन तारिबे की रीति तेरी परी गंग.

पाइ रसलीन इन्ह तेरेई प्रमान पै ।

कालिमा कालिदी सुरसती अरुनाई दोऊ,

मेटि मेटि कीन्है सेत आपने बिधान पे ।

त्योही तमोगुन रजोगुन सब जगत कै,

करिके सतोगुन चढ़ावत बिमान पै ॥^१

गंगा के किनारे रहनेवाले और उस पर अपना जीवन बारनेवाले ही ऐसी युक्ति दे सकते हैं जहाँ पर उनकी पौराणिक मर्यादा सुरक्षित रह सके ।

स्थान, स्थान पर ऐसे पौराणिक उदाहरण मिलेंगे, यहाँ तक कि रसलीन रामजन्म होने पर चौदह भुवनों में आनन्द की कल्पना करते हैं । मंदोदरी, रावण, कुष्ण, कंस, कुब्जा, रुद्र, पवन सुत, ब्रह्मा आदि धार्मिक तथा पौराणिक पात्रों को उन्होंने उनके सही रूप में उपस्थित किया है ।

जीवन का दूसरा रूप समर का था । सारा उत्तरी भारत उनके समय में युद्धभूमि बन गया था । संक्षेप में वीर रस का भी उन्होंने बड़ा ओजस्वी वर्णन किया है ।

वे स्वयं सैनिक थे इसलिये युद्ध की कटुता मिटाने के लिये वे अन्य पक्षों की ओर अधिक उन्मुख होते दिखाई पड़ते हैं । गोदधा रूपसौंदर्य और शांति के लिये लालायित रहता है । शांति उसे निर्वेदिक जीवन में मिलती है और आनंद रूप सौंदर्य के रमण में । रसलीन का निर्माण अलमस्त, फक्कड़ संतों के बीच हुआ था इसलिये निर्वेद में भी वे रमते थे । उनके निर्वेद संबंधी दोहे यद्यपि थोड़े हैं तो भी वे बड़े तत्त्वपूर्ण हैं । वे भोग में योग और योग में भोग मानने वाले रसिक जीव थे :

प्रभु राचे ते आनि कै यह गति करति उद्योत ।

भोग जोग में होत है जोग भोग में होत ॥^२

यद्यपि वे कोई संत नहीं थे तो भी उनकी एतद् संबंधी अनुभूति सूफियाना ठाठ की थी—

जग आन्यौ जेहि भजन को अरु फिरि वारों काम ।
 रे मन सुमिरत है नहीँ एको दिन तेहि नाम ॥
 खिन हरि ढूँढ़त आप मेँ खिन ढूँढ़त असमान ।
 घर को भयो न घाट को ज्यों धोबी की स्वान ।^१

इसके साथ ही इनके जीवन का अनुभव भी बड़ा व्यापक था । सभी प्रकार के लोगों से इनका संबंध था इसलिये इस क्षेत्र में इनकी उपलब्धि भी बड़े महत्व की रही है और इनकी उपलब्धि इस दिशा में रहीम और गिरिधर कवियाय से होड़ लेती है—

मैं जब देखौं मुरज लौं नीच नरन की बात ।
 ज्यों ज्यों मुख मैं मारिये त्यों त्यों बोलत जात ॥
 है सत्रुन के भिरत यों होत लघुन को चात ।
 ज्यों कूकुर कूकुर लरै कौवा पावस दात ॥^२

इन नीतिपरक उक्तियों के पीछे देखे और मोगे हुए समाज का सजीव चित्र है ।

इतना ही नहीं, जहाँ तक अपने समाज का प्रश्न है रसलीन परम व्यवहार-कुशल भी दीखते हैं । गुरुबनों के प्राति जहाँ वे अद्वा प्रकट करते हैं वहीं सैयद नूरुलहसन के विवाह के अवसर पर वे सोहर लिखने में नहीं चूकते, दुलहिन के सिंगार का वर्णन भी करते हैं, समचिन को भी नहीं भूलते, पलना, अछुवानी और छठी^३ के अवसरों पर ऐसे लोकगीतों का निर्माण करना भी नहीं भूलते जो आज भी उनके क्षेत्र में गाए जाते हैं ।

लोक गीत की परंपरा में यद्यपि दुतसीदास और रहीम जैसे अछु कवियों ने रचनाएँ की हैं तो भी रीतिकालीन शास्त्रीय कवियों में यह भेष केवल रसलीन को प्राप्त है । ये लोक गीत परंपरा का निर्वाह मात्र नहीं हैं अपितु इनमें सहज जीवन की निकट से देखने की तथा उसमें काव्यत्व की प्रतिष्ठा की अपूर्व क्षमता है, और ये उस समय के लोकचार को भी स्पष्ट करते हैं

१. पृष्ठ २०५ ।

२. पृ० २०६ ।

३, पृष्ठ ३३६

जो किसी न किसी रूप में आज भी बने हैं। इस प्रकार आज के लोकाचार को ये लोकगीत परंपरा का आधार देते हैं। उदाहरण के रूप में समधिन वर्णन में दी गई कविता^१ दी जा सकती है जिसमें लेन देन, हँसी ठिठोली और गारी की बात बधावे के साथ उपस्थित है। जहाँ संसार में सूरज और चाँद तक समधिन के जीवन की याचना की गई है वहीं लोक में प्रचलित बाँस चढ़ने की बात भी रँगोले ढंग से की गई है। यद्यपि आज के नागर लोग ऐसे गीतों को असभ्यता का प्रतीक और अश्लील समझते हैं तो भी इसका मर्म वे ही समझ पाते हैं जो घरबार के संबंधों की पवित्रता का आनंद लेने के अभ्यासी हैं।

रसलीन की ख्याति मूलतः शृंगार के कवि के रूप में है। उनकी पहली रचना अंगदर्पण या शिखनख है। यह रसपूर्ण रचना ब्रजबानी सीखने सिखाने के उद्देश्य से रची गई है जिसमें अर्थ रत्न के समान जड़ित हैं। इसमें नायिका के अंग प्रत्यंग का रूप उसी प्रकार प्रकट हुआ है जैसे दर्पण में छवि का दर्प। यह रचना अश्रेष्ठ का नाम लेकर ३८ वर्ष की आयु में कवि ने पूरी की है। यह पहली रचना नायिका के अंग प्रत्यंग, तथा उसके अलंकारपूर्ण आकर्षक रूप का चित्र प्रस्तुत करती है। यह यौवन की यौवनमयी रचना है। आराध्य या प्रेमिका के नखशिख वर्णन की प्रथा इस देश में बड़ी प्राचीन है।^२ संस्कृत के ग्रंथ इससे भरे हैं और हिंदी में भी यह परंपरा अत्यंत प्राचीन है। नख-शिख के ऊपर सैकड़ों ग्रंथ हिंदी में भी हैं। ये ग्रंथ दो प्रकार के हैं, एक तो नख-शिख वर्णन धार्मिक है और उसके अतिरिक्त संस्कृत में श्रीहर्ष और कालिदास जैसे कवियों ने नखशिख वर्णन किया है।

१, पृष्ठ ३३४-३५

हिंदी में खोज में उपलब्ध विवरण है—

नख शिख (पद्य) अब्दुर्रहमान मिर्जाकृत

नखशिख उम्मेद सिंह कृत

नख शिख (पद्य) कलानिधि (भट्ट) कृत

नख शिख (पद्य) कान्हू कृत

नख शिख (पद्य) कालिका प्रसादकृत

नख शिख (पद्य) कुलपतिकृत

आराध्य प्रणम्य होता है इसलिये देवी आदि के पवित्र रूप वर्णन में पैर के नख से कवि रचना आरंभ करता है और बीरे-बीरे शिर की ओर जाता है। नायिका, प्रेमिका या प्रणयिनी का वर्णन वह शिर से आरंभ करता है और पैर की ओर बीरे-बीरे उतरता है। इस दृष्टि से यह ग्रंथ रीति परंपरा का एक अंग है। परंपरा का प्रवाह नवीन स्रोत

नख शिख (पद्य) केशवदासकृत

नख शिख (पद्य) अन्य नाम 'अंगदर्पण' । गुलाम नबी (रसलीन) कृत

नख शिख (पद्य) गोकुलकृत

नख शिख (पद्य) छितिपालकृत

नख शिख (पद्य) जगतसिंहकृत

नख शिख (पद्य) देवकृत

नख शिख (पद्य) प्रतापसाहिकृत

नख शिख (पद्य) प्रेमसखी कृत

नख शिख (पद्य) बलभद्रकृत

नख शिख (पद्य) भीष्मकृत

नख शिख (पद्य) मुरलीधरकृत

नख शिख (पद्य) शिवनाथकृत

नख शिख (पद्य) श्री गोविंदकृत

नख शिख (पद्य) संतबख्श कृत

नख शिख (पद्य) सूरतिमिश्र कृत

नख शिख (पद्य) सेवादासकृत

नख शिख (पद्य) हरिबंध (बसीटा) कृत

नख शिख (पद्य) बालक कवि कृत

नख शिख-शिखनख-इनुमान कृत

नख शिख राधा जी को (पद्य) चंदनकृत

नख शिख रामचंद्र जी को (पद्य) बिहारीकृत

नख शिख वर्णन, बलबीरकृत

नख शिख सटीक (गद्य-पद्य) मथिरामकृत

—हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, प्रथम खंड, पृष्ठ ४७१-७२

पाकर और अधिक आनंददायक हो जाता है। प्रायः जिन लोगों ने 'शिखनल' की रचना की है वे सब के सब रसिक रहे हैं। रसलीन इसके अपवाद नहीं।

काम हमारे देश में देही के धर्म के रूप में प्रगृहीत है इसलिये काम को देवता के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त है। रति काम की भोग्या है और रतिलीला यौवन का धर्म। रति इंद्रियाभित है। इंद्रियाँ कामास्वादी होती हैं। रति की शक्ति मूलतः यौवनाभित है। कामास्वादन रूप सौंदर्य का अभिलाषी है। रूप सौंदर्य आस्वादन के लिये यौवन को आकृष्ट तो करता ही है किंतु भावसौंदर्य रूप को दीप्ति प्रदान करता है और अपने प्रकाश में इंद्रियों को आस्वाद के लिये आमंत्रण देता है। रूपसौंदर्य में रति भाव की और अनुभूति में रस या आनंद की सृष्टि होती है। भाव प्रदर्शन से और अनुभूति आस्वाद से जीवन ग्रहण करती है। भावाकर्षण की परम परिणति ही आस्वाद के लिये संचेतना की सृष्टि करती है और उसकी पर्यवसिति रसमयी होती है इसलिए रूप सौंदर्य को आनंद प्राप्ति का आदि सोपान मानना कांत, हीगल और शिलर की सौंदर्य संबंधी मान्यताओं का स्वागत करते हुए भी भारतीय सौंदर्य दृष्टि से भेद नहीं खाता। रूप में भाव एवं गुण का योग काम को आश्रय देता है। यह विविध रूप, रस, रंग विधायक होता है। शृंगार, वातावरण और प्रयत्न ये सब उसको उद्दीप्त करने में सहायता करते हैं।

रूप संपूर्ण शरीर के गठन में भी होता है और उसके अलग-अलग अवयवों में भी होता है। कभी-कभी वह उसके चालू ढाल से उत्पन्न होता है और कभी-कभी साज-शृंगार के कारण यौवनभी से मादकता छलकती है। केशविन्यास से लेकर नखरंजन तक रूप को मद प्रदान करने में सहायक होते हैं। नैसर्गिक सौंदर्य से लेकर बनाव और प्रसाधनिक शृंगार तथा भावगत आंगिक आंदोलन सौंदर्याकर्षण के कारण बनते हैं। ये सभी के सभी रूप अंगदर्पण में हैं।

भोग में खो जाने मात्र से श्रेष्ठ रचना नहीं हो सकती। भोग के लिये आकर्षण उत्पन्न करनेवाले तत्वों के भावात्मक स्थायी प्रभाव को, जो रस का रूप ग्रहण कर लेते हैं उन्हें प्रकाशित करने से श्रेष्ठ रचना सृजित होती है। इस प्रकार के कवि को एक ओर भोगी बनना पड़ता है और दूसरी ओर योगी। योग भोग के प्रभाव को जब कवि प्रकट करने लगता है तो ऐसे अनभूले अनबिसरे चित्र इतने जीवंत हो उठते हैं जिन्हें अंगीकार करने के लिये

सहृदय केवल मचल ही नहीं उठता अपितु उसे गलहार बना लेता है। ऐसा ही रचना अंगदर्पण है। इसमें नायिका के अंग-प्रत्यंग का बड़ा मादक और रसात्मक चित्र उपस्थित किया गया है।

यौवन स्वयं में मादक होता है, क्योंकि इस प्रदेश में मदन का राज्य रहता है। सृष्टि की लीला का विकास ही रति से होता है और सभी जीना चाहते हैं इस लिये यह लीला रसमयी भी होती है। 'रसलीन' ने क्या मध्यकाल के सभी समर्थ व्यक्ति रतिजीला के आनंद में रस लेने वाले थे और सैनिक के लिये तो आज भी रूप शृंगार जीवन की अदम्य आवश्यकता है। इस रूप माधुरी का दर्शन कवि ने विविध रूपों में और अत्यंत सूक्ष्म दृष्टि से किया है। इसलिये इसकी कविता में अपना एक मौलिक तथा विशिष्ट सौंदर्य है।

अच्छा वर्णन वही कर सकता है जिसमें जीवन को परलने की और परख कर अभिव्यक्त करने की सहज क्षमता हो। इस दृष्टि से 'रसलीन' को अतुल्य शक्ति मिली थी। गौर वर्ण पर रंगीन कंचुकियों के अलग अलग प्रभाव का कवि द्वारा किया गया सूक्ष्म निरीक्षण उसकी अतलप्राप्ति दृष्टि का परिचायक है।

यथा—

अरुण कंचुकी

बिषु बद्नी तुव कुचन की पाय कनक सी जोष ।

रंगी सुरंगी कंचुकी नारंगी सी होव ॥^१

हरित कंचुकी

हरित बिकन को कंचुकी पाय कुचन के थान ।

हरत हराई ते हिया बूदन लूटत प्राप्त ॥^२

पीत कंचुकी

पीतांगी पर यों रही बिंदी कनक सुहाय ।

मानों कचन कलस पै लैसिम कीन्हो लाय ॥^३

१. पृष्ठ २७८

२. पृष्ठ २७८

३. पृष्ठ २७६

इन तीनों रंगों के अतिरिक्त उस युग में प्रचलित श्वेत, नील और ज्वालीदार कंचुकी के प्रयोग से रमणी के शरीर पर पड़नेवाले सूक्ष्म प्रभावों का भी वर्णन कवि ने किया है। इस प्रकार सूक्ष्मता और व्यापकता दोनों दृष्टियाँ यहाँ पर एक साथ एकत्र हैं। केवल व्यापक और सूक्ष्म दृष्टि से ही रचना साहित्य नहीं हो सकती यदि वह सौंदर्यानुभूति को उद्दीप्त नहीं करती। इस उद्दीपन के लिये यह आवश्यक है कि कवि ऐसे तत्वों से अपने भाव का बोध कराए जो रसभास का कारण न बनें। इसलिये उस रूप की समता के लिये ऐसे तत्वों को प्रकट करना आवश्यक होता है जो भाव-साम्य भी रखते हों और विद्रूपता की छाया तक को भी भँकने नहीं देते। इस तत्व का कवि ने केवल ध्यान ही नहीं रखा है अपितु सर्वत्र उसे निवाहा भी है।

अंगदर्पण के विषयानुक्रम को देखने से यह सहज ही स्पष्ट हो जायगा कि कवि ने किसी भी अंग का वर्णन छोड़ा नहीं है, और उस युग में प्रयुक्त शृंगार से युक्त चाहे वह आभूषण, वस्त्र, अंगज कोई भी प्रसाधन हो उसने उससे युक्त शृंगार की भी कहीं उपेक्षा नहीं की है। इस प्रकार जहाँ एक ओर वह सौंदर्य प्रसाधन के इतिहास के लिये युगबोध की सामग्री उपस्थित करता है वहीं अंगकर्षण सनातन होने के कारण मनुष्य को स्थायी रसबोध के लिये एक ऐसी मूर्ति देता है जो अच्छर है तथा जिसका सौंदर्य कालातीत है। सहज रूप सौंदर्य और आलंकारिक दोनों प्रकार के सर्वांग और आंगिक रूपों की वह सवाक् मूर्ति खड़ी कर देता है। यह मूर्तिविधायिनी क्षमता इतने श्रेष्ठस्वी रूप में कवि में है जितनी विरल कलाकारों में ही मिलती है। इस दृष्टि से रसलीन एक श्रेष्ठ शिल्पी भी प्रमाणित होता है। इसके उदाहरणस्वरूप नेत्र का वर्णन लिया जा सकता है। नेत्र सौंदर्यराम के राक्षद्वार हैं। ज्ञानेंद्रियों में नेत्र अपने भाव से वाणी की अपेक्षा भी कभी कभी अधिक मुखर हो उठते हैं। रसलीन का नेत्रवर्णन यहाँ इसके उदाहरण स्वरूप दिया जा रहा है—

अमी हलाहल मद भरे सेत स्याम रतनार।

जियत मरत भुकि भुकि परत जिहि चितवत इक बार ॥

कारे कजरारे अमल पानिप ढारे पैन ।
मतवारे प्यारे चपन तुव दुखबारे नैन ॥^१

इन दो दोहों में ऐसा सजीव चित्र उपस्थित हुआ है जो स्वयं बरबस देखने और सुनने वाले का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट ही नहीं कर लेता अपने रस में सराबोर कर लेता है। यह शिल्पसौंदर्य केवल कुछ वर्णनों मात्र तक सीमित नहीं है अपितु उसके प्रत्येक दोहे स्वयं में एक एक चित्र हैं जिनमें रस की मादकता और भाव की भंगिमा से भरपूर है। एक प्रकार के शिल्प का उपयोग पूरी रचना में नहीं किया गया है अपितु स्थान-स्थान पर भाव को अलग-अलग तूलिका, विलग-विलग रंगों से इस प्रकार रचा गया है कि पूरी रचना नाना शिल्पों से रचे गए सुंदर भावचित्रों का अलवम बन गई है। इसके कुछ एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

नासा कंचन तरु भये मरकत पत्र पुनीत ।
पलक फूल हृग फल भये सुरतरु कामद भीत ॥^२
सुनिश्चत कटि सुच्छम निपट निफट न देखत नैन ।
देह भये यौ जानिए ब्यौ रसना में बैन ॥^३
लिखन चहों मसि बारि जब अरुनाई तुव पाय ।
तब लेखनि के सोस के ईगुर रंग ह्वे जाय ॥^४
तुव पग तल सृदुता चितै कवि बरनत सुकचाय ।
मन में आवत जीभ लों मत छाले परि जाय ॥^५

इन रूपचित्रों को स्पष्ट करने के लिये कवि ने पौराणिक गाथाओं, नक्षत्र विज्ञान, प्रकृति प्रसाधन तथा ऐसे लोकाचारों का प्रयोग किया है जो जन मानस में व्याप्त हैं, इससे भाव बोध का सहज संबंध स्थापन होता है।

अंगदर्शना में तो अंग के सौंदर्य का उसकी दीप्ति और आभा का वर्णन है किंतु रसप्रबोध में सभी रसों के संक्षिप्त वर्णन के साथ शृंगार का विशद

१. पृष्ठ २५८

२. पृष्ठ २६३

३. पृष्ठ २८१

४. पृष्ठ २८३

५. वही

वर्णन है। शृंगार रस की सभी अंग-उपांगों की जहाँ शास्त्रीय व्याख्या है वहीं उदाहरणस्वरूप उसके सभी पदों का हृदयग्राही उदाहरण प्रस्तुत है जो उसके काव्य की आत्मा है।

संयोग और वियोग दोनों स्थितियों में सभी प्रकार के नायक नायिकाओं का सभी दशाओं में तथा सभी रूपों में चित्र प्रस्तुत किया गया है। विविध स्थितियों में मन की अंतर्दशाओं का ऐसा नयनाभिराम रूप प्रस्तुत किया गया है जो अंगदर्पण की मादकता को दीप्तिदान करता है। भाव की यह रूपशिल्पा उन तत्त्वों के सतत विकास का आख्यान करती है जो बीज बिंदु अंगदर्पण के मूल में है।

शास्त्र के अनुसार उदाहरण प्रस्तुत करने में गद्य की नीरसता आने का भय सदा बना रहता है किंतु रसलीन के शिल्प की यह विशेषता है कि यदि उसके उदाहरणों को शास्त्रीय व्याख्या से अलग कर सँजो दिया जाय तो वे काव्य के अनुपम उदाहरण माने जाएँगे। यहाँ भी रचना शिल्प में कवि ने उन्हीं तत्त्वों का प्रयोग किया है जिनका प्रयोग उसने अंगदर्पण में किया है। इसके एक-एक वर्णन सजीव, सचित्र और सवाक् हैं। लगभग ११३ सौ दोहों में उदाहरण संबंधी दोहे ४॥ सौ के हैं वे सब के सब ऐसे अर्थ भरे हैं कि भाव स्वयं अपनी बात कह लेते हैं। जैसे—

दीप तिहारे नेह को बरत रहत हिय माहि ।

बात चहुँ दिसि की सहै बूमत कैसेहुँ नाहि ॥^१

जहाँ सहज ही निर्विकल्प रूप से कवि ने ऐसे दोहों में अपनी बात कह दी है वहीं वह कला की बारीकी से भी अपने को संकेतों में पूर्ण रूप से प्रकट कर देता है।

कान परत मृग लौं परै मुरझि लज्जन के प्रान ।

कंठ ठुलुक नूपुर भुलुक दुहुँन लही जब तान ॥^२

इतना ही नहीं, अपनी बात को अधिक सशक्त रूप में प्रकट करने का यत्न

उन्होंने किया है कि कुछ मान्य कवियों के रूढ़ विधान पर मीठा व्यंग्य भी हो गया है। यह व्यंग्य साहित्यिक है इसलिए रसात्मक भी है—

सीस मुकुट कटि काङ्छिनि फाटी साटी हाथ।

मिलन चाहत यहि रूप पर राधाजू के साथ ॥^१

काव्य में भावों का चित्र गठन और मन की अंतर्दशाओं का रूप-विधान सहज नहीं होता। इनको भी कवि ने सफलता के साथ प्रस्तुत किया है। इसके लिए कवि ने मूर्तिविधायिनी अदभ्य क्षमता की आवश्यकता पड़ती है। व्याधिग्रस्त स्थिति का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है—

अरी बाल छबि स्याम को यौ परयंक लखाय।

मानों कागद पै लिखी मसि की लीक बनाय ॥^२

एक उदाहरण मद का भी—

छिनक रहति कर लै चसक, छिन मुक्त रहति लगाय।

आपु करत मद पान पै छकवत पी को आय ॥^३

ऐसे उदाहरणों से रसप्रबोध भरा पड़ा है।

स्फुट कवित्त में कवि ने श्रद्धासद पुरुषों तथा तत्त्वों के प्रति भावसिक्त भद्दांजलि अर्पित की है और उनका रूपचित्र शब्दों के माध्यम से रचने का यत्न किया है इसलिये केवल शृंगारिक ही नहीं आराध्य रूपों के मूर्तीकरण की भी कवि में क्षमता है। उदाहरणार्थ—

भूप आस बाहक हौ जग के निबाहक हौ

जाचक के थाहक हौ जस के निधान जू।

भव सिंधु थाहक हौ पापिन के दाहक हौ

विघन बगाहक हौ साहब सुजान जू।

दीनन के गाहक हौ सेवक के चाहक हौ

दया के बलाहक हौ बरसिए दान जू।

१. पृष्ठ १२५

२. पृष्ठ १७३

३. पृष्ठ १७२

धर्म अवगाहक हौ नबी के सलाहक हौ
फातिमा के ब्याहक हौ साह मरदान जू॥^१

इसी प्रकार के जीवंत उदाहरण अन्य संतों आदि के भी कवि ने प्रस्तुत किए हैं। इन फुटकल कवित्त सवैयों में भी अपना प्रिय विषय आने पर कवि ने अपना अलमस्त रूप वसंत बयार की भाँति प्रकट किया है। अच्छे कलाकार की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह कभी भी अपनी रचना से पूर्ण तृप्त नहीं होता। तृप्ति मृत्यु है और अभाव जीवन। जो कलाकार ऐसा होता है वह अपने प्रभाव को स्वयं पहचानता है और उसे पूरा करने के लिये बार-बार यत्न करता है और इसी में शिल्प का निखार कलाकार के यश-जीवन का विस्तार करता है। लगता है कि दोहों में जिन भावों को व्यक्त करने में कवि की मनोकामना पूरी नहीं हुई है उनके लिये विस्तृत छंदों का आचार लेकर भावचित्रों को मन की अंतर्दशाओं को मूर्तित करने का यत्न किया है या यह भी हो सकता है कि कवि विस्तृत छंदों में नए रस-ग्रंथ के लिये भावभूमि की भूमिका प्रस्तुत कर रहा था। उदाहरण के रूप में नेत्र वर्णन को लिया जा सकता है—

पहिरै गुदरी तन सेत असेत तिहूँ जग को नित ही निदरै।
हरि रूप अनूप के चाहन को बरनै करि हाथ सों आगि धरै।
बरजो कोई केतो निरादर कै रसलीन तऊ नहि टारे टरै।
सो देखौ लजीली मेरी अंखियाँ पल्लको न लगै टकटोइ करै॥

इसी प्रकार पाती वर्णन का भी उदाहरण दिया जा सकता है—

पाती जबै दुख कातो सी आई तबै रँग राती तैं छाँतो लगाई।
देखत नेन भयो अति चैन मनो प्रिय मूरति आनि दिखाई।
आगम कौ हौँ सुनौँ जब सौन हियो सुख भौन भयो अति भाई।
आखर दंड को कागज पै बिदा गज को मनो साँकर आई॥^३

इसी प्रकार के चित्र और चरित्र इन स्फुट रचनाओं में भी हैं।

१. पृष्ठ ३०२

२. पृष्ठ ३३६-३३७

३. पृष्ठ ३३२

भावचित्रों या मनोदशाओं की स्थिति बाह्य शिल्प के अभाव में गद्य का जंजाल बन जाती है। भाषा भावों को शब्द देती है और शब्द उसे अलंकृत कर इस रूप में प्रस्तुत करते हैं कि मन की बात जन की बात हो जाती है।

भावामिव्यक्ति काव्य की दृष्टि से शून्य हो जायगी यदि उसे उचित ढंग से प्रकाशित नहीं किया गया। उचित ढंग से प्रकाशन के लिये बाह्य शिल्प या भाषा शिल्प की आवश्यकता पड़ती है। रसलीन की भाषा ब्रजभाषा है। ब्रजभाषा एक समय सारे देश के काव्य की भाषा थी। ब्रजभाषा की अविकाश रचनाएँ मधुर हैं। यह भाषा की माधुरी का प्रभाव है क्योंकि मधुर भाव वर्णन के लिये पदावली में कोमलता और कांति की आवश्यकता होती है। इस कोमलता को लाने के लिये ब्रजभाषा ने अपने संस्कार से ही कठोरवर्णों का तिरस्कार किया तथा संयुक्त वर्णों का, उच्चारण की दृष्टि से अधिक मधुर और सरस बनाने के लिये, सरलीकरण किया। कारक चिह्नों में भी माधुर्य लाने के लिये उसके पर्याय रचे गए या उनमें ध्वन्यात्मक माधुर्य लाने के लिये सानुस्वार का प्रयोग किया गया और विभक्ति का प्रयोग कम से कम करने का यत्न किया गया। राजस्थानी, बुंदेलखंडी, अवधी, पूरबी, छत्तीसगढ़ी, फारसी, मागधी, संस्कृत, अपभ्रंश और खड़ी बोली इन सब का संमिश्रण किया गया और इसकी प्रवृत्ति यह हुई कि जिन संस्कृत के तत्सम शब्दों में मिठास नहीं है उनके स्थान पर तद्भव शब्द का प्रयोग किया गया ताकि शब्द में उच्चारणगत माधुरी बनी रहे। जिस शब्द का ब्रजभाषा में चयन किया जाता या उसे इस रूप ग्रहण कर लिया जाता या कि उसकी अनगढ़ता समाप्त हो जाय। ब्रजभाषा के माधुर्यगत इन सभी पक्षों का ध्यान रसलीन ने अपनी भाषा में रखा है। इसलिये उनकी भाषा में संस्कृत, ब्रज, अरबी, फारसी, अवधी, छत्तीसगढ़ी और बुंदेलखंडी के शब्द ऐसे मधुर रूप में घुल मिल गए हैं कि वे उनके उद्देश्य की पूर्ति में सहायक सिद्ध ही जाते हैं।

रसलीन 'सुरबानी' के प्रशंसक थे किंतु उन्होंने उसके तत्सम शब्दों का वहाँ व्यवहार किया है जहाँ पर वे शब्दराशि की पंक्ति में अनगढ़ नहीं लगते अपितु उसकी शोभा बढ़ाने में सहायक होते हैं। उदाहरण के रूप में जहाँ 'अंकुर' 'अंगव' 'अंबर' 'गंवर्व', 'संचार', 'लंक' 'कीर्तिका' आदि जैसे तत्सम शब्दों का प्रयोग करते हैं वहीं वे 'उरवसी' > 'उर्वशी', 'तरुता' > 'तरुता',

‘पुरुष’ > ‘पूर्व’, प्रगल्भ’ > ‘प्रगल्भ’, ‘वच्छ’ > ‘वक्ष’, रच्छा, > ‘रक्षा’ जैसे तद्भव शब्दों को अपनाने हैं। अरबी और फारसी के जानकार होते हुए भी उनसे भी जो शब्द इन्होंने लिए हैं उनको भी आवश्यकतानुसार तद्भव रूप में ग्रहण किया है। जैसे ‘अलह’ > ‘अल्लाह’ (अ), नेजा (फा)’, रौसन > रौशन (फा)’, हरोल > ‘हरावल’ (फा) इत्यादि। इन्होंने बोलियों के शब्द भी इसी प्रकार प्रगृहीत किए हैं जैसे ‘सियराइ’ ‘टकटोई’, ‘पोर’, ‘चाई’ सतराई, लेख्ना, एँडति इत्यादि।

श्रेष्ठ रचना के लिये व्यापक शब्द भंडार चाहिए। यदि शब्दों का ठीक-ठीक प्रयोग करना कवि नहीं जानता, तो केवल व्यापक शब्द-भंडार का ज्ञान मात्र होने से रचनाकार श्रेष्ठ नहीं हो सकता।

शब्द के अर्थबोध या उसके पर्याय की अर्थछाया का ज्ञान कवि के लिये आवश्यक है। साथ ही उसका पद्य में प्रयुक्त पूर्वापर शब्दों से ध्वनिगत, भावगत मेल भी परम आवश्यक है। ध्वनि से वातावरण ही केवल नहीं बनता है। स्वर तथा भाव को रूप देने में भी सहायता मिलती है। इनके लिये आवश्यक है कि शब्द की ध्वनि का ज्ञान और पद की लयता का पूर्ण बोध कवि को हो। इसलिये छंद के साथ ही संगीत का ज्ञान भी अच्छे रचनाकार के लिये आवश्यक है। रसलीन तत्कालीन प्रचलित भाषाएँ—अरबी, फारसी, संस्कृत, रेखता के पंडित तो थे ही। इसलिये उनका शब्दभंडार व्यापक था और इसीलिये वे अपनी कविता के लिये शब्दचयन में ऐसे कौशल का परिचय देते हैं कि उनके शब्द अपने स्थान पर अनगढ़ नहीं लगते। दूसरी ओर वे नाद करते हुए मिलते हैं जिसकी ध्वनि का साम्य उसके अर्थ से होता है और उसमें संगीतात्मकता भी प्रकट होती है। वे संगीत के अच्छे ज्ञाता थे। यह उनके निम्नांकित पद से स्पष्ट हो जाता है—

भैरों कैसो सोहै रंग गोरी अंग छाया संग

सोहनी तरंग देत मेघ की बहार में।

दीपक की नाक कत गुन करी फूलै बाँक

मारौ नैन भाँक बस्यौ सारंग पहार में।

धनासरी राग माँझ गावत ललित तान

झूलत हिंडोले स्याम गहन फुहार में।

परगाती नाम बाम जाइ भास रहे ठाम
एती सुगराइ राम करी बा कुमार मैं ॥^१

जिन्हें सोहनी, मेघ मल्हार, दीपक, घनावरी, ललित हिंडोला, प्रभाती, भैरों, रामकली सारंग आदि राग रागिनियों का ज्ञान नहीं है और यह ज्ञान नहीं है कि वे किस बेला में गाई जाती हैं उन्हें इस काव्य का मार्मिक आनंद कहाँ से मिलेगा ?

इन सब तत्वों के रहते हुए भी शब्द चयन ध्वन्यात्मक अर्थवत्ता अच्छे काव्य को सृष्टि नहीं कर सकता यदि उनमें पदगत सौंदर्य न हो। पदावली या वाक्य का सौंदर्य उसके अर्थ का प्रकट करता है किंतु यहाँ भी कौशल की आवश्यकता होती है। इस कौशल के लिये नौकापन आवश्यक है जब यह कला पद विन्यासगत होती है तो उक्तिकौशल इसकी पूर्णता में सहायक होता है। वक्र उक्ति हृदय पर मधुर किंतु गंभीर चोट करती है। उक्ति की वक्रता सहज शिल्प नहीं। इसीलिये इस देश में वक्रोक्ति को काव्य का जीवन माना गया है। वक्रोक्ति का सहज तथा सुंदर प्रयोग करने में रसलीन सिद्धहस्त हैं। वक्रोक्ति के साथ ही उक्तिवैचित्र्य भी काव्य का गुण है। यह उक्ति वैचित्र्य भी रसलीन की कविता में अद्वितीय बन गया है। इनके कुछ एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

ऐंठे ही उतरत धनुस यह अचरज की बान ।
ज्यों ज्यों ऐंठत भौं धनुस् त्यों त्यों बढ़त निदान ॥^२

रे मन रीति बिचित्र यह तिय नैनन के चेत ।
बिस काजर निज खाइकै जिय औरन के क्षेत ॥^३

चितवन बान चलाइ अरु हास कृपान लगाइ ।
बरज गुरज पिय दिय इनै भुज फाँसी गर ल्याइ ॥^४

१. पृष्ठ ३२४

२. पृष्ठ १५७

३. पृष्ठ २५६ ।

४. पृष्ठ १४५ ।

कहा कहाँ वाकी दसा जब खग बोलत रात ।
 पीय सुनत हो जियत है कहाँ सुनति मरि जात ॥^१
 मुरली आप लुकाइकै पूछत है ब्रजनाथ ।
 कहति हमारो हार हू धरयो हुतो तिय साथ ॥^२
 तू तिय छबि मध जो दर्ई श्रवन चषक को धाइ ।
 सो मो हिय अति छकित वे नैनन भलकी आइ ॥^३

आस्था प्राप्ति के लिये प्रत्येक व्यक्ति संसार में अपने-अपने क्षेत्र में यत्न-शील रहता है। आस्था और विश्वास प्राप्ति के लिये पूर्व दृष्टांत या प्रतिष्ठित तत्वों से संबंध स्थापन हितकर सिद्ध होता है। कवि और साहित्यकार इस बात के लिये प्रयत्न करता है कि वह अपनी कथनी के प्रति विश्वास जमा सके। विश्वास श्रद्धा से या दृष्टांत से उत्पन्न होता है। पुरातन के प्रति लोक में आस्था और श्रद्धा का भाव सनातन रूप से रहता है। यहाँ तक कि लोग इतिहास को भी रस मानने लगते हैं। कवि यदि पूर्ववत् श्रद्धास्पद साहित्यकारों की कृतियों से उनकी उक्तियाँ या उनके चिंतन उपस्थित करता है तो उसे अनुकरणकर्ता कहते हैं किंतु ऐसी उक्तियाँ और ऐसे शब्दयोग भी होते हैं जो किसी एक व्यक्ति या साहित्यकार का संपादन रहकर साहित्य की संपदा बन जाते हैं और रचनाकार की कथनी को लोकविश्वास का भाजन बनाने में बल देते हैं। ऐसी ही श्रेणी में लोकोक्ति और मुहावरे आते हैं। दर्शन ग्रंथों में जो स्थान मंत्र का होता है साहित्य में वही लोकोक्ति का।

लोकोक्ति और मुहावरे यदि ठीक से प्रयुक्त हो जाँय तो प्रतीक रूप में विशद अर्थ की निष्पत्ति में भी सहायक होते हैं। इनसे अभिव्यक्ति के प्रकाश को बल मिलता है। इसलिये अच्छे साहित्य में लोकोक्ति और मुहावरे रचनाकार द्वारा प्रयुक्त किए जाते हैं।

रसलीन एक श्रेष्ठ भाषाविद और शिल्पी थे इसलिये उनकी रचनाओं में लोकोक्तियाँ और मुहावरे स्वतः समुच्चित हो प्रकट हुए। रसलीन की प्रतिभा नबोन्मेधी थी इसलिये इन उक्तियों और मुहावरों को भी वे नया परिधान पहि-

१. पृष्ठ १२६।

२. पृष्ठ १२१।

३. पृष्ठ ११५।

नाने का यत्न भी करते हुए कहीं कहीं दीखते हैं किंतु यह नवीनता स्वयं में इतनी संस्कारशील और दोषमुक्त है कि सहज ही ग्राह्य हो जाती है। ग्राह्यता से कवि के संस्कार की शक्ति का बोध होता है। रसलीन में यह शक्ति पर्याप्त मात्रा में थी। यहाँ उनकी लोकोक्तियों और मुहावरों के कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं जो उपर्युक्त कथन के साक्षी हैं—

कुछ लोकोक्तियों के प्रयोग

लरिकाईं सब ते भली जामै फिरिह निसक । ४६/२१८
 आली चाटे ओस के कैसे ताप बुझाय । ६१/३०४
 काह कीजिए कनक लै जातैं टूटे कान । ६५/३२४
 तिहि तस्वर दहियत नहीं रतियत जाकी छुँह । १८१/६७२
 दोऊ रंग पच्छीन को हनत एक ही चोट । २५३/११
 ज्यों चोरी गुर पाइकै तुरत लीजिए खाइ । ६०/२२८
 मो घट आग लगाइकै घट लै जल को जाइ । १०४/५३५
 आली जानर हाथ मे परयो नारियर जाइ । १५८/८३६
 घामहि ते बय होत है पापहि ते छै होत । २००/१०८२
 ज्यों कूकुर कूकुर लरै कौवा पावत दाव । २०६/११४३

कुछ मुहावरों के प्रयोग

घोस चार के चौदनी । २२/६६
 'ऐ'ची फिरै' २७/१२०
 कंट गढ़ै । २७/११७
 'करति दुराव' । २६/१३३
 भूल प्यास बिसराइ । ३३/१५०
 मुख श्वेत हूँ जाइ । ३६/१६७
 'नींद हिराइ' । ४०/१७६
 सिर चढ़ै । ४५/२१६
 पीठ दै । ५५/२७०
 फूलि गयो...गात । ५७/२८३
 सेत ही बेची । ६२/३०६
 सिर हत्या दीन । ७०/३४५

सुरकी सी बात । ८१/४०६
 पलको न लगै । ३३७/६६
 नहि टारे टरै । ३३७/६६
 बादर धूप सुभाव । ८८/४४२
 सोनो और सुगन्ध । ६३/४७१
 दई है आव । ३०६/१५
 गज को सौंकर-आई । ३३२/८४
 हाथ सो आगी धरै । ३३६/६६
 मारत दुपहर बीच में । १३१/६७६
 मृग मरीचिका दिखाइ । ३२६/७५
 पारद है उफनाइ । १५४/८१६
 किजाकी सी करत हैं । ३३६/६५

अलंकार जैसे सहज सौंदर्य को निखारने में सहायक होते हैं उसी प्रकार साहित्य में अलंकारों का समुचित प्रयोग अनुभूति को कांति प्रदान करता है । अलंकार की अधिकता देह की शोभा का नाश भी कर देती है और उसकी चकाचौंध में सत्य खो जाता है । इसलिये सच्चे कलामर्मज्ञ अलंकार का उतना ही प्रयोग करते हैं कि भाव और अनुभूति शोभाशालिनी हो, न कि चमत्कार की भूलभुलैया में मूल तत्व ही खो जाय । रसलीन ने अलंकारों का बड़ा संतुलित प्रयोग किया है जिसकी व्यापक चर्चा प्रत्येक छंद के साथ परिशिष्ट में दे दी गई है । इन्होंने जिन अलंकारों का प्रयोग किया है उनमें दृष्टांत, विरोधाभास निरुक्ति, हेतु असंभव, कारक दीपक, श्लेष, रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा, भ्रांतिमान, यमक, उदाहरण पर्याय, विभावना, काव्य-लिंग, उपमा, विकल्प, व्याजोक्ति, अनुप्रास, अतिशयोक्ति, छेकोक्ति असंगति, अपह्नुति, तद्गुण, विशेषोक्ति, निदर्शना, अर्थापत्ति, मीलित, सूक्ष्म, युक्ति, समुच्चय, आशेष, स्वभावोक्ति, संभावना, परिकर्माक्षर व्याघात, परिकर, लोकोक्ति, अर्थांतरन्यास, विषादन, व्यतिरेक, मिथ्याव्यवसित, अत्युक्ति, 'मुद्रा', अवज्ञा, लेश आदि अलंकारों का प्रयोग किया है, साथ ही इन अलंकारों के बिना भेद हो सकते हैं उनका प्रयोग भी किया है और एक अलंकार से

दूसरे को पुष्ट करने का भी सफल प्रयास किया है और कहीं कहीं अनेक अलंकार एक साथ ही आ गए हैं, जैसे सामान्था वर्णन में—

भावै सब ही के पूरे करै काज जी के
घनी उर बसै नीके दरबसी बनी है ।

रूप सुबरन एक रति हू न पूजै नेक
घनी है मनी अनेक जाके आगे मनी है ।

दीखै जो रतन कोटि खान रसलीन जोत
सोई के सुपट ओट दीपक लौं छनी है ।

आनन सरस बेधे पाहन से आन घने
देखत के नैन यह हारा की सी कनी है ।

इसमें श्लेष, मुद्रा, उपमा, पंचम विभावना अलंकार हैं। इस प्रकार की अलंकार-योजना स्थान-स्थान पर मिलेगी जो रसलीन के काव्य को संपुष्ट करती है।

रसलीन के मूल दो ग्रंथ दोहों में हैं। स्फुट सवैया कवित्त और सरसी छंद का प्रयोग भी इन्होंने सीमित रूप से किया है। दोहा रसलीन का प्रिय छंद है। यह हिंदी का बहु प्रचलित अर्द्धसम मात्रिक छंद है। दूहा, दुहला दोहरा, गाहा आदि के नाम से भी यह ख्यात है। कान्तिदास और परवर्ती संस्कृत काव्य निर्माताओं का भी यह प्रिय छंद रहा है। प्राकृत पेंगलम में इसकी आदि स्थिति है। इसके संबंध में विस्तार से परिशिष्ट में छंद विमर्श के अंतर्गत विचार किया गया है। इस छंद की विशेषता ठीक-ठीक रहीम ने इस दोहे में प्रकट की है—

दीरघ दोहा अर्थ के आखर थोरे आदि ।

क्यों रहीम नट कुंझली सिमिट कूदि बलि जाहि ॥

इस मर्म को रीति काल के आदि कवि कृपाराम ने समझा था और उसका मार्मिक तथा सार्थक प्रयोग मतिराम, बिहारी तथा रसलीन ने किया। स्वल्प तत्त्व से अधिकतम प्रभावनिष्पत्ति कला का प्राण है और हिंदी छंदों में दोहा इसके प्रमाण हैं। रसलीन इसके सफल प्रयोक्ता हैं। प्रायः बितने दोहाकाद

हैं वे सब के सब सोरठा लेखक भी रहे हैं पर रसलीन का एकमात्र सोरठा शिवसिंह सरोज में उपलब्ध है जो संपादकीय में दे दिया गया है। दोहे के विविध प्रकारों में हंस, मधुकर, मच्छ, पयोधर, त्रिकल्प, कच्छप, चल नर, शार्दूल, करय, मरकट, विडाल, मंडूक, श्येन दोहों का प्रयोग रसलीन ने सफलतापूर्वक किया है।

रीतिकाल में मधुर भाव को अभिव्यक्त करने के लिये सवैया का प्रयोग हिंदी में बड़े व्यापक पैमाने पर किया गया है। रसलीन ने मत्तगयंद और दुर्मिल सवैया का प्रयोग सफलतापूर्वक किया है। घनाक्षरी में कवित्त या मनहर उन्हें प्रिय थे और मात्रिक छंद में सरसी। किंतु इन सफल प्रयोगों के बाद की मूलतः उनकी स्थिति दोहाकार के रूप में है और उनके बारे में वही बात कही जा सकती है जो बिहारी के दोहों के बारे में विख्यात है—‘देखन में छोटे लगैं धाव करैं गंभीर। इस प्रकार रसलीन ऐसे भाषाशिल्पी, भाव रहस्य के ज्ञाता, सौंदर्य भेद के मर्मज्ञ कोविद के रूप से प्रकट होते हैं जिसका साहित्य मध्य काल के रीतिकालीन कवियों में अपनी भावगत विशेषता के कारण उनसे ही महत्त्व का है जितना मतिराम, देव बिहारी, दास और पद्माकर का।]

अब इनके काव्य के शास्त्र पक्ष के संबंध में जो इनके आचार्यत्व का प्रतिष्ठाता है हम विचार करेंगे।

रसलीन की शास्त्रीय मान्यताएँ

‘रसलीन’ ने रस प्रबोध में रस आदि के संबंध में जो विचार व्यक्त किए हैं उनको यथावत् पहले प्रस्तुत किया जा रहा है। उनके सारे के सारे विचार निजी चिंतन नहीं हैं उन्होंने ग्रंथों का अध्ययन किया और उस पर चिंतन भी किया है। वे ऐसे सर्वरस निरूपक शास्त्र कवि हैं जिन्होंने शृंगार और उसके आलंबन विभाव नायिका एवं नायक का विस्तृत अध्ययन दोहों के माध्यम से अपस्थित किया है।

रस—जब विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भाव से स्थायी भाव जागरित होता है तो उससे रस उत्पन्न होता है। मनुष्य के हृदय रूपी भूमि में ब्रह्मा ने जो रस का बीज बोया है उसका जो अंकुर है वह स्थायी भाव कहा जाता है। जल के समान आलंबन उद्दीपन विभाव हैं जो उपयुक्त समय पर उस अंकुर को सींच कर सरसाते हैं। इससे अनुभाव का वृद्धि लगता है और व्यभिचारी भाव फल के समान हैं जो क्षण

प्रतिक्षण फूलते रहते हैं। उनके संयोग्य से मकरंद की भाँति रस उत्पन्न होता है। रसिक जन मधुपों की भाँति कवि रचना में उसकी पहिचान करता है।

भाव—रस भाव से होता है इसलिये कवि प्रथमतः भाव का वर्णन करता है। जो रस के अनुकूल होकर सहज ही स्वभाव बदलता है उसे कविराय भाव कहते हैं। ग्रंथ मन से ये भाव दो प्रकार के हैं—स्थायी और उद्दीपन। रति आदि नौ स्थायी भाव हैं, वे अपने अपने रस में स्थायी भाव ठहराए जाते हैं। जिनका सभी रसों में संचार होता है उसे व्यभिचारी कहते हैं। नवरसों के मूल नौ स्थायी भाव हैं। व्यभिचारी दो प्रकार का होता है, शारीरिक और मानसिक स्वेदादिक आठ भाव तन व्यभिचारी और तैंतीस निर्वेदादि मानसिक संचारी माने जाते हैं। नौ स्थायी, आठ तन व्यभिचारी, तैंतीस मन व्यभिचारी ये कुल मिला कर पचास हैं।

स्थायी भाव लक्षण—रस के भूल होने के बोध के कारण इनका प्रथम वर्णन किया गया है। रस के संमुख होते ही जो स्वभाव को परिवर्तित कर देता है। उस परिवर्तन को स्थायी भाव कहते हैं। जिस रस के संमुख जैसा परिवर्तन होता है वही उस रस का स्थायी भाव है।

नाम—रति, हास्य, शोक, कोप, उस्स ह, भय, घृणा, आश्चर्य एवं निर्वेद।

विभाव—विभाव स्थायी भाव का कारण है और यह दो प्रकार का होता है: आलंबन एवं उद्दीपन। जिससे स्थायी भाव व्यक्त हो वह अनुभाव और जिससे उसकी आविर्भाव हो वह उद्दीपन है। जो स्थायी भाव से अनायास लाकर प्रकट कर देता है उसे पंडित अनुभाव कहते हैं। रति आदि स्थायी भावों के कारण ही विभाव हैं, कार्य अनुभाव और सहकारी चर भाव है। स्थायी भाव से विभाव और कुछ अनुभाव प्रकट होते हैं और उससे अनुभाव और चरभाव प्रकट होते हैं। स्थायी से जो प्रकट होता है वह रस है जिसके आस्वाद में भूल कर सब महामग्न होते हैं वहरस कवियों में चित्र के समान चित्रित हैं जिसे लल कर चतुर सुज्ञान मोहित होते हैं। इसी को ग्रंथों में रस कहते हैं। ये नौ प्रकार के हैं।

रस के प्रकारः—काव्य मत से—शृंगार, हास्य, करुण, वीर, रौद्र, भयानक, बीभत्स, अद्भुत एवं शांत रस । नाटक के मत से आठ रस हैं । शांतिरस की गणना इसमें नहीं की जाती ।

रस उपजने के प्रकार—श्रवण, दर्शन एवं स्मरण तीन प्रकार से रस उत्पन्न होता है ।

शृंगाररस—शृंगार से ही सब काम होता है । इसके देवता कृष्ण हैं और यह श्याम वर्ण का है । यह सब रसों का राजा है । इसके देवता अन्य देवताओं के सिरजात हैं इसलिये यह रसों में रसराज है । तथा केवल इसी रस में सभी व्यभिचारी भाव भी मिलते हैं इसलिये भी यह रसराज है । इसीलिये इसका कवि ने सर्वप्रथम वर्णन किया है । इसका स्थायी भाव रति है ।

रति लक्षण—प्रिय जन को देख सुनकर जो कुछ प्रीति भाव चित्त में होता है वही शृंगार का स्थायी भाव रति है ।

विभाव—इसके आलंबन और उद्दीपन दो विभाव हैं । इसके नायिका-नायक आलंबन हैं ।

नायिका लक्षण—जिस नारी को देखने से ही नर के हृदय में प्रीति उपजती है और जो रस रीति का ज्ञान रखती है वही नायिका है ।

भेद—(क) स्वकीया (सलज, सुरीति, पति प्राणा)
 (ख) परकीया (परपुरुष प्रेमी)
 (ग) गणिका (धन की प्रेमी)

स्वकीया-भेद—(क) मुग्धा (जिसमें यौवन के आगमन के लक्षण लक्षित हों ।)

(ख) मध्या (जिसमें लज्जा एवं काम समान हों ।)

(ग) प्रौढ़ा (जिसमें पति की प्रीति हो ।) ।

जिनका लक्षण नाम से प्रकट हो जाता है उनके लक्षण का वर्णन कवि ने नहीं किया है ।

(क) मुग्धा के भेद—(१) अंकुरित यौवना—(जिसमें तारुण्य का अंकुर प्रकट हो ।)

(२) शैशव यौवना (शैशव यौवन की संधि)

(३) नव यौवना (जिसने यौवन चंद्रकला की भाँति वृद्धि पर हो) ।

नवयौवना मुग्धा के भेद—

(क) अज्ञात यौवना

(ख) ज्ञात यौवना

(४) नवल अनंगा

(क) अविदित कामा

(ख) विदित कामा

(५) नवलबधू

(क) नवोद्गा (पति की काम संगति में अधिक डरनेवाली ।

(ख) विश्रब्ध नवोद्गा (पति पर कुछ कुछ विश्वास करनेवाली)

(ग) लज्जा आसक्त रति को बिरु (रति लाज से जब काम की ज्योति सरसती है,) इसे लाज परा रति नवोद्गा भी कहते हैं ।)

(ख) मध्या के भेद समान लज्जाभरना (समान लज्जा एवं कामवती)

(१) उन्नत यौवना (यौवन भलके काम कम)

(२) उन्नत कामा (काम अधिक भलके)

(३) प्रगल्भवं वना (प्रगल्भ वचन द्वारा कामाभिव्यक्ति)

(४) सुरताविचित्रा

एक अन्य भेद अन्य मत से—लघु लज्जा

(ग) प्रौढ़ा के भेद—

(१) उद्भट यौवना प्रौढ़ा

(२) मदनमदमाती प्रौढ़ा

(३) लुब्धाप्रति प्रौढ़ा

(४) रति कोविदा प्रौढ़ा—दो प्रकार

(क) रतिप्रिया

(ख) आनन्द संमोहिता

इसके अतिरिक्त पतिदुःखिता नायिका होती है जो मूढ़, बाल और वृद्ध पति दुःखिता—तीन प्रकारों में विभक्त है ।

मुग्धा तथा धीरादि का अंतर—जो कवि लोग मुग्धा में मान का वर्णन करते हैं वह विश्रब्ध नवोढ़ा में ही कुछ ठहरता है। धीरादि में मान होता है। यह सब लोग जानते हैं। पर मुग्धा में धीरादिक नहीं होती। मुग्धा में विश्र, अविश्र विवेक नहीं होता और धीरादिक का यही विवेक मूल है।

धीरा खंडिता का विवेक वर्णन—मान धीरादि और खंडिता दोनों में होता है। लघु, मध्यम, गुरु—ये तीनों मान धीरादिक के भेद से कारण उत्पन्न होने पर नायिका में होते हैं। खंडिता का मान सुरति-चिह्न के कारण होता है। धीरादिक में गुरु मान मिट जाता है। धीरादिक और खंडिता के योग से नायिका मध्य अधीरा होती है। इसलिये इन दोनों में कोई भेद नहीं करता है और कुछ यह भेद करते हैं पर भिन्न रूप से। गुरुमान के चिह्न दो प्रकार के होते हैं:—साधारण, असाधारण। जिससे रति निश्चित रूप से प्रमाणित नहीं होती वह साधारण और जिससे स्पष्ट प्रकट हो वह असाधारण चिह्न है। यह रसमंजरी के साध्य पर आधृत है। इससे ही धीरादिक और खंडिता के अंतर का बोध होता है।

मध्या प्रौढ़ा धीरा आदि का भेद :—मान के अनुसार मध्या के तीन भेद हैं :—

(क) धीरा (व्यंग्युक्त कोप करनेवाली)

(ख) अधीरा (क्रोध व्यंगहीन करनेवाली)

(ग) धीराधीरा (व्यंग और क्रोध दोनों करनेवाले तथा यहाँ तक कि रो देनेवाली,

मध्या धीराधीरा—(क) आकृति गोपना

(ख) सादरा

मान के अनुसार प्रौढ़ा धीरादिक—(क) धीरा (रतिक्षण रिस)

(ख) अधीरा (रतिक्षण चोट करना)

(ग) धीरा धीरा (अनत पा कर रिस एवं चोट)

ज्येष्ठा कनिष्ठा भेद—एक से अधिक नायिकावाला जिससे अपेक्षाकृत ज्यादा प्रेम करे वह ज्येष्ठा और दूसरी कनिष्ठा। ज्येष्ठा कनिष्ठा में से प्रत्येक

में धीरा, अवीरा एवं धीरावीरा भेद हैं। इस प्रकार ये बारह हुए।
सुरधा के भेद इन बारह भेदों के साथ तेरह हो जाते हैं। इस प्रकार
स्वकीया तेरह प्रकार की होती हैं।

स्वकीया पतिव्रता भेद—स्वकीया में स्नेह और पतिव्रता में भक्ति का भाव
होता है।

परकीया

परकीया भेद—(१) पर - पुरुषानुरागिनी होती है। इसके दो भेद
होते हैं :—

(क) ऊढ़ा

(ख) अनूढ़ा

(क) ऊढ़ा—अन्य की व्याहता पर प्रेम अन्य पुरुष से करने-
वाली।

(ख) अनूढ़ा—बिना व्याही पर परपुरुष से प्रेम करनेवाली।

परकीया भेद (२)—(क) असाध्या

(ख) सुखसाध्या

(क) असाध्या—प्रेम लगा हो पर मिल न सके वह असाध्या है। बुद्धि और
मन की लगन को प्रकटतः दोष कहा जाता है इसलिये परकीया में ही
असाध्यादि का वर्णन कवि ने किया है। कुछ लोग असाध्यादिक के
तीन प्रकार बताते हैं—

(१)—(क) असाध्या, (ख) दुःसाध्या। सुख साध्या

(२)—(क) ,, (ख) ,, धर्म समीतादि

(३) (ग) ,, (ख) ,, वृद्ध, बधू आदि समीता

(ख) सुख साध्या—जो सहज ही प्रेमी से मिलना चाहे, वह सुख-
साध्या है।

असाध्या परकीया के भेद—(१) धर्म समीता

(२) गुरुजन समीता

(३) दूती वर्जिता

(४) अतिकान्ता

(५) खलपृष्ठ असाध्या

सुखसाध्या परकीया के भेद—(१) वृद्ध वधू सुखसाध्य

(२) बालवधू ,,

(३) नपुंसक वधू ,,

(४) विधवा वधू ,,

(५) गुणी वधू ,,

(६) गुण रिभावती वधू ,,

(७) सेवक वधू ,,

(८) निरंकुश ,,

परकीया के दो भेद और उनके प्रभेद :—(१) ऊढ़ा

(२) अनूढ़ा

दोनों के दो प्रभेद :—

(१) अद्बुद्धा—स्वयं मिलने का फंदा डालती है ।

(२) उद्बोधिता—जो प्रेमी के फंदे से मिले ।

अवस्था भेद के अनुसार परकीया के छह प्रकार से कथन :—

(१) सुरति गोपना—

(क) वर्तमान सुरति गोपना

(ख) प्रत्यक्षमान सुरतिगोपना

(ग) वृत्तवृत्त क्षमा मान सुरति गोपना

सुरति को गुप्त रखनेवाली सुरति गोपना है ।

(२) विदग्धा

स्वयं दूती और विदग्धा एक ही हैं । इसलिये इन दोनों में भेद करना कठिन है । इसलिये जो स्वयं दूती को रखते हैं, वे विदग्धा का भेद नहीं मानते । जो दोनों में भेद करते हैं उनका यही विचार है कि वे इन दोनों के भेद में विचार कर रहे हैं : इनके भेद इस प्रकार हैं :—

(क) वचन विदग्धा—किसी अन्य को संबोधित कर जब प्रिय को संकेत का बोध नायिका कराती है तो उसे वचनविदग्धा कहते हैं । स्वयं-दूतिका भी स्वयं यह कर्म करती है ।

(ख) क्रिया विदग्धा—भौशल से अपना कार्य करती है और युक्ति से संकेत करती है। स्वयंदूतिका भी इशारे से संकेत करती है और अपने तथा अपने प्रिय में नई प्रीति रचती है। इन दोनों की विधि एक ही है। क्रिया विदग्धा के निम्नांकित भेद है—

(क) पतिवंचिता—अपने पति को देखते ही जो उपपत्ति (पर प्रेमी पुरुष) के रस में डूब जाय।

(ख) दूती वंचिता—दूती से सब कुछ छिपाकर जो प्रेमी से मिलने का संकेत करे।

(३)—लक्षिता—

(ग) हेतु लक्षिता

(घ) मुरति लक्षिता

(ङ) प्रकाश लक्षिता

(४)—कुलटा

(५) मुदिता

(६) अनुशयना (मध्यम)

(क) स्थानविषटना

(ख) भाव संकेत सोचिता

(ग) अनुशयना

(१) स्वेनाधिष्ठित संकेत रचनानुगमन

(२) स्थानाधिष्ठित संकेत वर्णानुगमन

(३) पियमनोरथा

स्वकीया परकीया — बिना नेम के काम की दृष्टि से तीन प्रकार की होती हैं।

(१) कामवती

(२) अनुरागिनी

(३) प्रेमासक्ता

सामान्या भेद—(१) स्वतंत्रा, अपनी इच्छा से रमनेवाली।

(२) जननी अधीना (माँ या गुरुजन के अनुशासन में रमनेवाली)

(३) नेमता सामान्या (द्रव्य द्वारा रमने का समय जिससे नियत हो।)

(४) प्रेम दुःखिता (प्रेम हो जाने पर बिछुने से दुखी हो वह प्रेमदुःखिता है ।)

नायिका के अन्य भेद :—

(क) अन्यसुरति दुःखिता ।

(ख) गर्विता ।

(ग) मानिनी ।

सभी नायिकाओं में भेद होते हैं । प्राचीन आचार्यों के मत में यह भेद नहीं मिलता, इसे नवीन लोगों ने काट कर बनाया है । अन्य-सुरति-दुःखिता खंडिता से, गर्विता स्वाधीन-पतिका से और मान से मानिनी ये तीन भेद निकले हैं और इन भेदों को अष्ट नायिका भेद से अलग ठहरा दिया गया है । यद्यपि ये अष्ट नायिका भेद में नहीं वर्गीकृत होते तो भी अवस्था भेद से सब भिन्न हो जाते हैं । यद्यपि नवीन मत पर तीनों भेद विदित हुए तो भी ग्यारह सौ बावन प्रकार की नायिकाओं में ये नहीं गिने जाते । गर्विता के भेद हैं :—(१) वक्रोक्ति गर्विता (२) सुधि प्रेम गर्विता (३) रूप गर्विता और स्वच्छ रूपगर्विता ।

(४) गुण गर्विता और स्वच्छ गुण गर्विता ।

मानिनी—प्रिय द्वारा किए गए अपराध को लख कर जब नायिका उससे उदास होती है तब वह मानिनी नायिका हो जाती हैं । तीन प्रकार से कोप प्रकट करती है । प्रिय संमुख कोप करनेवाली खंडिता, मुँह पीछे अन्य संयोग कुपित एवं कोप मौन ।

अवस्था भेद से नायिका के आठ भेद :—

(१) स्वाधीन पतिका—प्रिय जिसके गुण या स्नेह के अधीन हो ।

(२) वासकसञ्ज्ञा—प्रिय के आने के दिन शृंगार से शरीर को सजानेवाली नायिका ।

(३) उत्कण्ठिता—किसी कारण से प्रिय के गृह न आने से चिंतित नायिका ।

(४) अभिसारिका—जो प्रिय से मिलाने के लिये उसके पास जाय या प्रिय को स्वयं अपने पास बुला ले ।

(५) विभ्रन्धा—वह नायिका जो शृंगार सजकर प्रियतम से भेंट करने जाय किंतु वहां प्रिय को न पाकर मन ही मन रुष्ट हो ।

(६) खडिता—प्रिय के शरीर पर रति चिह्न देख कर क्रोधित होने-वाली नायिका ।

(७) कलहतरिता—प्रिय से कलह कर पीछे पछुतानेवाली नायिका ।

(८) विरहिणी—(क) जिसका पति परदेश गया हो ।

(ख) गमिष्यत्पतिका—कुछ दिन में जिसका पति परदेश जानेवाला हो ।

(ग) गच्छत्पतिका—जिसका पति प्रदेश जाने को ही हो ।

(घ) आगमिष्यत् पतिका—संदेश या पत्र द्वारा जिस नायिका को पति के आगमन की सूचना मिल जाय ।

(ङ) आगतपतिका—जिसका पति विदेश से आकर मिले ।

(च) आगच्छत् पतिका—जिसको अपने बिछुड़े पति के आगमन का संदेश मिले ।

विरह होनेवाला है या हो चुका है, विरह समाप्त होनेवाला है या समाप्त हो चुका है आदि छहों एक ही में गिने जाते हैं ।

रसलीन का अभिमत हैं : इन नायिकाओं में मुग्धा का वर्णन उचित नहीं है, केवल विश्रब्ध नवोढ़ा में ये गुण होते हैं । किंतु सातों प्रकार की पतिकादि में मुग्धा भी होती है यद्यपि बिना दोनों की चाह के रस को दीपशिखा नहीं जलती ।

स्वाधीनपतिका—मुग्धा, मध्या, परकीया, सामान्या ।

वासकसज्जा—मुग्धा, मध्या, परकीया, सामान्या ॥

सत्कंठिता—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या ।

आभसारिका—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया में होती है और इसके परकीया में भेद है :—

(क) कृष्णभिसारिका

(ख) शुक्ला या ज्योति अभिसारिका ।

(ग) दिवाभिसारिका

ये सामान्या में भी होती हैं ।

विप्रलब्धा—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या ।

खडिता—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या ।

कलहंतरिता—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या ।

श्रोषितपतिका—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या में होती हैं ।

गमिष्यत्पतिका

गच्छत्पतिका

आगमिष्यत्पतिका

आगच्छत्पतिका

आगतपतिका भी इनमें ही होती हैं ।

आगतपतिका में संयोगगर्विता भी होती है ।

नायिका के भेद

गुण के अनुसार—(१) उत्तमा, (२) मध्यमा और (३) अधमा ।

उत्तमा—कत का क ई भी अवगुण नहीं देखती ।

मध्यमा—प्रिय के अनुकूल होने पर अनुकूल और प्रतिकूल होने पर विमुख हो जाती है ।

अधमा—सदा मान करनेवाली अनमनी नायिका ।

जाति के अनुसार—पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी, और हस्तिनी ।

लोक के अनुसार भेद—(१) दिव्या, (२) अदिव्या और (३) दिव्यादिव्या ।

नायिका की गणना—(१) स्वकीया (२) परकीया (३) सामान्या $१ \times ४ =$

$$४ \times ८ \text{ अष्टनायिका} = ३२ \times ३$$

$$\text{उत्तमादि} = ६६ \times ४ \text{ पद्मिनी आदि} = ३८४,$$

$$३८४ \times ३ \text{ दिव्यादिव्य} = ११५२ ।$$

भरत के मत से—स्वकीया $\cdot ११ + २$ परकीया $+ १$ सामान्या $= १६ \times ८$

$$\text{अष्टनायिकाएँ} = १२८ \times ३ \text{ उत्तमादि} = ३८४ \times ३ \text{ दिव्यादिव्या}$$

$$= ११५२ ।$$

भरत मत से स्वकीया १३ प्रकार—७ वर्ष तक देवी, १४ वर्ष तक गंधर्वी,

२१ तक शुद्ध गंधर्वी २८ तक मानवी, ३५ वर्ष तक शुद्ध मानुषी ।

६॥-१०॥ वर्ष तक गौरी, १२। वर्ष-२४ लक्ष्मी, २४-३५ तक सरस्वती ।

रस ग्रंथ में भरत के मत से ३५ वर्ष के ऊपर की नायिका का वर्णन

नहीं करते। गौरी पूजनीय है, लक्ष्मी संयोग समर्थ हैं। इसके बाद सरस्वती है जिसका अर्थ पूछने योग्य नहीं, सभी समझते हैं। लक्ष्मी के वय में स्वकीया १३ प्रकार, उसमें पाँच प्रकार की मुग्धाएँ हैं और मध्या तथा प्रौढ़ा ४ प्रकार की हैं। इन तेरह भेदों में मुग्धा को हृदयंगम करें। प्रथम अंकुर यौवना १ मास, नवलवधू ६ मास तक रहती है। १४ वर्ष में नवयौवना, १५ वर्ष में नवलअनंगा, १६ वर्ष में सल्लभरति। यह तो मध्या की जाति हुई। १७वें वर्ष में नूढ़ा यौवना, १८वें वर्ष मदना, १९वें वर्ष प्रगल्भवचना, २०वें में सुरतिविचित्रा २१वें वर्ष में प्रौढ़ा लुब्धा, २२वें वर्ष में रतिकोविदा, २३वें में वशवल्लभा, २४॥ तक रमा रहती है।

कोक के मत से—७ वर्ष तक कन्या, १३ वर्ष तक गौरी, २३ वर्ष तक तरुणी, ४० तक प्रौढ़ा, कोक के मत से यह वर्णन रसखीन ने किया है।

नायक-वर्णन—आलंबन में नायक का दूसरा स्थान है। जिस नर को देखकर नारी के हृदय में रति भाव उत्पन्न होता है, वही नायक है। स्वकीया पति, परकीया उपपति, सामान्या के मित्र, मित्र को कविजन वैसुक (वैशिक) कहते हैं। ये तीन प्रकार के हैं।

पति के भेद—(१) अनुकूल (२) दक्षिण (३) शठ और (४) धृष्ट। एक स्त्री में प्रेमासक्त अनुकूल, शीलवान् और सब को प्रसन्न रखने-वाला दक्षिण, मिथभाषी किंतु कपटी नायक शठ और धृष्टता से भरा हुआ धृष्ट नायक होता है। उपपति और वैशिक के मध्य का एक भेद और भी किया जा सकता है। पति तो एक ही होता है। उपपति के भेद हैं—(१) गूढ़ (२) मूढ़ और (३) आरुढ़। गूढ़ परतिय का स्नेह निज तिय पर प्रकट नहीं करता, मूढ़ उसे प्रकट कर देता है। आरुढ़ सदा परतिय गोह उसके लिये जाता है और उसके सभी बंधन स्वीकार करता है।

वैशिक के दो भेद हैं—अनुरक्त और मत्त। मन कर्म वचन से गणिका में लीन रहनेवाला अनुरक्त है। मत्त तीन प्रकार के हैं—काममत्त, सुरामत्त, और धनमत्त। काम से अतृप्त सदा कामवश इधर उधर फिरनेवाला, दिन में घर पर रात में परस्त्री के घर और सबेरे गणिका के घर समय काटनेवाला। अपनी सुंदर पत्नी न भाए और

सुरापान हेतु वारवधुओं के यहाँ नित घूमता रहे उसे सुरामत्त कहते हैं। रुपए के बल पर जो नगर नागरी (वैश्या) को वशीभूत किए रहता है वह धनमत्त नायक है।

नायक प्रकृति गुण के अनुसार--(१) उत्तम—अपने मान की चिंता न कर मनुहार करनेवाला ।

(२) मध्यम—उत्तम और अधम के मध्य ।

(३) अधम—निर्लज्ज, निष्ठुर, स्वार्थी आदि ।

स्वभाव के अनुसार नायक भेद—मानो एवं चतुर नायक—इन दोनों तथा शठ नायक में अंतर है। मानो नायक के दो भेद हैं : (१) रुपमानी, (२) गुणमानी ।

चतुर नायक—जो सभी प्रकार से चतुर हो, वह चतुर नायक है। इसके दो भेद हैं—वचन चतुर एवं क्रिया चतुर। चतुर नायक के अंतर्गत ही स्वयंदूत नायक भी आता है। जब नायक अपनी नायिका का देश तज कर परदेश जाता है तो प्रेषित नायक कहलाता है। अनभिज्ञ नायक वह है जो संकेत की सज्ञा का जरा भी ज्ञान नहीं रखता ।

रस की दृष्टि से नायक के भेद

रस की दृष्टि से नायक चार प्रकार के होते हैं—

(१) धीरोदात्त—जिसमें धैर्य की प्रधानता हो, जो दान, दया, संमान और शुभ कर्मों के प्रति सदा उत्साही बना रहता है। उसका जितना प्रेम प्रियतमा के प्रति होता है उतना ही प्रेम धर्म के प्रति भी ।

(२) धीर प्रशांत—जिसके चित्त में निरंतर शांति निवास करती है और मन शांति की बातों में ही रमता है ।

(३) धीरललित—जो आभूषण और वस्त्रों के प्रति विशेष दत्तचित्त रहता है और विषय की उद्दाम कामना जिसमें जगती रहती है ।

(४) धीरोद्धत—तनिक से दोष से जा क्रुद्ध हो जाता है, जिसमें अभिमान और अमर्ष भरा रहता है तथा जो स्वयं अपनी प्रशंसा करके प्रमुदित होता है ।

लो ६ भेद के अनुसार नायक भेद—(१) दिव्य, (२) अदिव्य (३) दिव्यादिव्य ।

नायक की गणना—

$$\begin{aligned} \text{पति } ४ + \text{उपपत्ति } ३ + \text{वैशिक } २ &= ६ \times ३ \quad \text{उत्तमादिक} \\ &= २७ \times ४ \quad \text{घोर ललित आदि} = १०८ \quad | \quad १०८ \times ३ \\ \text{दिव्यादिव्य आदि} &= ३२४ \end{aligned}$$

नायक का उतना विस्तृत वर्णन नहीं किया गया है जितना नायिका का क्योंकि जिसका वर्णन जितना उचित है, उतना ही किया गया है ।

दर्शन—रति का आरंभ दंपति के दर्शन से होता है । इसलिये दर्शन को भी आलंबन के बीच कवि ने रखा है । उसके चार प्रकार हैं—
(१) श्रवण (२) स्वप्न (३) चित्र और (४) प्रत्यक्ष ।

उद्दीपन-विभाव—उद्दीपन में सखी, दूती, ऋतु आदि आते हैं ।

सखी—जो सदा नायिका के साथ रहे और नायिका के सब कार्य बिना किसी से बताए करती रहे ।

सखी के प्रकार हैं:—(१) हितकारिणी (२) विश्वदग्धा (३) अंतरंगिनी (४) बहिरंगिनी । सखी लक्षण में बहिरंगिनी किसी प्रकार भी नहीं आती तो भी कवि ने इसका वर्णन इसलिये किया है कि ग्रंथों में इनका वर्णन है । सखी के कार्य हैं—मंडन शिखा, उपालंभ एवं परिहास । वह नायिका से, नायक के प्रति, नायिका का स्वयं नायक के प्रति, नायिका का परिहास नायक से होता है ।

दूती—छल बल आदि से न मिल सकनेवाले नर और नारी के जोड़े को जो मिलाती है, वह दूती है । दूसरे के मेजने पर जा आती है वह दूती है और स्वयं जा दूतों का कार्य करे, वह जान दूती है ।

त्रिविध भेद—उत्तम, मध्यम, अधम ।

जान दूती के तीन प्रकार—

(१) हितावान दूती (२) हिताहितावान दूती (३) अहितावान दूती ।

दूती के कार्य—स्तुति, निंदा, विनय, विरह-निवेदन, प्रबोध एवं सिलान्त्र ।
सखा-कथन—जो नायक से नायिका को मिलवाता है वह नर सखा है ।

इसके चार प्रकार हैं:—(१) पीठमर्द (२) विट

(३) चेटक और (४) विदूषक । बुद्धिमत्तापूर्ण बातों से पीठमर्द मान मिटा देता है । बिट दूतपन की सारी रचनाएँ जानता है । चेटक अवसर देखकर सुपारस करता है । दंपति से परिहास करनेवाला विदूषक है ।

ऋतु—षट् ऋतु—वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत शिशिर ।

अन्य उद्दीपन—षट् ऋतु में ही समा जाने के कारण इनका कवि ने सविस्तर वर्णन नहीं किया है । ये घाम, सेज, रागादि हैं ।

अंगज संभोग उद्दीपन - संभोग में अंग से उत्पन्न आखिगन, चुंबन, स्पर्श, मर्दन, नख एव दंतशन ।

शृंगार रस का अनुभाव

जो हृदय में उद्विक्त रति भाव को (तन, मन या वचन के माध्यम से) प्रकट करे, वह अनुभाव है । कटाक्ष आदि चार प्रकार का होता है । उसका वर्णन कवि इस भाँति करते हैं—(१) शारीरिक (२) मानसिक (३) आहार्य (४) सात्विक । हस्तसंचालन आदि काविक, मन का मोद रूपी प्रभाव जिससे प्रकटे वह मानस, बनाव शृंगार और वेशपरिवर्तन से जो प्रकट हो आहार्य, स्वयमेव से प्रकट होनेवाला सात्विक है । विच्छिन्ति आदि तन व्यभिचारी सात्विक भाव के अर्तगत हैं । स्थायी भाव को प्रकट करने के कारण ये सब अनुभाव कहे जाते हैं । नर और नारी जो अनुभाव प्रकट करते हैं वे एक-दूसरे के लिये उद्दीपन हैं ।

हाव शृंगार के सम संयोग को हाव कहते हैं । अनुभावों को विशेष और हावों को सामान्य स्थान प्राप्त है । जहाँ वचन, कर्म और चेष्टा से अनुभाव का वर्णन कवि करते हैं वहाँ अनुभाव हाव हो जाता है । जो रति भाव प्रकट हो वह अनुभाव है । जब रति बढ़ जाती है और शृंगार की धार फूट पड़ती है तो वही हाव बन जाती है । नारी में सहज प्रभाव के कारण नायिका में ही इसका वर्णन कवि ने किया है क्योंकि कुछ कारणों से साहित्य में आकर अनेक हाव प्रकट नहीं होते ।

हावदशा वर्णन - स्वभावगतः—प्रियतम को देखकर जब नायिका जानबूझ कर अपने आंगिक सौंदर्य का प्रदर्शन करती है तो लीला हाव, प्रिया जब प्रियतम के मन को हरनेवाला व्यापार करती तो विलास हाव, ललित हाव में

नायिका चितवननादि नायिकालंकारों से सजती है, क्रोध में भूषण आदि का निरादर करनेवाली अल्प शृंगारित नायिका की शोभा को विच्छिन्ति हाव, कपट निरादर और गर्व में नायिका में सात्विक हाव, प्रिय संग चाह पूर्ण होने का हाव विहृत हाव नायिका के जिस हाव से प्रेमजन्य ऐंठन आदि प्रकट हो वह मोहायित, रति में कलह प्रकट करनेवाला हाव कुट्टमित हाव, रोदन इसन रिस, का हाव क्लिक्चित हाव और विभ्रम में उलटा काम करने का द्योतक हाव विभ्रम हाव है। इस प्रकार (१) लीला (२) विलास (३) ललित (४) विच्छिन्ति (५) विन्वोक (६) विहृत (७) मोहायित (८) कुट्टमित (९) क्लिक्चित (१०) विभ्रम ये दस हाव हैं।

बोधादिक दस हाव—(१) बोधक (२) मौग्य ३) हासी (४) मद (५) तपन (६) विक्षेप (७) चकित (८) केलि (९) कौतूहल (१०) उद्दोषन।

क्रिया द्वारा संकेत बताना बोधक, जानकर, अज्ञान मौग्य, प्रिय के पास उभंग पूर्वक सरस तिय की हँसी कामज, रूपतारुण्यगत गर्व मद, संताप तपन, ज्ञान की हानि होने पर मन का इधर उधर भटकना विक्षेप, अज्ञानक कुछ आश्चर्य देखकर चौंकना चकित, प्रिय को वेश बना कर रिझाना केलि, कौतुक रचकर उठ कर चल देना कौतूहल, बात का विस्तार उद्दोषन हाव है।

तीन हाव एवं मनोभाव—भाव, हाव और हेला ये तीन मन से उत्पन्न होते हैं। तीनों अत्यंत रस भरे हुए हैं यद्यपि ढरे हुए हैं।

मन में प्रथम लगाव को भाव कहते हैं। केवल स्वभाव से इसका भान हो जाता है। प्रेम चातुरी जिससे दीप्त होती है वह हाव है। हेला भाव की प्रौढ़ता प्रकट करता है।

तनुज हाव (रूपगत)—(१) शोभा—रूप सौंदर्य की छटा को शोभा कहते हैं।

(२) कांति—अंग की आभा और विमलता को कांति मानते हैं।

(३) दाप्ति—नायिका के रूप की चमक की अतिशयता को दीप्ति कहते हैं।

(४) माधुर्य—नायिका के मुख की सहज मधुरता का माधुर्य कहते हैं।

(५) प्रगल्भता—यौवन के गर्व से अभिभूत होकर निःशंक चलना और हँसना प्रगल्भता है।

- (६) धीरता—पातिव्रत और पतिप्रेम की दृढ़ता को धीरता कहते हैं ।
 (७) विनय—शीलसौजन्य से संयुक्त विनम्रता और रिस में भी रसवर्षण को विनय कहते हैं ।
 (८) औदार्य—प्रेम की वह पूर्णावस्था, जहाँ पहुँचकर जीवन, तन, धन और लज्जा की तनिक भी पर्वाह नहीं रह जाती, औदार्य है ।
 रसलीन ने व्यभिचारी के दो प्रकार कहे हैं : तनव्यभिचारी और मन-
 व्यभिचारी । तन व्यभिचारी को सात्त्विक कहा है ।

(क) तन व्यभिचारी ।

सात्त्विक भाव—सुख-दुःख आदि भावनाएँ जो हृदय में उत्पन्न होकर बेसंभार बाहर प्रकट हो जायँ : उन्हें सात्त्विक भाव कहते हैं । ये सात्त्विक भाव स्थायी भावों का प्रकाशन करते हैं और होते हैं ये सात्त्विक भाव, इसलिये इन्हें अनुभावों में गिना जाता है । शृंगार भाव और सात्त्विक भाव में अंतर यह होता है कि शृंगार भाव पूर्ति को अभिव्यक्त करते हैं और स्थायियों को ला देते हैं ।

अनुभावों और सात्त्विक भावों का अंतर

सात्त्विक भाव बरबस स्वतः ही प्रकट हो जाते हैं, किंतु अनुभाव स्ववश रहते हैं ।

सात्त्विक भावों की संख्या

(१) स्वेद, (२) स्तंभ, (३) रोमांच, (४) स्वरभंग, (५) कंप, विवर्णा, (७) अभ्रु और (८) प्रलय ।

(ख) मन व्यभिचारी

इन्हें संचारी भाव कहते हैं । ये स्थायी भाव में नित्य निवास करते हैं और जिस प्रकार समुद्र से लहरें उत्पन्न होती हैं उसी प्रकार ये स्थायी भावों में उत्पन्न होते रहते हैं । ये सभी रसों में फिरते रहते हैं, यह इनका स्वभाव ही है और जो जिस रस के लिये उपयुक्त होता है, वह वहाँ प्रकट होता है । पहले 'निर्वेद' को स्थायियों में गिनाया जा चुका है अब यह व्यभिचारियों में आकर रखा जा रहा है । तैत्तिरीय के नाम इस प्रकार हैं :

(१) निर्वेद, (२) ग्लानि, (३) दीनता, (४) शंका, (५) त्रास, (६) आवेग, (७) गर्व, (८) आँसू, (९) अमर्ष, (१०) उग्रता, (११) उत्सुकता,

(१२) स्मृति, (१३) चिंता, (१४) तर्क, (१५) मति, (१६) धृति, (१७) इर्ष, (१८) ब्रीडा, (१९) अवहित्या, (२०) चपलता, (२१) भ्रम, (२२) निद्रा, (२३) स्वप्न, (२४) वेपथु, (२५) आलस्य, (२६) मद, (२७) मोह, (२८) उन्माद, (२९) अपस्मार, (३०) जड़ता, (३१) विषाद, (३२) व्याधि और (३३) मरण ।

रसलीन ने 'तर्क' नामक व्यभिचारी के चार भेद किए हैं :

(१) संशयात्मक, (२) विचारात्मक, (३) अध्यवसायात्मक और (४) विप्रतिपत्त्यात्मक । (--नाट्यशास्त्रानुसार । ७।६२२४)

'देव' का भावविलास भी यही कहता है ।^१

वियोग शृंगार

वियोग के चार प्रमुख प्रकारों में रसलीन ने 'पूर्वानुराग' के दो प्रकार कहे हैं :

(१) दृष्टानुराग, और (२) सुगतानुराग ।

गुरु मान छुड़ाने के उपायों के ये प्रकार कहे गए हैं :

(१) सामोवाय, (२) दानोपाय, (३) भेदोपाय, (४) उपेक्षोपाय, (५) प्रसग विध्वंस, और (६) प्रणतोपाय ।

वियोग शृंगार के प्रसग में उद्दोषन विभाव के अंतर्गत रसलीन ने बारहमासा वर्णन भी किया है, जो अत्यंत हृद्य है ।

रस प्रकरण

शृंगार रस के विशद और व्यापक अध्ययन प्रस्तुत करने के बाद रसलीन ने शेष आठों रसों का संक्षिप्त उल्लेख कर दिया है ।

अन्य रस -- शृंगार के वर्णन करने के उपरांत कवि ने अन्य आठ रसों का वर्णन किया है । जैसे इन रसों के स्थायी भाव अलग-अलग होते

१. विप्रतिपत्ति विचार अरु संशय, अध्यवसाह ।

वितरक चौबिध जानिए — — — ॥

भावविलास

हैं उसी प्रकार आलंबन भी अलग-अलग होते हैं। उद्दीपन विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव भी प्रायः अलग-अलग होते हैं।

हास्य रस—यह हास का परिपोषक होता है। वचन, कर्म और संग की विकृति से यह उत्पन्न होता है।

भेद—(१) मंद—मुस्कराहट मात्र जिसमें दाँत नहीं खुलते।

(२) मध्यम—हास्य की ध्वनि निकलती है।

(३) अतिहास—हास का अतिरेक।

देवता—ब्रह्मा

रंग—श्वेत

करुण रस—शोक का परिपोषक है। इष्टनाश, विपत्ति आदि इसके विभाव हैं। भ्रम, ताप, विलाप, ऊर्ध्वश्वास अनुभाव हैं। स्थायी भाव करुणा है।

देवता—यम।

रंग—कपोती रंग।

रौद्र रस—क्रोध का परिपोषक है। दुसह बैर एवं शत्रु दर्शन विभाव है। कंप, घर्म, आवेग, धृति, वम, आंसू अनुभाव है।

देवता—रुद्र।

रंग—अरुण।

वीर रस—उत्साह का परिपोषक है। पूर्व शत्रुता विभाव है। उग्रता, पुलक, प्रसन्नतादि अनुभाव हैं।

देवता—इंद्र।

रंग—गौर।

वीर के चार प्रकार सत्य वीर, दया वीर, रण वीर, दान वीर।

भयानक रस—भय भाव का परिपोषक है। घोर वायु, घोर ध्वनि से उत्पन्न होता है। मुख सुखना, हृदय की धड़कन, कंपन आदि अनुभाव है।

देवता—काल।

रंग—श्याम।

बीभत्सरस—घृणा का परिपोषक है। विरुचि, नींद, थूकना, मुख फेरना आदि अनुभाव हैं।

देवता—महाकाल।

रग—नील।

अद्भुत रस—आश्चर्य का परिपोषक है। नई बात देख सुन कर उत्पन्न होता है। बिना जाने चकित हो जाना अनुभाव है।

देवता—ब्रह्मा।

रग—पीत।

शांत रस—निर्वेद भाव का पोषक है। यह गुरु या देव कृपा से उत्पन्न होता है। क्षमा, सत्य, देव पूजन, योगादि इसके अनुभाव हैं।

देवता - विष्णु।

रग—चंद्र वर्णा।

इन रसों के सामान्य परिचय और उनके उदाहरण के उपरान्त भाव संचि, उनका उदय, शबलता, शांति एवं प्रौढोक्ति का उदाहरण दिया गया है। इसके बाद कवि ने इस रूप में नेम कथन किया है।

सभी प्रखन्न प्रभाशवान हैं और वे पकट होते हैं। भूत, भविष्य, वर्तमान हुंआ, होगा, होता है रूप में वर्णित होता है। सभी विशेष सामान्य हैं, उनका लक्षण ही विशेष होता है। यदि लक्षण से ही केवल विशेष कुछ होता है तो वह भी सामान्य ही है। जो रस स्वतः समुच्छित हो वह सच्चे अर्थ में रस है और जो रस दूसरे के कारण हो वह निःसत्व है। एकतरफा और सिय के संमुख नर की, पूज्य से प्रीति और चोरी से रस रीति अघम है। गुरुबनों के साथ हँसी, बधू का अति उत्साह, शोक मैत्री दर्प रसाभास है। जहाँ भाव की पूर्णता नहीं है वहाँ भावाभास है। नायक नायिकाभास भी होता है उसी समय उन्हें घृणा छोड़ कर अन्य देवता से प्रीति, पिता, पुत्र, बालक बालिका, बंधु होता है स्थायी भाव, कृपा सत्य आदि रहता है। रस जनित रस इस प्रकार होते हैं—शृंगार से—हास्य, करुण रौद्र से, अद्भुत वीर से, बीभत्स से भयानक। इसके बाद लेख रस शत्रुवर्णन में छिन्न है शांतरस का प्रस्तावक अलग से कवि ने कहा है और फिर ग्रंथ की पूर्णता का वर्णन किया गया है।

रसलीन पर पूर्वाचार्यों का प्रभाव

रसलीन ने शृंगार रस प्रकरण में भरत मुनि और रसमंजरी (भानुदत्त-कृत) का नामोल्लेख किया है। अन्यत्र 'दूसरे मत से' आदि से अन्यतः ग्रहीत विषयों या विचारों की ओर स्पष्ट संकेत भी ये कर देते हैं। रीतिकाल के परवर्ती शृंगारी आचार्यों में प्रायः सभी 'रसमंजरी' और 'रसतरंगिणी' से प्रभावित रहे हैं। रसलीन भी पूर्व परंपरा के पालक हैं। इनका नायिका-मेद रसमंजरी से पूर्णतया प्रभावित है। भरत के नाट्यशास्त्रगत नायिका मेद भी इन्होंने यत्र तत्र अपनाएँ हैं। हिंदी के आचार्यों में कुलपति, केशव, देव, मतिराम आदि से ये अनुप्राणित हैं। काव्यविद्या, भाषा विधान और कल्पना-विहार तथा छंद शिल्प इन्होंने बिहारी से अगनाएँ हैं।

फुटकल कवित्त और सवैये के क्षेत्र में ये किसी कविविशेष से प्रभावित नहीं हैं। उनमें स्वानुभूतियाँ और विश्वास भावनाओं की अभिव्यक्ति है। इनकी स्वकीय उद्भावनाएँ और अभिव्यंजन शैली भी अपनी है।

आचार्य भरत के ये पहले ऋणी हैं। और संस्कृत तथा हिंदी के सभी आचार्य उन्हीं को आधार मानकर आगे बढ़े।

संस्कृत प्रभाव—हास्यरस के प्रकरण में ये साहित्यदर्पण से प्रभावित हैं। दर्पण में हास्य की उत्पत्ति पर कहा गया है :

‘विकृताकारवाक्चेष्ट’ यमालोक्य हसेज्जनः ।’

रसलीन कहते हैं :

—सा० द०, ३।२१५।

‘विकृत वचन क्रम संग तें नित उपजत है आइ ।’

—र० प्र०, दो १०५७।

आगे चलकर विश्वनाथ ने हास को तीन कोटियों में रखा है : ज्येष्ठहास, मध्यम हास और नीच हास और फिर इन तीनों में प्रत्येक के दो-दो प्रकार बताए हैं :

ज्येष्ठानां स्मितहसिते मध्यमानां बिहसिताथहसिते च ।

नोचानामपहसितं तथातिहसितं तदेष षड्भेदः ॥

ईषद्विकासिनयनं स्मितं स्यात्स्पन्दिताधरम् ।

किञ्चिद्वलद्वयद्विजं तत्र हसितं कथितं बुधैः ॥

मधुरस्वरं विहसितं सांसशिरः कम्पनावहसितम् ।
अपहसितं सास्त्राक्षं विक्षिप्तांगं भवत्यतिहसितम् ॥

--सा० ६०, ३।२१७-२१८

रसखीन का कहना है :

दसन खुलत नहि मंद मैं धुनि मद्धिम मैं होइ ।
बहु हँसिबौ अतिहास मैं. हास तेन बिधि जोइ ॥

—र० प्र०, दो० १०६०

रसखीन ने रसों का क्रम भी दर्पणकार के अनुसार ही रखा है ।

शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत और शांत ।
वे पूर्वाचार्यों के अनुसार ही कहते हैं :

काव्यमते ये नव रसहु बरनत सुमति बिसेषि ।
नाठ न मति रस आठ हैं बिना सांत अवरेखि ॥

इसे घनंजय ने इस प्रकार कहा है :

—र० प्र०, दो० ५८

‘शममपि केवित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ।’

—दशरूपक

रुद्रट भट्ट ने कहा है :

शृंगार हास्य करुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च काव्ये नवरसाः स्मृताः ॥

—शृं० ति० १।९

रुद्रभट्ट ने मुग्धा के चार भेद कहे हैं : (१) नववधू, (२) नवयौवना, (३)
नवानंगरहस्या और (४) लज्जाप्रायरतिः

मुग्धा नववधूस्तत्र नवयौवनभूषिता ।
नवानङ्गरहस्या च लज्जाप्रायरतिस्तथा ॥

—शृं० ति०, १।४८

१. शृंगारहास्य करुणा रौद्र वीर भयानकाः ।

बीभत्सोद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः ॥

—सा० ६० ३।१८२

रसलीन ने अंकुरित यौवना, शैशवयौवना, नवयौवना, नवलअनंगा और नवलवधू ये चार मुग्धा के भेद किए हैं। यह शैशवयौवना वयःअंधि की स्थितिवती मुग्धा है। उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है :

तिय सैसव जोबन मिले भेद न जान्यो जात ।

प्रात समै निसि द्योस के दोड भाव दरसात ॥

—र० प्र० । ८७

बिहारी ने कहा है :

छुटी न सिसुता की फलक फलक्यो जोबन अंग ।

दोपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥

इसी शैशव और यौवन शब्दों के योग से रसलीन को एक नए मुग्धा भेद की बात सूझी और उन्होंने उसका नाम 'शैशवयौवना' रखा ।

मानमोचन के छह उपाय रसलीन ने शृंगारतिलक से लिए हैं। वहाँ कहा गया है :

साम दानं च भेदः स्यादुपेक्षा प्रणतिस्तथा ।

तथा प्रसङ्गविभ्रशो दण्डः शृंगारहा न तु ॥

तस्याः प्रसादने सद्भिरुगायाः षट् प्रकीर्तिताः ।

—शृ० ति० १६२, १६३ ।

हास के पात्रानुसार तीन भेद रसलीन ने इन्हीं के अनुसार किए हैं। इनका कथन है :

विकृताङ्गवचश्चेष्टा वेषेभ्यो जायते रसः ।

हास्योऽय हासमूलत्वात्पात्रत्रयगतो यथा ॥

—शृ० ति०, ३।१

इसी प्रकार इनके लक्षण भी तदनुसारी है। इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिए ।

अष्टनायिका का लक्षण सोदाहरण नाट्यशास्त्र में है जिसे परवर्ती कवियों ने अपनाया है, हिंदी के आचार्यों ने भी ।

रसलीन की मौलिक देन—मुग्धा नायिका का 'शैशवयौवना' नामक प्रकार रसलीन की अपनी सूझ का परिणाम है। इसी प्रकार उपपत्ति के तीन

भेद उनकी स्वकीयत देन है। रसमंजरीकार ने उसके वही पुराने भेद गिना दिए हैं : उपपत्तिरतिचतुर्धा । अनुकूल दक्षिण धृष्टशठ भेदात् ।’

उपपत्ति तीन प्रकार पुनि गूढ़ मूढ़ आरूढ़ ।

तिनको यहि बिधि आनि कै बरनत है मतिगूढ़ ॥—रस० प्र० ५३७

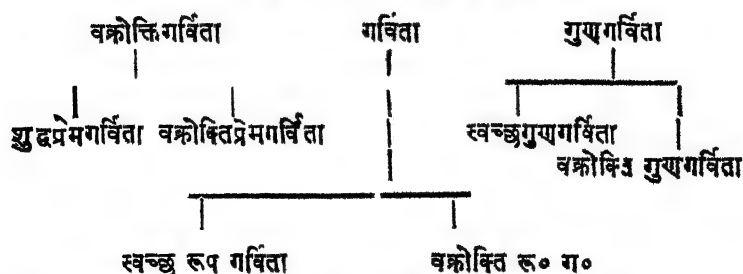
परकीया के दो भेदों के दो प्रभेद इनके दिए हुए हैं :

ऊढ़ अनूठा दुहुन मैं ये है भेद बिचारि ।

पहिले उद्बुद्धता बहुरि उद्बोधिता निहारि ॥—वही, २४३

असाध्या परकीया के असाध्या और सुवसाध्या भेदों में भी इनकी मौलिक देन स्पष्ट है ।

हिंदी के आचार्यों के लिखे ब्रजभाषा गद्यरूप में उनके संमुख खड़ी नहीं हो सकी थी अतः स्वतंत्र चिंतक आचार्य अपने स्वतंत्र चिंतित विचारों को पद्यबद्ध रूप में प्रकट कर दिया करते थे । रसज्ञान को भी यही करना पड़ा । रसज्ञान प्राचीन साहित्यशास्त्र से पूर्णतया परिचित थे और स्वकालीन हिंदी के आचार्यों के विचार तो उनके सामने ही थे अतः वे उनसे भी लाभान्वित हुए । वे कहते हैं कि प्राचीनों ने अन्यसुरतिदुःखिता और गर्विता को नायिका भेद में पृथक् स्थान नहीं दिया, यह तो इधर आकर नवीनों ने किया है । फिर वे कहते हैं कि अन्यसुरतिदुःखिता नामक भेद ‘खंडिता’ से और ‘गर्विता’ भेद स्वाधीनपत्तिका से निकला है । यही स्थिति मानिनी की है, इसकी भी पृथक् कल्पना हुई है । यही कारण है कि इन तीनों को अष्टनायिकाओं में स्थान नहीं मिला । गर्विता के भी इन्होंने अनेक भेद किए हैं :



अन्य सुरतिदुःखिता—वह खंडिता है जिसके दो भेद हो जाते हैं, एक वह जो पति के शरीर पर रतिचिह्न देखकर दुःखी होती है; दूसरी वह है जो पति

की प्रेमिका परस्त्री की देह पर रतिचिह्न देखकर दुःखी होती है। इधर भी इस कवि की दृष्टि गई है।

निज पति रति को चिह्न जो लखै और तिय अंग ।

अन्य सुरति दुखिता सोई जेहि दुख बढ़ै अनंग ॥—र०प्र०३३३

रसखीन ने भारत में बसनेवाली विभिन्न जातियों और प्रांतों की नायिकाओं को लाकर उनकी संख्या में वृद्धि करने का भौंडा प्रयास कहीं नहीं किया है जैसा कि देव, दास आदि ने किया है। इन्होंने सुरुचेपूर्ण शाखीन अपने आचार्यत्व को सँभालते हुए अपने कविरूप की पूर्णतया सुरक्षा की है। यहाँ काव्य या काव्यशास्त्र को उनके गौरव को अलुप्य रखते हुए उनके साथ कहीं भी खिलवाड़ करने की चेष्टा नहीं की गई है।

हिंदी के कवि-आचार्यों में रसखीन का स्थान

रीतिकाल के आगमन के पूर्व हिंदी काव्य साहित्य प्रभूत मात्रा में सुष्ट हो चुका था और यह सब संस्कृत काव्यशास्त्र के निर्देशन में चलता रहा। केवल हिंदी उससे निकट का परिचय प्राप्त नहीं कर सकता था। हिंदी में शास्त्राभाव संस्कृत के प्रकांड पंडित और अनुभवपक्व महाकवि केशवदास को सर्वप्रथम खटका। इसका एक कारण यह था कि वे केवल दरबारी कवि ही नहीं, अपितु राजगुरु और शिक्षक भी थे। अतः शिशिस्तु जनों की कठिनाई का बोध उन्हें ही सर्वप्रथम हुआ। उन्होंने काव्यशास्त्र का सर्वांगीण निरूपण किया और पूर्ण सामर्थ्य के साथ किया। एक लंबी अवधि तक हिंदी के कवि इन्हीं के ग्रंथों का अध्ययन करके अपने को अधिकारी कवि मानते रहे। बाद में अन्य राजाओं और जमींदारों ने अपने आश्रित कवियों द्वारा काव्यशास्त्र लिखाने में अपने को विशेष गौरवान्वित समझा और उसी का परिणाम है कि हिंदी साहित्य में लक्षण ग्रंथों का इतना बाहुल्य हुआ कि स्वच्छंद सुष्ट काव्य परिमाण में उससे बहुत छोटा हो गया। स्वच्छंद कवियों में इने गिने ही मिलेंगे जिन्होंने रीति ग्रंथ की सर्जना में हाथ डाला है और उसमें रसखीन मूर्धन्य हैं। ये कविरूप में किसी को दरबार के आश्रित नहीं थे और कविता को इन्होंने अपनी जीविका का आधार कर्म नहीं बनाया तथापि इन्होंने जो रीति ग्रंथों का निर्माण किया उससे स्पष्ट है कि वे अपने को उसका अधिकारी समझते थे। उन्होंने किसी आश्रयदाता की आज्ञा से यह ग्रंथ नहीं रचा था। अपने स्वयंप्रभु ज्ञान से प्रेरणा या आचार्यासनासीन

होकर अपने शास्त्रज्ञान और लोक ज्ञान के उज्ज्वल प्रकाश में इसका निर्माण अपने घर पर किया था । केशवदास जैसा अधिकारी विद्वान् कहता है :

जिन कविकेशवदास सों कीन्हों धर्म सनेहु
सब सुख दै करि यों कही रसिकप्रिया करि देहु ॥

र० प्रि० प्र० १/१०

हिंदी के आद्याचार्य केशवदास ने 'मुग्धा' के चार भेद किए हैं :

नवलबधू नवयौवना नवलअनंगा नाम ।
लज्जा लिए जु रति करै लज्जाप्राद सुधाम ॥

—र० प्र० १/१७

महाकवि देव ने मुग्धा के चार भेद—अज्ञात यौवना, ज्ञातयौवना - फिर ज्ञात यौवना, वयः संधि, नवल अनंगा, और सलज्ज रति, विअन्व नवोदा भेद किए हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि पिहानीवाले खान अकबर अली के पुस्तकालय से इन्हें रस सागर तरंग आदि ग्रंथ मिल गए थे । इसलिये इस कवि पर देव का प्रभाव रीतिक्षेत्र में सर्वाधिक है, काव्यविधा और शैली की बात ही दूसरी है ।

परकीया के दो भेद—उद्बुद्धा और उद्बोधिता— जो रसजीन ने किए हैं, वे मिखारीदास से ग्रहीत हैं, दासजी कहते हैं :

मिलनपेच आपुहि करै उद्बुद्धा है सोइ ।
जो नायक पेचनि मिलै उद्बोधिता सो होइ ॥

—र० सा०, ७५

रसजीन कहते हैं—

मिलन पेच अपने करै उद्बुद्धा तिहि जानि ।
जो नायक पेचनि मिलै उद्बोधिता बखानि ॥

—र० प्र०, २४३

अन्य संभोगदुःखिता के पतिप्रीता परकीया चिह्नदर्शन को लेकर जो भेद रसजीन ने किए हैं, वे भी मिखारीदास में मौजूद हैं । बल्कि दासजी ने पति के हाथों 'बकशी' हुई 'सारी' परकीया को पहने देखकर भी अन्यसंभोग-दुःखिता स्वकीया को देखा है । दोनों रूप देखें;

अली भले तन सुख लखौ मेरे हर्ष बिलेखि ।
मनभावन की यह बिमल बकसी सारी देखि ॥
रोम रोम प्रति सौतितन लखि लखि पतिरति भाइ ।
तिय हिय रिसि दावा बदै दावा अ्यों तुन पाइ ॥

—र० सा०, ११५, ११६

यही मतिराम आदि ने भी किया है ।

नायिका मेद के क्षेत्र में जिस पैमाने पर कार्य आचार्य कवि श्रीपति और भिखारीदास ने किया है, वह व्यापकता यद्यपि रसलीन में नहीं है तथापि सामान्य सहृदय पाठक की उपयोगिता की दृष्टि से मुख्य बातों को चुनकर दोहों के माध्यम से जो का यकौशल एवं विस्तार रसलीन ने दिखाया है वह अन्यत्र कहीं नहीं मिलता । भाषा और विषय की समाहार शक्ति रसलीन में सर्वोपरि है । रसलीन ने केवल रसों का और उनमें भी शृंगार का सविस्तार अध्ययन प्रस्तुत किया है । इसी सिलसिले में इन्होंने जो शिखनख वर्णन 'अंगदर्पण' नाम से किया वह शुद्ध कविवर केशवदास ने शिखनख और महाकवि देव के सुख-सागरतरंग के तृतीय अध्याय में नखशिख नाम से प्रस्तुत वर्णन से प्रभावित है । श्रुतवर्णन परंपरापोषण की दृष्टि से नहीं जैसा कि देव के उपर्युक्त ग्रंथ में है अपितु रसलीन का श्रुतवर्णन सर्वाधिक दृढ़ हुआ है । कतिपय छंद उद्धृत करना अप्रासंगिक न होगा । देखें—

कहुँ लावति बिकसत कुसुम कहुँ डोलावति बाइ ।
कहुँ विछावति चाँदनी मधुरिपु दासी आइ ॥
सरवर माहि अन्हाइ अरु बाग बाग भरमाइ ।
मंद मंद आवत पवन राजहंस के भाइ ॥

—वसंत, ६७३

सुमन सुगंधन सों सनी मंद मंद चलि आइ ।
प्रौढ़ा लौं मन को हरति हिय लगि बरषा बाइ ॥
भूलि भूलि तिय सिखति हैं गगन चढ़न की रीति ।
आशु काखिह महुँ आइहैं सुर नारिन को जीति ॥

—वर्षा, ६८४, ६८६

चंद्र छत्र धरि सीस पै छहि अनंग उपदेस ।
कमल अस्त्र गहि जीति जग कीन्हों सरद नरेस ॥

—शरद, पृ० ७

अवश्यों के ग्रहण में रसखीन ने कितनी अभिनव सूक्त का परिचय दिया है, जिससे चित्त चमत्कृत हो उठता है। इनके कितने ही अप्रस्तुत वर्णों के समान ही चित्ताकर्षक हैं। कतिपय की बानगी लें :

ऐसे कामिनि लाज ते पिय पै अठकति जाह ।
जैसे सरिता को सखिल पवन सामुहे पाह ॥

र० प्र० ३३७

पिय तन नख लखि जो करत तिय बेदन अविदात ।

कहु खुलति कहु नहि खुलति तू तुरकी सी बात ॥ ४०६

रसखीन का मूल्यांकन

सर्वाङ्ग निरूपक आचार्य न होते हुए भी रसखीन ने जिस अंग को अपनाया है उसमें पग पग पर उनकी मौखिक सूक्त और प्रतिभा की छाप ने इस शास्त्रीय विषय को भी विलोभनीय और उनके स्वतंत्र चिंतन ने परंपरा-भुक्त विषय को भी नया रूप दे दिया है।

प्रायः यह परिपाटी चल चुकी है कि रीतिकाल के कवियों की आलोचना करते समय समीक्षक उनके अन्य पूर्ववर्ती और परवर्ती कवियों से उनकी तुलना करते हैं। तुलना करने से मूल्यांकन को जहाँ बल मिलता है वहीं विज्ञान की भाँति साहित्य की स्थिति न होने के कारण न्याय सुचारु रूप से नहीं हो पाता है। इसलिये तुलनात्मक समीक्षा से बचने का यत्न गंभीर लोग करते हैं। आचार्य शुक्ल ने भी इसी कारण से तुलनात्मक समीक्षा को हेय समझा है। यहाँ रसखीन की उपलब्धियों को प्रकाशित करने के लिये किसी अन्य पूर्ववर्ती कवि के काव्य की तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत करना मेरा ध्येय नहीं है।

रीति काल के केशव, देव, मतिराम, भिलारी दास आदि सभी पूर्ववर्ती और समसामयिक कवियों के काव्य की अपनी मौखिक विशेषताएँ हैं। अनेक स्वल्प ख्यात पूर्ववर्ती कवि भी अपने गुण धर्म के कारण शक्तियों के उपरांत भी आज जीवित हैं और रसखीन की महिमा की मर्यादा की सीमा को लाँच कर ऐसा आख्यान भी नहीं करना चाहता कि उनके प्रति पक्षपात हो जाय;

क्योंकि हिंदी साहित्य में जो कुछ भी सुंदर और मंगलमय है वह सब की हमारी संपदा है ।

कोई भी कवि ऐसा नहीं होता जो अपनी रचना के लिये कहीं से प्रेरणा न ग्रहण करता हो । रसलीन मुख्यतः दोहाकार हैं इसलिये दोहा लिखने की प्रेरणा अपने गुण के कारण बिहारी से उन्हें मिलती दीखती है । प्रेरणा जब स्वस्थ स्पर्धा का रूप ले लेती है तो प्रेरणादाता से तो होड़ लेकर आगे बढ़ने के लिये अपने पंख पसारती ही है उस दंग के और जो भी कार्य होते हैं उन्हें भलीभाँति देख परख कर सब को पीछे छोड़ जाने की कामना से डग बढ़ाती है । रीतिकालीन शृंगार के दोहाकारों में मतिराम और भिखारी ही ऐसे कवि हैं जिनको रसलीन ने सामने रखा जा सकता है । दोहा तो परिधान मात्र है, आत्मा भावानुभूति है । वह अन्य परिधानों और रूप रंगों में भी उस युग में प्रकट हुई और उसमें सर्वाधिक आकर्षण देव का था इसलिये देव के काव्य को भी कवि ने साधा था । प्रेरणा और आराधना में अंतर है । प्रेरणा शक्ति देती है और आराधना समर्पण । इस दृष्टि से ये पूर्ववर्ती कवि रसलीन के प्रेरक तो हैं, आराध्य नहीं ।

जो जितना ही महान् कवि होता है वह उतने ही विस्तृत काव्य सिंधु में गोते लगाता है और रत्न की उपलब्धि करता है । उस रत्न पर जब खराद लगा वह उसे उपस्थित करता है तां संसार उसे उस कवि का मानता है न कि रत्नाकर का । तुलसीदास इसके जीवंत प्रमाण हैं । ऐसी ही कुछ स्थिति रसलीन की भी है । उसने व्यपक काव्य दोहन किया है और उपलब्धि को अनुभूति के निकष पर परख कल्पना, लोकदर्शन और अभ्ययन के आधार पर मौलिकता प्रदान की है । उस युग के जीवन की सीमा लघु घरती पर विचरण करती थी इस लिये प्रायः एक ही प्रकार के दृश्य कवियों ने चुने हैं किंतु दृष्टि भेद की स्पष्ट स्थापना रसलीन की नवोन्मेषी प्रतिभा का आख्यान करती है ।

जहाँ तक साहित्य शास्त्र का प्रश्न है रसलीन ने भरत, भानुदत्त मिश्र, केशव जैसे आचार्यों के मत का उल्लेख किया है और दूसरे आचार्यों के मत की भी बात की है तथा दूसरे आचार्य रुद्र भट्ट, विश्वनाथ आदि आचार्यों के मतों पर यथास्थान अपनी मान्यताएँ तार्किक पद्धति पर उपस्थित की हैं । ज्ञान परीक्षण का आधार तर्क है । औरों ने भी ऐसा किया है किंतु अपने तर्कों के प्रति जो आस्था रसलीन में दीखती है वह उसके तेज का आख्यान करती

है। इतना ही नहीं उसने कुछ भेदों के उपभेद भी प्रस्तुत किए हैं। वे उसकी वैज्ञानिक तत्वविवेचनी शक्ति का परिचय देते हैं। कुछ लोग बिना देखे सुने समझे रसखीन पर यह आरोप लगा देते हैं कि उसने नायिका भेद का अनाप-शनाप विस्तार किया है किंतु जो रसप्रबोध का अध्ययन कर चुके हैं वे जानते हैं कि उसका विस्तार न केवल सार्थक है अपितु वैज्ञानिक भी है। सूक्ष्मातिसूक्ष्म दर्शन और विश्लेषण और तद्वन्धु उपलब्धि विज्ञान का प्राण है। साहित्य-शास्त्र विज्ञान के अधिक निकट है। इसलिये रसखीन का यह कृतित्व सर्वथा महत्वपूर्ण है और इस क्षेत्र में ऐसी उपलब्धि है जो उसे उत्तम आचार्य की कोटि में प्रतिष्ठित करती है तथा उसे वही स्थान प्रदान करती है जो भिखारी, चितामणि, देव, मतिराम और पद्माकर का है। इसका विस्तृत विवेचन पहले ही किया जा चुका है।

जहाँ तक काव्य का प्रश्न है, कुछ भले ही ऐसे काव्य को कविता न मानें और अंगदर्पण आदि की उपेक्षा कर लें किंतु अंगों के सौंदर्य को प्रकट करनेवाले अंगदर्पण श्रेष्ठ शृंगारिक ग्रंथ है। काम के प्रति, जो सबका जनक है, कोई विदेह भले ही अनासक्त हो ले किंतु कोई देही अपनी उत्पत्ति के मूल धर्म से विरत नहीं हो सकता। इसलिये काम के प्रति उतना ही आकर्षण यौवन का होता है, जितना आराधक के प्रति भक्त का। यौवन के धर्म की अनुभूति प्रायः सबकी होती है इसलिये इन भावों को आत्मीय बनाने में किसी को संकोच नहीं होता। हाँ, शिष्टाचार जो युग और समय के अनुसार परिवर्तनशील है इसे एकांत सुखादु बना दे लेकिन जब तक जीवन है यौवन रहेगा ही और यौवन रहेगा तो शृंगार, होगा ही। इसलिये रति का भाव, जो रसराज की आत्मा है, अनातन महत्व का है। यह सौंदर्य वस्तु, प्रकृति और जीव सब में होता है। नश्वरता में ही अनंत शाश्वतता का निवास है। इसीलिये प्रकृतिमें ही निर्गुण का नहीं सगुण का उपासक होता है क्योंकि इसमें रूप होता है। जहाँ रूप होगा वहाँ, आकार प्रकार और रंग होगा और जहाँ रंग होगा वहाँ रस होगा ही।

अंगदर्पण और रसप्रबोध के दृष्टांत दोहे और स्फुट रचनाओं में समासोक्ति, सौंदर्य, निदर्शन, शब्द-भाव चित्र विधान, ध्वन्यात्मकता संगीतात्मकता और साधारणीकरण की सहज क्षमता है इसलिये ये रचनाएँ स्थायी महत्व की हैं।

इन सब तथ्यों के दर्शन के लिये यह आवश्यक है कि उस युग के कुछ श्रेष्ठ रचनाकारों की रचनाओं के प्रकाश में रसलीन की उसी विषय की रचना का अवलोकन कर लिया जाय।

परकीया अभिसारिका

बिहारी

ठठि ठठि ठक एतौ कहा पावस के अभिसार ।
जान परैगी देखि यौ दामिनि बन अँधियार ॥
गोप अथाहनि तें उठे गोरज छाई गैल ।
चलि बलि अलि अभिसारिके भली सँभोखे सैल ॥
छप्यो छपाकर छिति छयौ तम ससिहर न सँभारि ।
हँसति हँसति चल ससिमुखी मुख तें आँचरि टारि ॥^१

मतिराम

स्याम बसन में स्याम निसि दुरी न तिय की देह ।
पहुँचाई चहुँ ओर धिरि और भीर पिय गेह ॥
मलिन करी छबि जोन्ह की तन छबि सों बलि जाउँ ।
क्यौँ जैहौँ पिय पै सखी लखि जैहै सब गाउँ ॥
ग्रीष्म ऋतु की दुपहरी चली बाल बन कुंज ।
अंग लपटि तीछन लुँ मलय पवन के पुंज ॥^२

देव

घटा घहराति बिजु छटा छहराति
आधी राति हहराति कोटि कोटि रबि रंज लों ।
हूकत डलूक बन कूकत फिरत फेर
भूकत जु भैरों भूत गगन अलि कुंज लों ।
मिलली मुख मूँदि तहाँ बीड़ीगन गूँदि
बिष व्यालनि को रूँदि के मृनालनि के पुंज लों ।

१. बिहारी सतसई, लालचंद्रिका टीका, पृ० १०८-९। दोहा सं०

१५१-५८

२. मतिराम, रसराज १६८, २००, २०२

जाई वृषभान की कन्हाई के सनेह बस
आई उठि ऐसे मैं अकेली केलि कुंज लों ॥^१

भिखारीदास

जिहि तनु दियो जु नहि दुरै निसि यहि नीलहि चीर ।
तिहि बिधि तोहि अभिसारिके दियो मँवर को भीर ॥
भलें चल्यो मिलि जोन्ह रँग पट भूषन दुति अंग ।
मुख न उचारै बिधु बदन जैहै उचरि प्रसंग ॥
कारी रजनि उज्यारहूँ तन दुति बढ़ै अपार ।
बिधि करि दियो निहार अब दिनहि बन्यो अभिसार ॥^२

रसलीन

यौं पेंचति पग मग धरति उरमे उरग अधीर ।
ज्यौं मदमत्त मतंग छुटि खँचे जात जंजीर ॥
अंग छपावति मुरति सों चली जाति जो नारि ।
खोलत बिजु छटा चितै दाँपति घटा निहारि ॥
सेत बसन जुति जोन्ह मैं यौं तिय दुति दरसाति ।
मनौं चली छीरधिसुता छीर सिधु मैं जाति ॥^३

ये उदाहरण अपनी बात स्वयं कह देते हैं । इनका चयन किसी खास दृष्टि से नहीं किया गया है अपितु एक सामान्य स्थल सभी में से उठा लिया गया है । ऐसा ही प्रायः सभी स्थलों पर मिलेगा ।

इसका आशय यह नहीं है कि रसलीन ही इस युग के सबसे बड़े कवि और आचार्य हैं । सभी अच्छे आचार्य हैं और सभी अच्छे कवि भी, पर रसलीन का आचार्यत्व और कवित्व दोनों सम कोटि का है । अन्यत्र यह बात नहीं मिलेगी । इसी कारण प्रायः इनके परवर्ती कवि इनकी ज्ञान गरिमा और भाव भंगिमा से प्रभावित दीखेंगे ।

१. देव, भाव विलास, सं. १८९२, भारत जीवन प्रेस, पृ० ६७-६८

२. भिखारीदास, रस सारांश, ना० प्र० सं० पृष्ठ २१

३. रसलीन, रस प्रबोध ३६३, ३६५, ३६७

रसलीन के शब्दों में ही यदि कहा जाय तो उसके कृतित्व को इस रूप में आँका जा सकता है :—

बाँचि आदि ते अंत लौं यहि समझै जौ कोइ ।

तेही औरन्हि ग्रंथ में फेरि चाह नहिं होइ ॥^१

या

उनका काव्य

गुन सुवरन नग अर्थ लहि हिय धरियो ज्यों माल ।^२

के समान है ।

यह कवि की गवोक्ति नहीं, उसकी सहज आस्था है जो सर्वथा सत्य है ।

हिंदी साहित्य में रीति काल का जा महत्व है, रीति साहित्य में जो महत्व नायिका का है और नायिका के लिये जो महत्व शृंगार का है वही महत्व रीतिकालीन शास्त्रकाव्य में रसलीन का है ।

— — —

१. पृष्ठ ८,

२. पृष्ठ २८६ ।

ऋणानिर्देश

रसखीन का मान 'अमी हलाहल मद भरे' वाले एक दोहे के कारण वैसे ही प्रतिष्ठित था जैसा रत्नों के क्षेत्र में कोहनूर का है। सभी रसखीन को जानते थे और मानते भी थे और इतिहास ग्रंथों में इनकी चर्चा भी की जाती रही है, पर इनकी समस्त कृतियाँ एक साथ कभी सामने नहीं आईं।

समय समय पर इनके कृतित्व की शिवसिंह सरोज से लेकर हिदी-साहित्य के बृहत् इतिहास तक में चर्चा की गई है। सभा ने अपनी खोज रिपोर्टों में भी इनके संबंध में उपलब्ध विवरण प्रस्तुत किए हैं। इस कवि की ओर गंभीर रूप से ध्यान नागरी प्रचारिणी सभा का तब गया जब स्वर्गीय राष्ट्रपति राजेंद्र प्रसाद जी की प्रेरणा से सौ ग्रंथावलियों के प्रकाशन की योजना बनाई जाने लगी। एक शत कवियों में रसखीन का नाम स्वतः आ गया। इसी बीच श्री संपूर्णानंद अभिनंदन ग्रंथ में रसखीन का विस्तृत जीवन-वृत्त और परिचय प्रकाशित कर भूतपूर्व न्यायाधीश श्री गोपाल चंद्र सिंह ने रसखीन की ओर हिदी जगत् का ध्यान आकृष्ट किया और उन्हें ही इस ग्रंथावली के संपादन का भार सौंपा गया। उनके पास रसखीन के कुछ हस्तलेख भी हैं। यदि वे यह कार्य करते तो संभवतः और अच्छा करते और हिदी का अधिक उपकार होता किंतु कार्यव्यस्तता के कारण बहुत समय व्यतीत हो जाने पर भी यह कार्य संभवतः वह पूरा न कर सके।

बिहारी सतसई (लालचंद्रिका से युक्त) के संपादन का कार्य सभा ने मुझे सौंपा। उसे प्रस्तुत करते समय विशेषकर 'अमी हलाहल मद भरे' वाला दोहा बिहारी का है या नहीं इनकी जाँच पड़ताल करते समय कृपाराम और रसखीन ने मेरे मानस को अपनी ओर आकृष्ट किया। कृपाराम की हिततरंगिणी विश्व भारती, नागपुर से प्रकाशित हुई और रसखीन ग्रंथावली, हिदी प्रचारक पुस्तकालय वाराणसी से सात आठ वर्ष पहले प्रकाशित होने की बात स्थिर हुई। राष्ट्र कुल शिक्षा एकक के निदेशक डॉ॰ वेणीशंकर भा उन दिनों लंदन में थे और रसखीन के हस्तलेख की फोटो कापी उन्होंने वहीं

से मेरे लिये भिजवाई। डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी ने राजा लाइब्रेरी रामपुर से भारत सरकार के पुरातत्व विभाग की कृपा से हस्तलेख प्राप्त कराया। प्रोफेसर राममुरेश त्रिपाठी, अर्धचन्द्र संस्कृत विभाग अलीगढ़ विश्वविद्यालय ने अंग दर्पण की अपने प्रति की प्रतिलिपि सहर्ष भेज दी। पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, और सात-आठ वर्षों बाद आज रसलीन की २७०वीं वर्ष गॉठ पर प्रकाशित भी होने जा रही है। इसी बीच अलीगढ़ विश्वविद्यालय के डॉ० शैलेश जैदी बिलग्राम के सुसज्जमान कवियों का हिंदी साहित्य को योगदान' विषय पर शोधार्थ नागरीप्रचारिणी सभा में पधारे और उसी विषय पर उन्हें पी-एच० डी० की उपाधि भी मिल गई है, मेरे संपर्क में आए। उन्होंने इस संबंध में जो जो सामग्री उन्हें मिली उसका मुझे बोध कराया और मेरी सामग्री को बराबर देखकर इस बात के लिये तकाजा करते रहे कि यह ग्रंथावली किसी तरह पूरी होनी चाहिए। इसी बीच सभा ने मुझसे यह आग्रह किया कि यह ग्रंथावली सभा की परंपरा के अनुरूप है। इसलिये यह उसे प्रकाशनार्थ दे दी जाय। हिंदी प्रचारक पुस्तकालय के भागीदारों—श्री कृष्णचंद बेरी, श्री ओम्प्रकाश बेरी ने इसकी अनुमति मुझे और सभा को सहर्ष दी। इस प्रसंग में काशी हिंदू विश्वविद्यालय के डा० हुकुम चंद नय्यर एवं मौलवी शिवनाथप्रसाद ने पुस्तक आदि से मेरी बड़ी सहायता की। पं० कल्याणपति त्रिपाठी भी, जो स्वयं लिखने के मामले में मुझसे कम सुस्त नहीं हैं, इस कार्य को पूरा करने के लिये कोचते रहे। पं० लालधर त्रिपाठी 'प्रवासी' ने इस प्रसंग में मेरी बड़ी सहायता की है। पं० विश्वनाथ त्रिपाठी भी यथा आवश्यकता सहायता करते रहे हैं। श्री बैजनाथ वर्मा, जिन्होंने इसके आवरण की रचना की है, बराबर इस कार्य के लिये तकाजा करते रहे। इसकी पूर्णाहुति के समय डा० जैदी पुनः हाजिर हो गए और जो कुछ बन पड़ा मुझे योग देते रहे। चिरंजीव श्रीनाथ सिंह और डा० ग्लानकर पांडेय संकोच भरी उलाहनाओं के साथ इसे पूरा करने के लिये चोट करते रहे। इसीलिये इस व्यस्तता के बीच भी यह कार्य समय पर संपन्न हो सका।

रसलीन का प्रसंग आते ही स्वर्गीय राष्ट्रपति डा० जाकिर हुसैन की स्मृति जाग उठती है, जिन्होंने इसका उद्घाटन करने के लिये सहज भाव से अपना स्वीकृति दी थी क्योंकि वे इस ग्रंथ का सही मूल्य जानते थे। केवल इस ग्रंथ

(१२७)

के लिये ही नहीं बल्कि इस देश के लिये भी दुर्भाग्य की बात है कि मनुष्यता, ज्ञान और चरित्र का वह फ़रिश्ता सहज समाधि में सो गया ।

महामहिम् राष्ट्रपति वराह वेंकट गिरि ने इस ग्रंथ के उद्घाटन करने की कृपा प्रदर्शित कर श्रेष्ठ सांस्कृतिक और साहित्यिक कृति को प्रकाश में लाने की कृपा की, उनका सभा पर ही नहीं, हिन्दी जगत् पर यह श्रेष्ठ है ।

इन सब के प्रति मैं हृदय से ऋणी हूँ और विश्वास है कि इनका योग ऐसे कार्यों में सदा मिलता रहेगा ।

सुधाकर पांडेय

रसप्रबोध

गुलामनबी 'रसलीन'

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

मंगलाचरण

अलह नाम छुबि देत यौ^१ ग्रंथन के सिर आइ ।
ज्यौ^२ राजन के मुकुट तैं^३ अति सोभा सरसाइ ॥ १ ॥
अलख अनादि^४ अनंत नित पावन^५ प्रभु करतार ।
जग को^६ सिरजनहार अरु दाता सुखद अपार ॥ २ ॥
रम्यौ^७ सबनि^८ मैं अरु रह्यौ^९ न्यारो आपु^{१०} बनाइ ।
याते चकित^{११} भये सबै लह्यौ^{१२} न काहु जाइ ॥ ३ ॥

१—१. यं (१), २. तैं (२) ।

२—१. अनाद (२), २. पावत (१), ३. की (२) ।

३—१. रमो (२), २. सबन (२), ३. रहो (२), ४. आप (२),
५. थकित (२), ६. लहो (२) ।

१—अलह=ईश्वर । छुबि=कांति, प्रभा । सिर आइ=शीर्ष पर होकर, सिर-
नामे पर आकर । सोभा=(शोभा) दीप्ति, कांति । सरसाइ=वृद्धि को
प्राप्त होती है ।

२—अलख=(ईश्वर का एक विशेषण) अगोचर । अनादि=(ईश्वर का एक
विशेषण) जिसका आदि न हो । अनंत=(ईश्वर का एक विशेषण)
जिसका अन्त न हो । नित=सदा । करतार=सृष्टि करने वाला । सिरजनहार=
रचने वाला, सृष्टिकर्ता । अपार=असीम । पावन=पवित्र ।

३—रम्यौ=न्यास हुआ । न्यारो=अलग । लह्यौ=प्राप्त किया गया । गुन=
(गुण) जाति-स्वभाव, धर्म, प्रकृति ।

जब काहू नहिं लहि पर्यौ^१ कीन्हौ^२ कोटि विचार ।
तब याही गुन ते^३ घर्यौ^४ अलह नाम संसार ॥ ४ ॥

नबी की स्तुति

लहि न परत तेहि^१ गुन कहौ^२ बरनि^३ सकत है कौन ।
याते नामुहि सुमिरि कै चित^४ गहि रहिय^५ मौन ॥ ५ ॥
अति पवित्र^१ रसना करौ मेघन जल ते^२ धोइ ।
तऊ नबी गुन कथन के जोग न कबहुँ होइ ॥ ६ ॥
जिनके पावन ते^१ भई पावन भूमि बनाइ ।
तिनको^२ सुमिरन जो करै सो पावन है^३ जाइ ॥ ७ ॥
नबी हुते^१ जग मूल पुनि^२ पीछे प्रकटे सोइ ।
ज्यौ तरु उपजत^३ बीज ते^४ अंत^५ बीज^६ फिरि होइ ॥ ८ ॥

४—१. परो (२), २. कीनों (२), ३. तै (२), ४. घरों (२) ।

५—१. तिहि (२), २. कहौ (२), ३. बरन (२), ४...४. गहि रहिय चित (२) ।

६—१. विचित्र (१), २. तैं, (२) ।

७—१. तैं (२), २. तिनकी (१), ३. हो (२) ।

८—(१) हुते (२), २. फिरि (२), ३. उपजै (२), ४. बीज तैं (२), ५...५. बीज अनत (२) ।

४—किन्हौ कोटि विचार=नाना प्रकार से विचार किया ।

५—परत=(पढ़ना) नियत किया जाना । बरनि=गुण कथन करना ।
सुमिरि=स्मरण करके, ध्यान करके । गहि=पकड़कर, धारण करके ।
मौन=मुनि भाव (न बोलने का भाव, चुप्पी) ।

६—पवित्र=शुद्ध, निर्मल । मेघन जल से धोइ=बादलों के जल से धोकर
(वर्षा का जल अत्यंत पवित्र माना गया है ।) । नबी=ईश्वर का
दूत, पैगंबर ।

७—पावन=पानि । पवित्र ।

८—जगमूल=जगत के आदि कारण । प्रकटे=प्रकट हुए । सोइ=वैही ।
अंत=नाश, मृत्यु, अंतकाल ।

जाको गहि सुरलोक जग चलयौ^१ नरक पथ छोरि^२ ।
 ऐसी बाँधि नबी दई सत्य धर्म की डोरि^३ ॥ ६ ॥
 सहस जीभ लहि सेस लौ सब जग बरनै^४ आइ ।
 तऊ नबी की नेकऊ^५ किय^६ अस्तुति नहि^७ जाइ ॥ १० ॥
 तिन संतनि के पगन पै^८ घरौ सदा सिर नाइ ।
 पुनि^९ तिनके हित कारियन देंहु^{१०} असीस बनाइ ॥ ११ ॥

कवि कुल कथन

प्रगट हुसेनी^१ बासती^२ बंस जो^३ सकल जहान ।
 तामैं^४ सैद अब्दुल^५ फरह आए मधि^६ हिंदुवान ॥ १२ ॥

६—१. चलौ (२), २. छोड़ि (१), ३. डोड़ि (२) ।

१०—१. बरनै (१), २. कैसेऊ (२), ३...३. करी न अस्तुति (२) ।

११—१. मैं (२), २. पुन (२), ३. देउ (१) ।

१२—१. हुसैनी (२), २. बास्ती (१), ३. जु (२), ४. तहाँ (२), ५.
 अबुल (१), ६. मध्य (२) ।

६—सुरलोक=स्वर्ग, देवलोक । नरक=(नर्क) धर्म शास्त्रानुसार पापियों को
 अपने दुष्कर्म का फल भोगने के लिए मृत्यु के उपरांत यहाँ जाना पड़ता
 है, घोर यातना तथा कष्ट का स्थान । छोरि=छोड़कर । डोरि=रस्सी,
 सूत्र, लगन ।

१०—सेस=(शेष) पुराण के अनुसार सहस्र फनोंवाले सर्पराज जिनके
 फनों पर पृथ्वी अवस्थित है । नेकऊ=रंचक, जरा भी । अस्तुति=
 (स्तुति) गुण-गान ।

११—पगन पर=चरणों पर । हितकारियन=भलाई करनेवाले । असीस=
 (आशिष) दुआ, अभ्युदय, कल्याण आदि के लिए कामना या
 प्रार्थना ।

१२—हुसेनी बासती=बासित नगर के हुसेन से सम्बद्ध । हुसेन मुहम्मद
 साहब के जामाता अली के द्वितीय पुत्र थे जो कर्बला-युद्ध में मारे गये
 थे और शिया उन्हें अत्यंत श्रद्धेय मानते हैं ।

तिनके अबुल फराख सुत जग जानत यह बात ।
 पुनि सैयद अबुल^१ फरह तिनके सुत अबदात ॥ १३ ॥
 पुनि सैयद^१ सु हुसेन^२ सुत तिनके सबल सरूप ।
 तिनके सुत सैयद अली विदित भए जग भूप ॥ १४ ॥
 सैयद^१ महमद प्रगट भे जिनके सुत^३ बलवान^२ ।
 बिलग्राम थोनगर में जिन^३ कीन्हौ^३ निज थान ॥ १५ ॥
 तिनके सैयद^१ उमर भे^२ तिनसुत^३ सैद हुसेन ।
 तिनकै^४ सैद नसीरुद्दीन भे यह सब जानत अैन ॥ १६ ॥
 पुनि भे सैद हुसेन अरु पुनि सैयद सालार ।
 लूतुफुलाह^१ लाघा^२ भये तिनके बुद्धि^३ अपार ॥ १७ ॥
 पुनि सैयद दारन^१ भए खुदादादि तिहि^२ नाम ।
 पुनि सैयद महमूद जो भए सिद्ध अभिराम ॥ १८ ॥
 सैद खान^१ मुहमद^२ भए तिनके सुत जग आइ ।
 चारु^३ अबुल कासिम भए तिनके^४ अति^४ सुखदाइ ॥ १९ ॥

१३—१. अब्दुल (२) ।

१४—१. सैद (२), २. हुसैन २. ।

१५—१. सैद (२), २...२. अति बलवान (२), ३...३. जिनकी-
नव (२) ।

१६—१. सैद (२), २. भये (२), ३. तिन सुत (२), ४. तिनते (२) ।

१७—१. लुतफुल्लाह (२), २. लुध्या (२), ३ विदित (२) ।

१८—१. दावन (२), २. खोदाइद जेहि (१) ।

१९—१. जान (२), २. महमद (२), ३. बहुरि (२), ४...४. तिन
अत (२) ।

३—अबदात=निर्मल, गौर ।

१५—थान=स्थान ।

१६—अैन=(ऐन) पूरा पूरा, बिलकुल ।

१८—खुदादादि=स्वयंभू, ईश्वर, मालिक । सिद्ध=सिद्धिप्राप्त योगी या संत ।
अभिराम=सुखद ।

१९—चारु=मनोहर ।

सैद^१.. अबुल कासिम^२ भये पुनि सैयद^२ सुर ग्यान ।
 तिनके सैद हमीर सुत जानत सकल जहान ॥ २० ॥
 पुनि सैयद बाकर भये तिनके तनुज प्रसिद्धि^१ ।
 सब लोगन की^२ सिद्धता जिनकी प्रगटी रिद्धि^३ ॥ २१ ॥
 भयौ गुलाम नबी प्रगट तिनको सुत जग आइ ।
 नाम करौ ‘रसलीन’ जिन कविताई में जाइ ॥ २२ ॥

—००—

२०—१...१ सैयद अबुल कादिर (२), २. तबीब (२) ।

२१—१. प्रसिद्ध (२), २. मैं (२), ३. सिद्ध (२) ।

२०—सुर ग्यान=संगीत का ज्ञान । सकल=समस्त ।

२१—तनुज=पुत्र । रिद्धि=ऋद्धि, उत्कर्ष, गौरव ।

रसप्रबोध

ग्रंथ-परिचय

दोहा मै यहि^१ ग्रंथ को कीन्हौ^२ तेहि^३ रसलीन ।
 अपने मन की उक्ति सो रचि रचि जुक्ति^४ नवीन ॥ २३ ॥
 नवहूँ रस को जब भयो यामै बोधु^१ बनाइ ।
 रसप्रबोध या ग्रंथ को नाम धर्यौ तब ल्याइ ॥ २४ ॥
 सत्रह सै अठानवे^१ मधु सुदि छुठ^२ बुधवार ।
 बिलगराम मै आइ^३ कै भयौ^४ ग्रंथ अवतार ॥ २५ ॥
 बाँचि आदि ते अंत लौ यहि^१ समझै जौ^२ कोई ।
 तेहि^३ औरनहि^४ ग्रंथ मै^५ फेरि चाह नहिं होइ ॥ २६ ॥
 कविजन सौ^१ रसलीन यह बिनती करत पुकारि ।
 भूलि निहारि बिचारि कै दीजै^२ बरन सुधारि^३ ॥ २७ ॥

२३—१. यह (२, ३), कीनों (२), कीन्हों (३), ३. तिहि (३), ४. जुगुति (३) ।

२४—१. बोध (२, ३) ।

२५—१. अठानवे (२) अठानवे (३), २. छुठि (१), ३. आय (३), ४. भयो (२), भये (३) ।

२६—१. यह (२, ३), २. जो (१), ३. ताहि (२, ३), ४. और रस (२, ३), ५. की (२, ३) ।

२७—१. सौ (३), २. दीजो ताहि सँवारि (२, ३) ।

२३—उक्ति=कथन, वचन । जुक्ति=तर्क ।

२४—बोधु=ज्ञान, जानकारी । ल्याइ=लाकर ।

२५—मधु=चैत्र मास । सुदि = शुक्ल पक्ष । अवतार = जन्म ।

२६—आदि ते अंत=शुरू से आखिर तक ।

२७—बिनती=निवेदन । पुकारि=गहरी माँग करके, विशेष आप्रहर्षपूर्वक ।

निहारि=देखकर । बरन=(वर्ण) रूप । सुधारि = संशोधन कर दें ।

रस-वर्णन

बरनि^१ मंगलाचरण अरु कविकुल को अब आनि ।
रस कौ^२ बरनन करत हौं ग्रंथ मूल जिय जानि ॥ २८ ॥

रस-लक्षण

स्रवन सुनत रस सव्द को ग्रंथनि^१ देख्यौ जाइ^२ ।
रस लच्छन तिनके मते समुझि परधौ यह आइ^३ ॥ २९ ॥
जब विभाव अनुभाव^१ अरु विविचारी^२ ते^२ आनि ।
परिपूरन थाई^३ जहाँ ऊपजै सब^४ रस जानि ॥ ३० ॥

रस-रूप

जो धाये^१ रस बीज विधि मानुस^२ चित छिति माहि^३ ।
ताके^४ अंकुर जो कछू सो थाई कहि जाहि^५ ॥ ३१ ॥

२८—१. बरन (२, ३), २. को (१, ३) ।

२९—१. ग्रंथन (२, ३), २. जाय (२, ३), ३. आय (३, ३) ।

३०—१. अनभाव (१), २. व्यभिचारी मिलि (३), ३. व्यापी (३),
४. सो (२, ३) ।

३१—१. थायी (२, ३), २. मानस (३), ३. माह (१, ३), ४. ताको
(३), ५. वाह (३) वाहि (२) जाह (१) ।

२८—बरनि=वर्णन कर । कविकुल=कविवंश । आनि=गौरव, मर्यादा ।

२९—स्रवन=श्रवण, कान । लच्छन=लक्षण, गुण-धर्म ।

३०—विभाव=भाव के तीन अंगों में से एक; वह अवस्था जो मन में किसी भाव को उत्पन्न या उदीप्त करे । अनुभाव=मनोगत भाव की सूचक बाह्य क्रियाएँ । विविचारी=(व्यभिचारी) संचारी भाव, एक प्रकार के भाव जो स्थायी न रह कर सभी रसों में सहायक रूप में संचरण करते हैं । थाई=(स्थायी) भाव का एक प्रकार जो मन में बना रहता है और परिपाक होने पर रसावस्था में परिणित हो जाता है ।

३१—धाये=(ध्याना) स्मरण किया, धारण किया । विधि=शास्त्र सम्मत व्यवस्था । छिति=पृथिवी । अंकुर = नवोद्भिज, अँखुआ ।

अवसर^१ सम उपजावने सरसावत^२ जल रूप ।
 आलंबन^३ उद्दीप^४ सो जान^५ विभाव अरूप^६ ॥ ३२ ॥
 अनुभावहु तरु प्रकट करि^१ जानि लेहु यह बात ।
 विविचारी^२ है फूल सौं^३ छिन^४ छिन^५ फूलत जात ॥ ३३ ॥
 तिनि^१ संजोग मकरन्द लौं रस उपजत है आनि ।
 रसिक मधुप कवि चित्र करि ताहि करै पहिचानि ॥ ३४ ॥

सर्वप्रथम भाव वर्णन का कारण

भावहि ते रस होत है समुझि लेहु^१ मन माहिं ।
 याते पहले भाव कवि^२ बरनत है ठहराहि^३ ॥ ३५ ॥

भाव-लक्षण

जो रस को अनकूल^१ है बदलै^२ सहज सुभाव ।
 बिन बस^३ ताको भाव कहि भाषत है कविराव ॥ ३६ ॥

३२—१. औसर (१), २. सरसावन (१), ३. अलिवन (२, ३),
 ४...४. उद्दीपन हियो जन, (३), ५. अनरूप (२, ३) ।

३३—१. कर (१), २. व्यभिचारी (२, ३), ३. सो (१) ४...४ छिनि
 छिनि (३) ।

३४—१. तिनि (२, ३) ।

३५—१. लेहि (२, ३), (२...२) सब बरनत सुकवि सराहि (२, ३) ।

३६—१. अनुकूल (२, ३), २. बदल (३), ३. बसि (२, ३) ।

३२—अवसर=समय । आलंबन=रस में एक विभाग जिसके अवलंब से इसकी
 उत्पत्ति होती है । उद्दीपन=वे विभाव जो रस को उत्तेजित करते हैं ।

३३—तरु=वृक्ष । छिन छिन=क्षण-क्षण (प्रत्येक पल) ।

३४—संजोग=(संयोग) मिश्रण, मिलाप । मकरन्द=फूलों का रस, किंजल्क,
 मधु । मधुप=मधुकर, अमर ।

३५—भावहिं=(भाव) मन में उत्पन्न होने वाला विकार । ठहराहि=
 स्थिर करते हैं ।

३६—अनकूल=मुआफिक, सहाय । भाषत=कहते हैं । कविराव=(कविराज)
 श्रेष्ठ कवि ।

सोइ भाव ग्रंथनि^१ मते द्वै विधि लीजै जानि^२ ।
 इक थाई अरु दूसरो उद्दीपन जिय मानि^३ ॥ ३७ ॥
 थाई है मन भाव सों रत्यादिक नौ^१ गाइ ।
 ते निज निज रस में रहै वै थिर^२ है ठहराइ^२ ॥ ३८ ॥
 विविचारी^१ तिनको^१ कहैं कोविद बुद्धि अपार ।
 बहुर सकै सब रसन में जिनको होइ^२ सँचार ॥ ३९ ॥
 नौ^१ थाई सो मूल है नवरस के पहचानि^२ ।
 विविचारिन^३ को काज सब^४ दैहौं सकल बखानि^५ ॥ ४० ॥
 तिन विविचारिन को सुमति द्वै विधि करत विवेक ।
 तन विविचारो एक है मन विविचारी एक ॥ ४१ ॥
 अष्ट स्वेद आदिक सोई^१ तन विविचारी जान^२ ।
 तैतिस निरवेदादि सों मन विविचारी मान ॥ ४२ ॥

३७—१. ग्रंथन (२, ३), २. जान (२, ३), ३. मन-मान (२, ३) ।

३८—१. नव (३) ना गोइ (२), (२००२) थिर है ढरि जाइ, (३),
 विर है ठहि जोइ (२) ।

३९—१. व्यभिचारी तिनको (३), विभिचारी तिनको (२), २.
 होय (३) ।

४०—१. नव (२, ३), २. पहिचानि (२, ३), ३. विभिचारिन (२)
 व्यभिचारिन के (३), ४. अत्र (२, ३), ५. बखान (२, ३) ।

४१—विविचारी के स्थान पर सर्वत्र—व्यभिचारी (३), विभिचारी (२) ।

४२—१. तेई (२, ३), २. जानि (१) । सर्वत्र व्यभिचारी, विविचारी के
 स्थान पर (३), विभिचारी (२) ।

३८—रत्यादिक=(रति आदि) रस के स्थायी भावों जैसे रति आदि । शृंगार
 रस का स्थायी भाव रति है । (देखिए दोहा सं० ४८)

३९—कोविद=कृतविद्य, विद्वान् । सँचार=(संचार) गमन ।

४१—सुमति=अच्छी बुद्धि ।

४२—अष्ट स्वेद आदि=स्वेद आदिक आठ तन व्यभिचारी भाव । निरवेदादि=
 निर्वेद आदि मन व्यभिचारी भाव ।

तन विविचारिन थाइयन^१ प्रगटै ज्यों^२ अनुभाव^३ ।
 सहचारी थाईन के मन विविचारी भाव ॥ ४३ ॥
 नौ थाई अरु आठ तन विविचारी^१ परकास^२ ।
 तैतिस मन विविचारियन^२ मिलि हैं भाव पचास ॥ ४४ ॥

स्थायी भाव-लक्षण

जब भावन में यह लख्यौ थाई है रसमूल ।
 तब इनकौ^१ प्रथमै कर्यौ बरनन^१ है अनुकूल ॥ ४५ ॥
 जो रस सनमुख^१ है कछू बदलै सहज सुभाव ।
 तेहि^२ बदलनि को कहत हैं कविजन थाई भाव ॥ ४६ ॥
 जा रस सनमुख जो कछू तनक बदल हिय होइ^१ ।
 ता रस को थाई वहै यह बरनत कवि लोइ^२ ॥ ४७ ॥

स्थायी भावों के नाम

रति हाँसी अरु सोक पुनि कोप^१ उछाह सु आनि ।
 भय^२ घृण अचरज^२ समुझि पुनि निरवेदहि थिर^३ जानि ॥ ४८ ॥

४३—१. भाय इन (२) नवाइन (३), २. सो (२, ३), ३. अनुभाव (१),
 सर्वत्र व्यभिचारी (३) विभचारी (२) विविचारी के स्थान पर ।

४४—(१...१) विभचारी परगास (२), व्यभिचारी परगास (३), २.
 व्यभिचारिअन (३), विभचारिअन (२) ।

४५—(१...१) बरन कर्यौ प्रथमै (२, ३) ।

४६—१. सन्मुख (३), २. तिन (२, ३) ।

४७—१. होय (२, ३) । २. लोय (२, ३) ।

४८—१. क्रोध (२, ३), (२...२) भै घिन अचिरज (१), ३.
 जिय (२, ३) ।

४३—सहचारी = सहचारी भाव ।

४७—सनमुख = सममुख । लोइ = लोग ।

४८—रति = रति-शृंगार का स्थायी भाव । हाँसी = हास्य रस का स्थायी भाव ।
 शोक = करुण रस का स्थायी भाव । कोप = रौद्र रस का स्थायी भाव ।
 उछाह = वीर रस का स्थायी भाव । भै = (भय) भयानक रस का
 स्थायी भाव । घिन = (घृणा) बीभत्स रस का स्थायी भाव । अचिरज =
 (आश्चर्य) अद्भुत रस स्थायी भाव । निरवेद = शांत रस का
 स्थायी भाव ।

विभाव-लक्षण

थाई कारन को सुकवि कहत विभाव विशेषि^१ ।
 सो द्वै विधि आलंब^२ अरु^२ उद्दीपन अवरेषि^३ ॥ ४६ ॥
 उपजै थाई जाहि लै^१ सो अनिभावन^२ जानि^२ ।
 अधिक जाहि ते होइ^३ सो उद्दीपन पहिचानि^४ ॥ ४७ ॥

अनुभाव-लक्षण

जो थाई को आनि कै प्रगट^१ करै अनयास^१ ।
 सोई है अनुभाव यह बरनत बुद्धि निवास^३ ॥ ४८ ॥
 स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, विविचारी भाव के रस होने का वर्णन
 रत्यादिक थिर भाव को^१ कारन जान विभाव ।
 कारज है अनुभाव अरु सहकारी चर^२ भाव ॥ ४९ ॥
 प्रकटत थिरहि^१ विभाव पुनि कछु प्रगटत अनुभाव ।^२
 अति प्रगटत^३ हैं आनि^४ पुनि^५ जे अनुभव चर भाव ॥ ५० ॥

४६—१. विशेष (२, ३), २. अवलंबन (२, ३), ३. अवरेष (२, ३) ।

५०—१. लहि (२, ३), २. अवलंबन जानि (२), अवलंबन जान (३), ३. होत (२, ३), ४. पहिचान (२, ३) ।

५१—१. प्रगटि (२) २. अन्यास (३), ३. नेवास (१) ।

५२—१. के (२, ३), २. चिर (१) ।

५३—१. बिरह (२, ३), २. अनुभाव (२, ३) ३. प्रगटति (२), ४. आइ (२, ३), ५. तन (२, ३) ।

४६—कारन=(कारण) हेतु, निमित्त । विभाव=भावों को उत्पन्न करनेवाली वस्तुओं की साहित्य में प्रचलित संज्ञा । आलंब=आलंबन । अवरेषि=समक्षिप् ।

४७—अवलंब=आधार ।

४८—अनयास=स्वतः । बुद्धि-निवास=बुद्धि के निवास (महापंडित, परम विद्वान्) ।

४९—थिरहि=स्थायी । चर=अस्थिर ।

थाई के यों प्रकट भय^१ रस कहियत हैं सोइ^२ ।
 जेहि स्वादन^३ मैं भूलि सब महामगन^४ मन होइ ॥ ५४ ॥
 सो रस चित्रित कवित^१ मैं कविजन चित्र समान ।
 जाहि लखतहुँ^२ रीफि कै मोहत चतुर सुजान ॥ ५५ ॥
 याही^१ को रस कहत हैं सो कवि ग्रंथनि^२ ल्याइ ।
 अपने अपने रूप पै^३ नौ^४ विधि लिखे बनाइ ॥ ५६ ॥

नवरसों के नाम

रस^१ सिंगार सुहस करन रौद्र बीर कौ आनि^१ ।
 अरु^२ भ्यानक बीभत्स पुनि अद्भुत सांत बखानि^२ ॥ ५७ ॥
 काव्य मते यै^१ नवरसहुँ^१ बरनत सुमति विसेषि ।
 नाटक मति^२ रस आठ हैं बिना सांत अविरेषि^३ ॥ ५८ ॥
 सो रस उपजै^१ तीन^२ विधि कविजन कहत बखानि^३ ।
 कहूँ दरसन कहूँ स्रवन^४ कहूँ सुमिरन ते पहिचानि^१ ॥ ५९ ॥

५४—१. ते (२, ३), २. सोय (२, ३), ३. स्वादिन (२, ३), ४. मगन होइ (१) ।

५५—१- कवितु (१), २. लखत ही (२, ३) ।

५६—१. याहू (१), २. ग्रंथन (३) ३. मैं (२, ३), ४. नव (२, ३) ।

५७—१...१. प्रथम शृंगार सुहास रस करना रौद्रादि जान । (२, ३)
 २...२. बीररुभय बीभत्स कहि अद्भुत सांत बखान ॥ (२, ३)

५८—१. ये रस नवौ (२, ३), २. संत (२, ३), ३. अविरेष (३) ।

५९—१. उपजत (२, ३) २. तीन (२, ३), ३. बखान (२, ३), ४. श्रवन (३) ५. परमान (२, ३) ।

५४—स्वादन=जायका । महामगन=(महामगन) अत्यंत आनन्दित ।

५५—मोहत=मुग्ध होते हैं । सुजान=जानकार, पंडित, विद्वान् ।

५७—सिंगार=शृंगार । सुहास=हास्य । करन= करण । भ्यानक= भयानक । बीभत्स=बीभत्स । अद्भुत=अद्भुत । सांत = शांत ।

५९—दरसन = दर्शन । स्रवन=श्रवण । सुमिरन=स्मरण ।

शृंगार रस

सर्वप्रथम वर्णन का कारण

रस को रूप बखानि कै^१ बरनौ नौ रस नाम ।
 अब बरनत सिंगार कौ जाही ते सब काम ॥ ६० ॥
 तेहि^१ सिंगार को देवता कृष्ण लीजिऔ^२ जानि^३ ।
 और^४ बरनहुँ कृष्ण लौं^५ कृष्ण बरन पहिचानि^६ ॥ ६१ ॥
 सोइ देवतादिकन में सब के^१ हैं सिरताज ।
 याते उनको रस भयउ^२ सबन माहि^३ रसराज ॥ ६२ ॥
 अरु बिबिचारी^१ सकल कवि^२ याही रसमय होत^२ ।
 याहु^३ ते सब रसनि^४ मैं यह रसराउ^५ उदोत ॥ ६३ ॥

शृंगार रस में आठों रसों के व्यभिचारी के उदाहरण

मोहन लखि यह सबनि^१ ते है उदास दिन राति ।
 उमहति हँसति^२ बकति^३ डरति^४ विगचति^५ बिलखि रिसाति ॥ ६४ ॥

६०—१. बखान पुनि (२, ३) ।

६१—१. तिहि (२, ३), २. लीजिये (२, ३), ३. जान (२, ३) ४. मोर (२, ३), ५. हैं, (२, ३), ६. पहचान (२, ३) ।

६२—१. कौ (२, ३) २. भयौ (२, ३) ३. मही (१) ।

६३—१. बिबिचारी (२) व्यभिचारी (३), २...२. रस याही मैं ते होत (२, ३), ३. याही (१), ४. रसन (२, ३), ५. रसराज (२, ३) ।

६४—१. सबन (२, ३), २. हँसत (१), ३. थकित (१), ४. डरत (१) ५. विरचत (१) ।

६१—बरन=वर्णन, वर्णन ।

६२—सिरताज=सिरमौर ।

६३—रसराउ=रसराज ।

६४—मोहन=जिसे देख कर जी लुभा जाय या प्रेम मोहित हो जाय ।
 उमहति=उमड़ती है, इतराती है। बकति=प्रलाप करती है । विगचति=
 पछाड़ खाती है । बिलखि=बिलाप करके । रिसाति=क्रोधित होती है ।

जब निकस्यो सब रसन में यह^१ रसराज कहाइ ।
तब बरन्यौ याकौ^२ कविन सब तें पहिले ल्याइ ॥ ६५ ॥

शृंगार रस का स्थायी भाव

रति का लक्षण

प्रियजन लखि सुन जो कलुक^१ प्रीति भाव चित होइ^२ ।
सो^३ रति भाव सिंगार को थाई जान्यौ^४ सोइ^५ ॥ ६६ ॥

रतिभाव का उदाहरण

तुव हित नव तरु नेह को उपज्यौ हरि हिय आइ^१ ।
सुरति सलिल सींचति^२ रहति^३ सफल होनि के चाइ^४ ॥ ६७ ॥
वै चिकनी बतियाँ रहीं तिय हिय जोति जगाय ।
पूरन करिये नेह तो अति दीपति सरसाय ॥ ६८ ॥

रति के विभावों का वर्णन

प्रथमहि^१ कारन^२ होत है कारज^३ ते नित आइ ।
धाते आदि विभाव को उचित बरनिबो ल्याइ^४ ॥ ६९ ॥

६५—१. बहु (१), २. याके (२, ३) ।

६६—१. कलुक (२, ३), २. होय (२, ३), ३. है (२, ३), ४. जान्यौ (३), ५. सोय (२, ३) ।

६७—१. आय (२, ३), २. सींचत (२, ३), ३. रहत (२, ३) ४ चाय (२, ३) ।

६९—१. प्रथमै (२, ३), २. कारज (२, ३), ३. कारन (२, ३), ४. लाइ (३) ।

६५—निकस्यो=प्रकट हुआ ।

६६—रति=नायक एवं नायिका की परस्पर प्रीति और प्रेम ।

६७—तुव=(तव) तुम्हारे । हरि=श्री कृष्ण । सुरति = अनुराग, स्नेह, भोग विलास, काम, क्रीड़ा । सलिल=पानी ।

६८—चिकनी बतिया = (चिकनी बातें) बनावटी स्नेह भरी बातें । जोति जगाय=(ज्योति जगाकर) प्रकाश जगाकर । दीपति = (दीप्ति) शोभा, कांति, छवि । सरसाय=सरसाये ।

६९—कारज=कार्य ।

रति कारन जो कवित मैं सो विभाव द्वै जान^१ ।
 इक^२ आलंबन दूसरो उद्दीपन पहिचान^३ ॥ ७० ॥
 जाते^१ रति अवलम्बई सो आलम्बन होइ^२ ।
 रति की दीपति जाहि ते उद्दीपन है सोइ^३ ॥ ७१ ॥
 सो आलंबन^१ नायक^२ अरु नायक जिय जानु^३ ।
 पिय प्रति तियहि^४ तियाहि^५ प्रति पिय चित मैं यह आनु^६ ॥ ७२ ॥

रसिक प्रिया का दोहा

बरनत नारी नरनते लाज चौगुनी^१ चित्त^२ ।
 भूख दुगुन^३ साहस छगुन^४ काम अष्टगुन^५ मित्त^६ ॥ ७३ ॥

नायिका-लक्षण

निरखत^१ ही जिहि नारि के नर हिय उपजै प्रीति ।
 ताहि कहत हैं नायक^२ जो जानत रसरीति ॥ ७४ ॥

नायिका के तीनो गुणों का वर्णन

गौरी^१ तुलित अनूप मनहरनी कमला रूप ।
 बानी लौं अति चतुर तिहि^२ तिय बरनत कविभूप ॥ ७५ ॥

०—१. जानि (१) २. एक (१) ३. पहिचानि (१) ।

१—१. याते (२, ३), २. होय (२, ३), ३. सोय (२, ३) ।

२—१. अवलंबन (१), २. नायिका (३), ३. जानि (२, ३), ४. तिया (२, ३), ५. तियाह (१) ६. आनि (२, ३) ।

३—१. चोरानी (२, ३), २. चित्ति (२, ३), ३. दुगुनि (२, ३),
 ४. छगुनि (२, ३), ५. अष्टगुनि (२, ३), ६. मित्ति (२, ३) ।

४—१. देखत (२, ३), २. नायिका (३) ।

५—१. गोरी (२, ३), २. तेहि (१) ।

०—द्वै=दो ।

३—अष्टगुन=अष्टगुना । मित्त=मित्र ।

४—रसरीति=रस-शास्त्र ।

५—गौरी=आठ वर्ष की कन्या, पार्वती । तुलित=अनेक वस्तुओं के गुण मान
 आदि के एक दूसरी से घट बढ़ होने का विचार । अनूप=बेजोड़,

तीनों गुणों का उदाहरण

मुख ससि निरखि चकोर अरु तन पानिप^१ लखि मीन ।
 पद पंकज देखत भँवर होत नयन रसलीन ॥ ७६ ॥
 गिरिजा सिव तन मैं रही कमला हरि हिय पाइ^१ ।
 नूतन हरि पिय हिय बसी हिय हरि प्रानन जाइ^२ ॥ ७७ ॥
 सुरन निकारै^३ सिन्धु ते रतन चतुर्दस^४ जोइ ।
 वेधा मेघहु^५ सिन्धु तें एकै तुही बिलोइ ॥ ७८ ॥

नायिका भेद

पतिहि सौं^१ जिहि^२ प्रीति सो सुकिया^३ सलज सुरीति^४ ।
 परकीयहि^५ पर पुरुष सौं गनिकहि^६ धन सौं^७ प्रीति ॥ ७९ ॥

७६—१. तनयानय (२, ३) ।

७७—१. पाय (२, ३), २. जाय (२, ३) ।

७८—१. निकारै (१), २. चतुरदस (२, ३), ४. मेघा (२, ३) ।

७९—१. जो (३), २. जेहि (१), ३. स्वकिया (२, ३), ४. सुरीति (३), ५. परकीया (२, ३), ६. धनकहि (२, ३), ७. सौं (२, ३) ।

अनुपम । मनहरनी=मन हरनेवाली । कमला=रूपवती स्त्री, लक्ष्मी ।

बानी=वाणी, सरस्वती । कविभूप=कविराज ।

७६—ससि = (शशि) चन्द्र । पानिप = (पानी + प) कान्ति, चमक, पानी ।
 मीन = मछली । पदपंकज = चरणकमल । भँवर = अमर । रसलीन = कवि का
 नाम तथा रस में डूब जाने का भाव ।

७७—हरि=श्री विष्णु, हर कर ।

७८—सुरन=(सुरों), देवताओं । निकारै=निकाला । रतन चतुर्दस=लक्ष्मी,
 कौस्तुभमणि, रंभा, वारुणी, सुधा, दक्षिणावर्त शंख, ऐरावत हाथी,
 भन्वन्तरि, धनुष, विष, कामधेनु, कल्पतरु, चन्द्रमा, उरुचैःश्रवा घोड़ा ।
 वेधा=ब्रह्मा, शिव, विष्णु, सूर्य । मेघहु=धारणा शक्ति, सरस्वती का
 एक रूप, बल या शक्ति । बिलोइ=मथकर ।

७९—सुकिया = स्वकीया । सलज=लज्जाशील । सुरीति=(सु + रीति) सुन्दर
 रीति । परकीयहि=परकीया को । गनिकहि=धन-लोभ से नायक से
 प्रीति करनेवाली नायिका । धन सौं=धन से, संपदा से ।

स्वकीया उदाहरण

मनचिंता धन चखन तें चिंतामनि^१ की रीति ।
 सखी सोल कुलकानि^२ अरु प्रीतम पावत^३ प्रीति ॥ ८० ॥
 धरति न^१ चौकी नगजरी यातें उर में ल्याइ ।
 छाँह परे पर पुरुष की जिन^२ तिय धर्म^३ नसाइ ॥ ८१ ॥

स्वकीया-भेद

मुग्धा जामें पाइये जोबन^१ आगम रीति ।
 मध्या में लज्जा मदन प्रौढ़ा में पति प्रीति ॥ ८२ ॥

मुग्धा वर्णन

चख चलि भवन मिल्यौ चहत कच^१ बढ छुबत^२ छुवानि ।
 कटि निज दर्बि^३ धर्यौ चहत बच्छस्थलु मै^४ आनि ॥ ८३ ॥
 जिनको लच्छुन नाम ते प्रकट होत अन्यास ।
 तिनको लच्छुन भिज करि मै नहिं करत प्रकास ॥ ८४ ॥

८०—१. चिंतामन (२, ३), २. कुलकान (२, ३), ३. आवत (२, ३) ।

८१—१. धरति न (१), २. जनु (१), ३. धरम (२, ३) ।

८२—१. यौवन (३) २. लज्जा (२) ।

८३—१. कुच (१), २. छुबति (२), छुबति (३), ३. दरब (२, ३),
 ४. बच्छ-स्थल में (२) वच्छ-स्थल में (३) ।

८०—मनचिंता=मनचेता, अभीष्ट । चखन=आखें । चिंतामनि=(चिंतामणि) एक कल्पित रत्न जिसके संबंध में प्रसिद्ध है कि उससे जो अभिलाषा की जाय वह पूर्ण कर देता है । सील=शील । कुलकानि=कुल की मर्यादा ।

८१—धरति = धारण करती है । चौकी = गले में पहनने का एक गहना जिसमें एक चौकोर पटरी होती है । नगजरी=रत्नजड़ी । छाँह परे=छाया पड़ने पर । नसाइ=नाश होता है, नष्ट होता है ।

८२—मुग्धा=यौवनप्राप्त परम लज्जालु स्वभाव की नायिका । मध्या=सम काम एवं लज्जाशील नायिका । मदन=काम । प्रौढ़ा=सब प्रकार की रीति में निपुण कम लज्जामयी एवं प्रचुर कामशील अधिक वय की नायिका ।

८३—कच=बाल । छुवानि=एदियों । दर्बि=(द्रव्य) धन-दौलत । बच्छ-स्थलु=छाती ।

मुग्धा के पांच भेद

अकुंरितयौवना मुग्धा-वर्णन

विधि किसान जो उरि बण^१ बीज तरुनता ल्याइ ।
 सो वय^२ अवसर लहि भये अब कछु अंकुर आइ ॥ ८५ ॥
 यौ बाला जोबन मलक मलकति^१ उर में आइ^२ ।
 ज्यौ प्रकटत मन को वचन बिय पुतरिन दरसाइ^३ ॥ ८६ ॥

शैशवयौवना मुग्धा-वर्णन

तिय सैसव जोबन^१ मिले भेद न जान्यो जात ।
 प्रात समै निसि घौस के दोउ भाव दरसात ॥ ८७ ॥
 जो तिय सिसुता सम^१ भयेउ जोबन^१ आनि उदोति^२ ।
 मीन रासि^३ को भानु में ज्यौ निसि सम दिन होति^४ ॥ ८८ ॥

८५—१. बुये (२) उये (३), २. सोऊ, (२, ३) ।

८६—१...१. उर निज मे दरसाइ (१), २. मे आइ (१) ।

८७—१. यौवन (३) ।

८८—१...१. में भयौ यौवन (२, ३), २. उदोत (१), ३. रास
 (२, ३), ४. होत (१) ।

८५—विधि=शास्त्र सम्मत कार्य करने का ढंग, ब्रह्मा । उरि=उर । बण=बोया ।
 तरुनता=तारुण्य । अंकुर=आँख, अँखुआ, पानी ।

८६—बाला=नायिका । बिय = दोनों । पुतरिन=पुतलियों ।

८७—सैसव=शैशव । निसि=रात्रि । घौस=दिन ।

८८—उदोति=प्रकाशित होता है, प्रगट होता है । मीन रासि=मेघ आदि राशियों में अंतिम या बारहवीं राशि । इस राशि में पूर्व भाद्रपद नक्षत्र का अंतिम पद तथा उत्तर भाद्रपद और रेवती नक्षत्र संमिलित हैं । इसकी अधिष्ठात्री देवी दो मङ्गलियाँ हैं । यह चरण रहित, जलचारी, निःशब्द, पिंगल वर्ण, स्निग्ध मानी गयी है । इसमें जन्म लेने वाला क्रोधी, द्रुतगामी अनेक विवाह करनेवाला होता है । इस राशि में सूर्य प्रायः फरवरी-मार्च महीने में रहता है ।

नवयौवना-मुग्धा

ज्यौ^१ वय तिथि बाढ़ति कला जोवन^२ ससि अधिकाति^३ ।
 त्यों^४ सिसुता निसि तिमिर घटि^५ छबि द्युति^६ फैलति^७ जाति^८ ॥ ८६ ॥
 उकसत ही तुव^१ उरज अरु निकसति^२ लंक^३ सुभाइ ।
 उकस निकस सब तियन के परी जिअन^४ मैं आइ^५ ॥ ८७ ॥

नवयौवना के दो भेदों में से

प्रथम भेद-अज्ञातयौवना

चा दिन बाँधी साँस^१ मैं होइ सखिन सों ल्याइ^२ ।
 सो^३... मेरे विय ठौर है हिय में उकसी आइ^४...^३ ॥ ८८ ॥
 धाइ धाइ लखु^१ कौन यह भई बाल तन पीर ।
 दुई ओर^२ उर मैं^३ धरै सेंकि^४ सेंकि^४ कै चीर ॥ ८९ ॥

८६—१. जो (१), २. यौवन (३), ३. अधिकात (१), ४. त्यों (१), ५. तिमिर घट (२, ३), ६...६. कर ठेलति (२, ३), ७. जात (१) ।

८७—१. तुअ (१), २. निकसत (१), ३. भलक (१), ४. सुभाय (२, ३), ५. तियन (२, ३), ६. हाय (२, ३) ।

८८—१. साँसु (२, ३), २. लाइ (२, ३), ३...३. वेई मेरे वियर बर उर मे उकसी आइ (२, ३) ।

८९—१. लखि (२, ३), २. वोर (२) और (१), ३. उरजन (२) उहसन (३), ४...४. सेकि सेकि ।

८६—तिथि=मिति, दिवस । कला=चन्द्र-मण्डल का सोलहवां भाग । तिमिर=तिमिर, अंधकार । घटि=घटकर । छबि-द्युति=कांति की प्रभा ।

८७—तुव=तव, तुम्हारा । उरज=स्तन । लंक=कमर । उकस=उभार । परी=पढ़ गई । जिअन=जीमें, हृदय में ।

८८—बाँधी सास=दम साधा । होइ=प्रतिस्पर्धा । विय=दो । ठौर=स्थान, जगह ।

८९—धाइ धाइ=दौड़ौ दौड़ौ । सेंकि सेंकि=गरम करके । चीर=कपड़ा ।

द्वितीय भेद-ज्ञातयौवना

सखी गुनत^१ जो तिय नयन^२ कुच^३ तकि बिहँसि लजाति^४ ।
 मानौ^५ कमल कलीन बिच अली बिहँसि रहि जाति^६ ॥ ६३ ॥
 तन सुबरन के कसत यों^१ लसत पूतरी स्याम ।
 मनौ^२ नगीना फटिक मै^३ जरी कसौटी काम ॥ ६४ ॥

नवलअनगा-सुग्धा

ताजन^१ मदन न मानही परे लाल^२ बस माहि^३ ।
 हठे तुरँग लौं तिय नयन उचकतहुँ रहि जाहि^४ ॥ ६५ ॥

नवलअनगा के दो भेदों मे से

प्रथम भेद-अविदितकामा

भई ब्याधि^१ पेसी कछू छूटो^२ खल ते^३ हेत ।
 घौस चारितें चाँदनी मों^३ चित करत^४ अनेत^५ ॥ ६६ ॥

द्वितीय भेद-विदितकामा

खेलतिहीं गुड़िया घरी गुढ़वन संग मिलाइ^१ ।
 निरखि निरखि फिरि^२ आपु^३ ही दगन रही सकुचाइ^४ ॥ ६७ ॥

६३—१. गुनति (२) गुनधि (३), २. गुनन (२, ३), ३. रुच (२, ३),
 ४. लजात (१) ५. मनहुँ (२, ३), ६. जात (१) ।

६४—१. को (२, ३), २. मनो (२, ३), ३. मे (२, ३) ।

६५—१. लाजन (२, ३), २. लाज (३), ३. माह (१), ४. जाँह (१) ।

६६—१. ब्याध (२, ३), २. छूटो खलक ते (२, ३), ३. यों (१), ४.
 करति (१), ५. अचेत (२, ३) ।

६७—१. मिलाय (२, ३), २. फिर (२, ३), ३. आप ही (२, ३), ४.
 सकुचाय (२, ३) ।

६३—गुनत=सोचती है । अली=भौंरा ।

६४—सुबरन=सुन्दर वर्ण, सोना । कसत=परीक्षा करती है । लसत=शोभित होती है । फटिक=स्फटिक । जरी=जड़ी । कसौटी=सोना परखने का पत्थर ।
 ६५—ताजन=कोड़ा, तर्जन (नियंत्रण) । लाल=प्रिय । तुरँग=घोड़ा । उचकत=उचकती हुई ।

६६—व्याधि=रोग । खल=नायक का व्यंग संबोधन । घौस चारिते चाँदनी=चार दिनों से चाँदनी । अनेत=अनीति ।

नवलवधू-मुग्धा

सौतिन मुख निसि कमल भे' पिय चख भए चकोर ।
गुरजन^२ मन सारंग^३ भये लख दुलही मुख^४ ओर ॥ ६८ ॥
तुव दीपति के बढत हीं हरि लीनो मन पीय ।
दग खोले बोले कहा अब हरि लै हौ जीय^५ ॥ ६९ ॥

नवल वधू के दो भेद

है नवोद पति संग जो सोवति अधिक डराइ ।
अरु विस्रग्धनबोद जो' पति कौ नेकु पत्याइ^१ ॥ १०० ॥

नवोदा-उदाहरण

सखी^१ कहे लालाभरन^२ नैकु^३ न पहिरति बाम ।
मन ही मन सकुचति^४ डरति^५ मरति^६ लाल के नाम ॥ १०१ ॥
मोर मुकुट धरि एक सखि वधू दिखाई छाँह ।
भगी पन्नगी लौ^१ लपकि घाइ लगी^२ उर माँह ॥ १०२ ॥

६८—१. मो (२, ३), २. गुरजन (२, ३), ३. सागर (२, ३),
४. दुलहिन (२, ३) ।

६९—१. तिय (१, २) ।

१००—१...१. जो पति सो कलु पतियाय (२, ३) ।

१०१—१. सखिन (२, ३), २. लल आभरन (२) चल आभरन (३),
३. नेकु (१), ४...४. सकुचत, डेरति (१), ५. भजत (२, ३) ।

१०२—१. लो लपकि लगी घाइ (१) ।

६८—सौतिन=सौत का । निसि-कमल=रात्रि का कमल (संकुचित, मलीन) ।

गुरजन=बड़े, बूढ़े । सारंग=मोर, दीपक ।

६९—हरि लै हो जीय=अब प्राण लोने ।

१००—पत्याइ = (पतियाय) पतियाती है, विश्वास करती है ।

१०१—लालाभरन=(लाल + आभरन) लाल का या लाल रंग का आभूषण ।

१०२—पन्नगी=सर्पिणी ।

विश्वबन्धनवोदा-उदाहरण

जतन जोर तें नवल तिय यौं पिय पै ठहराइ^१ ।
 औषधि बल तें अगिनि में ज्यौं पारो रहि जाइ^२ ॥१०३॥
 सौं है आवति भावती जब पिय सौं है खात ।
 सुरति बात हिमिबात^१ लहि सुखत मूल जलजात ॥१०४॥
 हँसति^१ हँसति^१ रति बात लहि यौं रोई गहि देह^३ ।
 दमकि दमकि ज्यौं^४ दामिनी पीछे बरसै मेह ॥१०५॥
 तिय अक्षन^१ अरु ज्ञान मधि प्रीति न देत^२ जनाइ^३ ।
 जमुन गंग कौ^४ पाइकै रहे सरस्वति भाइ^४ ॥१०६॥

नवलवधू में तृतीय भेद

लज्जा-आसक्त रतिकोविदा लक्षण

एक मते बिस्मय सौं^१ लाजपरा रति^१ होति ।
 सरसति जेहि^२ रति लाज ते पियहि काम की जोति ॥१०७॥

१०३—१. ठहराव (२, ३), २. जाय (२, ३) ।

१०४—१. हिमिबात (२, ३) ।

१०५—१...१. हँसत हँसत (१), २. यौं (१), ३. नेह (२, ३), ४. ज्यौं (२, ३) ।

१०६—१. अक्षन (२, ३), २. देति (२, ३), ३. जनाय (२, ३) ४...४. के बीच में ज्यौ सरसति सरसाई (२, ३) ।

१०७—१...१. लज्जा पर यति (१), लज्जा पराइट (३), २. जिहि (२, ३) ।

१०३—जतन जोर=यत्न के बल से, यत्न द्वारा । नवल=नई । पारो=पारा ।

१०४—सौं है=सम्मुख, शपथ । हिमिबात=हिम बात, बर्फीली हवा, ठंडी बात । जलजात=कमल, जलज ।

१०५—दामिनी=(दामिनी) बिजली । मेह=(मेघ) बादल ।

१०६—अक्षन=आँखें । ज्ञानमधि=ज्ञान में । भाइ=भाव ।

१०७—लाजपरा=(लज्जापरक) । जोति=ज्योति ।

मों दृग खोलन^१ को लला^२ बिनै करी हिय लाइ ।
 पै इन नैननि^३ नहिं लख्यो रही लाज सो^४ छाइ ॥१०८॥
 हों रीझी वा केलिको^१ लखि चरित्र अभिराम ।
 जिती^२ बढ़ति है लाज तिय तितो^३ बढ़त पिय काम ॥१०९॥

मुग्धा का मुड़ कर बैठना

नवला मुरि बैठनु^१ चितै यह मन होत विचार ।
 कोमल मुख सहि ना सकत^२ पिय चितवन^३ को मार ॥११०॥

मुग्धा की सैन

सब निसि जागी पिय डरनि^१ सोई मुख धरि हाथ ।
 प्रातहि ससि अरिको गह्यौ द्वै कमलन^२ मिलि साथ ॥१११॥

मुग्धा की सुरतारंभ

यों^१ भाजति नवला^१ गही उरमधि स्याम निसंक ।
 मानौ^२ तरपति बीजुरी^२ घरी मेघ निज अंक ॥११२॥

मुग्धा की सुरति

यों^१ रति राचति नवबधू नैकु नहीं ठहराई^१ ।
 ज्यों हरनी बेधा^२ गहै छूटन कौं अकुलाई^३ ॥११३॥

१०८—१. खोलत (१), २. ललै (१), ३. नैनन (३), ४. यों (२, ३) ।

१०९—१. बाल को (२, ३), २. जेति (१), ३. तेतो (१) ।

११०—१. बैठनि (२, ३), २. सकति (२, ३), ३. चितवनि (२, ३) ।

१११—१. डरन (१), २. कमलनि (२, ३) ।

११२—१***१. भाजति नवला यौ (२, ३), २***२. जनु तरपति ही बीजुरी (२, ३) ।

११३—१***१. रति राचति यों नवल तिय नैक न हितू हिराई (२, ३),
 २. व्याधा (२, ३), ३. अकुलाई (३) ।

१०८—छाइ=छा गयी है ।

१०९—केलि = काम-क्रीड़ा । चरित्र = करनी, करतूत । अभिराम = मनोहर, सुन्दर ।

११०—चितवन = देखने या ताकने का भाव या दंग । मार = आघात, चोट ।

१११—ससि=शशि । अरि=शत्रु । कमलन=कमलरूपी हाथों ।

११२—निसंक=बिना किसी संदेह के । अंक=गोद ।

यौ नवला रति में करति भाँति भाँति किलकार ।
ज्यौं फेरत ही साज^१ के फिरत जात^२ सुर तार ॥११४॥

मुग्धा का सुरतांत

यौ^१ मोजत कोऊ लला अवलन अंग बनाइ ।
मले पुहुप की बास लौं साँसु^२ न पाई^३ जाइ ॥११५॥
टपकावति अँसुवा कुचन ओट किये पटलाज ।
आली शिव के^१ सीस इनि^२ जमुन बहाई आज ॥११६॥

मुग्धा का मान

सखिन कहे^१ रूसी तिया लखि पिय कियौ^२ विचार ।
कंट गड़थौ तब धन कछौ आवत हमैं निकार ॥११७॥
पिय परतिय कुच गहत लखि लली चली अनखाइ ।
तब पिय धाइ लड़ाइ^१ मुख चूमि लियौ उर लाइ ॥११८॥

—०—

मध्या-भेद

समानलजा-मदना

इति उति दोऊ ओर भुकि आनि^१ बीच ठहराइ^२ ।
लाज मदन में धन रहै तुला सूचिका भाइ ॥११९॥

११४—१. तार (२, ३), २. जाति (३), फिरि जावत (२) ।

११५—१. यो (१), २. सास (२, ३), ३. जानी (२, ३) ।

११६—१. सीव के (२, ३), २. इन (१) ।

११७—१. सखिन कहै (३), लखि न कहै (२), २. कछौ (२, ३) ।

११८—१. लगाइ (२, ३) ।

११९—१. आन (१), ठहराइ (२) ।

११४—किलकार=हर्ष या जय ध्वनि । साज=गाने के साथ बजाये जानेवाले बाजे । सुर तार=स्वर और ताल ।

११५—मले पुहुप=मलय पुष्प, मर्दित कुसुम । साँसु न पाई जाइ=अनवरत । बास=सुरभि ।

११६—पट=पर्दा । शिव=कुच की उपमा शिवलिंग से दी जाती है ।

११७—रूसी=रूठ गयी । कंट=काँटा ।

११८—अनखाइ=नाराज होकर ।

११९—इति उति=(इत-उत) इधर-उधर । तुला=मान । सूचिका=सूचित करनेवाली ।

रमनी मन पावत नहीं लाज मदन^१ को अंत ।
 दोउ^२ ओर ऐंची फिरै ज्यों बिबि तिय को^२ कंत ॥१२०॥
 तिय हिय पलन कपाट गति निरखि लेहु दग कोर ।
 खुलत प्रेम के जोर तें मुँदत^१ नेम के जोर ॥१२१॥
 बिजुकावत^१ ही मदन के खिचत^२ लाज गुन आइ ।
 बँधी कुरंगिनि लौं तिया उचकि उचकि मुर जाइ^३ ॥१२२॥

मध्या के चार भेदों में से

प्रथम भेद उन्नतयौवना

लिखि बिरंचि राख्यौ हुतौ^१ यह सँजोग इक संग ।
 कुच उतंग तिय उर बढ़ै^२ पिय उर बढ़ै^३ अनंग ॥१२३॥

द्वितीय भेद-उन्नतकामा

यौं तिय नैननि लाज मैं^१ लसत काम के भाइ ।
 मिले^२ सलिल मैं नेह ज्यों ऊपर ही दरसाइ ॥१२४॥

१२०—१. प्रीति (२, ३), २. दुहूँ और ऐंचो रहे ज्यों बिन तिय को (३), दुहूँ ओर ऐंच्यौ रहे ज्यों बिबि तिय को कंत (२)।

१२१—१. मुँदति (२, ३)।

१२२—१. बिजुकावत (२, ३), २. खिंचति (२, ३), ३. मुरि जाइ (२), मुरझाइ (३)।

१२३—१. हतो (३), २. चढ़ै (३), ३. चढ़ै (३)।

१२४—१. जो (२, ३), २. मिल्यौ (२, ३)।

१२०—रमनी=बाला ।

१२१—पलन=पलकों । कोर=छोर । नेम=नियम, बंधेज ।

१२२—बिजुकावत=छल या धोखा करती है । कुरंगिनि=बादामी या तामड़े रंग की हरिनी । उचकि उचकि=उछल उछल या कूद कूदकर ।

१२३—विरंचि=ब्रह्मा ! उतंग=ऊँचा । अनंग=कामदेव ।

१२४—लसत=युक्त होती है । नेह=स्नेह, तेल ।

उन्नतकामा-उदाहरण

जो घट दीपक पूरि कै उमगौ^१ नेह बनाइ ।
सो तुव^२ बतियाँ तैं तिया प्रगट चुवत हैं आइ ॥१२५॥

तृतीय भेद प्रगल्भवचना

प्रगल्भ वचना नायिका^१ मध्या के^२ यह भाइ ।
जो रिस धुनि सों आगहि^३ रौकै पियहि बनाइ ॥१२६॥

प्रगल्भवचना-उदाहरण

पिय अविवेकी कमल^१ ये नैकु^२ न मोंहि सुहाहि ।
प्रति फूलन के मधुप कौ^३ ठौर देत^४ हिय माहि ॥१२७॥

चतुर्थ भेद-सुरतविचित्र

झिज रति झिनि विपरीत^१ रचि पूरित हियौ^१ अनंग ।
टुटत तार अरु जुटत^२ है कूजत खग^३ धुनि संग^३ ॥१२८॥
अघर निदर नासा चढ़ै^१ दगन फेरि सतराइ ।
टुनकि टुनकि घन सुरति झिन^२ पिय मन हरति बनाइ ॥१२९॥

१२५—१. उमग्यौ (२, ३), २. सोवत (२, ३) ।

१२६—१. नाइका (१, २), २. को (२, ३), ३. आगरी (२, ३) ।

१२७—१. काम (२, ३), २. नेक (३), ३. कौ (२, ३), ४. होत (२, ३) ।

१२८—१....१. रचि पूरित हिये (२, ३), २. जुरत (१), ३....३. धुनि खग संग (२, ३) ।

१२९—१. उचै (२, ३), २. खन (२, ३) ।

१२५—पूरि कै=पूरा करके । उमगौ=उमड़ा, सीमा या मर्यादा से बाहर हुआ ।
बतियां = वर्तिकाओं, बातों । चुवत=टपकता है ।

१२६—प्रगल्भ = प्रगल्भ, ढीठ ।

१२७—प्रति=प्रत्येक, हर एक ।

१२८—विपरीत=रतिबंध के दस प्रकारों में से दूसरा । तार=सुयोग, व्यौत, व्यवस्था । जुटत=जुड़ता है । कूजत=ध्वनित होता है ।

१२९—निदर=निरादर करके । नासा=नाक, नासिका । सतराइ=चिढ़ती है ।

लघुलज्जा मध्या—लक्षण

लघु लज्जाहू एक मते मध्या बरनी जाइ ।
जामैं कछु इक आनि कै लाज लेस रहि जाइ ॥१३०॥

लघुलज्जा मध्या—उदाहरण

होउ जीति अकबारि^१ की खेल बीच ते हारि ।
ललन रहे अँगिया चितै ललना दियै^२ निहारि ॥१३१॥
लाज पाछिली संग तिनि तिय हिय निति^३ नियराइ ।
प्रीति नई हितकारिनिहि^४ लखि रिसाइ फिरि जाइ ॥१३२॥

मध्या का मुड़कर बैठना

पिय लखि मुरि बैठति^१ नहीं कर घूँघुट^२ को भाव ।
चोरी कै मन लाल की गोरी करति^३ दुराव ॥१३३॥

मध्या का सुरतारंभ

रति आरंभ निहारि^१ जब झुझकि बाँह सतिराति^२ ।
मुग^३ दग नासा अघर तें^४ कोटि कला^५ करि जाति^६ ॥१३४॥

१३१—१. इकवार (१, ३), २. दियो (२, ३) ।

१३२—१. नित (२), २. हितकर नहीं (३) ।

१३३—१. बैठत (१), २. घूँघुट (२, ३), ३. करत (१) ।

१३४—१. निहार (२, ३), २. सतरात, (२, ३), ३. झू (२, ३), ४. सों (२, ३), ५. भाव (२, ३), ६. जात (२, ३) ।

१३०—लेस=संपर्क ।

१३१—अँगिया=चोली (स्त्रियों का एक पहनावा जिसमें केवल स्तन ढके रहते हैं, पेट तथा पीठ खुली रहती है । इसमें चार बंद होते हैं जो पीछे बांधे जाते हैं ।) दियै=दिया ।

१३२—निति=नित । नियराइ=निकट आती है ।

१३३—गोरी=गोरी, नायिका ।

१३४—कला=बहाना ।

बाँह गहत सतरात^१ जब^२ कर भ्रमकति^३ सुकुमारि^४ ।
चूर चूर मन करति है चूरिन की भनकारि^५ ॥१३५॥

मध्या की सुरति

झिनक रहत थिर^१ थकित^२ है झिनही मैं अकुलात^३ ।
रति मानति मनभावती ठनगन ठानति जात^४ ॥१३६॥
यौं रति मैं सुकुमारि^१ के दृग उघरत मुँदि जात ।
ज्यौं तारे आकास के भ्रमकत दुरत प्रभात ॥१३७॥
कान परत मृग लौं परें मुरझि ललन के प्रान ।
कंठ दुनुक^१ नूपुर भुनुक^२ दुहुन लई जब तान ॥१३८॥

मध्या की विपरीत रति

रमति रमनि^१ विपरीत यौं लाज मदन मैं थाकि ।
ज्यौ रथ हाँकत सारथी दुहँ^२ लोक कौ^३ ताकि ॥१३९॥

१३५—१. इतरात (३), २. तब (२, ३), ३. भ्रमकत (२, ३), ४. सुकुमार (१), ५. भनकार (१) ।

१३६—१. ...१ थिर इकति (२, ३), २. अकुलाइ (२, ३), ३. जाइ (२, ३) ।

१३७—सुकुमार (२, ३) ।

१३८—१. ...१ दुनुक नेवर भुनुक (२, ३) ।

१३९—१. रमन (३), २. मै (३), ३. लोक को (२, ३) ।

१३५—चूरिन=चूड़ियों ।

१३६—रति = काम क्रीड़ा, संयोग । मनभावती=मन को भली लगनेवाली, प्रिया । ठनगन ठानति=प्रेम का हठ करती है ।

१३७—दुरत=आँखों से दूर होती है ।

१३८—मुरझि=मुरझा गया । दुनुक=टेर, टीप । तान=आलाप ।

१३९—रमति=रमण करती है । थाकि = मुग्ध होकर । रथ=गाड़ी । सारथी= रथ का चलानेवाला, रथ-नागर । ताकि=अवलोक कर ।

मध्या का सुरतांत

बिगरे भूखन तन^१ सजति घनि बैठो परजंक ।
 पिय तन हेरति^२ अनख^३ सौं फेरि फेरि दृग बंक ॥१४०॥
 खिन^१ मुकुरति^२ है^३ ढोठ है छिन लजि हेरत गात ।
 कौतुक लाग्यो सखिन कौं पूछत रति की^४ बात ॥१४१॥

—०—

प्रौढ़ा

पति-अनुराग-वर्णन

बीते दिन डर लाज के अब आवत यह प्रान ।
 एको पल निज कंत कौ^१ अंत न दीजै जान ॥१४२॥
 जब वनिता वृषरासि मैं रवि^१ जोबन चमकाइ^१ ।
 मदन तपति^२ प्रति घौस बढ़ि लाज सीत छटि^३ जाइ ॥१४३॥

१४०—१. नहिं (२, ३), २. हेरत (१), ३. अनय (१) ।

१४१—१. छिन (२, ३), २. मुकुरत (१), ३. है (१), ४. रचि (२, ३),
 ५. कों (२, ३) ।

१४२—१. कों (२, ३) ।

१४३—(१००१) यौवन रवि दरसाइ, २. तपत (२, ३), ३. घटि (२, ३) ।

१४०—बिगरे=ऐसा विकार उत्पन्न होना जिससे उपयोगिता घट जाय या नष्ट हो जाय । भूखन=भूषण, आभरण । परजंक=पर्जन्य । अनख=खिन्नता । बंक=टेढ़ा ।

१४१—हेरत=देखती है । कौतुक=खेल, तमाशा, दिल्लगी ।

१४२—कंत=पति, प्रियतम । अंत=दूर, अन्यत्र ।

१४३—वृष रासि=इस राशि में सूर्य अत्यन्त तपता है । इस राशि में मई जून में सूर्य आता है । रवि जोबन=रवि के समान तपनेवाला यौवन । सीत=शीत ।

प्रौढ़ा के चार भेद

प्रथम भेद-उद्भट्यौवना प्रौढ़ा

गजगौनी तुव गुन^१ चितै रीझि गई^१ सब बाल ।
कुच कुंभनि ते^२ पेलिकै बसि करि लीन्हों लाल ॥१४४॥

द्वितीय भेद-नन्दनानी प्रौढ़ा

कुच पिय हियहि लगाइ तिय अंग मोरि अँगराइ ।
उरज गहत अठिलाइ कै नैन^१ मिलै मुसुकाइ ॥१४५॥

तृतीय भेद लुब्धा प्रतिप्रौढ़ा

घन^१ सरूप अरु सुमति कौ सरस सबनि^२ तें जानि ।
गुरुजन^३ दुरजन ईस सम सीस नवाए^४ आनि ॥१४६॥

चतुर्थ भेद-रति कोविदा प्रौढ़ा

विमल गंग सी घनि^१ रची बिधि अखंग^२ रसदानि ।
जा प्रसंग मैं पाइये सुख तरंग को खानि ॥१४७॥

१४४—(१...१) गति निरखि रीझ रही (३), २. कुंभन सों (३) ।

१४५—१.नयन (२, ३) ।

१४६—१. घनि (२, ३), २. सबन (२, ३), ३. गुरुजन (२, ३),
४. निवाये (३) ।

१४७—१. घन (१), २. अनंग (२, ३) ।

१४४—गजगौनी=गजगामिनी, हाथी की भाँति मंद चलनेवाली । कुंभनि=
हाथी के सिर के दोनों ओर उभरे हुए भाग । पेलिकै=आक्रमण करने
के लिए उद्यत होकर या आगे बढ़कर । बसि करि=वश में करके ।
करि=हाथी, कर लेना ।

१४५—अँगराइ=देह तोड़ती है ।

१४७—अखंग=न चूकनेवाला । रसदानि=रस-दानि । प्रसंग=संगति । तरंग=
बहर, मौज । खानि=खजाना, उत्पत्ति स्थान ।

रति सरूप धरि औतरे^१ सिखै भारती भाइ ।
तऊ रावरी सुरति गुन सकै^२ न केहू^२ पाइ ॥१४८॥

रतिकोविदा के दो भेद

रतिप्रिया, आनन्दातिसंमोहा-प्रौढ़ा

ये द्वै^१ प्रौढ़ाहूँ कोऊ^२ कबि बरनत यह जानि ।
इनहुँ^३ को बरनन कियो उदाहरन मैं आनि ॥१४९॥

रतिप्रिया-उदाहरण

पियत रहत पिय अघर नित भूख प्यास बिसराइ^१ ।
चखै न ऊख मयूष वह^२ वा पियूष कौ पाइ^३ ॥१५०॥
लाल रंग मैं पग रही बहिर^४ अंत इक बानि^५ ।
सदा सोहागिनि^६ फूलती सदा दामिनी जानि^७ ॥१५१॥

आनन्दातिसंमोहा—उदाहरण

गहत बाँह पिय के अली छुट्यो^१ कंप तन आइ ।
भगी^२ दगन लौ^३ लाज सुधि हिय सों^४ गई बिलाइ ॥१५२॥

१४८—१. अवत है (२, ३), २. केहू सकै न (३) ।

१४९—१. दोउ (२, ३), २. को (१, ३), ३. इनन्हन (२, ३) ।

१५०—१. बिसराय (२, ३), २. वह (२, ३), ३. पाय (२, ३) ।

१५१—१. ब्रह्मिवेगो इक खान (२, ३), २. सदा सुहागिनि (२, ३),
३. जान (३) ।

१५२—१. छुटो (२, ३), २. भजी (२, ३), ३. ते (२, ३), ४. तैं
(२, ३) ।

१४८—औतरे=अवतरित वहाँ । भारती=सरस्वती । भाइ = भाव ।

१४९—उदाहरन=(उदाहरण) दृष्टांत, मिसाल ।

१५०—ऊख=ईख । मयूष=किरण । पियूष=अमृत, सुधा ।

१५१—पगि रही=सन रही, मग्न हो रही, डूब रही । बहिर-अंत=बाहर-भीतर । बानि=सज-भज, टेव । सदा सोहागिनि=प्रिय के नित्य सम्पर्क के कारण सौभाग्यवती, रुझावक्षणा द्वारा वेश्या अर्थ ।

१५२—बिलाइ = बिलीन हो गयी ।

ललन गहत मुख ते^१ गयो^२ मोह नौद लौं छाइ ।
मार करन की सुधि अली जागी^३ भोरहिं^३ आइ ॥१५३॥

प्रौढ़ा का मुड़कर बैठना

पिय चितवत तिय मुरि गई कुलहित पट मुख लाइ ।
अमी चकोरन के पियत घन लीन्हौं^१ ससि छाइ ॥१५४॥

प्रौढ़ा का सुरतारंभ

बाह गहत सीबी करति कुच परसत सतरानि^१ ।
तिय^२ निज महत बढ़ाइ कै रुचि उपजावति जाति^३ ॥१५५॥

प्रौढ़ा की सुरति

आलिंगन चुंबन करत कोक कलन^१ के घात ।
दंपति रति रस लेत हूँ^२ कहुँ न नैकु^३ अघात ॥१५६॥
यौं उर^१ लागत^१ सेज तें बाम स्याम गहि बाँह ।
ज्यौं बिजुरी घन सेत की दुरै असित घन माँह ॥१५७॥

१५३—१. मुख तो (३), २. गयो (२, ३), ३. जगी भोरहीं (२, ३) ।

१५४—१. लीनौ (२, ३) ।

१५५—१. सतरात (२) इतरात (३), २. पिय (२, ३), ३. ऊजावति जाय (२, ३) ।

१५६—१. कलिन (२, ३), मैं (२), ३. नैक (२, ३) ।

१५७—१...१. उरि लागति (२), उरि लागत (३) ।

१५३—मोह नौद = मोहनिद्रा । भोरहिं = तबके, सबरे ।

१५४—कुलहित = कुल के लिए, कुल की गौरव रक्षा के लिए । अमी = अमृत ।

१५५—सीबी = 'सीसी' शब्द, सिसकारी । परसत = स्पर्श करने पर, छूने पर । महत = महत्व ।

१५६—कोक-कलन = रतिविद्याओं । दंपति = स्त्री-पुरुष का जोड़ा । अघात = ठूस होते हैं ।

१५७—घन = शरीर, बादल । सेत = गौर, श्वेत । असित = अश्वेत, काला, कुटिल ।

ललन मुकुत^१ दृढत परे बाल हाथ कुच^२ आइ ।
बुँद बचाये सिव मनौ सरसोरुह सिर लाइ ॥१५८॥

प्रौढ़ा की विपरीत रति

टीका छुटि विपरीति^१ खिन^२ परधौ उरोजन^३ आइ^३ ।
हाथ चलायौ ससि मनो कमल कली अरि पाइ ॥१५९॥
छिनिक लेति है सुरति सुख छिन^१ राचति विपरीति^२ ।
अध ऊरध पलटत रहै विव्व^२ कैतकी रीति^२ ॥१६०॥

प्रौढ़ा का सुरतांत

दुरकि परी कहुँ^१ उरबसी नख कुच सीस सुहाइ ।
तरणि^२ छुप्यौ भमु गिरि^३ सिखर द्वैज कला दरसाइ ॥१६१॥
जिन^१ अमरन साजे हते^२ करिबे को रस रंग ।
तिनते अति छबि देत है स्वेद बुँद^२ तुव अंग ॥१६२॥

—*—

१५८—१. मुकुति (२, ३), २. कुछ (३) ।

१५९—१. विपरीत (२, ३), २. खन (२, ३), ३...३. उरजनी आइ (३)
न उरजन लाइ (१) ।

१६०—१. छिनि (२), २. विपरीत (३), २. २. विव्व कौतिकी की रीति
(२) विव्व कौतुक की रीति (३) ।

१६१—१. किहि (३), २. तरन (२, ३), ३, सिरि (२, ३) ।

१६२—१. जे (२, ३), २, हुते (२, ३) २. बुँद (२, ३) ।

१५८—मुकुत = मुक्ता, मोती । सरसीरुह = कमल ।

१५९—विपरीति = दस प्रकार के रतिबंधों में से दूसरा । कली = अग्रास
यौवना, कलिका । अरि = शत्रु ।

१६०—राचति = अनुरक्त होती है, रचती है । अध = नीचे । ऊरध = ऊपर ।
विव्व = दो । कैतकी = केवड़ा, एक फूल ।

१६१—दुरकि = झुक करी, दुलक कर । छुप्यौ = छिप गया । गिरि = पर्वत, बाढ़ल
सिखर = चोटी, पहाड़ का सबसे ऊँचा भाग । द्वैज-कला = द्वितीया के चंद्रमा
की कांति । उरबसी = एक आभूषण, एक अप्सरा, हृदय में बसी हुई ।

१६२—स्वेद = पसीना ।

पतिदुःखिता-वर्णन

इनि^१ भेदन में जो कोऊ रसभासा बिख्यात ।
मुग्धा कुलटा हूँ^२ विषै सो पुनि^३ पायो जात ॥१६३॥

मूढ़पतिदुःखिता

अति मीठे अरु रस भरे लाल रसाल सुभाइ ।
तनिक कच्चाई कठिनई प्रगट करति^१ है आइ ॥१६४॥
ललित सलोने ललन पै तजि गुरजन^१ की आनि^२ ।
गरे लगति है आइ ज्यों नेहप को पकवानि ॥१६५॥

बालपतिदुःखिता

बारे पिय के हाथ तिय राखति कुच पै लाइ ।
कमलन पूजत शिव मनो बली मदन को पाइ^१ ॥१६६॥

बृद्धपतिदुःखिता

घरति^१ न धीरज काम ते वृद्ध नाह^२ को पाइ ।
बाल सेत^२ अवलोकि मुख बाल सेत है जाइ ॥१६७॥

१६३—१. इन (१), २. कुलटान्ह (२), ३. पुन (२, ३) ।

१६४—१. करत (१) ।

१६५—१. गुरजन (३), २. आन (२, ३), ३. लगत (१) ४. पकवान (२, ३) ।

१६६—१. पाई (३) ।

१६७—१. घरत (२) २. स्वेत (२, ३) ३. स्वेत (२, ३) ।

१६३—रसभासा=साहित्य शास्त्र । कुलटा=वह कलंकिनी नायिका जो अनेक पुरुषों से प्रेम करती है । विषै=विवरण ।

१६४—रसाल = आम, रसीला । सुभाइ=स्वभाव । कच्चाई=कड़ापन, अनुभव-हीनता । कठिनई=कड़ापन, कठिनाई ।

१६५—सलोने=सुंदर, नमकीन । गरे लगति=गले मिलती है । नेहप=प्रेम, तेल । पकवानि = घी या तेल में तली हुई खाद्य वस्तु ।

१६६—बारे=बाल, नादान । बली=बलवान ।

१६७—वृद्ध=बड़ा, अधिक अवस्था का । सेत=सफेद ।

मुग्धा तथा धीरादि का अन्तर

मुग्धा मैं जो मान को बरनत हैं कवि ल्याइ ।
 सो बिस्मय नबोढ़ मैं आनि^१ कछू ठहराइ^१ ॥१६८॥
 मान हेत धीरादि को यह जानत सब कोइ ।
 ये मुग्धा मैं कैसहूँ धीरादिक नहिं होइ ॥१६९॥
 धीरादिक मैं मूल है बिग्यादिक की टेक ।
 सो मुग्धा मैं होत नहिं विग्य अविग्य विवेक ॥१७०॥

धीरा खंडिता का विवेक-प्रसंग-वर्णन

मान हेत धीरादि अरु खंडिताहुँ^१ को जानु^२ ।
 तिन दुनहुन^३ के भेद मैं यह कवि करतु^४ बखानु^५ ॥१७१॥
 लघु मध्यम^१ गुरु मान को सब^२ हेतन को पाइ ।
 धीरादिक के भेद सों होत तियन मो^३ आइ ॥१७२॥
 हेत खंडिता को कहै सुरत^१ चित्त ही जानि^१ ।
 तहाँ मिटे^२ गुरुमान^३ हित धीरादिकहूँ आनि^४ ॥१७३॥

१६८—१***१. कछू इक पायो जाइ (२, ३) ।

१७१—१. खंडित हूँ (२, ३) २. जान (२, ३), ३. दोनहु (२, ३)
 ४***४ करे बखान (२) ३. करत बखान (३) ।

१७२—१. मद्धिम (२, ३) २. सुव (२, ३), ३. मैं (२, ३) ।

१७३—१***१. सुगति चीन ही जान (२, ३) २. मिटे (२, ३), ३.
 गुरुमान (२, ३) ४. आन (२, ३) ।

१६८—मान=नायक की किसी बात से नायिका का कृत्रिम क्रोध, अभिमान ।

१६९—धीरादिक=धीरा आदि नायिकाएँ ।

१७०—विग्यादिक=समझदार आदि, चतुर आदि । विग्य अविग्य=ज्ञान-
 अनज्ञान । विवेक=यथार्थ ज्ञान, भले बुरे की पहचान ।

१७१—दुनहुन=दोनों । बखानु=बखान, प्रशंसा, वर्णन ।

१७२—गुरुमान=भारी सम्मान, प्रिय का मान ।

पुनि धोरादिक साथ^१ मैं मिलै जो^२ खंडित^२ साथ ।
 सौ यह मध्य^३ अधीर है यह ज्ञानत बुधिनाथ ॥१७४॥
 यासो^१ कोइ इनहुँन^१ मैं भेद धरति नहिं लाइ^२ ।
 कोउ घरे यहि^३ भाँति सौं भिन्न^४ भिन्न ठहराइ^४ ॥१७५॥
 चिह्न हेत गुरमान के ते द्वै विधि जिय जानि^१ ।
 इक^२ साधारन दुतिय जिय असाधारनहिं^३ मानि^३ ॥१७६॥
 निहचै रति प्रगटै नहीं सो साधारण जोइ ।
 चिह्न असाधारन सु तो रति परगट करि^१ होइ ॥१७७॥
 पग^१ छूटी^१ दग अरुनई अलसानादिक भेद ।
 ये साधारन चिह्न^२ हैं जानि लेहु बिनु खेद ॥१७८॥
 दगन पीक अंजन अधर नख रेखादिक और ।
 चिह्न असाधारन बिषै^१ बरनत कबि सिरमौर ॥१७९॥

- १७४—१. भेद (२, ३), २. खंडिता (२, ३), २. मधिम (२, ३) ।
 १७५—१. याते कोइन दुहुन मैं (२, ३), २. आन (२, ३), ३. यह (२, ३), ४. भिन भिन सोइ बखान (३) ।
 १७६—१. जान (२, ३), २. यक (२, ३), ३. असाधारण मान (२, ३) ।
 १७७—१. कर (१) ।
 १७८—१. पग छूटी (२, ३) २. चिह्नु (२) ।
 १७९—१. बिषे (१, २) ।

१७४—बुधिनाथ=बुद्धिमान ।

१७६—दुतिय=द्वितीय, दूसरा, । असाधारनहिं=असाधारण ही । समान मानकर ।

१७७—निहचै = निश्चय । सुती = वह तो । परगट=प्रकट, स्पष्ट ।

१७८—पग=सन कर । अलसानादिक = आलस्य आदि का । खेद=दुःख, व्यथा ।

१७९—पीक=धुले पान का रंग । सिरमौर=श्रेष्ठ, सिरसाज ।

सो इन द्वै बिधि चिह्न मैं धरे आनि यहि टेक ।
 धीरादिक अरु^२ खंडिता याते लहै विवेक ॥१८०॥
 साधारण चिन्है धरै हेत व्यंग को पाइ ।
 केवल वरनादिक^१ विषै यह मनु^२ समुझि बनाइ ॥१८१॥
 चिन्ह असाधारण सु तो जानु^१ खंडिता हेत ।
 खंडित ही मैं धरतु^२ हैं जे कवि बुद्धि निकेत ॥१८२॥
 जो कोउ यह परमान की साखी चहै बनाइ ।
 सो देखै रसमंजरी उदाहरन को जाइ ॥१८३॥

मध्या, प्रौढ़ा, धीरादि का भेद-वर्णन

मान भेद ते तीन बिधि मध्या प्रौढ़ा होइ ।
 धीरा और अधीर तिय धीराधीरा जोइ ॥१८४॥
 कोप करै^१ जो व्यंगजुत^२ सो धीरा जिय जानि^३ ।
 जो रिस करै^४ अविज्ञ^५ सो सो अधीर पहिचानि^६ ॥१८५॥
 विग्य^१ अविग्य^२ दोऊ विषै^३ कोपै धीर अधीर ।
 मध्या प्रौढ़ा दुहुन मैं यह बरनत^३ कवि धीर ॥१८६॥

१८०—१. से (३), २. यह (२, ३) ।

१८१—१. धीरादिक (३), २. मन (२, ३), ३. बनाई (३) ।

१८२—१. जान (२, ३), २. धरत (२, ३) ।

१८५—१. करत (१), २. व्यंग्यविधि (२, ३), ३. जान (२, ३) ।

४***४. कै अव्यंग (२, २), ५. पहिचान (२, ३) ।

१८६—१***१. व्यंग्य अव्यंग्य (२, ३), २. विषे (१), ३. बरनै (१) ।

१८०—टेक = हठ, आदत ।

१८१—हेत=कारण । वरनादिक=वर्णन आदि का ।

१८३—परमान=प्रमाण । साखी=साक्षी । रसमंजरी=आचार्य भानुदत्त कृत नायिका भेद का ग्रंथ ।

१८५—जुत=युत ।

८६—को करै = क्रोध करती है । कवि धीर=गंभीर कवि ।

मध्याधीरादिक-लक्षण

विंग^१ बचन धीरा कहै प्रगट रिसाइ अधीर ।
मध्या धीराधीर सौं रोइ जनावै पीर ॥१८७॥

रसमंजरी के मत से

धीरादिभेद साधारण सुरति चिह्न के उदाहरण

मध्याधीरा

चलत अलिनयुत कुंज पिय स्वेद चलयौ^१ जो गात ।
तेहि सुखवात हौं बात मैं लै पुरइन^२ कौ पात ॥१८८॥
तुम अवसेरत मो दगन गई जु नींद हिराइ ।
सोइ लाल लागी मनो दगन रावरे^३ आइ ॥१८९॥
सिथिल अंग^४ पियरो बदन अंग अंग अलसात ।
कौन माल^५ सौं लाल तुम लरि आये हौ प्रात ॥१९०॥

मध्याधीरा उदाहरण

कहूँ ठगे कितहूँ^१ खँगे अति सगबगे सनेह ।
लाज पगे दग रगमगे जगे कौन के गेह ॥१९१॥

१८७—१. व्यग (२, ३) ।

१८८—१. लस्यौ (१), २. नलिनी (२, ३) ।

१८९—१. तिहारे (२, ३) ।

१९०—१. गात (२, ३), २. बाल (२, ३) ।

१९१—१. कहूँ (२, ३) ।

१८७—पीर=पीड़ा, दुख ।

१८९—प्रवसेरत=कष्ट देती है, परेशान करती है । निराइ=खो गई, भूल गई । लागी=लग गई, जुड़ गई, रावरे=आपके ।

१९०—सिथिल=भ्रम से थका हुआ । पियरो=पीछा । माल=मल्ल, पहलवान । लरि आये=लड़कर आये । गुंथ कर आये ।

१९१—ठगे=धोखे से छुटे, छले हुए । खँगे=अनुरक्त हुए, अटक गये । सगबगे=चकित, सरुपकाये हुए । सनेह=प्रेम, स्नेह, तेज । पगे=लित हुए, निमग्न हुए । रगमगे=रंगरंजित, रंगमग्न ।

लाल एक दग अग्नि^१ ते जारि दियौ शिव^२ मैं ।
 करि ल्याये मो दहन को तुम द्वै पावक नैन ॥१६२॥
 यही बड़ाई तुम लखी मेरे हिय^१ ठहराइ ।
 हाथ परत हौ और के पाय परत मो आइ ॥१६३॥
 रीत सँजोगी बरन की राखत हौ सिरमौर ।
 गुरुताई यह^१ मोहि दै^१ मिले रहत हौ^२ और^२ ॥१६४॥

मध्याधीराअधीरा-उदाहरण

निसि बिछुरी कटु^१ बचन कहि यौ रोई लखि कंत ।
 औंठि बोलि^२ उफनाइ^३ ज्यों छीर चुवत है अंत ॥१६५॥
 कत न बोलियत निटुर^१ के यौ पूछत गहि हाथ ।
 धन^२ अँसुवा घन बूँद लौं झरें बात के साथ ॥१६६॥

१६२—१. अग्नि (२, ३), २. शिव (१) ।

१६३—१. दिग (२, ३) ।

१६४—१....१. दे और को (३), २....२. मो और (३) ।

१६५—१. कटु (२, ३), २. औंठि (२, ३), ३. उफनाय (२, ३) ।

१६६—१. ललन (२, ३), २. धनि (२, ३) ।

१६२—जैन=कामदेव । दहन=दाह । पावक=आग, अग्नि ।

१६३—बड़ाई=बड़प्पन, महत्ता । लखि=देखकर । हाथ परत=हाथ पड़ते हो, पराये के वशीभूत होते हो । पाय परत=चरणों पर गिरते हो, दैन्य भाव से विनय करते हो ।

१६४—सँजोगी=वह पुरुष जो अपनी प्रिया के साथ हो । गुरुताइ=गुरुता, महत्ता ।

१६५—बिछुरी=छुदा हो गयी । कटु=कड़वा, अप्रिय । औंठि=जलाकर । छीर=रस, दूध ।

१६६—अँसुवा=सू, अश्रु । बात=वार्ता, बातचीत, हवा ।

मध्याधीराअधीरा आकृति-गोपना

सादरा वर्णन

आकृति गोपन सादिरा^१ निज^१ निज मति के तंत ।
 मध्याधीर अधीर कौ प्रौढ़ा धीर कहंत ॥१६७॥
 रीति^१ सो व्यंग्याव्यंग्य^१ की जामै^३ पाई जाति ।
 मध्या धीराधीर ते^४ यार्ते सुभ ठहराति^५ ॥१६८॥

मध्याधीरअधीर आकृति-गोपना-उदाहरण

पिय बिनवत तू सुनत नहिं दयै^१ तूल सै^२ कान ।
 लाल बोर^३ हेंरत न क्यों दग दुख देति निदान ॥१६९॥

मध्याधीराअधीरा सादरा

जे कहियत आदर बचन मधुर चीकने ल्याइ^१ ।
 बिष की^२ संकु^३ प्रकट करत सहत धीव इक^४ भाइ ॥२००॥

प्रौढ़ाधीरादिक-लक्षण

धीरा रिस रति छिन^१ करै हनै अधीर रिसाइ ।
 प्रौढ़ा धीर अधीर रिस गोप हनै अनखाइ ॥२०१॥

१६७—१. सादरनि (२, ३), २. या (३) ।

१६८—१. रीत (२, ३), २. व्यंग्या व्यंग्यइ (२, ३), ३. यामैं (२, ३),
 ४. *मध्याधीर अधीर यह (२, ३), ५. ठहरात (२, ३) ।

१६९—१. दियै (२, ३), २. मै (२, ३), ३. बोरि (२, ३) ।

२००—१. लाइ (२, ३), २. के (१), ३. संग (१), ४. के (१) ।

२०१—१. छिन (३) ।

१६७—आकृति=रूप । गोपन=छिपाना, छिपाव । सादिरा=बाहर निकलनेवाली ।
 तंत=उपाय । कहंत=कथन ।

१६८—सुभ=कल्याणप्रद, श्रेष्ठ ।

१६९—बिनवत=बिनथ करता है । तूल=रुई । बोर=ओर, तरफ । निदान=
 अंतमें, आखीर ।२००—चीकने=सिंगध, स्नेहमय । संक=शंका, डर, भ्रम । सहत=शहद, मधु ।
 धीव=धी, घृत ।२०१—हनै=मारता है, चोट पहुँचाता है । गोप=गले में पहनने का एक
 गहना । अनखाइ=रुठ कर, खीस कर ।

प्रौढ़ाधीरा-उदाहरण

पिय आवल आदर कियो बोली कछु मुसुकाइ ।
 ‘तनी कंचुकी के गहत धन भू तानि बनाइ’ ॥२०२॥
 दुरी गाँठि जो बाल हिय ‘लखहु न काहु नाथ ।
 प्रगट बाल मधि गाँठ लौं भई गहत ही हाथ ॥२०३॥

प्रौढ़ाअधीरा-उदाहरण

पाग दुरी पीरी खरी पिय मुख परी निहारि ।
 फूल छरी कर मैं धरी अनख भरी किमिकारि’ ॥२०४॥
 ‘स्याम हारि कर नारि सों’ यौं छुटि लाग्यौ नाह ।
 मनु चंदन की^२ डार तैं अहि तमाल तन^३ माइ ॥२०५॥

प्रौढ़ा धीराअधीरा-उदाहरण

नैन लाल तकि रिखभरी कछू न बोलति’ बाल ।
 बाँह गहत ही लाल^२ उर हनी तोरि उर माल^२ ॥२०६॥

२०२—१...१. तनिक कंचुकी गहत धन तानी भौंह बनाइ (२, ३) ।

२०३—१...१. लखी न केहु माथ (२, ३) ।

२०४ १. किमिकारि (२, ३) ।

२०५—१...१. हहा महा कर नारि तैं (२, ३), २. के (२, ३), ३. तर
 (२, ३) ।

२०६—१. बोली (२, ३), २...२. उर हनी तनी तोरि कै माल (२, ३) ।

२०२—तनी=बंधन, बंद । कंचुकी=चोखी, अँगिया । तानि=खींचकर,
 तान कर ।

२०३—उरी=दूर होना । गाँठ=ग्रंथि, गठरी ।

२०४—पाग=पगड़ी, चासनी । दुरी=दुलकी । पीरी=पीला । किमिकारी=
 झटकाकर । फूलछरी=फुलझड़ी एक तरह की आलिसबाजी जिसमें
 फूल जैसी चिनगारियां झड़ती हैं ।

२०५—अहि=सर्प । तमाल=एक वृक्ष । तन=शरीर, देह ।

२०६—हनी=भारा ।

ज्येष्ठाकनिष्ठा-लक्षण

जाहि करत^१ पिय प्यार अति ताहि ज्येष्ठा नाम ।
जापर कछु घटि प्यार है सो कनिष्ठका बाम ॥२०६॥

ज्येष्ठाकनिष्ठा-उदाहरण

किन विचित्र यह खेल बलि दीन्हौ^१ तुम्हहि सिखाइ^१ ।
मूठि मारि^२ वाके दगन मो मुख मीडत धाइ ॥२०७॥
अधिक ठगी हौं रावरी लखि चतुराई नाथ ।
इक दिखाइ ससि एक के हिये धरत^१ हौ हाथ ॥२०८॥

ज्येष्ठाकनिष्ठा के भेदों में से

धीरादि-कथन

धीर तु आदिक भेद षट^१ जे^१ बरने कवि जान ।
ज्येष्ठ कनिष्ठ प्रकार तैं द्वादस होत निदान ॥२०९॥
मुग्धा मैं हैं^१ भेद इन द्वादस भेदनि संग ।
तेरह बिधि सुकियान^२ को^३ बरनत बुद्धि उतंग ॥२१०॥

स्वकीया पतिव्रता-भेद-कथन

सुकिया^१ और पतिव्रता मैं यह भेद विचारि ।
वह सनेह यह भगति सों सेवति है निरधारि ॥२११॥

२०६—१. कहत, (२, ३) ।

२०७—१. १...दीनौ तुमै बताइ (२, ३), २. मूठि डारि (२, ३) ।

२०८—१. धरति (१) ।

२०९—१. १...जे षट (२, ३) ।

२१०—१. के (२, ३), २. स्वकियान (३), (३), (१) है ।

२११—१. स्वकिया (३) ।

२०७—बलि=सखी । मीडत=मीजती है ।

२११—सेवति = सेवा करती है । निरधारि=निश्चय करके, सोझ करके ।

परपुरुषानुरागिनी

परकीया-उदाहरण

निज दुति देह दिखाइ कै हरै और के प्रान ।
नेह चहति^१ निसि दिनि रहै सुंदरि दीप समान ॥२१२॥
परकीया के उभय भेद

ऊढ़ा अनूढ़ा

ऊढ़ा व्याही और सों करै और सों प्रीति ।
बिनु व्याही परपुरुष रत^१ यहै अनूढ़ा रीति ॥२१३॥

ऊढ़ा-उदाहरण

नैन^१ अचल चल मंज तिय दोऊ विधि मनरंज ।
निज पति लागत कंज अरु उपपति लागत खंज^१ ॥२१४॥
सासु खरी^१ डाहति^१ रहै ननदी जुदी रिसाइ ।
नेह लगत हरि सों सबै रूखी भई बनाइ ॥२१५॥

अनूढ़ा-यथा

रूखे होतेहु बासु लैं^१ चोरी देति जनाइ ।
बिना चढ़े^२ सिर नेह ज्यौ^३ चढ़्यौ^४ नेह सिर^४ आइ ॥२१६॥
व्याह सुनति^१ उर दाह ते खरी होति^२ बेहाल ।
नेह दही तैं^१ ल्याइ^३ कै नेह दही मैं बाल ॥२१७॥

२१२—१. चहति (१, २) ।

२१३—१. रति (२, ३) ।

२१४—१....१. निजपति लागति कुंज अरु उपपति लागत खंज ।
नैन अचल चल मंज तिय दोऊ विधि मनरंज ॥

२१५—१....१ खड़ी डाहति (२, ३) ।

२१६—१. बास लौ (२, ३), २. बड़े (३), ३. जो (२, ३),
४....४. नेह चढ्यो सिर (२, ३) ।

२१७—१. सुनत (१), २. होत (१), ३. लाइ (१) ।

२१४—मंज=माज कर । मनरंज = मनोरंजन । कंज=कमल । खंज=लंगड़ा ।

२१५—जुदी=अलग । रूखी=रूखापन लिये हुए, रुख ।

२१६—बिना चढ़े सिर नेह=सिर पर बिना तेल चढ़े ही, तेल चढ़ाना एक वैवाहिक कृत्य है अतः तेल चढ़ना का अर्थ है विवाह, बिना विवाह हुए ही । चढ़्यौ नेह सिर=सिर पर प्रेम सवार हो गया ।

२१७—दही=जलीहुई, दधि; दाहना ।

लरिकारै सबते भली जायै फिरिहि निसंक ।
अब आई यह वैस जँह निकसत लगै कलंक ॥२१८॥

द्वितीय भेद

असाध्या परकीया-लक्षण

पुन परकीया उभै बिधि बरनत हैं कवि लोइ ।
एक असाध्या दूसरी^१ सुखसाध्या^२ जिय जोइ^३ ॥२१९॥
प्रेम लगै महि मिलि सकै सोइ असाध्या जानि ।
चहै मिलन जो सहज ही ते^१ सुखसाध्या मानि ॥२२०॥
बुधिबल मन की लाग कौ प्रगट दोष ठहराइ^१ ।
परकीया ही मैं धरै असाध्यादि कौ लाइ ॥२२१॥
कोउ असाध्यादिकन को बरनत तीन प्रकार ।
प्रथम असाध्य दुसाध्य अरु सुखसाध्या निरधार ॥२२२॥
दुतिय^१ असाध्य दुसाध्य है धरम समीता आदि ।
वृद्ध बधू आदिक रहत^२ सुखसाध्या कवि बादि ॥२२३॥

असाध्या परकीया

प्रथम भेद-समीता असाध्या

अधर धरै किन^१ पै नहीं^१ अपनो धर्म^२ गँवाइ ।
बंसी लौ तजि बंस कौ मोहन मिलिहौ जाइ ॥२२४॥

२१८—द्वितीय पंक्ति है ही नहीं (२, ३) ।

२१९—१. दूसरे (१), २. सध्या (१), ३. ज्योइ (२, ३) ।

२२०—१. तिय (२, ३) ।

२२१—१. बहराइ (२, ३) ।

२२२—१. बहुरि (२, ३), २. कहैं (२, ३) ।

२२४—१...१. कित ऐ नहीं (२, ३), २. धरम (२, ३) ।

२१८—वैस=वयस, उम्र ।

२१९—उभै=दोनों । लोइ=लोग ।

२२१—लाग=लगाव, प्रेम, लगन, उपाय ।

२२२—वृद्ध वधू=बूढ़े की पत्नी । बादि=कहते हैं ।

२२४—बंसी लौ=बाँसुरी सी । बंस = बाँस, कुल ।

द्वितीय भेद

गुरुजनसमीता-असाध्या

स्याम मधुप निसि दिन बसै हिये तामरस माहिं^१
गुरुजन उर^२ दुरजन भये^३ देखन देत^४ न छाहिं^५ ॥२२५॥

तृतीय भेद

दूतीवर्जिता-असाध्या

जो निज हियहुँ सो कहति^१ मो जिय खरो डराइ ।
सो अन्तर दुख और सों कहौं^२ कबनि^३ बिधि जाइ ॥२२६॥

चतुर्थ भेद

अतिकांता असाध्या

सजल स्याम निसि स्याम मैं सेत जोनि^१ मैं बाल ।
दुहु पटघनु^२ मैं तन तड़ित कौहु दुरति^३ न लाल ॥२२७॥

पंचम भेद

खलपृष्ठ असाध्या

समुक्ति बोलिये बात^१ यह खरो चवाई गाँउ^२ ।
नाउ लेत हरि को अली हर मैं दीजत पाँउ^३ ॥२२८॥

२२५—१. माह (१), २. अरु (३), ३. भयउ (१), ४. देख (२, ३), ५. छाह (१) ।

२२६—१. कहत (२, ३), २. कहौं (२, ३), ३. कौन (१) ।

२२७—१. जोन्ह मैं (१), २. पटघन (२, ३), ३. दुरत (१) ।

२२८—१. बाह (२, ३), २. गाव (२, ३), ३. पाँव (२, ३) ।

२२५—तामरस=कमल, सुवर्ण । छाहिं = छाया ।

२२६—खरो=स्पष्ट, भारी, खरी ।

२२७—जोनि=ज्योत्स्ना, जोह, चाँदनी । पटघनु=इन्द्रधनुष के समान रंगीन । दुरति=झिपती है ।

२२८—हरि=श्रीकृष्ण, प्रिय, नायक । हरमें दीजत पाँउ = हल में पाँव दे दिया जाता है । हल का निर्माण काठ से होता है और मध्यकाल में काठ के दो कुन्दों के बीच अपराधी का पैर डालकर कस दिया जाता था । मु० काठ में पाँव देना=एक प्रकार का मध्यकालिक दण्ड विधान ।

सुखसाध्या

प्रथम भेद-वृद्धबधू सुखसाध्या

बृद्ध कामिनी काम ते सुनहु^१ घाम मैं पाइ ।
नेवर भूमकावत^२ फिरै देवर के ढिग जाइ ॥२२६॥

द्वितीय भेद

बालबधू सुखसाध्या

जो छतियाँ बारे ललै नहिं दरसी^१ कर लाइ ।
चहति परोसी हाथ ते खरी मसोसी जाइ ॥२२७॥

तृतीय भेद

नपुंसकबधू-सुखसाध्या

तुम साँचो^१ बिर रतिक ते सुत^२ उपजै जेहि^३ आइ ।
नाम हेत फल मांगिये पति^४ देवतन मनाइ ॥२२८॥

चतुर्थ भेद

विधवाबधू सुखसाध्या

ओप भरी निज रूप छबि देखत दरपन माँह ।
रोइ नाह को^१ काम के हाथ गहाई बाँह ॥२२९॥
काह^२ भयो^३ नथ^४ लौ तजे सब^५ सिंगार जो^६ बाम ।
तुव^७ तन तजहि^८ न नेकह मन हरिबे को काम ॥२३०॥

२२६—१. सुन (२, ३), २. भूमकावति (२, ३) ।

२२७—१. परसों (२, ३), ३. चहत (१) ।

२२८—१. साँचों (१), २. सुख (३), ३. गज (१), ४. पिय (१) ।

२२९—१. के (२, ३) ।

२३०—१. कहाँ (२, ३), २. भये (२, ३), ३. नख (२, ३), ४. यहि (१), ५. के (१), ६. तू (१), ७. वसति (२, ३) ।

२२६—नेवर=नूपुर, पैर के अँगूठे में पहना जानेवाला घुँघरूदार आभूषण ।

२२७—बारे=बालेपन में, छोटी उम्र में । ललै=लाल को, अल्पवयस्क नायक को । दरसी=दिखी । कर लाइ=हाथ लगाकर । मसोसी=प्यँटी ।

२२८—बिर=बीर, सखी, कान का एक गहना । फल=संतान, कर्म, परियाम ।

२२९—ओप=कांति, चमक ।

पंचम भेद

गुनीबधू-सुखसाध्या

बाँकी तानन गाइ कै टाँकी सी हिय देइ ।
 ढाँको छुतियाँ को कछू माँकी दै जिय लेइ ॥२३४॥
 गावति^१ है सुरताल सौं^२ नागरि ढोल बजाइ ।
 झुति धारन के मन रही^३ तारन माँहि^४ नचाइ ॥२३५॥

षष्ठ भेद

गुनरिभावती-सुखसाध्या

होत राग बस^१ एक यह सब जग जानत ऐन ।
 ये रागहु बसि करति है उलरि^२ ऐन तिय नैन ॥२३६॥
 या रमनी की बात कछु मन समझी नहिं जाइ ।
 रीझि^३ रही^४ है बीन सुनि कै परबीन रिझाइ ॥२३७॥

सप्तम भेद

सेवकबधू-सुखसाध्या

बिकल होनि नहिं देखैगी^१ अपने प्रभु को जीय ।
 दिनि सेवा करि पिय अरु^३ निसि सेवा करि तीय ॥२३८॥

२३५—१. गावत (२, ३), २. मों (२, ३), ३. रहै (१), ४. माह (१) ।

२३६—१. बसि (२, ३), २. उलटि (२, ३) ।

२३७—१. रीझ (२, ३), २. रहै (२, ३) ।

२३८—१. देखैगी (३), २. दिन (३), ३. पगु (२, ३) ।

२३४—टाँकी=लोहे का एक औजार जिससे पत्थर काटा जाता है । माँकी=दर्शन, अपूर्ण दर्शन, झलक ।

२३६—उलरि=नीचे ऊपर होकर । ऐन=स्पष्ट, सरासर, साफ-साफ ।

२३७—परबीन=प्रवीण, दक्ष; दूसरे की बीन ।

अष्टम भेद

निरंकुस-सुखसाध्या

जोवनवन्ती^१ जो न डरु पिय को माने नैक ।
 और तिया छल छुंद पढ़ि^२ गावैं तान अनेक ॥२३६॥
 देवन पूजन जाहि अरु करै^३ बाग^२ को सैल ।
 औ निरअंकुस नारि जे^३ फिरै तियन की गैल ॥२४०॥
 जेहि^१ पिय अटक्यौ^२ और सौं अति रोगी की नारि ।
 और दूसरी बात यह सुखसाध्या निरधारि ॥२४१॥

परकीया के दो भेद और नाम

लक्षण—कथन

ऊढ़ अनूढ़ा दुहुन में ये द्वै भेद बिचारि ।
 पहिले अदभूता बहुरि उदभूदिता निहारि ॥२४२॥
 मिलन पेच अपने करै अदभूता^१ तिहि जानि^२ ।
 जो नायक पेचनि मिलै उदभूदिता^३ बखानि^४ ॥२४३॥

अदभूता—उदाहरण

पते हैं रँग लाल ते करै न कौन^१ उपाइ^२ ।
 बिनु^३ पीतमबर पीर^४ नहिं इन आँखिन की जाइ ॥२४४॥

२३६—१. जोवनवती (२), २. उर (१) ।

२४०—१. करहि (२, ३), २. बनहि (२, ३), ३. जो (१) ।

२४१—१. जिहि (२, ३), २. अटको (१) ।

२४३—१. अदभूत (१), २. जान (२, ३), ३. अदभूदिता (१),
 ४. बखान (२, ३) ।

२४४—१. कोज (२, ३) २. पाइ (२, ३), ३. बिन (१) ४.
 बरनि (२, ३) ।

३३६—जोवनवन्ती=यौवनवती, यौवना । छल-छुंद=छलकपट ।

२४०—सैल=सैर, अमण । गैल=गली, रास्ता ।

२४३—पेच=चाल, फरेब ।

२४४—पीतमबर=पीताम्बर, पीलावस्त्र, प्रिय का वरदान, अच्छा प्रीतम । पीर=
 पीड़ा, व्यथा, दर्द ।

नायिका स्वयंदूती

मो अंगिया तन तकि रहे क्यौं हरि दीठि^१ लगाइ ।
 जौ नीकौ है तो तुमैं दैहौं आजु पठाइ ॥२४५॥
 सुधि न लेति यहि^१ बाग की मालिबहू^२ रिस ठानि^३ ।
 बनमाली क्यौं थभि रहे कृपा कीजिए अनि ॥२४६॥

उद्भूदिता-उदाहरण

दीपक लौं काँपति^१ हुती ललन होति^२ जैह^३ बात ।
 तहीं^४ चलत अब फूल लौं बिगसन लाग्यौ^५ भात ॥२४७॥

अवस्था भेद के अनुसार

षट् त्रिविध परकीया-कथन

उद्बुद्धादिक^१ दुहुन में ये गुपुतादिक जानि^२ ।
 ते सब षट् त्रिविध होत हैं यह सब^३ करत बखान ॥२४८॥
 गुप्त^१ सुरति गोपन करै भयो होइगो होत ।
 करै विदग्धा चतुरई निज क्रम माँझ उदोत ॥२४९॥
 जाको हित पर पुरुष सौं प्रकट होइ^१ अनयास^२ ।
 वही लच्छिता सो त्रिविध हैत^२ सुरति परकास ॥२५०॥

२४५—दीठ (२, ३) ।

२४६—१. या (२, ३), २. मालिहू (२, ३), ३. मानि (२, ३) ।

२४७—१. भाँपति (३) २. होत (१), ३. यह (३) ४. ताहि (२) नाहि (३), ५. लागै (१) ।

२४८—१. उद्भूतादिक (२, ३) २. जानि (२, ३) ३. कवि (२, ३) ।

२४९—१. गुपति (२, ३) ।

२५०—१. वहीत अन्यास (२, ३), २. होत (३) ।

२४५—तन=ओर ।

२४६—मालिबहू=माली की बधू । बनमाली=श्रीकृष्ण ।

२४७—तहीं=वहीं ।

कुलटा, ताको जानिये जो चाहै बहु मित्र ।
इच्छा बात भये मुदित मुदिता को यह चित्र ॥२५१॥
बिनसै ठौर सहेट कौ^१ अरु संकेत सन्देह ।
जाइ न समै संकेत तिहु^२ दुख अनसैना एह ॥२५२॥

प्रथम भेद

वर्तमान सुरतिगोपना—उदाहरण

अलि हौं गुंजन हित गई कुंजन पुंजन आजु^१ ।
कंट लगे^२ बस्तर^२ फटे अंग कटे बिनु काजु^३ ॥२५३॥

प्रत्यक्षमान सुरति गोपना—उदाहरण

हौं न जाउँगी कैसेहूँ फूल लैन को बाग ।
मलिन^१ होइगो गात यह लागे पुहुप पराग ॥२५४॥

वृत्तवृत्त लमामान

सुरतिगोपना—उदाहरण

जेहि^१ गुंजन तोरत^२ परे^२ ये खरोट तन आइ^३ ।
कहा करो अब त्याइहौं^३ फिरि तेरे हित जाइ ॥२५५॥

२५२—१. संकेत कै (२, ३), २. तिहि (२, ३) ।

२५३—१. आज (१), २. अटे बस्तर (२, ३), ३. काज (१) ।

२५४—१. मरन न (२), मालन (२) ।

२५५—१. जिहि (२, ३), २. तोरति परी (२, ३), ३. पाइ (२, ३), ४. लाइहौं (१) ।

२५१—इच्छा=मन को, अनुकूल, इच्छित ।

२५२—ठौर = स्थान, जगह । सहेट=संकेत, प्रेमी-प्रेमिका के मिलने का निश्चित स्थान, संकेत स्थान । संकेत=तंग, संकट, इशारा । अनसैना=अनुशयाना । एह = यह ।

२५३—गुंजन = घुँघुँची । कुंजन=लता आदि से ढका हुआ स्थान । पुंजन=समूह । कंट लगे=काँटे लगाने से । बस्तर=बख ।

२५४—पुहुप=पुष्प, फूल । पराग=पुष्परज ।

२५५—खरोट=खरोंच, काँटे आदि से तन के झिल जाने का निशान ।

वर्तमान सुरतिगोपना—उदाहरण

रे यह ढोटा कौन को मेरो मही चुराई^१ ।
 मुँह सुँघाई कै आपनो साह भयौ है जाइ ॥२५६॥
 बढ़ो अनोखो छोहरो देखौ^१ री यह आनि ।
 मेरी नीबी पाँति^२ जिनि तोरी गँदा जानि ॥२५७॥
 हौ अचेत यह चेत^१ मैं गई हुती^२ बौराई ।
 प्रेम^३ जानि इन हेत कै मार्यौ मोहि बनाई ॥२५८॥
 लखति^१ कहा हौ सो न जौ^२ करि काहू^३ सो भीति ।
 उदर लगावत नेह भिसि रचि राख्यो विपरोति^४ ॥२५९॥

द्वितीय भेद—विदग्धा

उसमे स्वयंदूती—वचन

विदग्धा-विवेक-कथन

घर है वचन विदग्ध अरु स्वयंदूति^१ कौ एक ।
 याते है इन दुहुन मैं करिबो कठिन विवेक ॥२६०॥
 यही बात को समुझि कै कवि अपने मन माहि ।
 जो राखति^१ हैं एक को दूजी राखत नाहि ॥२६१॥

२५६—१. चोराइ (१) ।

२५७—१. देखो (२, ३), २. पीत (२, ३) ।

२५८—१...१. या खेत (२, ३), २. हती (१), ३. प्रेत (२, ३) ।

२५९—१. लगत (१), २. नहीं (२; ३), ३. कान्ह (२), ४. प्रीति
 (२, ३), ५. वेपरिति (२, ३) ।

२६०—१. स्वयंदूत (१) ।

२६१—१. राखत (१) ।

२५६—ढोटा=पुत्र, बेटा, बालक । मही=मट्टा, छाछ । साह=साधु, साव, सच्चा ।

२५७—छोहरो=छोकरा, लड़का । नीबी=फुफ्फूरी ।

२५८—चेत=होश चैत, चित्त, मन ।

जिन^१ राख्यो हैं दुहुन को तिनकर^२ यहै बिचार ।
 इन दुहुनन के भेद मैं यह कीन्हौ विस्तार^३ ॥२६२॥
 जो तिय सैन संकेत की करैं मीत को कोइ^१ ।
 काहू को दै बोच तौ वचन विदग्धा होइ ॥२६३॥
 करै सैन संकेत वा रचै नई^१ जो प्रीति ।
 नित^२ अंतर तिय पुरुष सों स्वयंदूति^३ विधि^३ रीति ॥२६४॥
 क्रिय विदग्ध अरु बोध कौ याही विधि मिलि जात ।
 तिनि दुनहुन के भेद मैं जानि लेहु यह बात ॥२६५॥
 क्रियविदग्ध करि चतुरई करै आपनौ^१ काम ।
 सैन बुझावै करि क्रिया सो बोधक अभिराम ॥२६६॥

विदग्धा मे वचनविदग्धा-उदाहरण

रे रंगिया करि राखिहौ^१ सकल रंग के^२ काज^२ ।
 साँझ परे हौं आइहौं स्याम बसन को^३ आज ॥२६७॥
 स्याम बार पग परत सुनु^१ बाम कह्यौ^२ मुसुकाइ ।
 लगो न नेह उठाइतौ^३ निसि लौं नेह सुखाइ ॥२६८॥

२६२—१. जो (२, ३), २. तिन करि (२, ३), ३. निस्तार (३) ।

२६३—१. जाइ (२, ३) ।

२६४—१. जाइ (२, ३), २. विन (२, ३), ३...३. स्वयंदूतिका (२, ३) ।

२६५—१. दोनों के (२, ३) ।

२६६—१. आपने (१) ।

२६७—१. राखियो (२, ३), २...२. को साज (२, ३) । ३. के (२, ३) ।

२६८—१. सुन (२, ३), २. कह्यौ (१), ३. लुटायहौं (१, ३) ।

२६२—तिनकर=उनका ।

२६५—भेद=भेद ।

२६६—क्रिया=चेष्टा, कर्म । बोधक=बोध करनेवाला, शृंगार रस का एक हाव ।

२६७—रंगिया=रंगारंग का काम करनेवाला । बसन=वस्त्र, निवास ।

क्रियाविदग्धा-उदाहरण

थाकित भई हौं हाल हीं लखि चरित्र यहि^१ बाल ।
 डारि उरबसी लाल की लखै उरबसी लाल ॥२६६॥
 खिनि^१ खिनि^१ घटिको काढ़ि तीय^२ मुरि मुरि लखि लखि नाहि ।
 कूप सलिल घट मै^३ भरै कूप सलिल घट माहि ॥२७०॥

क्रियाविदग्धा

पतिवंचिता-लक्षण

पति देखति ही होय जो उपपति के रसलीन ।
 ताहि कहत पतिवंचिता जे^१ पंडित परबीन ॥२७१॥
 रोग ठानि कै ढीठ तिय निपुन वैद करि ईठि^१ ।
 बैठी पति सों पीठि दै जोरि ईठि^२ सों दीठि ॥२७२॥

क्रियाविदग्धा मे दूतीवंचिता

दूती सों सब तूति^१ करि मिलै न ताहि जताइ ।
 सोइ वंचिता दुतिका यह बरनत कविराइ ॥२७३॥

उदाहरण

दूतिहि^१ जो छलि आपुते मो संग लयायौ^१ नेह ।
 तू अछेह इन^२ चतुरई अति कीन्हौ हिय^२ गेह ॥२७४॥

२६६—१. ये (२, ३) ।

२७०—१...१. खन खन (१), २. घटका काढ़ियत (२, ३), ३. सें (२, ३) ।

२७१—१. ते (२, ३) ।

२७२—१. पीठ (२, ३), २. पीठि (२, ३) ।

२७३—१. तन (१) दूसरी पंक्ति (२, ३) नहीं है ।

२७४—१...१. दूती छलि जो आय तू मो संग लायो (२, ३) ।

२...२. पन आन कै कियो हिये मे गेह (२, ३) ।

२६६—उरबसी=एक भूषण, हृदय में बसनेवाली ।

२७०—कूप=कुँआ । घट=घड़ा, हृदय । सलिल=जल, अश्रु ।

२७२—ईठि=इष्ट, अभीष्ट, जिसकी चाह हो । पीठि दै=पीठ फेरकर । दीठि=दृष्टि, नजर ।

२७३—तूति=करतूल, तत्व, रहस्य, उपाय ।

२७४—अछेह=अत्यधिक ।

बारेन^१ की मति ते भई बूढ़िन की मति नीच ।
बीच पारि^२ कै मोहि^३ इन मो सो पारयो बीच ॥२७५॥

तृतीय भेद-लक्षिता

उसमे हेतुलक्षिता

तेरि^१ ओर^१ चितघत हि जब^२ हरि दीन्हों^३ मुसुकाइ ।
तूँ कत रदन धरे अघर दीजै भेद^४ बताइ ॥२७६॥

सुगन्धिलक्षिता-उदाहरण

को है माली चतुर जिन^१ सरस सोंचि रस जाल ।
या कंचन की बेलि^२ में^३ मुकुत^४ लगाये लाल ॥२७७॥
कौन महावत जोर जिन^१ बसि^२ करिबे की^३ चाह ।
तुव जोबन गज कुंभ पै अंकुस दीन्हों^४ आइ ॥२७८॥

प्रकाशलक्षिता-उदाहरण

प्रगट भई तुव^१ रूप की नेह लगत ही जोति ।
सब जग जानत नेह ते बालन सोभा होति ॥२७९॥

२७५—१. वा बिन (२, ३), २. पाइ (२, ३) ।

२७६—१...१. तोहि उठि (२, ३), २. जबै (२, ३), ३. दीनों (२, ३),
४. मोहि (२, ३) ।

२७७—१. जो (२, ३), २. कै बेल (२, ३), ३. में (२, ३) ।
४. मुक्ति (२, ३) ।

२७८—१. सो (२, ३), २. बस (२, ३), ३. के (२, ३), ४. दीनों
(२, ३) ।

२७९—१. तूँ (१) ।

२७५—बारेन की=छोटों की । पारि=ढालकर । पारयो बीच=अलगाव किया ।

२७६—रदन=दाँत ।

२७८—महावत=हाथीवान । चाह=चाव ।

प्रकाशलक्षिता—द्वितीय मत से

जेहि कारो पट पीयरो सो मेरो^१ मन माहि^२ ।
आवत^३ लोगनि के बदन कारी पीरी छाहि^४ ॥२८०॥

चतुर्थ भेद—कुलदा उदाहरण

बिधि सुनार अद्भुत गढ़ी तिय की सुबरन देह ।
जेहि अनेक नग जटन कौ^१ तुलित एक ही गेह ॥२८१॥
पति समान सब जग बसै कामवती मन माहि^१ ।
ज्यों मुदाज सिल मैं सबै होत भोर की छाहि^२ ॥२८२॥
पंचम भेद

मुदिता—उदाहरण

कालिह^१ ननद घर काज है जैहें सब मिलि प्रात ।
चलत बात यह फूल सो^२ फूलि गयो^३ सब गात ॥२८३॥
बधू रहै घर हम चलैं चलत^१ बात रसलीन ।
तरकी^२ कदली पात^३ लौ^४ तिय कंचुकी नबीन ॥२८४॥

२८०—१. मेरे (२), २. माह (१), ३. आवति (३), ४. छाँह (१) ।

२८१—१. के (३) ।

२८२—१. माह (३), २. छाँह (१) ।

२८३—१. कालि (३), २. मों (३), ३. फूल (३), ४. लग्यौ (२, ३) ।

२८४—१. चलति (१), २. भरकी (२, ३), ३. पत्र (३) ४. लौ (२, ३) ।

२८०—पीयरो—पीला, (पति) । कारी पीरी छाँहि=काली-पीली छाया पड़ना ।

२८१—तुलित=तुल्य, समान, सदृश । गेह=घर, मकान ।

२८२—मुदाजसिल=पथर का वह टुकड़ा जो बहुत चमकीला हो या जिसपर मीनाकारी की गई (?) हो ।

२८३—कालिह=आने वाला कल । फूलिगयो=खिलगया, प्रफुल्लित हो गया ।

२८४—तरकी=तड़क गई, फट गई । कदली पात=केले का पत्ता ।

षष्ठ भेद—अनुसैना मध्यम

उसमे प्रथम भेद—स्थानविघटना उदाहरण

बन बीतत बीतो^१ जो कछु कहो जात सो न हाल^१ ।
 ऊख^२ ऊँखारति निपटहीं^३ सूखि गयो मुख बाल ॥२८५॥
 पावस देन सराहिये^१ पति ऊपर पति सोइ ।
 दीबो कौन बसंत को जो दीन्हौं^२ पति जोइ^३ ॥२८६॥

द्वितीय भेद

भाव-संकेतसोचिता उदाहरण

करि उजारि^१ नैहर चली सोचत कौन सुभाइ ।
 देंउ जाइ ससुरारि के ऊजर गेहु^२ बसाइ ॥२८७॥
 फूल माल^१ मो करि चितै तू कत भई उदास ।
 कहा भयो तू^२ सासुरे जो फुलवारी पास ॥२८८॥

तृतीय भेद—अनुसयना

उसमे प्रथम भेद—स्वैनधिष्ठित संकेत रचानागवन

तीसरि^१ अनुसैना^१ विषै^२ प्रथम भेद बह गाइ ।
 मीत गयो संकेत धन^३ सकत न केहू^३ जाइ ॥२८९॥

२८५—१...१. बीत्यो जु कछु कह्यौ जात सु न हाल (२, ३), २...२.

ऊखहि उखरत निपटहीं (२, ३) ।

२८६—१. सराप अलि (२, ३), २. दीनों (२, ३), ३. खोइ (२, ३) ।

२८७—१. उजोरि (१), २. गेह (१) ।

२८८—१. मूल (३), २. वॉ (३) ।

२८९—१...१. तीजो अनुसयना (२, ३), २. विषे (३, ३...३. तिय सकत
 न तंह जाइ (२, ३) ।

२८५—बन = रुई । निपटहीं = किलकुल, सर्वथा ।

२८६—पति = स्वामी, मालिक । पति = लज्जा । जोइ = स्त्री, देखकर ।

२८७—करि उजारि = उजाड़ करके, बियाबान करके । ऊजर = उजड़ा हुआ ।

२८८—कहा = क्या ।

२८९—अनुसैना = वह परकीया नायिका जो प्रिय के मिलने का स्थान नष्ट हो
 जाने से दुखी हो । धन = स्त्री, बधू । केहू = किसी प्रकार भी ।

गुह्त^१ माल नंदलाल जेहि काल सुनी बन^१ जात ।
 मदन ज्वाल की जालते^२ छयो बाल को गात ॥२६०॥
 बंसी लै^१ मनु मीन कौ^३ खींचत बंसी टेरि ।
 निकसि चलनि को घाम^४ तें वा मन पावत फेरि ॥२६१॥

द्वितीय भेद स्थानाधिष्ठित संकेत

वर्णवनुगवर्ण अनुसयना

पुनि अनुसयना त्रितय मैं इहै^१ भेदि कहि जाइ ।
 जो पिय पास संकेत के^२ चिह्न लखे पछिताइ ॥२६२॥

उदाहरण

घरी टरी न टरी कहूँ सोचन^१ भरी विसेखि ।
 परी छरी सी है^२ रही हरी छरी करि देखि ॥२६३॥
 फूलछरी संकेत की मोहन कर मैं पाइ^१ ।
 अवसर चूकी^२ डोमनी सों^३ रमनी पछुताइ^४ ॥२६४॥

पिय मनोरथा

नैन चहै मुख^१ देखिये मनसों कछू दुराइ ।
 मन चाहत हग मूँदि कै लीजै हिये लगाइ ॥२६५॥

२६०—१. गुह्त माला नंदलाल जिहि काल सुने बन जात (३),
 २. ज्वाल सों (२, ३) ।

२६१—१. लो (२, ३), २. मन (२, ३), ३. को (३), ४. घाम (३) ।

२६२—१. भेद दूसरो आइ (३), २. को (३) ।

२६३—१. सोचत (१), २. हौ (१) ।

२६४—१. पाय (३), २. चूके (३), ३. त्यों (२, ३) ४. पछुताय (३) ।

२६५—१. सुख (२, ३) ।

२६०—छयो = छीज गया, कृश हो गया ।

२६१—बंसी=मछली फँसाने का काँटा । बंसी=बासुरी । वा मन=उसका मन ।

२६२—त्रितय=तीसरा ।

२६३—घरी=घड़ी, घंटा, समय ।

२६४—छरी=छड़ी । डोमनी = एक जाति की स्त्री जिसका पेशा मांगलिक
 अवसरों पर गाना बजाना है, गौनहारिन । अवसर चूकी = ठीक
 समय पर ताल देने में जो चूक गई ।

२६५—चहै=चाहता है । दुराइ=छिपाकर ।

परकीया का सुरतारंभ

मो कर दोऊ भरि दिये मनचीते फलु^१ आजु ।
 अलप वृत्त की छाँह इनि^२ किन्है^३ कलपतरु काजु ॥२६६॥
 बैन^१ मिलत मुख में बसी मुखु^२ बोलत हिय आइ ।
 हिय लावत कछु सुधि नहीं कित गइ लाज लगाइ^३ ॥२६७॥

परकीया की सुरति

यौ^१ सँकेत सुख लखत^२ हरि पिय आतुर गरि ल्याइ^३ ।
 ज्यों चोरी गुर पाइ^४ कै तुरत 'लीजिये' खाइ ॥२६८॥
 राधा तन फूलन मिल्यौ^१ पातन^२ हरि गो गात ।
 नूपुर धुनि खग धुनि मिली भले बने सब भाँत^३ ॥२६९॥

परकीया का सुरतांत

फूल माल सो बाल जो मैं ल्याइ^१ उभराइ ।
 ऐसी अंग लगाइ सो कत डारी कुँभिलाइ ॥३००॥

२६६—१. फल (२, ३), २. इन (१), ३. किये (२, ३) ।

२६७—१. बैन (१), २. मुख (२, ३), ३. भगाइ (४, ३) ।

२६८—१. यो (१), २. लेत (२, ३), ३. लाइ (२, ३), ४. पाय (२, ३) ।

२६९—१. मिलो (२, ३), २. या तन (३), ३. सात (२, ३) ।

३००—१. लाइ (१) ।

२६६—मनचीते=मनचाहा । अलप=अल्प, थोड़ा । कलपतरु=कल्पतरु, समुद्र-
 मंथन से निकले चौदह रत्नों में से एक जिससे की गई सभी याचनाएँ
 पूर्ण होती हैं ।

२६७—बैन=वचन, । सुधि=स्मरण, चेत, याद ।

२६८—गुर = गुड़ ।

२६९—मिल्यौ=मिल गया । नूपुर धुनि=नूपुर की ध्वनि । भले बने=अच्छे
 बन गये ।

३००—उभराइ=उभाड़ कर । डारी=ढाली ।

पट झारति^१ पौछति^२ बदन सुंदरि दरपन हेरि ।
 इती सौं अनुखाति है लाजवती दग फेरि ॥३०१॥
 सब जग हारथौ ये^१ अलख काहू को न लखात ।
 कुंजन में रति कै दोऊ पंछी लौं^२ उड़ि जात ॥३०२॥

स्वकीया-परकीया

बिना नेम कथन

सुकिया^१ परकीया दोऊ बिना नेम परमान ।
 कामवतो अनुरागिनी प्रेम असकता^२ जान ॥३०३॥

कामवती उदाहरन

कत मो कर लावत कुचनि^१ कत गहियत लपटाय^२ ।
 आली चाटे ओस^३ के कैसे ताप^४ बुझाय^५ ॥३०४॥

३०१—१. झारति (१), २. पौछति (१) ।

३०२—१. पै (२, ३), २. लौं (२, ३) ।

३०३—१. स्वकीया (२, ३), २. असक्ता (२, ३) ।

३०४—१. कुचन (२, ३), २. लपटात (२, ३), ३. वोस (१),
 ४. प्यास (२, ३), ५. बुझात (२, ३) ।

३०१—हेरि=देखकर, ताककर । अनुखाति=क्रोध करती है, रुष्ट होती है ।
 लाजवती=लजाशील नायिका ।

३०२—अलख=जो न देखा जा सके । हारथौ=हार गया । काहूको=किसी को । मैं=में ।

३०३—सुकिया=स्वकीया, विनय आदि गुणों से युक्त, गृहकर्म परायण, पतिव्रता स्त्री । शील, संकोच, स्नेह, सौजन्य और सौंदर्य आदि गुणों से युक्त सती, पार्वती और सीता के समान मन, वचन और कर्म से प्रेम करनेवाली स्त्री । परकीया=पति के रहते दूसरे पुरुष से संबंध रखनेवाली नायिका । नेम=नियम, कायदा । असकता=आसक्त, अनुरक्त, लीन, मोहित ।

३०४—गहियत=पकड़ते हो, ग्रहण करते हो । ओस=वायु मंडल में मिली हुई भाप जो रात की सरदी से ठंडी होकर जलबिंदु के रूप में पदार्थों पर लग जाती है, शबनम ।

अनुरागिनी-उदाहरण

पिय कुंडल को चिह्न जो परयो बाल की बाँह ।
 खिन चूमति, खिन लखि रहत खिन लावत उर माँह ॥३०५॥
 नाइ नाइ जेहि^१ चपक में मधु पिय दयो^२ पियाइ ।
 बार बार नित्य^३ चखति है तेहि^३ अघरनि पै^४ लयाइ^५ ॥३०६॥

प्रेमश्रासका उदाहरण

ये रस लोभी दृग सदा रोके हैं अकुलाइ ।
 मन भावन मुख कमल लखि परत भँवर^१ लौं धाई ॥३०७॥
 हरि लखि इनि^१ नैननि^२ लये^३ करिकै^४ दुहुँ^५ सुभाइ ।
 खींचे आवत बल किये छुटे लगत चढ़ जाइ ॥३०८॥
 अधिक रूप दरसाइ^१ इनि^२ दृग दूतन मिलि साथ ।
 यो मन मानिक सेत हो^३ बेचो^४ हरि के हाथ ॥३०९॥

३०६—१ **१ जिहि चखन मे मद पिय दियो (२, ३), २ तिहि (२, ३),
 ३. तिय (२, ३), ४ मै (२, ३), ५ लाइ (२, ३) ।

३०७—१ **१. मधुप लो जाइ (२, ३) ।

३०८—१ १. इन नैनन (१), २. लिये (२, ३), ३ करिके (२, ३),
 ४ दुसह (२, ३) ।

३०९—१. दरसाय (२, ३), २ इन (१), ३ सो तिही (२, ३),
 ४. बेच्यो (२, ३) ।

३०५—कुंडल = सोनें चाँदी आदि का बना हुआ कान का एक मंडलाकार आभूषण, बाली । बाल=नायिका । खिन=कण ।

३०६—नाइ नाइ=डाल डालकर । चपक=मद्य पीने का पात्र । दयो=दिया ।

३०७—रोकेहूँ=रोकने से भी । अकुलाइ=व्यग्र होते हैं, घबराते हैं । मनभावन=मन को अच्छा लगनेवाला ।

३०८—सुभाइ=स्वभाव ।

३०९—दूतन = वे जो सदेश पहुँचाने या किसी विशेष कार्य के लिये कहीं भेजे जायँ, चर ।

सामान्या भेद

गरब^१ कोटि राखै तऊ लहै लोटि^२ के भाइ ।
 दाम मोट ये लेति^३ हैं काम चोट उपजाइ ॥३१०॥
 लयाये पायल है^४ भली परी रहैगी पाइ ।
 लाल दीजिये माल जो राखै^२ हिय^३ सो^४ लाइ ॥३११॥
 मुकुत^१ माल लखि धनि^२ कह्यौ यह अचिरिजु^३ है नाह ।
 गंग तिहारे डर बसी^३ शिव^४ मेरे डर माह ॥३१२॥

मध्यस्वतंत्र-सामान्या

सिगरी^१ बार बधून मैं प्रभुता लहै जो बाम ।
 अपनी इच्छा सो रमै ताहि सुतत्रा नाम ॥३१३॥

उदाहरण

रसिक^१ पाइ मन मोद सों रचि सुभनाद विनोद ।
 बैठि मोद मैं^२ धनि^३ करति छलि^४ बलि^५ सो धन मोद ॥३१४॥

३१०—१ गर्व (१ , २ लोट (१), ३ लेत (२, ३) ।

३११—१ हो (२, ३), २ राखौ (२, ३), ३ (२, ३), ४ मैं (२, ३) ।

३१२—१. मुक्ति (२, ३) २ धन (१), ३ अचिरगति (२, ३) (४)
 बसै (२, ३) ४ शिव (२, ३) ।

३१३—१. सगरी (२, ३) ।

३१४—१. सग (३), २ मैं (३), ३ धन (१), ४. छल (१),
 ५ बल (१) ।

३१०—सेत ही=मुफ्त मे ही । मोट=बहुत अधिक ।

३११—पायल=पैर मे पहनने का एक आभूषण । माल=माला । पाइ=पैर
 में । काम चोट=कामवेदना, कामाघात ।

३१२—लाल = नायक ।

३१३—अचिरिजु=अचरज, आश्चर्य । नाह=नाथ, स्वामी ।

३१४—सिगरी=समग्र, समस्त, सब । बार बधून=वेश्याएँ ।

३१५—बाम = स्त्री । सुतत्रा=स्वतंत्र, मुक्ता ।

द्वितीय—जननी आधीना

बार बिलासिनि होइ जो जननी के आधीन ।
कै गुरुजन^१ सासन रमै सो जननी आधीन ॥३१५॥

उदाहरण

परहथ बसि ये^१ निरदई धन भोजन के चाह ।
धनी प्राण पच्छीन को हनत कुही लौ^२ चाह ॥३१६॥

तीसरी—नेमता सामान्या

दिन प्रमान कै दरबि दै जो तिय राखी होइ^२ ।
बारिबधू^३ के भेद मैं कही नेमता सोइ^४ ॥३१७॥

यथा

तिय^१ के नित वित^२ देन लौं चितहि^३ बढ़ावत नाइ^४ ।
हेम नेम घट जात ही प्रेम नेम घट जाइ ॥३१८॥

चतुर्थ—प्रेमदुःखिता

एक ठौर बसि प्रेम जो होइ^१ बार तिय आनि ।
बिछुरत ही दुख लहहि^२ सो प्रेमदुःखिता जानि ॥३१९॥

३१५—१ गुरुजन (३) ।

३१६—१ बसिये (२, ३), २ लो (२, ३) ।

३१७—१. दरब (२, ३), २ होय (२, ३), ३. बारबधू (१), ४. सोय (२, ३) ।

३१८—१ पिय (२, ३), २ चित (२, ३), ३. चित हित बढ़त बनाइ (२, ३) ।

३१९—१ दोय (२, ३), २ लहै (२, ३) ।

३१५ - बार बिलासिनि=बेरया ।

३१६—परहथ=दूसरे के हाथ में । चाह=चाव । कुही=एक शिकारी पक्षी ।

३१७—दरबि=द्रव्य । नेमता=नियमता ।

३१८—वित=विच, धन । हेम = सोना । प्रेम-नेम=प्रेम का नियम ।

३१९—ठौर=स्थान । बार=बारि । लहहि=प्राप्त करना । आनि = आकर ।

उदाहरण

मोहिं रावरे हाथ है धन कीन्हौ^१ जिन^२ हाथ ।
 अब छूटत वह पापिनी^३ छुट्यौ न वाको साथ ॥३२०॥
 वित हित बाढ़त नेह^१ यह बँध्यौ जीय^२ सुख पाइ ।
 अब अलि छूटत^३ होत दुख कीजै कौन उपाइ ॥३२१॥

सामान्या का सुरतिआरम

बरनि कहत है^१ बार तिय रति^२ आरंभन कोइ^२ ।
 सुख औरनि की सुरति को याके प्रथमहि होइ ॥३२२॥

सामान्या की सुरति

सुरति रंगिनी यों लपकि धनी-गरे लपटाइ ।
 ज्यो तरंगिनी^१ सिन्धु को करि तरंग मिलि जाइ ॥३२३॥

सामान्या का सुरतात

नये रसिक देखे नये लेत तियन^१ के प्रान ।
 काह^२ कीजिये कनक लै जातें दूटे कान ॥३२४॥

३२०—१. कीनों (२, ३), २. जिनि (१), ३. पापनी (२, ३) ।

३२१—१. नेम (२, ३), २. जीव (२, ३), ३. छुटवत (२, ३) ।

३२२—१. सकत है (२, ३), २. यह तिय रम को होइ (२, ३) ।

३२३—१. तरंगिनी (२, ३), तरंगिणी (१) ।

३२४—१. त्रियन (२, ३), २. कहा (२, ३) ।

३२०—रावरे=आपके । छुट्यौ=छूटा । वाको=उसका ।

३२१—वितहित=वित्त के लिए । जीय=हृदय में ।

३२२—बरनि=वर्णन कर । बार=वाली । सुरति=केलिप्रसंग । याके=इसके ।

३२३—सुरति रंगिनी=कामकलामे रंगीली नायिका । धनीगरे=धनवान् के गले से । तरंगिनी=नदी ।

३२४—काह=क्या ।

ज्यों आवत निसि मीत को चितवत रही लजाइ ।
 त्यों^१ अब धनहित है^२ खरी माँगत चित सकुचाइ ॥३२५॥
 सुखहित कै तन आपने चित राखति^१ नित^२ गोइ ।
 करि धन अपने हाथ फिरि धन अपनी मति होइ ॥३२६॥

३२५—१. ज्यों (१), २ २ धनहित है (२, ३) । ३. है (१, २) ।
 ३२६—१. राखत (१), २. नित (२, ३) ।

३२६—सुखहित = सुख के निमित्त । गोइ=छिपाकर । धन=संपदा । धन=
 धन्या ।

सुरति-दुःखिता

वक्रोक्ति-गर्विता-वर्णन

अन्य सुरति दुःखिता बहुरि तीन गर्विता आनि^१ ।
 और मानिनी नेम बिनु सकल तियन मैं^२ जानि^३ ॥३२७॥
 पराचीन मत^१ माहि^२ ये भेद लखे^३ नहिं जात ।
 करथौ^४ नवीनन काटि कै यह विघ सो अवदात^५ ॥३२८॥
 अन्य सुरति दुःखिता कहीं खँडिता ते यह जानु^१ ।
 स्वाधीनपतिका^१ ते कदो भेद गर्विता भानु^३ ॥३२९॥
 मानिनि को कदि मानतें तिहुँ भेद तब लाइ^१ ।
 अष्ट नाइका^२ भेद तैं भिन्न दियो ठहराइ ॥३३०॥

३२७—१ आन (१), २. मे (३), ३. जान (१) ।

३२८—१ मति (२, ३) २ माह (१), ३ गने (२, ३), ४. करे (२, ३) ५ अविदात (२, ३) ।

३२९—१ जान (२, ३), २ स्वधीन पतिका (१), ३ मान (२, ३) ।

३३०—१ बतलाई (२, ३), २ नायका (२, ३) ।

३२७—गर्विता=वह नायिका जिसे अपने रूप, गुण या पतिप्रेम का धमक हो । मानिनि=स्त्री, प्रेमिका । सकल=समस्त ।

३२८—पराचीन=प्राचीन, पुराना । करथौ=किया । अवदात=स्वच्छ, स्पष्ट ।

३२९—खंडिता=जिसका नायक रात को किसी अन्य नायिका के पास रहकर सबेरे आये । स्वाधीनपतिका=वह नायिका जिसका पति उसके वश में न हो । कदो=निकला । भानु=भान, ज्ञान, आभास ।

३३०—मानिनि=मानिनी । मानवती=गर्ववती, नायक का दोष देखकर उसपर लुठी हुई नायिका । कदि=निकल कर । तिहुँ=तीनों ।

जदपि^१ धरे नहिं जात पै^१ अष्टनायिका माँहि^२ ।
तऊ अवस्था भेद तैं सकल भिन्न है जाहिं^३ ॥३३१॥
जब^१ नवीन मत^१ पै भयौ तिहूँ भेद अविदात ।
ग्यारह सै बावन तियन माह^२ गने नहिं जात ॥३३२॥

अन्यसुरतिदुखिता-लक्षण

निज पति रति को चिन्ह^१ जो लखै और तिय अंग^१ ।
अन्य सुरति दुखिता सोई जेहि दुख बढ़ै^२ अनंग ॥३३३॥
पिय तन लखि रति चिन्ह जो दुखित खंडिता होइ ।
ज्यौं यहि^१ दुख पिय सुरति छुत^२ और बाल तन जोइ ॥३३४॥
इहै^१ भेद इनि^२ दुहुन मैं जानत है कवि जान ।
जातरु^३ पिय औगुननिते^४ दुखी दोउ पहिचान ॥३३५॥

अन्यसुरतिदुखिता-उदाहरण

तेरे^१ पास^१ प्रकास बर नेह बास सरसाइ ।
मो कारन ल्याई^२ नहीं^३ आयो आपु^४ लगाइ ॥३३६॥

३३१—१ जद्यपि धरे नहीं जात ये (२, ३), २. माह (१), ३. जाह (१) ।

३३२—१ जब नवि मति मे यौ (२, ३), २ मान (२, ३) ।

३३३—१ १ चिह्न लखै और तियन के (२, ३), २ चढ़ै (३) ।

३३४—१ यह (२, ३), २. छुन (३) ।

३३५—१ यहै (२, ३), २ इन (१), ३ जानतहु (२, ३), ४. अवगुननि (२, ३) ।

३३६—१ १ तेरो प्रान (२, ३), २ ल्याँयौ (२, ३), ३. मही (१), ४ आप (२, ३) ।

३३१—पै=फिर भी, परतु, लेकिन । तऊ=तथापि । है जाहिं=हो आते हैं ।

३३२—पै=पर । माह=में ।

३३३—चिन्ह=निशान । तिय=स्त्री । जेहि=जिसे । अनंग=कामदेव ।

३३४—पियतन=प्रीतम के शरीर पर । ज्यौ=जैसे । छुत=चाव, जखम । जोइ=देखकर ।

३३५—इहै=यही । इनि=इन । जातरु=जिससे ।

३३६—प्रकास=आलोक, कांति ।

गई बाग कहि जाति^१ हौं तुव^२ हित लैन रसाल ।
 सो नहि ल्याई आपुही^३ छकि आई है बाल ॥३३७॥
 काह^४ कहाँ तोसों अली अपने अपने भाग ।
 मोहि दियो तन कनक बिधि दीनों तोहि सुहाग ॥३३८॥

गर्बिता-लक्षणा

गरब^१ न उपजत है तियहि जौं लौं नहि बस^२ नाह ।
 या ते^३ गरबित^४ को भवन स्वाधीनपतिका माह ॥३३९॥
 बात कहै^५ जो गरब^६ को सोइ गरबिता^७ जानि^८ ।
 बरने पति आधीनता स्वाधीनपतिका^९ मानि^{१०} ॥३४०॥
 सोइ गरबिता उभय विधि बरनत^{११} हैं कवि लोइ ।
 बक्रोक्ति है एक पुनि दुतिय सुगरबित^{१२} होइ ॥३४१॥

बक्रोक्तिगर्बिता-उदाहरण

धिय मूरति मेरी सदा राखत दगन बसाइ ।
 डरियत गोरी देह यह मति सौरी^१ परि^२ जाइ ॥३४२॥

३३७—१ बात (२, ३), २ तू (१), ३ आप ही (२, ३) ।

३३८—१. कहा (२, ३)

३३९—१ गर्ब (१), २. बसि (२, ३), ३. सोई (२, ३), ४ गर्बिता (२, ३) ।

३४०—१ कहत (१), २. गर्ब (१), ३ गर्बिता (१), ४ जान (२, ३), ५ स्वाधीनपति का (२, ३), ६ मान (२, ३) ।

३४१—१ गर्बिता (१), २ बरनति हैं (२, ३), ३ सो गर्बित (१) ।

३४२—१ “१ कागी है (३), २ सौरी है (२) ।

३३७—हौं = मैं । तुवहित=तुम्हारे लिए । छकि=अघाकर, वृत्त होकर ।

३३८—दीनो=दिया । कनक=स्वर्ण, सोना । सुहाग=सौभाग्य, सुहागा ।

टि० ‘सोने में सुहागा’ कहावत है । यहाँ सोने जैसा वर्ण एक को

मिला और सुहाग (सुहागा, सौभाग्य) दूसरे को ।

३३९—तियहि=स्त्री को । जौं लौं = जब तक ।

३४०—बरने=वर्णन करते हैं । मानि=मानकर ।

३४१—उभय=दोनों । बक्रोक्ति=बक्रउक्ति, व्यंग बचन ।

३४२—देह = शरीर । सौरी=सौबली ।

मुधि-प्रेमगर्विता

मो पिय चख पत्नी^१ नहीं जो जल जल पै^२ जाहि ।
मीन रूप तामें^३ परे सदा रहै तेहि^४ माहि ॥३४३॥
मोहि भूषन की भूष नहि वृजभूषन को प्यार ।
मन सों रहो^५ सिंगार^६ करि^७ तन सोरहो^८ सिंगार ॥३४४॥

वक्रोक्ति रूपगर्विता

जोबन लहि ई^१ रूप दिग^२ अद्भुत गति यह कीन ।
आपु जगत को मारि कै मो^३ सिर हत्या^४ दीन ॥३४५॥

सुच्छरूपगर्विता

जो दृग^१ कमलन दुखित^२ नहि मेरे रूप सुजान ।
तो मो^३ आनन जनि^४ कही सरसिज सत्र^५ समान ॥३४६॥
हौं न सहोंगी बात अब^६ तौ सो^७ कहति निसंक ।
मेरे मुख को चंद कहि लावत लाल कलंक ॥३४७॥

३४३—१. पच्छी (२, ३), २ मैं (२, ३), ३ जामे (२, ३),
४. तिहि (२, ३) ।

३४४—१ सों रही (२, ३), २ सिंगारि (२, ३), ३ कै (२, ३), ४.
रही (२), यही (३) ।

३४५—१ लहियन (२, ३), २. दृग (१), ३ हत्या मोहि सिर २, ३)

३४६—१. दुख (२, ३), २ दुखत (२, ३), ३ मैं (१), ४. जिन
(२, ३), ५ मत्र (३) ।

३४७—१ अलि (२, ३), २. सो तो (१) ।

३४३—चख = नयन, आँख । तामे=उसमे ।

३४४—भूषन=आभूषण । वृजभूषन=श्रीकृष्ण । सोरहो सिंगार=सोखहो
शृंगार, सजा के सोखह अंग, (उबटन लगाना, स्नान करना, वस्त्र
धारण करना, बाल सँवारना, अजन लगाना, सिंदूर भरना, महावर
लगाना, भाल तिलक बनाना, ठोड़ी पर तिल बनाना, मेहदी रचाना,
सुगंधित द्रव्यों का प्रयोग करना, अलंकार धारण करना, पुष्पहार
पहनना, पान खाना, ओठ रंगना और मिस्सी लगाना ।

३४५—मो सिर=मेरे सिर । हत्या=बध का आरोप ।

३४६—दृग कमलन=कमलवत् नेत्र । सरसिज सत्र=कमल-पत्र ।

बक्रोक्ति गुनगर्विता

मो पै गुन कछुप नहीं^१ पेसो तैं हित पाइ ।
अपनी बारीहूँ पियहि मो घर जाति पठाइ ॥३४८॥

सुच्छ गुनगर्विता

तौ प्रबो^१ जो छीन कै सौतिन सो रसलीन ।
स्मीन तार जो^२ बीन कै^३ करौ^४ बाँधि आघीन ॥३४९॥
को चतुराई जो न हौं^१ एक कला^२ मैं जीति ।
आजु लालु^३ मनको करी^४ हाथ छाल की^५ रीति ॥३५०॥

मानिनि लक्षणा

पिय सो^१ कछु अपराध तकि^२ तिय उदास जो होइ ।
ताहि मानिनी कहत हैं^३ सब^४ पंडित कवि लोइ ॥३५१॥
तीनि भौंति पिय सो करै^१ मानिनि^२ कोप प्रकास^३ ।
मुख परि कै पीछे किधौं चुप है रहै उदास ॥३५२॥
मुख पर कहै सो खंडिता पीछे अन्य सँभोग ।
और तीसरी मानिनी जहाँ^१ मौन परयोग^२ ॥३५३॥

३४८—१ बैन ही (२, ३) ।

३४९—१ पठीन (२, ३), २ तार के (२, ३), ३. के (२, ३), ४. करो (२, ३) ।

३५०—१ हो (२, ३), २ जला (३), ३. लला (२, ३), ४ करो (२, ३) ५ छला की (२, ३) ।

३५१—१. ते (२, ३), २ किय (२, ३), ३...३ सब जे (२, ३) ।

३५२—१. करति (२, ३), २ मान (२, ३), ३ परकास (२, ३) ।

३५३—१. जह है (२, ३), २ प्रयोग (२, ३) ।

३४८—पै=पर । कछुप=कुछ भी ।

३४९—स्मीन=पतले । बीनके=बीणा के, बुनकर ।

३५०—लाल=नायक । छाल=छत्ता ।

३५१—तकि=देखकर ।

३५२—कोप=क्रोध, रोष । किधौं=था, या तो ।

३५३—परयोग=प्रयोग ।

मानिनी-उदाहरण

पिय अपराध न जानियत को जानै किहि काज ।
बैठी भौंह चढ़ाइ कै ग्रीव नवाये आज ॥३५४॥

अवस्था भेद से

अष्ट नायिका कथन

जेहि^१ गुन पिय आधीन है^२ स्वाधीनपतिका^३ नाम ।
पिय आवन दिन तन^४ सजै बासकसज्या^५ बाम ॥३५५॥
कौनहु^१ हेतु न आवही पीतम^२ जाके गेह ।
ताको सोचु^३ करै हियै उरकंठित सो एह ॥३५६॥
करै चलन चरचा चले^१ पहुँचे^२ लौ^३ पिय पास ।
बोलि पठावै सिख सुनै अभिसारिका प्रकास ॥३५७॥
सँजि सिंगार जौ^१ जाह^२ तिय ललन मिलन के हेत ।
बिन^३ पिय भेटै रिस करै विप्रलब्ध तेहि^४ खेत ॥३५८॥
पर रति चिह्नित^१ पिय चितै बलि^२ खंडिता रिसाइ ।
कलहन्तरिता कलह करि फिरि पीछे पछिताइ ॥३५९॥

३५५—१. जिहि (२, ३), २ सो (२, ३), ३ स्वधीनपतिका (२, ३),
४ तब (२, ३), ५ बासकसज्या (३) ।

३५६—१. कौन हेत न आवई पीतम (२, ३), २ सोच (२, ३) ।

३५७—१. चलै (२, ३), २ पहुँचै (२, ३), ३ जो (३) ।

३५८—१. जो (१), २. जाय (२, ३), ३ बिन (२, ३), ४. तिहि (२, ३) ।

३५९—१. चिन्हित (२), चिन्तित (३), २ बोलि (२, १) ।

३५४—ग्रीव = ग्रीवा, गर्दन ।

३५५—बासकसज्या = (बासकसज्जा) शृंगार करके नायक को प्रतीक्षा करने-
वाली नायिका ।

३५६—एह = यह ।

३५७—लौ = तक । सिख = उपदेश, शिक्षा, शिष्य ।

३५८—रिस = क्रोध, रोष ।

३५९—खंडिता = कुट होकर । कलहन्तरिता = पति या नायक का अपमानकर पीछे
पछलानेवाली नायिका ।

प्रोषितपतिका जाहि पिय गयौ^१ होइ परदेस ।
 गमषित^२ जेहि दिन कतिकमै^२ चलन चहै प्रानेस ॥३६०॥
 गङ्गितपतिका जाहि पिय चलन समै में होइ ।
 पतिया^१ सगुन संदेश लखि आगमपतिका^१ जोइ ॥३६१॥
 आइ मिलै जो विदेस तैं आगतपतिका जानु ।
 बिछुरे^१ पति^२ आयो सुन्यौ^३ अगङ्गित^४ पतिका^४ मानु ॥३६२॥
 है अरु होनो है चुक्यो^१ बिरह जो तीनि^२ प्रमानु^३ ।
 एकै करि सब को गनै अष्ट नायका जानु^४ ॥३६३॥
 उचित न इन नारीनु^१ मैं मुग्धा बरनन^२ ह्याइ ।
 ये^३ विश्वन्ध नवोद गुन दीनो^४ है ठहराइ^४ ॥३६४॥
 खातों पतिकादिकन मैं मुग्धाऊ पुनि होति ।
 पै बिन^१ चाह निति^२ दुहुन के रस की होइ^३ न जोति ॥३६५॥

३६०—१ चलयौ (२, ३), २ २ २. गमिष्यपति जिहि दिनहि मैं (२, ३) ।

३६१—१ *१ पति आगमन संदेश लखि आगमिष्यति जोइ (३) ।

३६२—१. बिछुर्यौ (२, ३), २ पिय (२, ३), ३ सुनै (२, ३),
 ४ *४ आगतपति का मान (२, ३) ।

३६३—१ चुकौ (१), २. तीन (२, ३), ३. प्रमान (२, ३), ४.
 जान (१) ।

३६४—१. नारीन (२, ३), २ बरनन (१), ३ पै (२, ३), ४ दीन्हौ
 (२, ३), ५ ठहराइ (२, ३) ।

३६५—१. बिन (२, ३), २. (२, ३) नहीं है । ३. होती (२, ३) ।

३६१—पतियाँ=पत्र, चिट्ठी ।

३६२—मानु=मानो ।

३६३—होनो=होनेवाला । प्रमानु=प्रमाण ।

३६४—नारीनुमै=नायिकाओं में ।

३६५—बिन चाहनि=अनचाहे ।

स्वाधीनपतिका में

मुग्धा स्वाधीनपतिका

रूप न आयौ है^१ कछू जो घन करिहौ^२ हाथ ।
अबहीं ते^३ चाकर भये कहाँ डोलियत नाथ ॥३६६॥
ज्यौं ज्यौं लालन प्रेम बस^४ सँग न तजत दिन राति ।
त्यौं त्यौं लाज समुद्र में तिय बूझति सी जाति ॥३६७॥

मध्या स्वाधीनपतिका

पिय पग धोवत^१ भावती कौतुक करति बनाइ ।
खिनिक^२ भूवावति पाइ खिनि^३ खैंचि^४ लेति^५ सकुचाइ ॥३६८॥
निरखि निरखि प्रति दिवस^६ निखि पिय चख तिय मुख ओरि^७ ।
कमल जानि अलि होत हैं सखि अनुमानि^८ चकोरि^९ ॥३६९॥
निकसत ही पीछें^{१०} परत आवत आगे होत ।
रविग्रह सनमुख छाह^{११} लौं तुव प्रिय प्रकृत^{१२} उदोत ॥३७०॥
ज्यौं ज्यौं पिय चित चाय सों देत महाउर^{१३} पाइ^{१४} ।
त्यौं त्यौं पिय अति रीझि^{१५} कै नैनन में^{१६} मुसुकाइ ॥३७१॥

३६६—१ सो (२, ३), २ करिहो (२, ३), ३. सो (१) ।

३६७—१. बसि (२, ३) ।

३६८—१ धोवति (२, ३), २. खिनिक (१), ३. खिन (१), ४.
ऐचि (१), ५. लेत (१) ।

३६९—१ घौस (२, ३) २. और (१), ३ अनुमान (१), ४.
चकोर (१) ।

३७०—१. पीछे (३), २ २. घाम लौ तिय तुव प्रकृति (२, ३) ।

३७१—१. महावर (२, ३), २ घाह (२, ३), ३ रीझ (२, ३),
४ मे (२, ३) ।

३६६—चाकर=सेवक ।

३६८—खिनिक भूवावति=एक क्षण रगबवाती है ।

३६९—अनुमानि=अनुमान करके ।

३७०—प्रकृत=स्वाभाविक । उदोत=प्रकाश, शोभा ।

३७१—चितचाय = चाव से भरे हृदय से । महाउर=महावर, पैर रगने का
लाल रंग, लाल का रंग जिससे स्त्रियाँ पोंच रँगती हैं ।

परकीया—स्वाधीनपतिका

यौं ही लाज न खोइये^१ फिरि फिरि मेरे साथ ।
 परकीया आवति कहूँ घात परेही^२ हाथ ॥३७२॥
 मो मन पची^१ प्रीति गुन बाँधि रखौ है नाथ ।
 जो उदास है उड़त है तौ फिरि लयावत हाथ ॥३७३॥

सामान्या—स्वाधीनपतिका

किती^१ रूप अरु गुनमरी कत मोही को लाल ।
 कंकन दै कर गहत^२ है हिय लावत दै माल ॥३७४॥

मुग्धा—वासकसजा

इक भूषन सखि सजति है पिय को आगम जानि ।
 दूजे^१ नवल स्वेद ते निजतन राचति^२ आनि ॥३७५॥
 सौति हार तकि नवल तिय मिस गस को ठहराइ ।
 पिय आवत गुन मुकुत^१ को गूँदति^२ माल बनाइ ॥३७६॥

मध्या—वासकसजा

लाल मिलन गुनि^१ तन सजति बाल बदन की जोति ।
 खिनिक कमल सी मलिन खनि अमल चंद सी होति ॥३७७॥

३७२—१. खाइये (१, २), २ परेही (२, ३) ।

३७३—१. पछी (२), पथी (३) ।

३७४—१. केति (१) २ कहत (१) ।

३७५—१. दूजी (१), २. राचति (२, ३) ।

३७६—१. मुक्त (१), मुकति (३), २ गूँदत (१) ।

३७७—१. सुनि (१) ।

३७२—फिरि फिरि=धूमकर । घात परेही=ठीक मौका मिलने पर ही ।

३७३—प्रीति गुन=प्रेम की बोरी ।

३७४—दै=देकर ।

३७५—आगम = आगमन, समागम । राचति=रचती है ।

३७६—गस=मूर्छा, बेहोशी । गूँदति=गूँथती है ।

३७७—गुनि=सोचकर, विचारकर ।

बदन जोति भूषनन^१ पर चख चकचौधति^२ बाल ।
 मोहि सोचु^३ यह अंग तुव कैसे लखि हैं लाल ॥३७८॥
 तिय पिय सेज बिछाई यौ रही बाट पिय हेरि ।
 खेत बुवाई किसान^१ ज्यों रहे^२ मेघ अबसेरि ॥३७९॥

परकीया—वासकसजा

दिन अन्हाइ साजै बसन मीत मिलन सुख^१ पाइ ।
 निसि दिव^२ रानी संग ले^२ द्वारे पौढ़ी जाइ ॥३८०॥

सामान्या—वासकसजा

नखसिख करति सिंगार तन धनी आइबो जानि ।
 अंग अंग साजति सिलह^१ सुभट जुद्ध अनुमानि ॥३८१॥

मुग्धा—उत्कठिता

खेलन बैठी सखिन^१ सँग नवल बधू चित लाइ ।
 पिय बिनु आये सोचु^२ मैं खेल भूलि सब^३ जाइ ॥३८२॥
 लालन आयो बाल सों^१ कह्यो न लाजन जाइ ।
 खुल्यौ^२ कुमुद सों हिय गयौ मुँद सरोज के भाइ ॥३८३॥

३७८—१ भूषन पहिर (२, ३), २. चकचौधत (१), ३ सोच (२, ३) ।

३७९—१ बुवाई कृष्ण (२, ३), २ रहत (२, ३) ।

३८०—१. सुधि (१), २. घौसै गिनि सग ही (२, ३) ।

३८१—१. सिलह (२, ३) ।

३८२—१. सखी (१), २ सोच (२, ३), ३. सो (२, ३) ।

३८३—१. ते (१), २. लगाइ (२, ३) ३, लख्यौ (१) ।

३७८—चकचौधति=चौधियाली है ।

३७९—हेरि=देखली । अबसेरि=प्रतीक्षा ।

३८०—अन्हाइ=नहाकर, स्नानकर । पौढ़ी=बेटी ।

३८१—सिलह=अस्त्र-शस्त्र, हथियार ।

३८३—भाइ=भाँति ।

मध्या-उत्कठिता

आवन कहि आयो न पिय गई जाम जुग राति ।
 सोच संकोचन मैं परी खरी बाल बिललाति ॥३८४॥
 पिय ‘नहिं’ आये^१ यह व्यथा रही जु बाल दुराई^२ ।
 मुँदी नेह की बासु लौं मुख पै^३ प्रगट दिखाइ ॥३८५॥

प्रौढा-उत्कठिता

सखी कह्यौ जिय साजि^१ कै आजु न आयो नाह ।
 ग्रह भूले^२ खग लौं फिरे मो मन सोचन माह ॥३८६॥

परकीया-उत्कठिता

थल बताई^१ आयो न पिय यहै^२ सोचु^३ जिय लाइ ।
 पिंजर पंछी लौं तिया कुंज माँहि^४ बिललाइ ॥३८७॥

सामान्य-उत्कठिता

पिय ‘नहीं’ आयो^१ अबधि बधि^२ नैन रहे मग जोइ ।
 औरन के ग्रह जान की दई बेर^३ सब खोइ ॥३८८॥

३८५—१...१. आयो नहीं (२, ३), २. दुराई (२, ३), ३. परि (२, ३), ४. लखाइ (२, ३) ।

३८६—१ जानि (२, ३), २ भूले (२, ३) ।

३८७—१ थल बताई (१), बुलवाई (२, ३), २. है (१), ३. सोच (२, ३) ४ कुंजर लौं (२, ३) ।

३८८—१ आए (१), २ बधि (२, ३), ३. सरम (२, ३) ।

३८४—जाम जुग=दो पहर । बिललाति = व्याकुल होती है ।

३८५—नेह = स्नेह, तेज ।

३८६—साजि कै=अनुकूल करके । सोचन माह=चिन्ता के विचार में । ग्रह=मकान । ग्रह भूले खग लौं=अपना अड्डा भूले हुए पक्षी के समान ।

३८७—थल=स्थान, मिलन स्थल । बिललाइ=विलसती है, घबघाती है ।

३८८—जोइ=जोहते, देखते । बेर=समय ।

मुग्धा-अभिसारिका

नैन चकोरन चंद्रिका प्यारी आज निसंक ।
 आस पास^१ आवत नखत लीन्हे^२ बीच ससंक ॥३८६॥
 चलि ये नवला बदन ते नाम तिहारे लाल ।
 हाँसी बातन मैं कहुँ^३ हाँसी निकसति^२ हाल ॥३८७॥

मध्याभिसारिका—उदाहरण

ऐसे कामिनि लाज ते पिय पै अठकति जाइ ।
 जैसे सरिता को सलिल पवन सामुहे पाइ ॥३८८॥

प्रौढाभिसारिका

बुहुँ^१ दिसि कचकुच भार तें मुकति जाति^१ यौ बाल ।
 मानौ^१ आसव ते छकी चली^३ छकावत^३ लाल ॥३८९॥

परकीया अभिसारिका

यौं ऐंचति^१ पग मग घरति^२ उरमे उरग अधीर ।
 ज्यौ मदमत्त^३ मतंग छुटि खैचे जात जंजीर ॥३९०॥

३८६—१ पास (२, ३), २ लीने (२, ३) ।

३८७—१ कछु (२, ३), २. निकसी (२, ३) ।

३८८—यह दोहा २, ३ में नहीं है ।

३८९—१ • १ मुकत जात (२, ३), २ मानहु (२, ३), ३ • ३ छकी
 छकावति (२, ३) ।

३९०—१ ऐंचत (१), २ घरत (१), ३. मतमत्त (१) ।

३८६—निसंक=संसारहित । ससंक=शंकासहित, शशंक चन्द्रमा ।

३८७—हाँसी=हँसी युक्त । हासी=आह सी । हाल=अभी ।

३८८—सामुहे=सामने, समुख ।

३८९—कचकुचभार=केशपाश और स्तनों का बोझ । आसव=मदिरा ।
 छकी=नरो में चूर होकर, मस्त होकर । छकावत=द्वैरान करती हुई,
 चक्कर में डालती हुई, नरो में चूर करती हुई ।

३९०—ऐंचति=खींचती हुई । उरग=सौंप, सौंपो जैसे लम्बे चिकने केश ।
 मतंग=हाथी ।

कृष्णामिसारिका

पिय के रंग भये बिना मिलन होत नहिं वाम ।
 याते तूँ^१ रँग स्याम है मिलन चली है स्याम ॥३६४॥
 अंग छुपावति सुरति सों चली जाति जो^१ नारि ।
 खोलत^२ बिज्जुछटा चितै ढाँपति घटा निहारि ॥३६५॥

(शुक्ला) जोतिऽमिसारिका

सजे सेत भूषन बधन जोन्ह^१ माहि^२ न लाखाइ ।
 पट उघटत खिन^३ बदन दुति^४ चमक द्वैज सी जाइ ॥३६६॥
 सेत^१ बसन जुति जोन्ह^२ मैं यौ^३ तिय दुति दरसाति^४ ।
 मनौ^५ चली छीरचिसुता छीर सिन्धु मैं जाति^६ ॥३६७॥

दिवामिसारिका

पहिरि दुपहरी अवन पट चली सोचि^१ जिय^१ नाहिं^२ ।
 नैकु^३ न जानी परति^४ तिय फूली^५ किंसुक माहिं^६ ॥३६८॥

३६४—१ तु (१) ।

३६५—१ यौ (२, ३) । २ खेलति (२, ३) ।

३६६—१ जोन्हि (२, ३), २. काह (१), ३ धन (२, ३) ४.
 बसन (२, ३) ।३६७—१ स्वेत (२, ३), २ जोन्हि (२, ३), ३ ये (२, ३), ४.
 दरसाइ (२, ३) ५ मनो (२, ३), ६. जाइ (२, ३) ।३६८—१. सोच सचि (२, ३), २ नाह (१), ३. नैक (२, ३), ४.
 परत (२, ३), ५ फूले (१), ६ माह (१, ३) ।

३६४—याते=इसी से । स्याम=काला । स्याम=श्रीकृष्ण ।

३६५—बिज्जु छटा=बिजली की चमक ।

३६६—उघटत=हटने पर, खुलनेपर । द्वैज=द्वितीया, वृज ।

३६७—जुति=युक्त । दुति=कान्ति, शोभा । छीरचिसुता=छीर सागर की पुत्री,
 लक्ष्मी । छीरसिन्धु=छीर सागर, वृष का समुद्र ।३६८—नैकु=तनिक भी । जानी परति=जानी जाती है, जान पड़ती है ।
 किंसुक=किंशुक, पद्मास ।

सामान्याभिसारिका

चली बार तिय मीत पे जेहि^१ घन हेत लुभाइ ।
सो तन^२ छबि तें छुकि रह्यौ^३ अभरन है लपटाइ ॥३६६॥

मुग्धा विप्रलब्धा

सखिन संग नवला गई पिय को मिलन^१ सँकेत ।
अरुन कमल सो मुख भयो दिन^२ हिम संक^३ समेत ॥४००॥

मध्या विप्रलब्धा

लख्यौ न पिय गति^१ भवन मैं तब^२ सखि सौ समुहाइ ।
बैनन मैं अनखाइ तिय नैनन रही लजाइ ॥४०१॥

प्रौढा विप्रलब्धा

लखि सँकेत सुनो रही यौ तिय सारि^१ नवाइ ।
मनौ विनय सिव की^२ करै सबल काम को पाइ ॥४०२॥

परकीया विप्रलब्धा

जो लँग लै कुंजन गई बाल मालती फूल ।
मधुप मिले बिनु है गये सो गुड़हर के तुल^२ ॥४०३॥

सामान्या विप्रलब्धा

निज घर आयौ^१ रसिक तजि गई जेहि^२ धनि^३ चाह ।
सो न मिल्यौ^४ यौही गयौ घन मेरे कर आइ ॥४०४॥

३६६—१ जिहि (२, ३), २ सौतिन (२, ३), ३. रहो (१) ।

४००—१. निकेत (१), २. २ दिने ससक (१),

४०१—१ पिय रति (१), २ तिन (१) ।

४०२—१. नारि (२, ३), २ को (२, ३) ।

४०३—१ गोड़तह (१), २ मूल (१) ।

४०४—१ आयो (२, ३), २ जिहि (२, ३) ३ धनी (२, ३) ।

४ मिलो (१) ।

३६६—मीत=मित्र, जार, नायक । अभरन है=आभूषण बनकर ।

४००—नवला=नवीना नारी, तरुणी ।

४०१—अनखाइ=नाराज होती है ।

४०२—सारि=सारी, साड़ी ।

४०३—लूल=समान, तुल्य ।

४०४—रसिक=प्रेमी, रसिया । चाह=चाव, अनुराग ।

मुग्धा खडिता

सखिन सिखाये तिय कहौ^१ लखि जावक पिय भाल ।
ताही के घर जाइये जेहि पग लागे लाल ॥४०५॥

मध्या खडिता

पिय तन नख लखि जो^१ करत^१ तिय वेदन अविदात^२ ।
कछु खुलति कछु नहिं खुलति तू^३ तुरकी सी^३ बात ॥४०६॥

प्रौढा खडिता

लाल तिहारे भाल को जावक पावक नैन ।
जिनि^१ मेरे मन मैं कौ जारि दियो^२ ज्यौ मैं^३ ॥४०७॥

परकीया खडिता

मीन नहीं यह पेखियत जिनि^१ जिमि लागी^१ दागि^२ ।
दगन रावरे की लला पलकन लागी आगि ॥४०८॥
जो कछु कहियत ठीक धरि सब ही होत अलीक ।
मिटिगै अंजन लीक सो नेम निरंजन लीक ॥४०९॥

४०५—१ कहौ (१) ।

४०६—१.. १. करत जो (२, ३), २ अवदात (१), ३ ..३. तुत रे
कैसी (२, ३) ।

४०७—१ जिन (१), २ दयो (१), ३ सैन (३) ।

४०८—१ . १ जिन जिन दीन्हौं २ दाग (२, ३), ४ आग (२, ३) ।

४०९— २, ३ मे यह दोहा नहीं है ।

४०५—जावक=महावर, आलक्तक । लाल=प्रेमी, नायक, लालरग ।

४०६—वेदन=वेदना । तुरकी=तुर्क देश की, (यदि तरकी हो तो=फूल की
तरह का कान का एक गहना) ।

४०७—सैन = निशान, परिचायक चिह्न, सेना, इशारा ।

४०८—पेखियत=देखती है । लला=प्रेमी, नायक का संबोधन ।

४०९—अलीक = मिथ्या, झूठ । लीक = रेखा, मर्यादा, लांछन, दाग,
लोकरीति । निरंजन = जिसमे अंजन न हो, परमात्मा । नेम =
नियम, व्रत ।

पीक रावरे दृगन की कहे देति यहि ठौर ।
मोसे नैन लगाइ तुम नैन लगाये और ॥४१०॥

सामान्य खडिता

जान्यौ^१ बिन गुन माल कौं^२ माल ठाम लखि कंत ।
मो मन मानिक लै दयो मन मानिक तुष अत ॥४११॥

मुग्धा कलहन्तरिता

लाल बिनै मानी न तिय अब मन मैं पडिताइ ।
बिपुल मध्य को दुख तनिक^१ मुख पै होत ललाइ ॥४१२॥

मध्या कलहन्तरिता

पिय बिनती करि फिरि गये सो कलेस सरसाइ ।
तिय मुख अंबुज तें निकसि मधुप रीति दुरि जाइ ॥४१३॥

प्रौढा कलहन्तरिता

जिय नहि आन्यौ पिय बचन नाहक ठान्यौ रोसु^१ ।
अमृत तजि बिष^२ मैं^२ पियो देउँ कौन कौ दोसु^३ ॥४१४॥
तब न लखौ^१ पिय बदन ससि कीन्हौ^२ कोटि प्रकार ।
अब अलि नैन चकोर ये लीलत फिरत अंगार ॥४१५॥

४१०—२, ३ मे यह दोहा नहीं है ।

४११—१. नौ (१), २. रों (२, ३) ।

४१२—१. तनिक (१) ।

४१४—१. रोस (२, ३), २. मैं (२, ३), ३. दोस (२, ३)

४१५—१. लखे (१), २. कीनों (१) ।

४१०—पीक=मुह मे पान का रंग । नैन लगाई = नयन लबाये, प्रेम किया ।
और=अन्य ।

४११—माल=माला । मानिक=माणिक्य, लाल ।

४१२—बिपुल=प्रचुर, अगाध ।

४१३—मधुपरीति=भौरे के समान ।

४१४—आन्यौ = ले आई, ठान्यौ=दृढ़निश्चय किया, रोसु = क्रोध, कोप ।

४१५—लीलत=निगलते हैं ।

परकीया कलहतरिता

जाहि मीत^१ हित पति तज्यौ तज्यौ ताहि जिहि^२ हेत ।
 सो यह^३ कोपहु तजि गयौ करि हिय विपति^४ निकेत ॥४१६॥
 अली मान अहि के डसे मारथौ हरि करि नेह ।
 तऊ क्रोध बिष ना छुट्यौ अब छूटति है देह ॥४१७॥

सामान्या कलहतरिता

जाके मिलत मिटी सकल हुती साध जो^१ प्रान ।
 ताकी बात सुनी न मैं नेह^२ तूल दै कान ॥४१८॥

मुग्धा प्रोषितपतिका

पिय बिछुरन दुख नवल तिय मुख सौं^१ कहति लजाइ ।
 बदन^२ मुँदे नलनीर के जल सम रुके बनाइ ॥४१९॥

मय्या प्रोषितपतिका

पिय बिनु^१ तिय दृग जल निकसि यौ^२ पुतरीन बिलात ।
 ज्यौ कमलन तैं रस भरत मधुकर पीवत जात ॥४२०॥

४१६—१. मात (२, ३), २. जेहि (१), ३. वह (२, ३), ३. विपति (२, ३) ।

४१८—१. जे (१), २. नेत (१) ।

४१९—१. तैं (१), २. बचन (१) ।

४२०—१. बिन (१) २. ये (१) ।

४१६—पति=स्वामी, इज्जत, मान, मर्यादा । कोपहु=क्रोध करके । निकेत=निवास, चिह्न ।

४१७—अहि=साँप । मारथौ=मर्त्र आदि से मारफूँक किया । देह = शरीर, गाँव ।

४१८—साध्य=वश में करने योग्य, सरलता से प्राप्य । नेह=प्रेम, तेल, स्नेह ।

४१९—नल नीर=नल या टोटी का पानी ।

४२०—बिलात = लुप्त होता है, नष्ट होता है ।

तिय उस्सल पिय बिरह ते उस्सल अघर लौं आइ ।
कल्लु बाहर निकसत कल्लुक भोतर कौं फिरि जाइ ॥४२१॥

प्रौढा प्रोषितपतिका

निसि जगाइ प्रातहि चलत प्राण मजूरी हाल ।
अंग नगर में बिरह यह भयो नयो कुतबाल^१ ॥४२२॥
निसि दिन बरखत रहत हूँ तँह^१ कहुँ घटन न सुल ।
नैन नीर हिय अगनि^२ कौ भयो घीब^३ के तूल ॥४२३॥

परकीया प्रोषितपतिका

रकत^१ बूँद काजर भरघौ^२ रोवति यौं डरि बाल^२ ।
मनौ निसानी वा दगन दई गुंज की माल ॥४२४॥

सामान्या प्रोषितपतिका

जो सिंगार तन^१ करति नित^१ घन के हित^२ सुकुमारि ।
घनी बिरह ते होत सो अंग अंग माँहि अंगार ॥४२५॥
व्यथा^१ घनी सो कहन कौं निज गुन पथिक लुभाइ ।
रोइ जनावै नेह तिय नेह दगन में लाइ ॥४२६॥

४२२—१ कोतवाल (१) ।

४२३—१ केहू (१), २ अग्नि (२, ३), ३. घीर (१) ।

४२४—१ रक्त (२, ३), २...२ भरे यौ यौं रोवत (२, ३) ।

४२५—१...१. तिय करति हित नित २. नहीं रहेगा ।

४२६—१. बिया (२, ३), २ करन (२, ३) ।

४२१—उस्सल=उसल लेकर, उठकर, सिसककर ।

४२२—मजूरी=मयूरी ।

४२३—मूल=मूल, उत्पत्तिस्थान । घीब के तूल=घी में रखी रुई की बत्ती के समान ।

४२४—रक्त = रक्त । गुंज=गुजाफल, गुंघुची ।

गमिष्यतिपतिका

जाको पिय कहु दिन मै चलनहार होइ तामे

मुग्धा गमिष्यतिपतिका

जो नवला मन मै दयो नयो नेह तर लाइ ।
बिरहताप रितु^१ बात तै जनु^२ डारयो कुँभिलाइ ॥४२७॥
रवन गवन सुनि कै सवन डग^१ देखन भिसि ठानि ।
तिय अंजन धोवन लगी अंसुवन को जल आनि ॥४२८॥

मध्या गमिष्यतपतिका

कहन चाहत पिय गवन सुनि कहौ^१ न मुख ते जाइ ।
लाज मदन को झगरिबो धन^२ हिय होत लखाइ ॥४२९॥

प्रौढा गमिष्यत्पतिका

कातिक पून्यौ अंत सुनि परबा^१ पिय^१ प्रस्थान ।
कामिनि मुख सखि को भयो अगहन गहन समान ॥४३०॥

४२७—१ रित (१) २ जनि (१) ।

४२८—१ दिन (१) ।

४२९—१ कहौ (१), २ नहिं (१) ।

४३०—१ १ परब पिया (२, ३) ।

४२७—डारयो=डाल, वृक्ष की शाखायें ।

४२८—रवन=पति, स्वामी । गवन=गमन, जाना । आनि=लाकर ।

४२९—झगरिबो=झगडा होना ।

४३०—कातिक पून्यौ = कार्तिक मास की पूणिमा । परबा = परिबा, एकम ।

अगहन=अगहन महीना, अग्रहायण । गहन=ग्रहण, बिपद् ।

पहिले^१ पाँखन आइ है^१ पिय^२ असाढ़ के मास ।
प्रथमहिं भरि छिति बासु लौं निकसी^३ पैहाँ खांस ॥४३१॥

परकीया—गमिष्यतिपतिका

मिलन घरी लौ^१ ज्यों प्रथम दुख दीन्हौं तुव^२ स्याम ।
सो^३ चाहत हौ अब दयौ लै विदेस को नाम ॥२३२॥

सामान्या—गमिष्यतपतिका

रच्यो गवन तो करि कृपा भोहि दीजियौ^१ लाल ।
जिय राखन कौं उरबसी नाम जपन कौं माल ॥४३३॥

गच्छतपतिका

जिसको पिय चलने के समय में हों तामे

मुग्धा—गच्छतपतिका

ज्यौ^१ ज्यौ^१ लालन चलन की प्रात घरी नियरात ।
त्यौ^२ त्यौ^२ तियमुख चंद की जोति घटत सी जात ॥४३४॥

मथ्या—गच्छतपतिका

पिय के चलत^१ विदेस कछु कहि नहिं सके^२ लजोरि^२ ।
चरन अँगूठा ते^३ रहे दाबि पिछौरी^४ छोरि^४ ॥४३५॥

४३१—१ पहिल पक्ष मे आइहो (२, ३) । २. जो (१), ३. निकसत (२, ३) ।

४३२—१. ज्यौ (२, ३), २ तुम (२, ३), ३ लौ (२, ३) ।

४३३—१ दीजियो (२, ३) ।

४३४—१...१. ज्यो ज्यों (२, ३), २ २. त्यो त्यों (२, ३) ।

४३५—१. चलन (१), २ २. सकति सँजोर (२, ३,) ३ सो (२, ३), ४... ४ पिछौही छोर ।

४३१—पाखन=पक्ष (महीने में दो पक्ष होते हैं ।) में । छितिबासु = धरती की गन्ध ।

४३२—सौ=सो, वही । दयो=देना ।

४३३—उरबसी=एक गहना ।

४३४—चलन=चलने, गमन । प्रात=सबेरे, प्रातःकाल । नियराय = नजदीक होती है ।

४३५—लजोरि=लजाश्रील नायिका, लजालू । पिछौरी = ऊपर से ओढ़ा जाने वाला कियों का वस्त्र, ओढ़नी । छोरि=छोर, कोना ।

पिय^१ बिचुरन खिन यौ डरै^२ तिय^३ असुँवा चख^४ आइ ।
 मनु मधुकर मकरंद को उगलि गयो फिरि खाइ ॥४३६॥
 रै^{१०} तन जड़^१ तेरो कही कहा होइगो रंग ।
 घरी एक में चलत^२ है जिय^३ तो पिय के संग ॥४३७॥
 गवन समै पिय के कहति^१ यौ नैनन सों तीय ।
 रोवन के दिन बहुत हैं निरख लेहु^२ खनि^३ पीय ॥४३८॥

परकीया—गच्छतपतिका

करी देह जो चीकनी^१ हरि नित लाइ सनेह ।
 बिरह अगिन^२ परि छिनिक^३ मैं होइ चहत अब खेह ॥४३९॥

सामान्या—गच्छतपतिका

पहिले बितु^१ दै आपुनो जो कीन्हौ^२ चित हाथ ।
 खोहित^३ तोरि^४ विदेस को कत^५ चलियत अब नाथ ॥४४०॥

आगमिष्यतपतिका

जिसका पति विदेस से आनेवाला हो उसमे

मुग्धा—आगमिष्यतपतिका

दिन द्वै मैं मिलिहैं इन्हें पिय विदेस तैं आइ ।
 सखियन सों यह सुनि^१ तिया^१ अखियन रही लजाइ ॥४४१॥

४३६—१. तिय (१), २ तिया (२, ३), ३ चख (२, ३), ४. गर (२, ३) ।

४३७—१. *१ चेतनु जनु (२, ३), २. चलति (१), ३. जी ।

४३८—१. कहत (१), २ लेहु (२, ३), ३ खिन (२, ३) ।

४३९—१ चिकिनी (२, ३), २ अग्नि (२, ३) ३ खिनक (२, ३) ।

४४०—१ खित (२, ३), २ कीनों (२, ३), ३ तौ (१), ४ तोर (१), ५ कित (१) ।

४४१—१. *१ सुनति तिय (२, ३) ।

४३६—मकरंद=कूलों का रस, मधु । उगलि गयो= उगल दिया ।

४३७—जड़ = जो ।

४३८—तीय = तिय, नायिका । रोवन=रोने के लिए ।

४३९—सनेह=प्रेम, स्नेह । खेह=राख, धूल ।

४४०—तोरी = तोबना, तुम्हारा ।

बाम नन फरकत भयो बाम^१ जो आनंद^२ आई ।
खिनि उघरति खिनि मुँदति है बादर धूप सुभाह ॥४४२॥

प्रौढा—आगमिष्यतपतिका

पतिया^१ आई अरु सुनौ^२ पिय आगमन प्रकास ।
याते कामिनि प्रान को उपज्यो दुगुन हुलास ॥४४३॥
नैन बाम^१ की फरकि^२ लहि अरु बोलत सुनि काग ।
अंग अंग तिय पै^३ लग्यो^४ बरसन आनि सोहाग^५ ॥४४४॥

परकीया—आगमिष्यतपतिका

हरि आगम^१ सुनि पथिक मुख उमगे सहित सनेह ।
नख ते सिख लौं नारि की भई चीकनी देह ॥४४५॥

सामान्या—आगमिष्यतिपतिका

आबत सुनि परदेस तें धनी मित्र तेहि^१ आस ।
बारबिलासिन के भयो बारहि बार विलास ॥४४६॥

४४२—१. १ बामा आनंद (२, ३) ।

४४३—१ पाती (२, ३), २ सुन्यो (२, ३) ।

४४४—१ बाड (१), २. फरक (१), ३ को (२, ३), ४. लगो (१),
५ सुहाग (२, ३) ।

४४५—१ आवन (२, ३) ।

४४६—१. तिय (१) ।

४४१—बाम=बायीं । बाम = खी । बादर धूप=धूप झाँह ।

४४३—पतिया=पत्र, चिट्ठी । याते = इस प्रकार । हुलास=उल्लास, उत्साह,
मनकी उमग ।

४४४—फरकि=फरककर (फरकना से बना है) । काग=कौवा । आनि=आकर ।

४४५—उमगे=उमग मे आ गया, उल्लासित हो गया । नखते सिखलौं=नख
या पैर से लेकर सिर तक । चीकन=झिगध, जिसपर हाथ फिसल
जाय ।

४४६—बारहिबार=बारबार, बारबार । विलास=आनंद, कामजन्य आनंद ।

आगच्छतपतिका

जो तिय विदेश से आगमन सुने उसमें

मुग्धा—आगच्छतपतिका

पिय आये यह सुनि भयौ हरख जो^१ नबला आई^१ ।
कमल कली लौं अरुनता कहु मुख पै दरसाइ^२ ॥४४७॥

मध्या—आगच्छतपतिका

लाजवती परदेस तैं पिय आयौ सुधि पाइ ।
निसिदिन मधु के कमल सम^१ सकुचत विकसत^१ जाइ ॥४४८॥

प्रौढा—आगच्छतपतिका

पिय आवन^१ सुनि कै तिया यह^४ मन मैं पछिताइ ।
पंख^३ नहीं जौं उड़ि मिलौं सब तैं^४ पहिले जाइ ॥४४९॥

परकीया—आगच्छतपतिका

आवन^१ सुनि^१ घनस्याम की आन देस तैं बात ।
चपला है चमकन लग्यो^२ नेहन हीं को गात ॥४५०॥

सामान्या—आगच्छतपतिका

धनी मित्र आगमन सुनि सजि सिंगार अमिराम ।
बैठी बाहर नगर के डगर बाँधि कै बाम ॥४५१॥

४४७—१. १^{००} बाल तन आय (२, ३), २ दरसाय (२, ३) ।४४८—१. १^{०००} लौं विकसित सकुचन (२, ३) ।४४९—१ आवत (२, ३), २. बहु (२, ३), (२, ३), खब (१),
४ सैं (२, ३) ।४५०—१ १^{००} आवत लखि (१), २ लगौ (१) ।

४४७—हरख = हर्ष, ।

४४८—मधु=मधुमास, वसत ऋतु, चैत का महीना । सकुचत=सकुचित होती है । विकसत = खिलती है, प्रसन्न होती है ।

४४९—सबतैं=सबसे ।

४५०—आन=अन्य, दूसरे ।

४५१—अमिराम=सुंदर, मोहक । डगर= राता, मार्ग ।

आगतपतिका

जिसके पिय परदेश से आ मिलें उसमे

मुग्धा-आगतपतिका

बिछुरि मिल्यौ पिय बाँह गहि ज्यों ज्यों पूछत^१ जात ।
बूढ़ी लाज समुद्र तिय मुख ते कढ़त न बात ॥४५२॥
पिय आयौ^१ आनंद जो भयो नवल^२ तिय आइ ।
घटमधि दीपक जोति लौं मुख^३ तें कछुक लखाइ^३ ॥४५३॥

मध्या आगतपतिका

आयो^१ पिय परदेस ते तिय बैठी सकुचाइ ।
तिरछी आँखिन^२ तें कछु लखत कनाखि जनाइ^२ ॥४५४॥

प्रौढा आगतपतिका

पिय लखि यौ तिय दृगन कै अंजन अँसुवा^१ ढारि^१ ।
प्यौ ससि निरखि चकोर दे^२ बुझी चिनगिनी डारि ॥४५५॥
तिय हंसि बतिया करन में अँसुवा ढारति जाइ ।
मिलन बिरह सुख दुख कहति^२ भई फूलमरी भाइ ॥४५६॥

४५२—१. ब्रूत (१) ।

४५३—१. आयो (२, ३), २...२ तिया उर लाइ (२, ३), ३...३ कछु
मुख ते दरसाइ (२, ३) ।

४५४—१. आयो (१), २ *२ अँखियन ते कछुक लखत कनषियन
चाइ (२, ३) ।

४५५—१. १ *अँसु आदि (२, ३), २ वै (२. ३) ।

४५६—१. करत (२, ३), २ कहत (२, ३) ।

४५२—बिछुरि = बिछुडकर । कढ़त न = निकलती नहीं है । बात = वाणी,
वचन, वायु ।

४५३—घटमधि = घटे के मध्य में स्थित ।

४५४—कनाखि = आँख की कोर से, तिरछी निगाह से ।

४५५—बुझी = जलती चीज का ठढ़ा होना । चिनगिनी = चिनगारी, आग का
छोटा टुकड़ा ।

४५६—बतियाकरन = बात करते समय । फूलमरी = एक तरह की आतिशबाजी
जिसे जलाने पर फूल जैसी चिनगारियाँ फूटती हैं ।

सुख ई^१ बिछुरन सिसिर की है लहलही तुरंत ।
बेलि रूप प्रफुलित^२ भई लहि बसंत सो^३ कंत ॥४५७॥

परकीया-आगतपतिका

गये बीति दिन बिरह के आयी निशि आनंद ।
प्रेम फँदी कुमुदिनि^१ भई निरखत ही वृजचंद ॥४५८॥

सामान्या-आगतपतिका

तुव बिछुरत तन नगर में बिरह लुटेरे आई ।
मेरे सुबरन रूप कौ^१ लीन्हौ^२ लूटि बनाइ ॥४५९॥

आगतपतिका

सजोगगर्विता-लक्षणा

पिय आये^१ परदेस ते गरब होइ^२ जेहि^२ बाल ।
सो सँजोग^३ गर्वित तिया जानत सुकवि रसाल^३ ॥४६०॥

उदाहरण

कहाँ गये हैं^१ जलद ये नित लठि जारत आई^२ ।
गाइ मल्लार बुलाइयतु^३ तऊ न परत लखाइ ॥४६१॥

४५७—१ सषरो (२, ३), २ प्रफुलित (२, ३), ३ को (२, ३) ।

४५८—कुमुदिन (१) ।

४५९—१ को (२, ३), २ लीनों (१) ।

४६०—१ आयो (२, ३), २ र. करै जो (२, ३), ३ **३ सजोगनि
गरविता बरनत बुद्धि विसाल (२, ३) ।

४६१—१. वे (२, ३), गाइ (२, ३), ३ बुलाइए (२, ३) ।

४५७—लहलही = हरी-भरी, प्रफुल्ल, आनंदमय । बेलिरूप = लता के
समान ।

४५८—कुमुदिनि = कोई, कुसुद । फँदी = फँसी हुई, फदे में पड़ी हुई ।
वृजचंद = श्री कृष्ण, प्रियतम ।

४५९—लूटि बनाई = लूट का धन बनाकर ।

४६०—गरब = गर्व ।

४६१—जलद = बादल । मल्लार = एक राग जो वर्षा ऋतु में गाया जाता है,
मल्लार ।

नायिका-भेद

गुण क्रम से कथनम्

होइ नहीं है कै मिटै नाहक हूँ जिहि^१ मान ।
कहै उत्तमा मध्यमा अधमायुक्^२ प्रमान ॥४६२॥

उत्तमा उदाहरण

कहुँन^१ औगुन कंत को लखौ^१ न हित के जोर ।
पिय मयंक मुख के भये रमनी नैन चकोर ॥४६३॥
जदपि मधुर रस लेत है सब फूलन मैं जाइ^१ ।
तदपि^२ मालती के हिये औगुन नहिं ठहराइ^३ ॥४६४॥

मध्या-उदाहरण

पिय सनमुख सनमुख रहति^१ विमुख विमुख है जाति^२ ।
धन दरपन^३ प्रतिबिंब लौं तेरी गति दरसाति^४ ॥४६५॥
बिनु^१ स्नेह रुखी^२ परति^३ लहि^४ स्नेह चिकनाइ ।
पिय^५ सुभाइ कुच कवन के तिन मैं होति लखाइ^६ ॥४६६॥

४६२—१ जह (२, ३), २ अध परकृत (२, ३) ।

४६३—१ **१. केहू ऐगुन कत के लखै (२, ३) ।

४६४—१. जाय (२, ३), २ जदपि (१), ३ ठहराय (२, ३) ।

४६५—१ रहत (१), २ जात (१), ३ दरसन (१), ४ दरसात (१),

४६६—१ बिन न, २ रुखे (२, ३), २ परत (२, ३), ४ लखि (४), ५ **५ विष सुभाव ये कवन के तिन मैं जुव दरसाइ (२, ३) ।

४६२—नाहक हूँ = मूठ मूठ ही । अधमा = नायिका का एक भेद, निम्न श्रेणी की स्त्री, कर्कशा स्त्री ।

४६३—मयंक = चंद्रमा ।

४६४—मालती = एक प्रसिद्ध लता जिसके फूलों में बड़ी मोठी सुगंध होती है, युवती ।

४६५—सनमुख = सम्मुख, जो सामने हो । सनमुख = अनुकूल । विमुख = विरत, आइ में । विमुख = प्रतिकूल, उदासीन, मुखदीन ।

४६६—रुखी = शुष्क, स्नेहहीन, रुठी हुई ।

अधमा-उदाहरण

ज्यों ज्यों आदर सों ललन पानिय देत बनाइ ।
 त्यों त्यों मामिनि मैं लौं खिन खिन पैंठति जाइ ॥४६७॥
 बिन ही औगुन पगन परि जदपि^१ मनावहि लाल ।
 तदपि मान हूँ पै सदा रहै अनमनी बाल ॥४६८॥

नायिका-भेद

जाति कथन

पद्मिनी-लक्षण

तन अमोल कुंदन बरन सुभ^१ सुगंध सुकुमारि^२ ।
 सूक्ष्म भोजन रोस रति सो पदमिनी^३ निहारि^४ ॥४६९॥

उदाहरण

तन सुवास दग सलज सुभ मन सुचि करम^१ सुनीति ।
 इनि^२ सुबरन बरनी^३ लई जगत निकाई जीति ॥४७०॥
 सोनों और सुगंध है बाल सलोनो गात ।
 जापै तिय^४ चख^५ भौर लौ सदा रहत मँडरात ॥४७१॥

४६७—१ नैन वे (२, ३) ।

४६८—१ यदपि (१) ।

४६९—१...१ सम सुरीष सुकुमार (२, ३), २...२ पदमिन निरधार (२, ३) ।

४७०—१ कर्म (१), २. इन सुवान बरनी (२, ३) ।

४७१—१ ...१. चख पिय (१) ।

४६७—पानिय = काति, आभा, लावण्य । मैं = कामदेव, ।

४६८—पगन = पैरो, पाँव । अनमनी = खिन्न, उदास । अमोल = अमूल्य ।

४६९—कुंदन = तपे हुए सोने जैसा शुद्ध और निर्मल । सुभ = सुखद ।
 सूक्ष्म = सूक्ष्म, अल्प, बहुत थोडा ।४७०—सलज = लज्जायुक्त । सुचि = पवित्र, शुद्ध । सुनीति = सुदर नीति,
 निकाई = बढ़ियापन, अच्छापन, सुदरता ।

४७१—मँडरात = चक्कर काटता है ।

जेहि^१ मृगनैनी को रहै नृत्त गीत मैं^२ ध्यान ।
चोप सदा पिय चित्र सों वह चित्रिनी सुजान ॥४७२॥

चित्रणी-उदाहरण

तिय निजु^१ पिय को चित्र मैं सौतुष^२ दरसन पाइ ।
गाइ गाइ नृत्तति रहति भाँति भाँति के भाइ ॥४७३॥
मित्रन^१ चितवत है कहा^१ चित्र रही चितु^२ लाइ ।
पत्री हेरति है कोऊ पतरो^३ सनमुख पाइ ॥४७४॥

सखिनी-लक्षण

देह छीन मोटो नसैं कुच लघु निलज निसंक ।
कोपवती नख^१ देख रति संखिनि पीकौ अंक ॥४७५॥

उदाहरण

सनक^१ हियो लखि लाल को यह मन होति^२ संदेह ।
नखन^३ खोदि चाहत जियो लालन को मन^४ गेह ॥४७६॥

४७२—१. जिहि (२, ३), २ मे (२, ३) ।

४७३—१. निज (२, ३), २ सौतुष (१),

४७४—१ *१ चितवत कहीं (१), २ चित (१), ३. पत्री (२, ३) ।

४७५—१ *१ नख दत रुचि (१) ।

४७६—१ सनख (२, ३), २. होत (२, ३), ३ निरवन (१), ४.
के हिय (२, ३) ।

४७२—चोप = चिपकनेवाली वस्तु, लासा, । चित्रिनी = कामशास्त्र में माने हुए स्त्रियों के पद्मिनी आदि चार भेदों में से एक (यह कलानिपुण और बनाव सिंगार की शौकीन होती हैं ।) सुजान = चतुर, सुविज्ञ ।

४७३—सौतुष = सन्मुख, प्रत्यक्ष । नृत्तति = नाचती है, नृत्य करती है ।

४७४—चितवत = देखती । हेरति = दृढ़ती है । पतरी = पत्तल ।

४७५—कोपवती = क्रोधी । अंक = गोद, कोरा ।

४७६—सनक = पागलपन ।

हस्तिनी-लक्षणा

धूल अंग लोमन छयो गोरी भूरे केस ।
गजगौनी उरगंधिनी^१ यह^२ हस्तिनी^३ भेस^३ ॥४७७॥

उदाहरण

डेगनी^१ मोटी गोरटी जोषन मद पेडाति ।
सखिन संग गजगामिनी चली ठान सों जाति ॥४७८॥

नायिका-भेद

लोक-भेद के अनुसार

इंद्रानी दिव्या कहै नर तिय^१ कहै अदिव्य ।
स्विय लौ जो तिय औतरे सो कहि दिव्यादिव्य ॥४७९॥

नेम-वर्णन

कामवती अनुरागिनी प्रौढ़ा भेद प्रमानि^१ ।
ज्येष्ठ कनिष्ठा^२ द्वै^२ बिषे मानवती जिय जानि^३ ॥४८०॥
तिय अभिलाष दसा भई लालस मती कहाइ ।
ताहि वृत्तके^४ मति कहै^५ चुंबन आदि घिनाइ ॥४८१॥

४७७—१ उरगंधिनी (२, ३), २. मानि (२, ३), ३. हस्तहि यह भेद (२, ३) ।

४७८—१. रंगनी (१) ।

४७९—१ चित्र (१) ।

४८०—१. प्रमान (२, ३), २. कनिष्ठाहुं (२, ३) । ३. जान (२, ३) ।

४८१—१. १. सो मति कहत है (२, ३) ।

४७७—छयो = झाई हुई । गजगौनी = हथिनी की तरह चलनेवाली ।

४७८—डेगनी = ठिंगनी, छोटे कदकी । पेडाति = अँगड़ाई लेती है, इत्तसी है ।

४७९—इन्द्रानी = इन्द्र की पत्नी । दिव्या = लोकोत्तर गुणों से युक्त अमानुषी नायिका । नरतिय = मानुषी । औतरे = अवतार लिया ।

४८०—प्रमानि = प्रमाणित ।

४८१—लालसमती = लोलुपा, चचला, किसी चीज को पाने की प्रबल इच्छा वाली । वृत्तके = विहित नियम के । घिनाइ = घृणा करती है ।

सुकियन मौ^१ घीरादि को बरनि^२ गये प्राचीन ।
 मान हेत सब^३ तियन में ठहरावत परबीन^३ ॥४८२॥
 कुलटा छुटि^१ जो भेद सो परतिय कौ^२ सब आइ ।
 सुकिया इ ये है सकत त्रिया हास कौ पाइ ॥४८३॥
 त्योंही^१ परिकीयान में है मुग्धादिक कर्म ।
 ज्यों विद्या वाँचत सबै है ब्राह्मन को धर्म ॥४८४॥
 लोक भेद दिव्यादि है यह जिय में अचिरेषु^१ ।
 इतनी बिधि सब नायिका बरनत बुद्धि विशेषु^२ ॥४८५॥

नायिका भेद—सध्या

पिवेक कथन

सुकियादिकहुँ भेद को कर्म^१ भेद जिय जानु^२ ।
 मुग्धादिक को चित विषे भेद बहिक्रम मानु^३ ॥४८६॥
 अन्य सुरत दुखदादि को अष्ट नायिका^१ संग ।
 गनत अवस्था भेद में जिनकी बुद्धि उत्तम ॥४८७॥

४८२—१ स्वकियन में (२, ३), २. बरन (२, ३), ३ **३ बतियन रहो
 रावत बल खीन (२, ३) ।

४८३—१. छुट (२, ३), २ के (२, ३) ।

४८४—१ यो ही (२, ३) ।

४८५—१ अचिरेष (२, ३), २ विशेष (२, ३) ।

४८६—१ कर्म (३, ३), २. जानि (२, ३) ३ मानि (२, ३) ।

४८७—१ अष्ट नायिका (२, ३) ।

४८२—बरनि गये = वर्णनकर गये । परबीन = प्रवीण, दक्ष ।

४८४—मुग्धादिक = मुग्धा आदि का ।

४८५—अचिरेषु = अचिरज से ।

४८६—बहिक्रम = अवस्था ।

४८७—उत्तम = ऊँची, श्रेष्ठ ।

उत्तिमादि को बूमिये प्रकृत भेद हिय माँहि^१ ।
पदुमिनि^२ आदिक कवित मैं^३ जाति भेद ठहराहि^३ ॥४८८॥

नायिका की गणना

इक सुकिया द्वौ^१ परकिया सामान्या मिलि चारि ।
अष्ट नायिका मिलि सोई बत्तिस होत विचारि ॥४८९॥
उत्तमादि सो मिलि वहै पुनि^१ छियानबे होत ।
पुन चौरासी तीन सैं पदुमिनि^२ आदि उदोत ॥४९०॥
तेरह सै बावन बहुरि दिव्यादिक के संग ।
यौ गनना में^१ नायिका बरनी बुद्धि उतंग ॥४९१॥×

नायिका की गणना

भरत के मत से

सुकिया तेरह भाँति पुनि परकीया द्वै नारि ।
सामान्या मिलि ये सकल सोरह भेद विचारि ॥४९२॥*
अष्ट नायिका मैं गुने सत अट्टाईस जानि ।
पुनि चौरासी तीनि सै उत्तमादि मिलि मानि ॥४९३॥*
तेरह सै बावन बहुरि दिव्यादिक के संग ।
यौ गनना मैं नायिका बरनी बुद्धि उतंग ॥४९४॥*

४८८—१. माह (३), २ २ पद्मिनि आदि कवित मैं (२, ३),
३ ठहराह (२, ३) ।

४८९—१ द्वै (३) ।

४९०—१ सुन (२, ३), २. पद्मिनि (२, ३) ।

४९१—मौ (१) ।

४९२—*(२, ३), प्रतियों में नहीं है ।

४९३—*(२, ३) प्रतियों में नहीं है ।

४९४—*(२, ३) प्रतियों में नहीं है ।

×—एक ही दोहा सं० ४९१, ४९४ दो बार (१) में है ।

४८८—पदुमिनि = पद्मिनी ।

४९१—गनना = गणना, ।

४९३—सत = शत, सौ ।

सुकीया-तेरह विधि

मरत के मत से

सात बरस लौं जानिये देवी सुख^१ प्रमान^१ ।
 बहुरि^२ देवि गंधर्व है चौदह लौ यह^१ जान ॥४६५॥
 तेहि पीछे इक्कीस लौ सुच्छ^१ गंधवी होइ ।
 पुनि गंधवी मिलि मानुषी अष्टादस लौं जोइ ॥४६६॥
 सुख^१ मानुषी को बरनि^२ पैतिस लौं उरधारि ।
 सात बरस प्रति लहति^३ है पांच नाम ये नारि ॥४६७॥
 पुनि इन पाँचो भेद मैं तीनि भेद यौं जानि ।
 साढ़े दस लौं रहति है गौरी^१ बैस प्रमानि ॥४६८॥
 पुनि पौने दस लौं रहे ओही^१ गौरी लेस ।
 सवा बारही बरस^२ लौं पुनि लच्छिमी सुदेस ॥४६९॥
 साढ़े चौबीस लौं रहे बैस लच्छिमी आनि ।
 तेहि ऊपर पैतीस लौं बैस सरस्वति जानि ॥४७०॥

४६५—१ १ विधि परमान (२, ३), २ २ बहुरि देवी रीधरवी
 चौदह लो ताह (२, ३) ।

४६६—१. सुधि (२, ३) ।

४६७—१. सुद्धि (२, ३), २. बहुरि (२, ३), ३ ३ लहत है (१), प्रति
 प्रति लहत (२, २) ।

४६८—१ गौरी (२, ३) ।

४६९—१. और (१) २, बैस (१, २) ।

४६५—देवी = सुशीलता सदाचार से युक्त स्त्री । गंधर्व = स्वर माधुर्य उत्पन्न
 होनेवाली स्त्री की अवस्था ।

४६६—गंधवी = गंधर्व की स्त्री । सुच्छ = स्वच्छ, सुन्दर, पवित्र । मानुषी =
 नारी, स्त्री ।

४६७—सुच्छ = सुचरित्र, स्वच्छ ।

४६८—गौरी = आठ वर्ष की अविवाहित कन्या । बैस = बयस, उम्र ।

४६९—लच्छिमी = २० वर्ष तक की स्त्री ।

४७०—सरस्वति = ३५ वर्ष तक की स्त्री ।

पैतिस ऊपर नारि के और बैस को लाइ ।
 नहिं बरनत रस ग्रंथ में यह कवि कहत बनाइ ॥५०१॥
 गौरी पूजन जोग है लक्ष्मी योग समर्थ ।
 बहुरि सरस्वति जानिय मतो पूछिय^१ अर्थ ॥५०२॥
 ताहि लच्छिमी बैस मैं सुकिया तेरह जानि ।
 तामें मुग्धा पाँव^१...विधि^१ भरत मते पहिचानि ॥५०३॥
 पुनि मध्या है चारि बिधि प्रौढ़ा हूँ है^१ चारि ।
 सो इनि तेरह भेद मैं मुग्धा ये छर चारि ॥५०४॥
 प्रथम अंकुरित यौवना तीन मास लौं होइ ।
 नवल बधू षटमास लौं यह निश्चै^१ जिय जोइ ॥५०५॥
 बहुरि चौदहे बरस पुनि नव यौवना निवास ।
 नवलअनंगा पंद्रहे बरस करत परकास ॥५०६॥
 होय सोरहे बरस मैं^१ पुनि सलज्ज रत नारि ।
 अब मध्या को बरन पुनि प्रौढ़ा कहौ^१ विचारि ॥५०७॥
 मध्या नूढ़ा जोबना बरस सत्रहे माह ।
 प्रकटै मदन अठारहें बरस कहे कवि नाह ॥५०८॥

५०२—१. १ बुझिय (१, २) ।

५०३—१ पुनि (१) ।

५०४—१. पुनि (२, ३) ।

५०५—निःचै (१) ।

५०७—१. पै (१, २), २, कहौ (२, ३) ।

५०८—(२, ३) प्रतियों में यह नहीं है ।

५०२—पूजन = पूजा करने के । मतो = मत, नहीं ।

५०३—भरतमते = आचार्य भरत के मत से ।

५०५—अंकुरितयौवना = वह स्त्री जिसमें यौवन के चिह्न प्रकट हो चुके हों ।

५०६—बहुरि = फिर, पीछे, अनंतर । नवलअनंगा = जिसके मन में नया नया काम जागा हो ।

५०७—सलज्ज = लज्जाशील ।

५०८—कविनाह = कविनाथ, कवियों में श्रेष्ठ ।

होत बरस उनईस में^१ प्रगल्भ बचना आनि ।
 बहुरि बीसयें बरस में सुरति विचित्रा मानि ॥५०६॥
 प्रौढ़ा लुब्धा इति^१ बहुरि इकईसे में होति^२ ।
 बाइसवें रति कोविदा जानत है सब^३ गोति^४ ॥५१०॥
 तेइस में^१ बसि बल्लभा नाम घरत बुधिवंत^२ ।
 साढ़े चौबीस लौं बहुरि रहै सुभ रमा अंत ॥५११॥

द्वितीय भेद

वय के क्रम से-कथन

सात बरस लौं जानिये कन्या को परमान ।
 तेरह लौं गौरी बहुरि बाला बैस निदान ॥५१२॥
 तरुनि कहैं तेईस लौं प्रौढ़ा पुनि चालीस ।
 यहि^१ विधि तिय वय कोक मत बरनि गये^२ कवि ईस ॥५१३॥

५०६—१ वोनईस ये (१, २) ।

५१०—१ पति (२, ३), २, होइ (१), ३ कवि (२, ३), ४-
 गोइ (१) ।

५११—१ तेइस ये (२, ३) २ विधिवत (१) ।

५१३—१ ...१ इहि विधि तियवको कहति जे कहात (३) ।

५०६—प्रगल्भ बचना = प्रगल्भबचना, बोलने से चतुर और ठीठ ।

५१०—रतिकोविदा = वह जो रति कला में प्रवीण हो । गोति = समूह ।

५११—बल्लभा = प्रियतमा, प्यारी ।

५१३—कोकमत = कामशास्त्र के मत के अनुसार, कोक कामशास्त्र के एक
 प्रसिद्ध आचार्य थे ।

नायक वर्णन

कही नायिका कहत हौं अब नायक^१ रसलीन^१ ।
आलंबन में दूसरो जेहि कवि^२ कहत^२ प्रवीन ॥५१४॥

नायक-लक्षण

उपजै जेहि^१ नर निरखि कै नारिन^२ हिय रति भाय^२ ।
ताही को नायक कहत^३ जो^३ प्रवीन कवि राय^४ ॥५१५॥

नायक-गुण कथन

धरे रूप गुन धन मनी सबल अमल रसखानि^१ ।
दानी धीर गंभीर^२ तै नायक सागर जानि ॥५१६॥

नायक उदाहरण

इंद्र रूप गुन ग्यान अरु रवि^१ तप सागर^१ दान ।
काम कला धरि औतरे सो तुव होइ^२ समान ॥५१७॥

त्रिविध नायक-कथन

सुकिया परकीया पतिहि^१ पति उपपति है नाम ।
सामान्या मित्रहि कहैं बैसुक^२ कवि अभिराम ॥५१८॥

५१४—१ **१ नायिक रस वीन (२, ३), २ **२ जिहि बरनत (२, ३), ।

५१५—१ जिहि (२, ३), २ **२ नारिन ही प्रति भाव (२, ३), ३ **३
कहे जे (२, ३), ४ राव (२, ३) ।

५१६—१. रसपानि (२, ३), २ री भीर (२, ३) ।

५१७—१ ***१ वितप सुसागर । ३), २ होय (२, ३) ।

५१८—१ प्रतिहि (२, ३) २ बैसुक (२, ३) ।

५१५—भाय = भाव ।

५१७—औतरे = अवतार ले ।

५१८—बैसुक = वैशिक, वेश्या से सबध रखनेवाला नायक ।

पति का उदाहरण

जिनि चाही कुल कानि तिनि^१ घरी कानि^२ यह ल्याह ।
 पति नीको^३ नहि पाइये बिनु^४ पति नीके पाइ ॥५१६॥
 जब ते लालन रमनि^१ को गबनु^२ लै आये संग ।
 तब ते सिव^४ लौं आपनो करि राखी अरधंग ॥५२०॥

पति के चार भेद

इक तिय रति अनुकुल है दक्षिण^१ सील समान ।
 सठ कपटी मिठ बोलनो धृष्ट जो^२ ढीढ़ निदान ॥५२१॥

अनुकुल-उदाहरण

नये बसन जब हौं सजौ तब पिय भरम^१ लजाहि^१ ।
 बिनु परबे धुनि बचन के हेरि सकत है नाहि ॥५२२॥
 पातन लै पग तल^१ घरत करत सीस^२ पट छाहि^३ ।
 यहि बिधि पिय प्यारी लिये बिहरत उपवन माहि^४ ॥५२३॥

दक्षिण-उदाहरण

सागर दक्षिण दुहन की सम बरनत हैं प्रीति ।
 वह^१ नदियन^२ यह तियन सौं मिलत एक ही रीति ॥५२४॥

-
- ५१६—१ तिन (१), २ कान (२, ३) ३ नीकी (२, ३) ४ बिन ।
 ५२०—१ रमन (२, ३), २ गमन (२, ३), ३ ले आये (२, ३),
 ४ स्यों (१) ।
 ५२१—१ दक्षिण (१), २ जे (१) ।
 ५२२—१०० १. भरि मिल जाहि (२, ३) ।
 ५२३—१ लै (२, ३), २ सीसि (२, ३), ३ छाह (१), ४ माँह (१) ।
 ५२४—१ छहन (२, ३), २ विपिन (२, ३) ।
-

५२०—रमनि = रमणी, स्त्री । गबनु = गवन करा कर । अरधग = आधी देह ।

५२१—दक्षिण = दक्षिण, नायक का एक भेद । सठ = शठ, धूर्त, छली,
 दिखावटी प्रेम करनेवाला नायक ।

५२२—भरम = भ्रम । परबे = छूए, स्पर्श किये, ।

५२३—पातन = पत्तों को । बिहरत = बिहार करता है ।

५२४—दक्षिण = एक प्रकार का नायक ।

सजि सिंगार आई तिया तनु^१ पिय दीप दुराइ ।
 बोत्तयो हँसि हँसि निज करन तयावै दिया जराइ ॥५२५॥
 यौ बनितन^१ पिय बात सो अति आनद^२ सरसांत ।
 ज्यो बेलिन^३ सुख होत है सुनि बसंत की बात ॥५२६॥
 चहुँ दिशि^१ फेरत हैं बदन यौ रचि रास^२ अनूप ।
 मनहु^३ तियन^३ के हेत पिय अरथौ चतुरमुख^४ रूप ॥५२७॥

शठ उदाहरण

हेरि हेरि मुख फेरि कत तानत भौंह निदान ।
 बानन बधि^१ कोऊ नहीं राखो चढ़ी कमान ॥५२८॥
 रहत टूटि^२ कै बाल सों दृग दुख देत बनाइ ।
 दूढ़ि रहेहुँ बाल कँह^२ नैनन अधिक सोहाइ ॥५२९॥

वृष्ट उदाहरण

कवाहि गयो ही आपु ही मोरि^१ रिसौहैं खाइ ।
 आज सीस जावक लिये फिर लोटत है पाइ ॥५३०॥

५२५—१ तन (१) ।

५२६—१ बनि तनि (२, ३), २ अनन्द (२, ३), ३ बोलनि (२, ३) ।

५२७—१ चहुँ दिशि (२, ३), चहुँ दिस (१), २ रचिराम (२, ३),
 ३ . ३ मानो तिय (१), ४. चतुर्मुख (१) ।

५२८—१ सुधि (३) ।

५२९—१ रुठि (२, ३), २ वत (१) ।

५३०—१ सौरि (२, ३), २ लोटति (१) ।

५२५—निज करन = स्वयं अपने हाथों से । दिया = दीपक ।

५२६—बनितन = स्त्रियों को । बेलिन = बेलों, लताओं को ।

५२७—रास = नृत्यक्रीडा । चतुरमुख = चार मुहों वाला, ब्रह्मा ।

५२८—तानत = खींचती है । बानन = बाणों से ।

५२९—बाल, = १—केश २—नायिका ।

५३०—रिसौहैं = फटकारा, क्रोध भरी झड़ी । जावक = महावर ।

पिय सौतिन के नेह मैं^१ घने सने हैं नैन ।
याते पानिप लाज को केह बिधि ठहरै न ॥५३१॥

अनुकूलादि भेद मे

वैसिका से भी उपपति हो सकने का कथन

अनुकूलादिक ये चतुर भेद जो पति के आहिं ।
उपपति^१ बैसक बीच हूँ बुधि बल सो ठहराहि^१ ॥५३२॥

उपपति का उदाहरण

सुख बाधन^१ के मिलन की केहि बिधि बरनै कोइ ।
चोरी को गुरु विदित यह निपट स्वाद कौ^१ होइ ॥५३३॥
बंसो टेरो आइ हरि तिय देखन के चाह ।
खिरकी खोलतही^१ गिरी कछु फिरकी सी खाइ ॥५३४॥
यह विचित्र^१ तिय की कथा कहिये काहि सुनाइ ।
मो घट आगि लगाय कै घट लै जल को जाइ ॥५३५॥
आयी वह पानिप भरी रमनो आजु अन्हान ।
जिहि बूढ़नि^१ निकसनि^१ लखै निकसत बूढ़त प्रान ॥५३६॥

५३१—१ मे (१) ।

५३२—१ . १ २, ३. प्रतियो मे यह पक्ति नहीं है ।

५३३—१ बानी (३), २. को (१) ।

५३४—१ देखनि (१), २ बोलतहि (३) ।

५३५—१ चरित्र (३) ।

५३६—१ बूढ़ति (२, ३) २ निकसति (२, ३) ।

५३१—सने = लिप्त ।

५३३—वा = उस । गुरु = गुड, मिठाई ।

५३४—फिरकी = चकई, फिरहरी ।

५३५—घट = हृदय । घट = घडा ।

५३६—अन्हान = स्नान करने । बूढ़नि निकसनि = बुधकी लगाना और पानी के बाहर निकलना ।

उपपति

त्रिविध मेद

उपपति तोनि प्रकार पुनि गूढ़ मूढ़ आरूढ़ ।
तिनको यहि^१ बिधि आनि कै बरनत है मति गूढ़ ॥५३७॥

गूढ़-लक्षण

परतिय सो मिलि नेह जो दुरये रहे बनाइ ।
दिन दिन करहि विनोद अति सोइ गूढ़ कहि जाइ ॥५३८॥

उदाहरण

पिय निज तिय हिय बसत यौ दुरये परतिय नेह ।
मधुप मालती छकति ज्यौ करति कमल मैं गेह ॥५३९॥

मूढ़ लक्षण

पर नारी के नेह को कहि निज धन के पास ।
फिरि धन से रुसे भरै^१ हिय मौं मूढ़ उसोस ॥५४०॥

उदाहरण

पर तिय हित निज नारि सौं यौ कहि पिय पछिताइ ।
कुमति चोर ज्यौ आपुनी^१ चोरी देत^२ बताइ ॥५४१॥

आरूढ़-लक्षण

सदा पराये गेह जो पर नारी^१ हित जाइ ।
बंधनता^२ उनकौ^२ सहे यह आरूढ़ सुभाइ ॥५४२॥

५३७—१ यह (२, ३) ।

५४०—१ भगै (२, ३) ।

५४१—१ आपनी (२, ३), २ आप (२, ३) ।

५४२—१ तरुनी (३), २ अनित बधन ता तिय (२, ३) ।

५३७—उपपति = पर स्त्री से प्रेम करनेवाला पुरुष, थार ।

५३८—दुरये = छिपे हुए ।

५३९—गेह = निवास ।

५४०—रुसे = रुठे ।

५४१—कुमति = सूख ।

उदाहरण

कुल्लठनि के सँग पकरि कै मारी बाँधि अभीति^१ ।
तउ^२ छूटै पर कहत हैं भई हमारी जीति^३ ॥५४३॥

बैसिक का उदाहरण

सुबरनबरनी द्वार पै बैठी पान चबाइ^१ ।
पैठो सी अखियनि^२ चितै जिय मैं पैठत जाइ^३ ॥५४४॥
लाल अघर हीरा^१ रदन जेहि सुबरन तन साथ ।
दीजै केहि^२ धन लाइये कीजे जेहि धन हाथ^२ ॥५४५॥
कौन जतन करि राखिये ताको नित^१ हिय^२ लाइ ।
अष्टापद^२ सो लेत कर^३ जाकै विय पद जाइ ॥५४६॥

बैसिक दो भेद

बैसिक है पुनि उमै बिधि प्रथम जानि अनुरत्त ।
ताही को पुनि जानिये भेद दूसरो मत्त ॥५४७॥

- ५४३—१ अभीत (२, ३), २ कोऊ (२, ३), ३ जीत (२, ३) ।
५४४—१ चबाति (२, ३), २ चखियन (२, ३), ३ जाति (२, ३) ।
५४५—१ हियरंग (२, ३), २ . २. किहि धन लाय के कीजे तिहि
घर माथ (२, ३) ।
५४६—१ . . १ निज हित (२, ३), २ अष्ट पदन (२, ३), ३ हौ (३) ।

५४३—अभीति = बिना डर के, बिना भय के ।

५४४—बरनी = बरनवाली, वर्णवाली, ।

५४५—लाल = १. लालरंग, २ माणिक ।

हीरा = १ श्वेत वातियुक्त, २ एक बहुमूल्य रत्न ।

सुबरन = १. सुंदर वर्ण, २ सोना ।

धन = १ द्रव्य, २ स्त्री ।

रदन=दशन, दाँत ।

५४६—विय = दो, ।

५४७—मत्त = मस्त, मतवाला । अनुरत्त=अनुरक्त ।

अनुरक्त-लक्षण

होइ जो मन बच कर्म^१ सो गनिका ही सो लीन ।
ताही सो अनुरक्त कहि भाषत है परबीन ॥५४८॥

उदाहरण

या मन मैं अब कौन बिधि दूजी आनि समाइ ।
बार बिलासनि के रहौ^१ सदा बिलासिनि छाइ ॥५४९॥

मत्त वर्णन

दुजौ बैसिक^१ मत्त है यह बरनत बुधिर्वत^२ ।
सोइ तोनि बिधि काम मत सुरा मत्त धन मत्त ॥५५०॥

काममत्त-लक्षण

फिरत रहत नित काम बस^१ कहुँ न नैकु^२ अघात ।
दिन निज घर निसि पर घरहि बारि नारि घरि प्रात ॥५५१॥

सुरामत्त-लक्षण

चंपक बरनि^१ सुवास तनि^२ निज धन कौन सुहाइ ।
बारबधुन के नित फिरे मदै^३ पियन^४ की चाइ ॥५५२॥

धन मत्त-उदाहरण

रूप गुनन मैं आगरी नगर नागरी ल्याइ ।
बस के बल इन छुद्र यह बस कर लाइ^१ बनाइ ॥५५३॥

५४८—१ कर्म (२, ३) ।

५४९—१ रहौ (१) ।

५५०—१. बैसिक (१), २ सुधित्त (२, ३) ।

५५१—१ बसि (२, ३), २ नैन (२, ३) ।

५५२—१ बरन (२, ३), २ तन (१), ३ की (२, ३), ४^{००} ४.

मद पीवन (२, ३) ।

५५३—१ करि लई (२, ३) ।

५४८—मन बच कर्म = मन, बचन और कर्म । गनिका = वेश्या, धन के लोभ से नायक से प्रेम करनेवाली ।

५४९—आनि = आकर ।

५५२—तनि = तन, शरीर ।

५५३—आगरी = आकर, खान, खजाना ।—नगर नागरी = वेश्या ।

नायक-त्रिविध भेद

प्रकृत गुण के अनुसार

पति उपपति बैसिक^१ तिहूँ^३ उत्तमादि जिय जानि ।
ग्रंथन को मनु^३ देखि कै बरनत हैं कवि आनि ॥५५४॥

उत्तमादि-लक्षण

उत्तिम^१ मनुहारिन करै मान न मानै आनि ।
मध्यम सम ई अघम मिलि^१ अरथी निलज निदान ॥५५५॥

उत्तम नायक-उदाहरण

काजर दीने अरुनता भई बाल दग मांहि ।
समुझि ललाई मान की बिनै करत है नांहि ॥५५६॥
तिय^१ सखियन सों^१ रिस किए बैठी भौहनि तानि ।
पिय^२ संकति कहि सकत है बात न मुँख ते आनि^२ ॥५५७॥

मध्यम नायक उदाहरण

आवतहीं तिय मान तकि कछू न बोले लाल ।
जब सिंगार साजन लगी तब भे लाल निहाल ॥५५८॥
बिनु पानिप आदर नहीं रहे राख मन माहि^१ ।
सुमुखि रूप पानिप लिये मिलति नारि सों नाहि^२ ॥५५९॥

५५४—१ बैसिक (१, २), २ तहूँ (१), ३ मत (२ ३) ।

५५५—१ उत्तम (२, ३), २ निज (२, ३) ।

५५७—१ सों (२, ३), २ *२ पिय, सकत नहि कहि सकत याते मुँख
ते आनि (२, ३) ।

५५८—१ तब ते (२, ३) ।

५५९—१. माँह (१), २. नाँह (१) ।

५५५—मनुहारिन = ऐसी मानवती नायिका जिसका मान छुड़ाने के लिए नायक
द्वारा विनय की अपेक्षा होती है । अरथी = मतलबी ।

५५६—दीने = देने से ।

५५७—सकति = सकोच करती है, डरती है ।

५५८—साजन = सजाने, सजा करे । भे = भए, हुए ।

५५९—पानिप = पानी, इज्जत, कांति, आब ।

अधम नायक—उदाहरण

दर्ई लाज बिसराइ जिन^१ लई कुटिलता^२ साथ ।
दर्ई दयौ है बाँधि कै ताहि निरदयी हाथ ॥५६०॥
निलज निठुर^१ निज आरथी जेहि^२ न हिताहित चेत ।
पेसे लंगर सों^३ सखी बनै कौन बिधि हेत ॥५६१॥

मानी नायक,

चतुर नायक—वर्णन

मानो नायक चतुरको सठ^१ मैं अंतर भाव ।
तिन दोऊ के सकल^२ कवि^३ द्वे बिधि कहत सुभाव ॥५६२॥

मानी उदाहरण

जेहि हित बिनै अँकोर दै करत हुते कर जोरि ।
तासों लाल कठोर हूँ कहा रह्यौ^१ मुख मोरि ॥५६३॥

मानी नायक—भेद

मानी के द्वे भेद ये मन^१ मैं^२ लीजै जानि ।
प्रथम रूपमानी बरन^३ गुनमानी पुनि आनि ॥५६४॥

रूपमानी—उदाहरण

खरी अगोर रहीं सबै लखी न तुम इक बारि^१ ।
यहि कारी अन्हवारि^२ मै यतौ मान^३ बिस्तारि ॥५६५॥

५६०—१ जिनि (२, ३), २ कूरता (२, ३) ।

५६१—१ निडर (१), २ जिहि (२, ३), ३. से (१) ।

५६२—१ शठ (१), २. २ कल कवी (२, ३) ।

५६३—१ रहे (१) ।

५६४—१ १ बिधि (२, ३), २ बरनि (१) ।

५६५—१ बार (१), २ अनुवारि मै यतौ नाहि (२, ३), ३ बिस्तार (१) ।

५६१—आरथी = अर्थवाला, हितवाला, मतलब वाला । लंगर=ढीठ, शरारती ।

५६३—अँकोर = भेंट, नजर, घूस ।

५६४—गुनमानी = गुणवान ।

५६५—अगोर = ध्यानपूर्वक देखना । कारी=करनेवाली । अन्हवारि=जानेवाली (वृत्ति) यतौ = इतना ।

बार बार हेरत कहा वरपन मैं^१ चित लाइ ।
नैकु लखो निज बदन मैं राखे बदन मिलाइ ॥५६६॥

गुनमानी—उदाहरण

अहो निटुर निसि कित बसै इती बात सुनि कान ।
कछु^१ मिसि^२ करि आपू^३हरी^३ करयौ बाम सौ मान ॥५६७॥

चतुर नायक—लक्षण

निपुन होइ जो सकल बिधि सोई चतुर बखान ।
बचन चतुर है एक पुनि^१ क्रिया चतुर पहचान^२ ॥५६८॥

बचनचतुर-उदाहरण

मिसि करि सब सो यौ कह्यौ हरि राधिकहि^१ सुनाइ ।
लैहौ पाहन संग ही तौ तुव गाइ मिलाइ^२ ॥५६९॥
कैसी बिधि चमकत हुती^१ अंबर मैं अभिराम ।
लखी स्याम कोउ कामिनी नहीं दामिनी बाम ॥५७०॥

नायक स्वयंदूत

चली कहाँ कीजै कृपा सघन कुंज की छाँइ ।
भुव अकास दोऊ जरत जेठ दुपहरी माँह ॥५७१॥
यह अँधियारी मैं पिया मिलि चलिये किनि आइ ।
हम सहाइ तुम होइ तुम मुख दुति हमहि सहाइ ॥५७२॥

५६६—१. यो (१) ।

५६७—१...१ कछु यक मिसि (२, ३), २ आप (२, ३), ३. हरि (२, ३) ।

५६८—१. अरु (२, ३), २. पुनि जान (२, ३) ।

५६९—१ राधि के (२, ३), २ सिलाइ (२, ३) ।

५७०—१. हती (१) ।

५६८—निपुन=कुशल, चतुर ।

५६९—पाहन=पत्थर ।

५७०—अंबर=आकाश ।

५७१—भुव=भू, आकाश ।

क्रियाचतुर-उदाहरण

विप्र रूप धरि सौ जलै^१ जमुना के तट जाइ ।
हरि टीको राधे बदन द्यो सबन बहिकाइ ॥५७३॥
आजु लेखवा देन मिलि मो उर^१ ढिग करि ल्याइ^२ ।
उन चंचल यह अनकुई कृतियाँ छुई बनाइ ॥५७४॥

प्रोषित नायक-लक्षण

जो तिय नर निजु देस तजि आन देस को जाइ ।
तासों प्रोषित कहत हैं यह^१ बरनत^१ कबिराइ ॥५७५॥

उदाहरण

कनक छुरी सोभाभरी दामिनि दीपति जाल ।
अमृत बेलि^१ जिवावनी मो ती^२ बिचुरी हाल ॥५७६॥
जब तैं तिय तजि हौं परो^१ यह बिदेस मैं आइ ।
तब तैं इन बतियान सों जीजे^२ हिय दृग लाइ ॥५७७॥
अग्नि रूप बनि रे बिरह^१ कत जारत है^२ मोहि^२ ।
तिय तन पानिप पाइकै बोरि^३ मारिहौं तोहि ॥५७८॥

अनभिज्ञ नायक-लक्षण

जो संज्ञा संकेत कौ^१ नैकु न राखै ग्यान ।
सो नायक अनभिज्ञ है यह बरनत कवि जान ॥५७९॥

५७३—१ सौ जुले (२, ३) ।

५७४—१ उठ (३), २. लाइ (१) ।

५७५—१ *१ जे प्रवीन (२, ३) ।

५७६—१. बेलि (२, ३), २ तिय (२, ३) ।

५७७—१ पर्यौ (२, ३), २. जो जे (२, ३) ।

५७८—१ १ रहत कत (२, ३), २ कत मोहि (२, ३), ३. बोर
(३) ।

५७९—१ को (२, ३) ।

५७१—विप्र = ब्राह्मण ।

५७४—लेखवा=लखवा । अनकुई=अस्पर्श, बिना छुई हुई ।

५७६—जिवावनी=जिहानेवाली ।

५७८—बोरि=बोरकर, डुबाकर ।

उदाहरण

हँसि^१ हँसाइ अठिलाइ पुनि दगन चाइ करि ठैन ।
पेठि कामिनि सैन पै लखी न मुरु अहुँ सैन ...^१ ॥५८०॥
रस प्रधानता से चतुर्विध

नायक कथन

रस प्रधान ने नाम यै^१ नायक पावै चारि ।
जो रस जामैं अधिक है ताको^१ कहौ विचारि ॥५८१॥
होत लिंगार प्रधान ते धीर ललित जग आइ ।
भई रुधिर की अधिकई धीर उदित^१ कहि जाइ ॥५८२॥

धीर उदात्त

धीर प्रधान लहै कहौ नायक धीर उदात्त ।
धीर प्रसांत^१ सो जानु^२ जेहि सार^३ सांति^३ की बात^४ ॥५८३॥

धीरललित

भूषन बसन बनायबो उज्जलता प्रिय मित्त ।
विषै^१ लालसा जानिये धीर ललित कौ^२ चित्त ॥५८४॥

धीरोधिता

रोज घने^१ लघु दोष तें गहिरो गर्व^२ अमर्ष ।
निज मुख जस अस्तुति किये धीर उधित को हर्ष ॥५८५॥

५८०—१ . १

हँस हँसाय अरलाय पुन दगन चाय करि ठैन ।

पथौढी कामनि सैन पै लखि मूरख छन सैन ॥ (२, ३)

५८१—१ ये (२, ३), २ तामे (२, ३) ।

५८२—१ उधित (२, ३) ।

५८३—१ प्रधान (२, ३), २ जान (२, ३), ३. रस रससत (२, ३),
४ सरसाति (१) ।

५८४—१ विषय (२, ३), २ के (२, ३) ।

५८५—१ घनी (२, ३), २ गरी (२, ३), ३ धीरोधित (२, ३) ।

५८०—मुरु=मुरकर ।

५८३—सार=तत्त्व । सांति=सत्त्व ।

५८५—दोष=अमर्ष ।

धीरोदात्त

दान दया सत^१ मान^१ सुभ काजन मैं उतसाह ।
प्रिया प्रेम जस धर्म^२ मैं धीरउदात्तहि^३ चाह ॥५८६॥

धीर प्रधान

तत्त्व^१ ज्ञान रुचि सत्य गुन धर्माधर्म^१ विवेक ।
सोई धीर प्रधान^२ है सज्या की^३ जँह^३ टेक ॥५८७॥

दिव्यादिव्य नायक

लोक भेद से कथन

इन्द्रादिक ये^१ दिव्य^१ हैं मानुस जानि^२ अदिव्य^२ ।
अरजुनादि^३ या जगत मैं जानहुँ^४ दिव्यादिव्य^५ ॥५८८॥

नायक की गणना

चारि भाँति पति हैं बहुरि उपपति तीनि^१ प्रमान ।
द्वै वैसक^२ मिलि ये^२ सकल नौ बिधि होत निदान ॥५८९॥
उत्तमादिक^१ मैं गुनत सो सत्ताइस पुनि होत ।
गुने धीर ललितादि मैं है सत आठ उदोत ॥५९०॥

५८६—१ ००१ सत्यीन (१), २ धर्म (२, ३), ३ धीरोदात्तहि (२, ३) ।

५८७—१०० १ तत्तु ग्राम रुचि सतगुन धरमाधर्म (२, ३), २. पर सत्य (३), ३००३ को जिहि (२, ३) ।

५८८—१. योग्य (२, ३), २ ० २ जन आदिव्य (२, ३), ३ अरजुनादि (२, ३), ४. जानी (१), ५. दिव्यआदिव्य (१) ।

५८९—१ तीन (२, ३), २ वैसिक लीन्हे (३) ।

५९०—१ उत्तमादि (२, ३) ।

५८७—सज्या = सत्य ।

गने सकल ये भेद जब दिव्यादिक मैं जात ।
 तब चौबिस अरु तीनि सै सब^१ नायक ठहरात^१ ॥५६१॥
 जैसी बरनी नायका तैसै नायक नाहिं ।
 जे बरनन में उचित हैं तेई बरने जाहिँ ॥५६२॥

दर्शन-चतुर्विध

रति आलम्बन होत है दम्पति दरसन पाइ ।
 याते दरसन को^१ घरौ आलम्बन मै^२ लाइ ॥५६३॥
 सो दरसन ग्रंथन मते बरनत हैं कबि चारि ।
 भवन सपन अरु चित्र पुनि^१ सौतुष होत^२ बिचारि^३ ॥५६४॥
 भवनन हीं दरसन बनै पै दंपति^१ जुत^२ आई ।
 यह रति आलम्बन करत यातै^२ बरनो^३ जाइ ॥५६५॥

भवन दर्शन-उदाहरण

जब तैं मोहि सुनाइ तूँ कही कान्ह की बात ।
 तब तैं दग मृग^१ लौं चले कानन ही को जात ॥५६६॥
 तू तिय छबि मद जो दर्ई भवन चषक को प्याइ ।
 सो^१ मो हिय अति छकित कै नैनन मलकी^१ आई ॥५६७॥

स्वप्न दर्शन-उदाहरण

जागत जोरु जो पाइप दौरि लागिप साथ ।
 सपने को चितचोरु क्यौं आवै अपने हाथ ॥५६८॥

५६३—१. मो (२, ३), २ जुति (२, ३) ।

५६४—१. मे त्यों (२, ३), २ निरधारि (२, ३) ।

५६५—१. १ दीपति जुति (२, ३), २. ताते (२, ३), ३ बरने (१) ।

५६६—१. स्निग् (२, ३) ।

५६७—१. १ मो सौही अति छकित कै नैनन फूली (१, ३) ।

५६६—कानन = कानों, जगल ।

५६८—जोरु=प्रियतमा, स्त्री, जोड़ा, जोड़, जोर, ताकत । चितचोरु=चितचोर ।

बाम चोरटी^१ की कथा कहिये काहि सुनाइ ।
जागेहु नहि मिलत है सपनेहु^२ गई^३ चुराइ^४ ॥५६६॥

चित्र दर्शन-उदाहरण

चित्रहि चितवत चित्र लौ^१ रही एकटक जोइ ।
मित्र बिलोकति^२ रावरी कहौ^३ कौन गति होइ ॥६००॥
निरखि निरखि जिहि चित्र हरि राखत हौं हिय लाइ ।
तेहि^१ देखाइ^२ कै निज गरे डारे पाय^३ बनाइ ॥६०१॥

सौतुष दर्शन-उदाहरण

खिनि^१ पिय मन खिनि^१ पिया मन निरख जात यौं भोइ ।
ज्यौ खिनि^१ नदि^२ जल^३ समुद जल नदी समुद जल^३ होइ ॥६०२॥
ज्यौं पिय दृग अलि भँवति तिय बदन कमल की ओर ।
स्यौं पिय मुख सखि लखि भये तिय के नैन चकोर ॥६०३॥

५६६—१ चोरटी (२, ३), २. सपने (२, ३), ३. गयी (१), ४.
चोराइ (२, ३) ।

६००—१. लौ (२, ३), २ बिलोकत (१), ३ कहो (२, ३) ।

६०१—१. तिहि (२, ३) २. दिखाय (२, ३), ३. रहो (३) ।

६०२—१. खिन (१), २ ननदि (२, ३), ३. ३. जल समुद नदी समुद
जल (२, ३) ।

५६६—चोरटी=चुरानेवाली ।

६०२—भोइ=भोह ।

६०३—भँवति=धूमता है ।

शृंगार रस

स्थायी उद्दीपन—वर्णन

आलंबन मैं नायिका नायक प्रथम बखानि^१ ।
सखि दूती रितु आदि दै^२ उद्दीपन मैं आनि^३ ॥६०४॥

सखी-लक्षण

रहै सदा जो संग अरु करै काज सब^१ आनि ।
हित अनहित कहुं ना कहै सोइ सखी पहिचानि ॥६०५॥

सखी के चार विधि-कथन

सखी चारि हितकारिनी विग्य बिदग्धा ल्याइ ।
अंतरंगिनी और पुनि बहिरंगिनि कहि^१ जाइ^१ ॥६०६॥
सखि लच्छन मैं कैस हूँ बहिरंगिनि^१ न समाइ ।
अंतरंगिनी जोर तैं ग्रंथन बरनी जाइ ॥६०७॥

हितकारिनी सखी-उदाहरण

छिन बनाइ भषन बसन लखति दिठौना लाइ ।
छिन बारति^१ घन सीख पै राई नोन बनाइ ॥६०८॥
चित चाहत अलि अंग तुव लहि दीपक परमान^१ ।
लै लै जनम पतंग कौ सदा बारिये प्रान ॥६०९॥

६०४—१. बखान (२, ३), २. अब (२, ३), ३ आन (२, ३)

६०५—१ सम (२, ३) ।

६०६—१ ...१ न समाइ (२, ३) ।

६०७—१ बहिरंगिनि (२, ३) ।

६०८—१. बसन (२) ।

६०९—१ परिमान (२, ३) ।

६०८—दिठौना=नजर बचाने के लिए बच्चों के मस्तक पर लगाया जानेवाला
काजल का टीका । राई नोन बनाइ = टोटका करके ।

६०९—बारिये=निझावर कीजिए, जकाइये ।

विज्ञ बिदग्धा उदाहरण

गुंज लैन तू आपु^१ कत कुंज गई यहि^२ काल ।
 कटक छुत नख चाहि कै चख^३ नचाइ^३ कै बाल ॥६१०॥
 लाल रंग फीको पर्यौ^१ लीन्हौ^२ मनो निचोइ ।
 मिलै जु बारी सुमन यह तौ बर नीको होइ ॥६११॥

अतरगनी-उदाहरण

मन मोहन त्यावति^१ नहीं मोहन^२ त्यावति धाइ ।
 कारे याहि डस्यौ नहीं फारे डर्यौ बनाइ ॥६१२॥
 सबै आपने अर्थ को बिधा^१ न जानत कोइ ।
 प्यारी उर मैं पीर है जतन कछू नहि होइ ॥६१३॥

बहिरगिनी-उदाहरण

पिय देखत ही काम तें गह्यौ कंप तिय आइ ।
 सीत जानि अलि अग्नि^१ को त्याई बेगि^२ जराइ ॥६१४॥

सखी का काम कथन

मडन सिच्छा दैन अरु उपालंभ परिहास ।
 सखी काज ये चारि^१ विधि बरनत^१ बुद्धि निवास ॥६१५॥

६१०—१ आबु (२, ३), २ यह (२, ३) ३ • ३ चखन चाहि (२, ३) ।

६११—परो (१), २ लीनो (२, ३) ।

६१२—१ त्यावत (१), २ सोहन (२, ३) ।

६१३—१ बिना (३) ।

६१४—१ अग्नि (२, ३), २ बेग (२, ३) ।

६१५—१ १ जानि ए औगै (१) ।

६११—निचोई=निचोकर ।

६१२—कारे=कृष्ण, सांप । डँस्यौ=काटा, डँस लिया ।

६१३—जतन = यत्न, उपाय, उपचार ।

६१४—जराइ=जलाकर ।

६१५—मडन = सजावट, शृंगार ।

मडन उदाहरण

सखिन^१ सँवारी^१ भावती निज निज कारज जानि ।
 मालिनि लै पुहुपाभरन^२ भई सामुहे आनि ॥६१६॥
 सलिन^१ परी^१ है कठिन तब भूषन कनक बनाइ ।
 बार हार हेरत तऊ दगन लख्यौ नहिं जाइ ॥६१७॥

सिद्धा-उदाहरण

अपने घर बैठी रहौ बाहिर देहु न पाइ ।
 डरियत है चितवनि^१ हरी हरी न तुव^२ मति जाइ ॥६१८॥
 जेहि^१ दग सों^२ दग लागि झरी अग्नि^३ हिये में आइ ।
 तेहि^४ तनु^१ पानिप माँह अब लीजै बेगि बुझाइ ॥६१९॥

उगलन-उदाहरण

ओहि नईं यह रावरी नांदा रीति^१ लुहाइ ।
 बाँधि रहै रिस मोच कौ^२ लील कपूर उड़ाइ ॥६२०॥

६१६—१ सखी सँवारी (२, ३), २ पुहुपा भवन (२ ३) ।

६१७—१ **१ सखिनि बनी (२, ३) ।

६१८—१ चितवत (१), २ तव (२, ३) ।

६१९—१ जिहि (२, ३), २ मै (२, ३), ३ अग्नि (२, ३), ४.
 तिहि (२, ३), ५ तन (२, ३) ।

६२०—१ बानि (२), २. मिरिज सो (२, ३)

६१६—पुहुपाभरन=(पुहुप+आभरन) पुष्पाभरण, फूलों का गहना ।

६१७—हेरत=हँदती है ।

६१८—बाहिर=बाहर । हरि=पीतम । हरी=हरण की हुई ।

६१९—अग्नि=अग्नि ।

६२०—नोखी=अनोखी, अद्भुत । लील=शीत । कपूर=स्फटिकके रंग रूप
 का एक गंध-द्रव्य जो रखने से कुछ दिनों में उड़ जाता है ।

जिन्हैं^१ आपनो जानि^२ तूँ ज्यायो अमृत प्याइ ।
तिन्है^४ मारियत बावरी बिष के बान चलाइ ॥६२१॥

परिहास

सखी का नायिका से

नेवर पिय श्रुति^१ लगन को सुख लीजै^२ भरि पूरि ।
अबहीं दिन छुद्रावली बोलन के अति दूरि ॥६२२॥
लगे नखन लखि सखि^१ कह्यौ कर चलाइ कुच हाल ।
नख के सिर^२ लागत दर्ई चष के सिर^३ यह बाल ॥६२३॥

परिहास

सखी का नायक के प्रति

एक सखी इक छोहरै^१ राघे रूप बनाइ ।
रीती मटुकी^२ सीस दै हँसी स्याम बहकाइ ॥६२४॥
तियन^१ मुकुट पट छीनि^२ कै होरी औसर जानि^३ ।
सब सिंगार ललीन^४ के करे स्याम तन आनि ॥६२५॥

६२१—१. जिनै (२, ३), २. जान (२, ३), ३. ज्यापो (३), ४. तिनै (२, ३) ।

६२२—१. छत (२, ३), २. लीजो (२, ३) ।

६२३—१. कै (२, ३), २. सर (२, ३), ३. सर (२, ३) ।

६२४—१. छोहरे (२, ३), २. मटुकी (२, ३) ।

६२५—१. तियन (१), २. छीन (२, ३), ३. आनि (१), ४. नारीन (१) ।

६२१—मारियत=मारती है ।

६२२—नेवर=नूपुर, झुँवरू । छुद्रावली=छुद्रावटिका ।

६२४—छोहरै=छोहरा, लडका । रीती=रिक्त, खाली । मटुकी=छोटा मटका ।
बहकाइ=बहाली देकर, मुलावा देकर ।

६२५—होरी=होली । ललीन=लडकियों, नायिकाओं ।

नायिका का परिहास

नायक के प्रति

चित्र चित्रिनी^१ चित्र तिलु दीन्हौ^२ अधिक सुजान ।
 चित्र और को मानि^३ तिय कियौ^४ मित्र सो मान ॥६२६॥
 सोचा^१ लावत कंचुकी निज पिय चितयो^२ बाल^३ ।
 निरखत भाजे^३ सकुच तें डारि कंचुकी हाल ॥६२७॥

नायिका का परिहास

नायक से

मुरली आपु लुकाइ कै पूछति^१ है^२ वृजनाथ ।
 कहति हमारो हारइ घरयो हुतो तिहि साथ ॥६२८॥
 लाइ बिरी मुख लाल तें खैंच लई जब बाल ।
 लाल रहे सकुचाइ तब हँसी सबै दै ताल ॥६२९॥

दूती-वर्णन

दूती-लक्षण

मिलि न सकत जो तिय पुरुष तनि मैं हित उपजोइ ।
 छल बल आदि मिलावई दूती कहिये सोइ ॥६३०॥

जान दूती भेद

पठए^१ आवै और^२ के दूतो कहिये सोइ^३ ।
 अपनी पठई हार सों जानु दूतिका जोई ॥६३१॥

६२६—१ विचित्रिनि (२, ३), २ दीनों (२, ३), ३ सुमति (२, ३),
 ४. कियो (२, ३) ।

६२७—१ सोचा (२, ३), २ *२ जियौ लाल (१), ३. भागी (१),
 ६२८—१. पूछत (२, ३), २ हूँ (१) ।

६३१—१ परिये (३), २***२. होइ जो बानदूतिका सोइ (२, ३) ।

६२६—चित्रिनी=(चित्रिणी) कामशास्त्र में माने हुए पद्मिनी आदि नायिका के
 चार भेदों में से एक । यह कनानिपुण और बनाव-सिंजार की
 शौकीन होती हैं ।

६२७—सोचा= सुगंधि । हाल=शीघ्रतापूर्वक, तत्काल ।

६२८—हारइ=हार भी ।

६२९—सकुचाइ=सकोच कर के, लजाकर के ।

६३०—हित=प्रेम । उपजोइ=उपजाकर, पैदाकर ।

६३१—पठए=भेजने पर, पठाए जाने पर ।

त्रिविध दूती भेद-वर्णन

अनसिखई सिखई मिलै सिखई कहै बखानि^१ ।
उत्तिम^२ मध्यम अधम यह तीन भाँति की जानि^३ ॥६३२॥

उत्तम दूती-उदाहरण

जिहि^१ मानिक सो मन दया आइ तिहारै हाथ ।
निहि^२ यहि अपनो रूपहु चलि दरसैये नाथ ॥६३३॥
सिर कलंक कत लेति मुख सखि निकलंकी पाइ ।
वह अकोर लो^३ दिन भरति^४ बिरह^५ अंगारन खाइ ॥६३४॥

मध्यम दूती-उदाहरण

बेगि आइ सुधि लेहु यह अली कह्यौ^१ घनस्याम ।
हौं देख्यौ वह चातिकी रटति तिहारो नाम ॥६३५॥

अधमा दूती-उदाहरण

मोह कह्यौ कहि यौ उतै घन माली को पाइ ।
नवल बेलि सीच्यै^१ बिना^२ दिन प्रति सुखत^३ जाइ ॥६३६॥

नायक वचन-जान दूती के प्रति

जमुना तट ठाढो हुनी पहिरि नील पट आइ ।
वह घूंघुटवारी^१ मिलौ तब^३ जिय की रट जाइ^४ ॥६३७॥

६३२—१ बखान (२, ३), २ उत्तम (२, ३), ३ जान (२, ३) ।

६३३—१ जेहि (१), २ तेहि (१) ।

६३४—१ लै (२, ३), २ भरत (२, ३), ३ बिहत (३) ।

६३५—१ कहौ (१), २ चातुगी (१) ।

६३६—१ '१ सी बाल वा (३), २ सुखी (२, ३) ।

६३७—१ घूंघटवारी (३), घूंघटवाली (१), २ मिले (१), ३. तौ (२, ३), ४. लाइ (१) ।

६३२—अनसिखई=बिना सिखाई हुई । सिखई=सिखाई हुई ।

६३३—दयो=दिया । दरसैये=दिखाना ।

६३४—निकलकी=(निष्कलकी) बिना किसी दाग के ।

६३५—बेगि=तेजी से, जल्दी । रटति=बुहराती है ।

६३६—नवल बेलि=नयी लता ।

६३७—वारी=वाली । रट=बार बार की रटन ।

मोहि कहत घनस्याम तौ^१ सुनि लीजै यह बैन ।
बिन^२ उर लाये दामिनी केहि बिधि राखौ^३ चैन ॥६३८॥

जान दूती का उत्तर

कौन मानुषी^१ जेहि^२ लिये पतो करत उपाइ ।
तिल मैं जाइ तिलोत्तमै^३ नभ ते मिलैऊ त्याइ ॥६३९॥

जान दूती—त्रिविध भेद

हित की अरु हित अहित की अरु अहितों की बात ।
कहै^१ सोहिता हिताहित अरु अहिता बिख्यात ॥६४०॥

हितावान दूती-उदाहरण

कीजै सुख घन स्याम हौं आजु^१ पवन के रंग ।
वहि चपला^२ चमकायहौं त्याह^३ निहारे अंग ॥६४१॥

हिता अहितावान दूती-उदाहरण

समय पाइ हौं दहुंगी^१ प्यारी तुम्हहि^२ मिलाइ ।
बिनु घन कैसे बोजुरी^३ कहौ दिखाय जाइ ॥६४२॥
आतुर होहुं न लाल अब जतन कीजियत^२ औरि^३ ।
बिन फांदे मृग^४ मिलत नहि जौ^१ उठि कीजै दौरि^२ ॥६४३॥

६३८—१ जो (३), २ २ बिनु लोये उर दामिनी किहि बिधि राखौ
(२, ३) ।

६३९—१ मानमी (२, ३), २ जिहि . २, ३), ३. तिलोत्तमा (१) ।

६४०—१ वहै (२, ३) ।

६४१—१ आज (२, ३), २ चपलै (२, ३), ३ आजु (२, ३) ।

६४२—१ देउंगी (२, ३), २ तुमै (२, ३), ३ बाजुरी (३) ।

६४३—१ हौ गुन (२, ३), २ कीजिओ (२, ३) ३ और (१), ४.
मग (२, ३), ५ जो (१), ६ उर (२, ३), ७ दौर (१) ।

६३९—तिल मैं=चण भर मे, पलक मारते । तिलोत्तमै=तिलोत्तमा नाम्नी
अप्सरा की ।

६४०—हिताहित=हित और अहित ।

६४१—वहि=वह ।

६४२—बाजुरी=बिजली ।

६४३—आतुर=उतावला । फांदे=झल्लाँग लगाया ।

अहिताबान-दूती

लगत^१ बात ताकी कहा जाको सुच्छम^२ गात ।
 नैकु^३ सांस के लगत हों पास नहीं ठहरात^४ ॥६४४॥
 स्याम मधुप लों जिनि फिरो^१ वह चंपक^२ सी नारि ।
 रस नहि दैहै कैसहूँ मुख की प्रीति निहारि ॥६४५॥

दूती के काज-कयन

अस्तुति अरु निंदा बिनै बिरह निवेदनु^१ जाइ^२ ।
 अरु परबोध भिलाइबो दूती जान सुभाइ^३ ॥६४६॥

नायिका की अस्तुति

निज तन जलसाई रहत^१ करि समुद्र आगार ।
 तिन^२ को मन पावत नहीं तुव तन पानिप पार^३ ॥६४७॥
 दिपति देह छबि गेहकी केहि बिधि बरनी जाइ ।
 जिहि^१ लखि चपला गगन ते छित पर^२ फरकत^२ आइ ॥६४८॥
 कसकि कसकि पूछति कहा चसकि मसकि अनुमान ।
 खसकि जायगी ठसकि यह नैकु^१ ससकि सुनि कान ॥६४९॥

६४४—१ लगति (२, ३), २ सलमल (२, ३), ३ नैक (१, २), ४. ठहरात (२, ३) ।

६४५—१ फिरो (२, ३), २ चंपकली (२, ३) ।

६४६—१ निवेदन (२, ३), २ न्याय (२, ३), ३ सुभाय (२, ३) ।

६४७—१ कहति (२, ३), २ तिनि (२, ३), ३. पानप (२) ।

६४८—१ जेहि (१), २ २ परकत नित (१) ।

६४९—१ नैक (२, ३) ।

६४४—बात=वायु ।

६४५—जिनि=मन । चंपक=चपा, उग्र गंधवाला एक पुष्पवृक्ष ।

६४६—अस्तुति = स्तुति, प्रार्थना ।

६४७—जलसाई=जलशयन, पानी में बैठना । पानी से सिक आगार=खजाना, स्थान, घर ।

६४८—फरकत=फटकती है ।

६४९—कसकि=कसककर, खटककर । चसकि=इत्की पीबा, टीस । मसकि=दरकने का । मसलने का । ठसकि=नखरा, घँट ।

नायक की अस्तुति

तिनके रूप अनूप की केहि^१ बिधि कहिये बात ।
जिन^२ मोहन छबि मनधरै मन मोहो^३ सो जात ॥६५०॥

नायिका की निंदा

कहा आपने रूप पर^१ फूलि^२ रही है^२ हाल ।
तोह ते अति आगरी केति^२ नागरी बाल ॥६५१॥

नायक की निंदा

सीस मुकुट कटि काछिनी फाटी साटी हाथ ।
मिलन चाहत यहि^१ रूप पर^२ राधाजू^३ के साथ ॥६५२॥

नायिका से विनय

कामिनि जेहि^१ चितवत हनै^२ ये दृग बान चलाइ ।
तेहि ज्यावन की जतन अब कीजै मुरि मुसुकाइ^४ ॥६५३॥

नायक से विनय

जाहि बचायो मेघ^१ तैं करि गिरिवर की छांहि^२ ।
ताहि स्याम जिनि^३ जारियो बिरहअनल^४ भरि^५ माँहि ॥६५४॥

६५०—१. किहि (२, ३), २ जिनि (२, ३), ३. मोहो (१) ।

६५१—१ की (२, ३), २ ••२. फूलि कै रही (२, ३), ३. नगर (२, ३) ।

६५२—१. यह (२, ३), २. सो (२, ३), ३ राधे जी (१) ।

६५३—१ जिहि (२, ३), २ हुती (२, ३), ३ चलाय (२, ३), ४, मुसकाय (२, ३) ।

६५४—१ मोह (२, ३), २ छाह (१), ३ जनि (१), ४. बिरहानल (२, ३), ५. भरि माह (१) ।

६५१—आगरी=चतुर ।

६५२—काछिनी=कछनी । फाटी = फटी हुई । साटी=झुड़ी ।

६५३—हनै=मारती है ।

६५४—भरि=आग की लपट, ज्वालमाल ।

नायिका का विरह-निवेदन

बाके नननि^१ रावरी बसी लोनाई^२ जाइ ।
 लोनखार असुँवान तें पायो भेद बनाइ ॥६५५॥
 कहा कहौ^१ बाकी दसा जब खग बोलत राति ।
 पीय सुनति हौं जियति है कहा सुनति मरि जाति ॥६५६॥

नायक का विरह-निवेदन

जब तें आई तड़ित लौं नीलाम्बर मैं कौंधि ।
 तब तें हरि चकृत भये चखन^१ लागि^१ चकचौंधि ॥६५७॥
 परे सूम अरु सरप की एकै गति दरसाइ ।
 धनि^१ मनि^२ बिछुरे दुहुन की सीख धुनत निज^३ जाइ ॥६५८॥

नायिका के लिए प्रबोध

अब कीजै आनंद यह बनो ब्यौत अनयास^१ ।
 तेरे मित अरु^२ कंत की दोउ^३ अटारी पास^४ ॥६५९॥

६५५—१ नैनन (१), २ लुनाइ (२, ३) ।

६५६—१ कहो (२, ३) ।

६५७—१ '१' लगी चखनि (२, ३) ।

६५८—१. धन (१), २. मन (३), ३ नित (२, ३) ।

६५९—१ अन्यास (२, ३), २. मीतर (२, ३), ३. दोऊ (२, ३),
 ४ अटा सुपास (२, ३) ।

६५५—लोनखार=नमकीन । लोनाई=नमकीनपन ।

६५६—पीय=मीतम (पपीहा 'पी कहाँ' की बोली बोलता है ।)

६५७—तड़ित=बिजली । नीलाम्बर=नीलावस्त्र, आकाश ।

६५८—सूम=कजूस, कृपण । मनि=मणि । धुनत=पीटते हैं ।

६५९—ब्यौत = प्रबंध, उपाय । अटारी=कोठा, अट्टालिका ।

नायक को प्रबोध
हरि चिंता नहिं कीजिए अपने मनमें ल्याइ ।
या होरी के खेल में गोरो मिलिहै आइ ॥६६०॥

दपति को मिलाना
रमनी रमनि मिलाइ यों दूती रहत बराइ ।
घन दामिनि को ओरि कै ज्यौ समीर रहि जाइ ॥६६१॥

— — —

६६०—होरी=होली ।

६६१—बराइ=दूर हटकर ।

नायक-वर्णन

सखा-कथन

जो नायक सो नायिका नीके मिलवै आनि ।
नरम सचिव तेहि नर^१ कहै सोइ चारि बिधि जानि ॥६६२॥

नाम—भेद

पीठिमर्द^१ बुधि बचन सों मानहिं देइ मिटाइ ।
बिट जो जानत^२ दुतपन कै^३ सब कला बनाइ ॥६६३॥
चेटक है वह जो करै औसर^४ देखि सुपास ।
तौन बिदूषक जो करै दंपति सो परिहास ॥६६४॥

पीठिमर्द—उदाहरण

है कोई देखत नहीं सकै जो तुव तन^१ आहि^२ ।
पिय प्यारी तू कौन की राखति है परदाहि^३ ॥६६५॥
काह^४ भयौ है^२ कहत हों कत तू^३ रही रिसाइ ।
तेरे कोप करै कहौ^४ कोप करै नहिं पाइ ॥६६६॥

६६२—१. को (२ ३) ।

६६३—१ मरद (२, ३), २ ठानत (१), के (१) ।

६६४—१ अवसर (२, ३) ।

६६५—१. जुव तन (३), २. आइ ३. (२, ३), हराइ (२, ३) ।

६६६—१ कहा (२ ३), हों ३. (२, ३), तू ३. (४) कहो ३. ।

६६३—बिट=कामुक, बेरयागामी, नायक के सखा का एक भेद ।

६६४—चेटक=नायक को नायिका से मिलानेवाला चतुर सखा । सुपास=सुभीता ।

६६५—परदाहि=पर्दा, आव ।

६६६—कोप=क्रोध ।

विट—उदाहरण

सेत बसन तैं जोन्हि^१ मैं लखि न परत तव^२ गात ।
 यौ कहि बोलेउ^३ कामिनी आजु मिलन की घात ॥६६७॥
 सखी^१ बीच नहि^१ दीजिये मिलिये पिय सँग धाइ^२ ।
 बाम बामता नहि तज्यौ^३ अरी परेहुँ पाइ ॥६६८॥

चेटक—उदाहरण

पिय तिय सखियन मैं लखी जबै काम की सैन ।
 चलौ^१ बोलिहौं जाति^२ हौं देखन अपनी धेन^३ ॥६६९॥
 पिय मधुकर तिय नलिनि^१ को लख्यौ आनि जब दाइ ।
 दुहुन^२ मिलाइ सखा चल्यौ साम समैं लै जाइ^३ ॥६७०॥

विदूषक—उदाहरण

रमनी रमन मिलाइ^१ जब भयो कुंज की ओर ।
 जाइ आपु ही दूर ते बोल्यौ त्यों तमचोर ॥६७१॥
 जब राधा को ल्याइ कै हरि सो^१ दियो मिलाइ ।
 तब धरि जलुमति रूप कौ^२ हेरन लाग्यौ गाइ ॥६७२॥

६६७—१. जोन्ह (१), २ तुअ (१), ३ बोल्यौ (२, ३) ।

६६८—१ १ सखिन बीच जिन (२, ३), २ आइ (२), ३ तजै (२, ३) ।

६६९—१ चलो (२, ३), २ जात (२, ३), ३ धेनु (१) ।

६७०—१ नलिन (१, ३), २ दूहुँ (१), ३ आइ (३) ।

६७१—१ मिलाय (२, ३) ।

६७२—१ को (१), २ कौं (३) ।

६६८—परेहुँ पाइ=पाँव पडने पर भी ।

६६९—हौं=मैं । जातिहौं = जाती हूँ । धेनु=गाय ।

६७०—मधुकर=भैरा, चन्द्रमा । दाइ=दाँव, अवसर ।

६७१—तमचोर (स० ताम्रचूड)=सुरगा ।

६७२—गाइ=गाऊ, गाकर ।

उद्दीपन रूप में

षट्श्रुतु वर्णन

बसत-वर्णन

कहुँ लावति^१ विकसत^२ कुसुम कहुँ डोलावति^३ बाइ ।
कहुँ बिद्धावति चाँदनी मधुरितु दासी आइ ॥६७३॥
यह मधुरितु मैं कौन कै बढ़त न मोद अनंत ।
कोकिल गावत हैं कुहुकि मधुप गुंजरत^१ तंत ॥६७४॥
औषधीस संग पाइ अरु लहि बसंत अभिराम ।
मनो^१ रोग जग हरन को भयो धनंतर^२ काम ॥६७५॥
फूले कुंजन अलि भँवत^१ सीतल चलत समीर ।
मानि जात काको न मनु^२ जात भानुजा तीर ॥६७६॥
सरबर माहि अन्हाइ अरु बाग बाग भरमाइ^१ ।
मंद मंद आवत पवन राजहंस के भाइ ॥६७७॥

६७३—१. लावत (२, ३), २. विकसत (२, ३), ३. डोलावत (२, ३) ।

६७४—१. जरावत (१) ।

६७५—१. मानो (२, ३), २. धुरधर (१) ।

६७६—१. अमृत (२, ३), २. मन (२, ३) ।

६७७—१. बिरमाइ (२, ३) ।

६७३—बाइ=यायु । मधुरितु=बसत श्रुतु ।

६७४—तत=तारवाला बाजा ।

६७५—औषधीस=औषधियों का मालिक, चंद्रमा । धनतर=धनवंतरि वैद्य ।

६७६—भँवत=भँडराता है, चक्कर लगाता है । भानुजा=यमुना ।

६७७—सरबर=तालाब, सरोवर । भरमाइ=व्यर्थ घूमकर, बढ़ककर ।
राजहंस=सोनापची, हंस का एक प्रकार । भाइ=भाव ।

कलपवृच्छ तें सरस तुव^१ बाग द्रुमन कौ^२ जानि^३।
सागर निकसौ लखन कौ^४ जल जंत्रन^५ मिसि आनि^६ ॥६७८॥

ग्रीष्म ऋतु-वर्णन

घूप चटक करि चेद^१ अरु^२ फाँसी पवन चलाइ ।
भारत दुपहर बीच मैं यह ग्रीष्म ठग^३ आइ ॥६७९॥
छुटत न^४ ये नल नीर जल जल सजि^५ छिति तें आइ ।
निरख^६ निदाघ अनीति को चलयौ^७ भानु पै जाइ ॥६८०॥
कोउ^८ उभकत^९ उद्धरत^{१०} कोऊ^{११} कोउ जल मारत^{१२} धाइ^{१३} ।
लखि नारिन जल केलि छवि पिय छकि रह्यौ^{१४} लोभाइ^{१५} ॥६८१॥
पिय छोटत यौ तियन कर लहि जल केलि अनन्द ।
मनो कमल चहुँओर^{१६} तें मुकुतन^{१७} छोरत चंद ॥६८२॥

पावस ऋतु-वर्णन

पावस मैं सुरलोक तें जगत अधिक सुख जानि ।
इन्द्रबधू जिहि^१ रिनु सदा छिति बिहरति^२ है आनि ॥६८३॥

६७८—१. तू (२, ३), २. कौ (२, ३), ३. जान (२, ३), ४. सलिल
कौ (२, ३), ५. जन्तुन (२, ३), ६. आन (२, ३) ।

६७९—१ करि (२, ३), २. दिग (२, ३) ।

६८०—१ **१. छूटत ये नलिनाल जल सजि सजि (२, ३), २. देखि
(२, ३), ३. चलौ (१) ।

६८१—१ कोऊ (२, ३), २ उभरत (२, ३), ३ उद्धरत (२, ३)
४ कोउ (२, ३), ५ **५. छिरकत आइ (२, ३), ६***६. रह्यौ
बनाइ (२, ३) ।

६८२—१. चहुँओर (२, ३), २. मुकुतिन (२, ३) ।

६८३—१. जेहि (१), २. बिहरत (१) ।

६७९—चटक=तेज । चेद=जादू, धोखाधडी । ग्रीष्म=गरमी ।

६८०—नल नीर = नल का पानी । छिति=पृथ्वी । निदाघ=ग्रीष्म । अनीति=
अन्याय । भानु=सूर्य ।

६८१—उभकत=उदलसित होती है । धाइ=दौड़कर ।

६८२—जलकेलि=जलक्रीड़ा ।

६८३—इन्द्रबधू = बीरबहूडी ।

सुमन सुगंधन सों सनी^१ मंद मंद चलि आई ।
 प्रौढ़ा लों^२ मन को हरति^३ हिय लुगि बरषा बाइ ॥६८४॥
 अरुन चीर तन में सजै यों बिहरति^१ है नारि ।
 मानो आई है सुरी बसुधा हरी निहारि ॥६८५॥
 भूलि भूलि तिय सिखति है गगन^१ चढ़न की रीति ।
 आजु कालिह^२ मंह^३ आईहैं सुर नारिन कों जीति ॥६८६॥

सरद ऋतु-वर्णन

चन्द्र छत्र धरि सीस पै^१ लहि अनंग उपदेस ।
 कमल अरु गहि जीति^२ जग लीन्हों^३ सरद नरेस ॥६८७॥
 चन्द्र^१ बदन चमकाइ अरु खंजन नैन चलाइ ।
 सकल धरा को छलति^२ यह सरद अपछुरा आई ॥६८८॥
 दिन सोहित जल अमल मै^१ निरमल कमल अनूप ।
 निसि^२ सोहत ही बाद बदि हिय मोहत सखिरूप ॥६८९॥

हेमत ऋतु-वर्णन

दिन निसि^१ रबि^२ ससि लहत है हेम सीत के जोग ।
 भरम^३ चकोरन भोग है, कोकन भरम^३ वियोग ॥६९०॥

६८४—१. सने (२, ३), २ लों (२, ३), ३. हरत (१) ।

६८५—१ बिहरत (१) ।

६८६—१ राग (२, ३), २ * २ काल मै (२, ३) ।

६८७—१ मै (२, ३), २ जीत (२, ३), ३ लीनौ (२, ३) ।

६८८—१ चद (२, ३), २ छुरत (२, ३) ।

६८९—१ है (२, १), २. जोहत (२, ३) ।

६९०—१ निस (२, ३), २ हवि (२, ३), ३. भरम (२१) ।

६८४—बरषा बाइ = वर्षा ऋतु की वायु ।

६८५—चीर=वस्त्र । सुरी=देवांगना । हरी=प्रसन्न, हरितवर्ण की ।

६८६—सिखति = सीखती है । गगन=आकाश ।

६८७—कमल अरु = कमलरूपी या कमल का हथियार ।

६८८—छलति = छलती है । अपछुरा = अप्सरा ।

६८९—बादबदि = स्फुट करके ।

६९०—कोकन = चकवा । भरम = अम ।

हेम सीत के डरन तैं सकति न ऊपरि^१ जाइ ।
रहौ^२ अगिनि^३ कौ पाइ कै धूम भूमि पै^४ छाइ ॥६१॥

सिसिर ऋतु-वर्णन

प्रगट कहत या सिसिर^१ मैं रुख^२ रुख के^२ पात ।
बिछुरन को सीतहु धरे सुखि^३ जात है गात ॥६२॥
मान ल काहु को रहत ल्याइ दूतिका घात ।
मिलै देति^१ या सिसिर की सीरी^२ सीरी बात ॥६३॥

अन्य दूसरे उद्दीपन

निकसत षटरितु मैं बहुरि^१ उद्दीपन यह पाइ ।
यातैं फिरि बरन्यौ^२ नहीं, इन्हें भिन्न करि लाइ ॥६४॥
धाम सेज रागादि मिलि यह उद्दीपन जानि^१ ।
इहाँ कछू संछेप ते बरनन कोन्हौं^२ आनि^३ ॥६५॥

अंगज सभोग-उद्दीपन

आलंबन चुबन परस मरदन^१ नख रद दान^२ ।
यै अंगज सभोग मैं उद्दीपन परिमान ॥६६॥

६१—१ ऊपर (१), २ रहौ (१), ३ अगिनि (२, ३), ४ मैं (२, ३) ।

६२—१ सीत (२, ३), २ चूख रुख को (२, ३), ३ सुखत (२, ३) ।

६३—१ मिले देति (१, ३), २ सीरी (२, ३) ।

६४—१ बहुत (२, ३), २ बरनौ (१) ।

६५—१ जान (२, ३), २ कोनौ (२, ३), ३ आनि (२, ३) ।

६६—१ मरदन (१), २ जान (२, ३) ।

६१—धूम = धुआँ ।

६२—रुख रुख = वृक्ष, वृक्ष ।

६३—सीरी सीरी बात = सिहरावनी हवा ।

६४—बहुरि = तौटकर, पुन । उद्दीपन = उत्तेजना ।

६५—परस = स्पर्श । मरदन = (मर्दन) मलना ।

६६—अंगज = शरीर सबधी । रद = रदौत ।

अनुभाव-कथन

कहि विभाव को कहत हौं अब अनुभाव प्रकास ।
जो हियते^१ रतिभाव को^२ प्रकट करे अनयास^३ ॥६९७॥
कटाच्छादि सौं चारि बिधि अपने मन पहिचानि ।
तिनिकों कबि यहि भाँति सौं बरनत हैं जिय^१ आनि ॥६९८॥
कायक इक सो जानिये^१ मानसु^२ दूजो होइ ।
आहारिज^३ है तीसरो चौथी सातुकि^४ जोइ ॥६९९॥
कर की गति आदिक सोई कायक मानु^१ विसेखि ।
मन को मोद पराग^२ किय^२ सो मानस अविरैखि ॥७००॥
नृत्त समाज बनाव ते कृष्ण^१ गोपिका ग्यान ।
सो आहारिज^२ जानिये बुध जन करत बखान ॥७०१॥
बदुरो सातुकि^१ है सोइ स्वेदादिक ठहिरात ।
इन^२ भावन के भेद ये चारि जानि अविदात ॥७०२॥

६९७—१ यहि ते (१), २. अनु (२, ३), ३ अनयास (२, ३) ।

६९८—१ निज (१) ।

६९९—१ जानियौ (२, ३), २ मानस (२, ३), ३ आहारिज (१),
४ सात्विक (२, ३) ।

७००—१ मान (२, ३), २ २ प्रकट किये (२, ३) ।

७०१—१. कृष्ण (२, ३), २ आहारिज (२, ३) ।

७०२—१ सात्विक (१), ई (१) ।

६९७—अनयास = अनायास, बिना किसी प्रयास के ।

६९८—कटाच्छादि = कटाक्ष आदि ।

६९९—कायक = कायिक, शरीर सबधी । आहारिज = देशभूषा सबधी ।
सातुकि = सात्विक, सत्त्व (आत्मा) सबधी ।

७००—अविरैखि = सोचकर, देखकर, चित्रितकरके ।

७०१—बुधगन = बुद्धिमान् लोग ।

७०२—सात्विक = एक भाव (अनुभाव) जिसमे स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वर-
भग, कप, वैवर्ण्य, अश्रु, और प्रलय—ये आठ प्रकार के विकार होते हैं ।

तन बिबिचारिन^१ बिछति है ये सब सातुक भाव ।
 थाई^२ परगट करन हित गने जात अनुभाव^३ ॥७०३॥
 नारी औ नर करत है जो अनुभाव उदोत ।
 ते वै दुजो और कौ नित उद्दीपन होत ॥७०४॥

अनुभाव-उदाहरण

स्याम सैन तिय नैन तकि निकरि^१ भीर तें आइ ।
 अघर आँगुरी धरि चली चित की चाह चिताइ^२ ॥७०५॥
 मो मन भूल्यो^१ है कहुँ कोउ न देत बताइ ।
 मृगनैनी दृग लखि हँसति इनहिनि^२ परि ठहिराइ^३ ॥७०६॥
 दृगन जोरि मुसुकाइ अरु भौहें दुहुन^१ नचाइ ।
 औठन^२ आठ बनाइ यह प्रान उमेठति^३ जाइ ॥७०७॥
 चितवत घायल करि हियो^१ हायल कियो बनाइ ।
 फिरि हँसि मायल कै लली चली तरायल भाइ ॥७०८॥

हाव-लक्षण

तथा

हाव-अनुभाव-विवेक-वर्णन

सम संजोग सिंगार की इहाँ^१ कहीयत^२ हाव ।
 अनुभव जानि विशेषि अरु ये^३ सामान्य सुभाव ॥७०९॥

७०३—१ बिमचारिन (२, ३), २ वाई (२, ३) ३ आभाव (२, ३) ।

७०५—१ निसरि (२, ३), २. चेताइ (१) ।

७०६—१ भूलौ (१), २ इनही (२, ३), ३ ठहराइ (१) ।

७०७—१. दोऊ (२, ३), २. ओठनि (२, ३), ३. उमेठत (१) ।

७०८—१ दियो (२, ३) ।

७०९—१ *१ इहाँ कहीयत (१), २ ये (२, ३) ।

७०३—बिबिचारिन = व्यभिचारी भावो ।

७०४—उदोत = प्रकाश, उत्पन्न ।

७०५—चिताइ = याद दिलाकर, होशियार करके ।

७०७—उमेठति = पेंठनी हुई, मरोडती हुई ।

७०८—हायल = मूर्छित, बेकाम । मायल = अनुरक्त । तरायल = त्वरित गति से, जल्दी जल्दी । लली = लाडली, नायिका ।

जहाँ बचन क्रम चेष्टा बरनत हैं कवि सोइ ।
 सो अनुभावनु^१ हाव है तहाँ भेद ये जोइ ॥७१०॥
 जो रति भाव भ्रगट करै सो अनुभाव बखान ।
 रति बढ़ि वढे सिंगार पुन हाव होत है आन ॥७११॥
 बहुत हाव कछु हेत लहि होत न रति मैं आइ ।
 बरने लहज सुभाव लखि नारिन हो मै ल्याइ ॥७१२॥

लीलादिक

हाव दसा-वर्णन

सुभावक-लक्षण

सो लीला पिय देखि^१ तिय निज तन राचै ल्याइ ।
 वह बिलास पिय लखि करै तिय मन हरन सुभाइ ॥७१३॥
 चितवनादि त्रिय^१ आभरन फवनि ललित है सोइ ।
 रिस ते^२ निदरहि^३ भूषननि छुबि बिच्छित्ति सम^४ होइ ॥७१४॥
 कपट निरादर गरब तैं यह^१ बिबोक्त विचारि ।
 पूरन होवै चाह जिहि^२ पिय संग बिहित निहारि ॥७१५॥

७१०—१ अनुभावऽरु (२, ३) ।

७१३—१ भेष (१) ।

७१४—१ क्रिय (२, ३), २ ले (२, ३), ३ निदरै (२, ३), ४. है (२, ३), ५ सोइ (२, ३) ।

७१५—१ यहै (२, ३), २ जह (१) ।

७१०—लोइ = लोग ।

७११—आन = अन्य, आकर ।

७१२—लहि = प्राप्तकर, देखकर ।

७१३—राचै = रचती है, रजित करती है । बिलास = (विलास) वे प्रेमसूचक क्रियाएँ जिनसे स्त्रियों पुरुषों को अपनी ओर अनुरक्त करती है ।

हाव-भाव, नाज-नखरा ।

७१४—आभरन=(आभरण) सौंदर्य बढ़ानेवाले उपादान, आभूषण आदि ।

फवनि = (फवन) शोभा, छुबि, सुंदरता ।

७१५—बिहित = (बिहित) जिसका विधान किया गया हो ।

मोटायत^१ प्रगटै जो तिय ऐठिनादि त। पाउ^२ ।
 कलह करै जो केलि कै^३ सोई^४ कुट्टुमित^५ हाउ ॥७१६॥
 किलकिंचित रोदन हँसन रिस भय आदि गिनाइ^१ ।
 सो बिभ्रम उलटो तिया करै जो काज बनाइ ॥७१७॥

लीलाहाव-उदाहरण

आजु राधिका आप कौ हरि के^१ रूप बनाइ ।
 बृज बनितनि कौ लै गई बृज बनि तन बहकाइ ॥७१८॥
 स्याम भेस बनि कै गई राधा कुजनि^१ पाम ।
 भूल्यो^२ भेस चकित^३ भई जित देखै तित स्याम ॥७१९॥

विलासहाव-उदाहरण

दृगन जोरि अठिलाइ^१ अरु भौंहन को बिलसाइ ।
 कामिनि पिय हिय गोद मै मोद भरत सी जाइ ॥७२०॥
 औंह भ्रमाइ^१ नचाइ^१ दृग अरु अधरन मुसुकाइ^२ ।
 पियहि अनन्द वढाइ तिय चली मंद गरुवाइ ॥७२१॥

७१६—१ मोटाइत (१) २ तेचाउ (२, ३), ३ केल मै (२, ३),
 ४ सोई (२, ३), ५ कुट्टुमित (२, ३) ।

७१७—१. गुनाइ (१) ।

७१८—१. को (२, ३) ।

७१९—१ कुजन (२, ३), २. भूलौ (१), ३. चकित (१) ।

७२०—१. अलसाइ (२, ३) ।

७२१—१...१ नचाइ चलाइ (१), २ मुसकाइ (१) ।

७१६—मोटायत—(मोटायित) साहित्य मे एक हाव जिसमे नायिका अपने
 आंतरिक प्रेम को कटु भाषण आदि द्वारा छिपाने की चेष्टा करने पर
 भी छिपा नहीं पाती । कुट्टुमित = सभोग के समय स्त्रियों की मिथ्या
 कष्ट चेष्टा जो हावों द्वारा प्रकट होती है । प्रिय का बनावटी तिरस्कार ।

७१७ = किल = निश्चय । किंचित = थोडा, कुछ ।

७१८—बृजबनितनि = ब्रजकी बालाएँ ।

७२०—अठिलाइ = ऐंठकर, मरोन्मत्त होकर, अस्त होकर, नखरा करके ।

७२१—गरुवाइ = गवित होकर ।

ललितहाव-उदाहरण

रमनी तुव^१ अखियनि चितै अरु अधरन मुसुकाइ^२ ।
 मद^३ अनमद^३ दोऊ दये निज प्रीतम को प्याइ ॥७२२॥
 ज्यों पट भूषन के सजे अंग अंग छुबि होति^१ ।
 त्यों भूषन तैं है रही पटभूषन की जोति^२ ॥७२३॥

विच्छिन्न हाव-उदाहरण

बिना सजे भूषनन के कहा होत है नारि ।
 बिधि के सजे सिंगार सो तूँ नहि सकति उतारि ॥७२४॥
 स्याम लाल इनि तिलक तुव^१ यह रंग कीन्हों^२ बाल ।
 सौतिन^३ को रँग स्याम वै रँग्यौ स्याम को लाल ॥७२५॥
 चाह नही^१ भूषनन को^२ तुव^३ अंगिनि सुकुमार ।
 हियौ मुलावनहार है तौ^४ हिय मूलनहार ॥७२६॥

बिम्बोक हाव-उदाहरण

बात होइ सो^१ दूरि ते दीजै मोहि सुनाइ ।
 कारे हाथनि^२ जनि^३ गहौ लाल चूनरो आइ ॥७२७॥
 ज्यों ज्यों छुकि छुकि नेह^१ तैं पगन परत है लाल ।
 त्यों त्यों रूसी यों^२ परति^३ कौतुक छुकी^४ रसाल ॥७२८॥

- ७२२—१ तू (२, ३), २ मुसुकाइ (१), ३ मद अनमद (१) ।
 ७२३—होत (२, ३), २ जोति (२, ३) ।
 ७२४—१. इनि (२, ३), २ कीनों (२, ३), ३ सौतिन (२, ३) ।
 ७२६—१ चाह तहीं (१), २ की (२, ३), ३ तूँ (१), ४ तुव (४) ।
 ७२७—१ जो (१), २ हाथन (२, ३), ३ जिन (२, ३) ।
 ७२८—१. नाह (१), २ ये (२, ३) । ३ परत (१), ४. छुके (१, ३) ।

७२२—मद = अभिमान, गर्व । अनमद = मद या अभिमान का अभाव ।

७२३—पटभूषन = जुगनू ।

७२४—बिधि = ब्रह्मा ।

७२५—स्याम = श्रीकृष्ण ।

७२६—मुलावनहार = मुलानेवाला । मूलनहार = मूलनेवाला, माता ।

७२८—जनि = मत, जिन ।

बिहित हाव-उदाहरण

लखि न सकति तिय नैन भरि धरी^१ लखिन की आनि ।
 पीपर भाँवर तन भरै पी पर भावरि प्रानि^२ ॥७२६॥
 बात कहत हरि सों भई यह तिय की गति^१ आज ।
 ज्यों ज्यों खोल्यौ मदन मुख त्यों त्यों मूँछौ लाज ॥७३०॥

मोटायितहाव-उदाहरण

स्याम बिलोकत काम तें मो^१ यह बाम सुभाइ ।
 करन खुजाइ उठाइ कर अँगरानी^२ जमुहाइ ॥७३१॥

बिहित-हाव

तथा

मोटायित हाव भाव-दूसरे मत से

प्रगट भए चित चाव तिय पिय सों करै दुराव ।
 ताहि बिहित कोऊ^१ कहै कोउ^२ मोटायित हाव ॥७३२॥

उदाहरण

स्याम बिलोकत कामते भयो कम्प जो बाम ।
 सीत नाम लै लाज तें^१ बैठि गई तेंहि^२ ठाम^३ ॥७३३॥

७२६—१ धरे (१), २ प्रान (२, ३) ।

७३०—१ गत (१), २ मूँछै (१) ।

७३१—१. म्यों (२, ३), २ अँगिरानी (२, ३) ।

७३२—१ कोउ (२, ३), २ कोऊ (२, ३) ।

७३३—१. सो (१), २ तित (२, ३), ३ बाम (२, ३) ।

७२६—पीपर = पीपल वृक्ष, एक लता जिसकी कलियौँ प्रसिद्ध औषधि हैं ।
 पी पर = दूसरे का पति ।

७३०—मूँछौ = बन्द किया ।

७३१—करन = कान । खुजाइ = खुजलाकर । अँगरानी = अँगड़ाती हुई, देह तोड़ती हुई ।

७३२—दुराव = भेदभाव, कपट ।

७३३—सीत = सर्दी, ।

कुट्टमित हाव-उदाहरण

खिनि कुच मसकति खिनि^१ लजति^२ खिनि मुख लखति^३ बिसेखि ।
 छुक्ति भयो पिय तिथि हँसति^४ उचकति^५ ससकति^६ देखि ॥७३४॥
 केहि^१ बिधि तिहि^२ उर लाइयत जाकी^३ पकरति याँह ।
 एक सो करन मैं छयो अंग सीकरन माँह ॥७३५॥

किलकिंचित हाव-उदाहरण

सिव^१ सिर^२ कै ससि^३ लै^४ सिवा तकि निज छाँह भ्रमाइ ।
 हारि^५ छुकी रोई बहुरि हँसी आपुको^६ पाइ ॥७३६॥

विभ्रम हाव-उदाहरण

बैठी अरुन कपोल दै लाइ दिठौना भाल ।
 इहि बिधि केहि^१ मन हरन यह चली नबेली बाल ॥७३७॥

बोवकादि दसहाव सुभावक का

लक्षण

सैन बुझावै करि क्रिया बोधक कहिये सोइ ।
 सोइ^१ मुगुधिता जानिकै^२ तिया अयानो^३ होइ ॥७३८॥

७३४—१ खिन (१), २ लजत (१), ३ लखत (१), ४. हँसत (१),
 ५ उचकत (१), ६ ससकत (१) ।

७३५—१ किह (२, ३), २ तेहि (२, ३), ३ जाके (२, ३) ।

७३६—१. शिव (१), २ ससि (२, ३), ३ सिर (२, ३), ४ मैं
 (२, ३), ५ छुकी छुरि रोई बहुरि हँसि हँसी कप को
 (२, ३) ।

७३७—१. किहि (२, ३) ।

७३८—१ **१ मौगध सोइ पहिचानिए (२, ३), २ अयानो (२, ३) ।

७३४—मसकति = मसकती है । लजति = लजित होती है । ससकति = सी सी
 करती है ।

७३५—सो करन = 'सो' करने मे । सीकरन = सोकड़ों मे, पसोनों को बूँदों से ।

७३६—सिवा = (शिवा) पार्वती, गिरिजा ।

७३८—मुगुधिता = मुरबा । अयानो = अनजान, बुद्धिहीन ।

हसत सरस रस डमंग ते पिय ढिग तिय मुसकानि^१ ।
 रूप तरुनता काम^२ ते गरब^३ सोई मद् जानि^४ ॥७३६॥
 कौनहु हित संताप तिय होइ तपन है सोइ ।
 सो बिछेप मंगन^१ भये हानि ग्यान^२ को होइ ॥७४०॥
 चकित सुअौचक^१ चौकिबो कलु अचिरज^२ को देखि ।
 पियहि रिझावै बेष^३ रचि सोइ केलि अविरेखि ॥७४१॥
 कौतुक रचि बन उठि चले कौतूहल सौं गाइ ।
 बातन को बिस्तार जई^१ उद्दीपन कहि जाइ ॥७४२॥

बांधक हाव—उदाहरण

मौंग बीच धरि आँगुरी ढापि^१ नील पट भाल ।
 अरथ निसा ससि^२ छुपति हीं सैन बताई बाल ॥७४३॥
 पिय की चाह सखी कही फूल सुदरसन लाइ ।
 उत्तर^१ दीन्हौ^२ नागरी जाती^३ फूल दिखाइ ॥७४४॥

७३६—१ मुसकान (२, ३), २ गास (२, ३), ३ गर्व (१), ४ जान (२, ३) ।

७४०—१ मगने (२, ३), २ गान (२, ३) ।

७४१—१ सुअौचिक (२, ३), २. अचरज (२, ३), ३. केलि (२, ३) ।

७४२—१ तह (२, ५) ।

७४३—१. ढौंकि (२, ३), २. सी (२, ३) ।

७४४—१ उत्तर (२, ३), २ दीनों (२, ३), ३ जोती (२, ३) ।

७४०—सताप = मानसिक पीडा । बिछेप = (बिछेप) मन का ध्वर उधर भटकना । मगन भये = मग्न होने पर, डूबने पर ।

७४१—सु औचक = सहसा, अचानक । चौकिबो = फिक्कना, चकित होना ।

७४२—कौतुक = खेल, तमाशा ।

७४३—मौंग = सीमल, सर के बालों के बीच की वह रेखा जो बालों को विभक्त करके बनायी जाती है । भाल = माथा, सिर ।

७४४—सुदरसन = सुदर्शन फूल । (दर्शन की कामना का संकेत) । नागरी = बाला, नगर की रमणी । जाती = मालती, चमेली (मालती कुज स्थान का या चमेली के खिलने के समय का अर्थात् रात्रि का संकेत ।)

मौगध हाव-उदाहरण

अधिक अयानी बन चली खेलि खेलि पिय साथ ।
करका^१ बरसत मुकुत रहि थाइ गहत है हाथ^१ ॥७४५॥

हसित हाव-उदाहरण

सखिन ओर^१ मुख मोरि कै निज सोहाग^२ सुख पाइ ।
बार-बार अंगराति सो भाग भरी मुसकाइ ॥७४६॥

मदहाव-उदाहरण

रूप गरब जोषन नगर^१ मदन गरब के जोर^१ ।
लाल दगन^२ मैं मदभरी आवत चली हिलोरि ॥७४७॥

तपनहाव-उदाहरण

जो^१ सोहाग^१ भूषन सजे तिय पिय सुनत पयान ।
ते जरि कंचन है गिरे उपजत बिरह कृसान ॥७४८॥
ज्यामु^१ गई^१ जुग जामिनी स्याम न आये धाम ।
ठाम ठाम तम^२ बाम है जारन त्यागौ^३ काम ॥७४९॥

७४५—१...१. कौन लता सो मुकुत मनि लागत है कहु नाथ (२, ३) ।

७४६—१. डरी (२, ३), २. सुहाग (२, ३) ।

७४७—१...१. गरब और मदन के जोरि (२, ३), २. त्रिगनि (२, ३),
३. हिलोरि (२, ३) ।

७४८—१... १ जे सुहाग (२, ३), हूँ (१) ।

७४९—१... १ बाम गई (२, ३), २. तब (२, ३), ३. ले लागेउ
(१) ।

७४५—करका = ओला, बिनौरी ।

७४६—भाग भरी = भागवती ।

७४७—हिलोरि = तरंग, मौज ।

७४८—पयान = गमन । कंचन = सोना । कृसान = आग, अग्नि ।

७४९—ज्यामु = (याम) पहर । जामिनी = (यामिनी) रात्रि ।

तम = अधिकार । बाम = बिरुद्ध, प्रतिकूल ।

विच्छेप हाव-उदाहरण

सिगरी चितवत^१ है खरी नगरी तें न डराति ।
गगरी भरिबो छाडि के तूँ कत^२ डगरी जाति ॥७५०॥

चकित हाव-उदाहरण

घन गरजत चकचौंधि यौं डरी नारि गहि नाह ।
ज्यौं^१ दामिनि अति कौंधि कै डरै स्याम घन माँह ॥७५१॥

केलि हाव-उदाहरण

फगुवा मिसि तिय छीनि पट अचिरज^१ कियौ बनाइ ।
नटनि^२ दैनि चलि फिरनि^३ मै दीन्हौं^३ स्याम नचाइ ॥७५२॥

कौतूहल हाव-उदाहरण

अंग सिंगारत कान्ह सुनि यहि^१ बिधि दौरी^१ बाल ।
कहुँ बेंदुलि^२ कहुँ उरबसी कहुँ गिरी मनिमाल^३ ॥७५३॥

उद्दीपन हाव-उदाहरण

हहा स्याम बेनी तज्यौ^१ बेनी तजियत बाम ।
कौन अकामहि करत हौ प्यारी यह तौ काम ॥७५४॥

७५०—१ चितवनि (२, ३), २. कस (१) ।

७५१—१. बिमि (२, ३) ।

७५२—१ अचिरज (२, ३), नटन दैन चलि फिरन (१) ३. दीनै (२, ३) ।

७५३—१...१ यौं दौरी वह (२, ३), २. बिंदुली (२, ३), ३. बनमाल (२, ३) ।

७५४—१. तबो (२, ३) ।

७५०—सिगरी = समस्त । नगरी = नगर, शहर । डगरी = रास्ता ।

७५२—नटनि = इनकार द्वारा, नृत्य मे ।

७५३—सिंगारत = शृंगार करते हुए । बेंदुली = टीका नामक आभूषण ।

७५४—ह हा = घबराहट मे निषेध की ध्वनि । बेनी = चोटी । अकामहि = व्यर्थ ।

तीन हाव मनोभाव-वर्णन

भाव^१ हाव^१ हेला तिहूँ मन ते उपजत^२ आनि^२ ।

डरे प्रकट रस^३ अति^३ भरे तीनों लीजे मानि^४ ॥७५५॥

भाव-लक्षण

मन की लगन^१ जो पहिलही सो कहियत है भाव ।

चतुर सहेली जानियति एकै देखि सुभाव ॥७५६॥

भाव-उदाहरण

मन औरे सो^१ है गयो रही न तन मैं छाज ।

मोही यो लागत कहुँ मोही है तूँ आज ॥७५७॥

मोही^१ है अँसुवान तें रही अरुनता छाइ ।

काहू इन तुव दगनि^३ मैं नेह द्यौ है नाइ ॥७५८॥

हाव-लक्षण

दग अंचल हेरै हँसै बोलैं मीठे बैन ।

प्रेम चातुरी बरत जुत^१ हाव कहत तेहि^२ ऐन ॥७५९॥

हाव-उदाहरण

चलत साँकरी खोरि मैं हरि तन परसत बाम^१ ।

बदन खोलि^२ कछु मोरि कै हँसि बोली तकि स्याम^२ ॥७६०॥

७५५—१ १ हाव भाव (२, ३), २...२ उपजे जान (२, ३), ३...३ अति रिस (२, ३), ४ मान (२, ३) ।

७५६—१ लगत (१) ।

७५७—१ से (२, ३) ।

७५८—१. मोई (२, ३), २ दगन (१) ।

७५९—१ जरब जुति (२, ३), २ हैं (२, ३) ।

७६०—१ बाल (२, ३), २...२ मोरि कछु बोलि कै हँसी लोल तकि लाल (२, ३) ।

७५६—लगन = लगाव, निष्ठा ।

७५७—छाज = साज । मोही = प्रेम में मुग्ध हुई है ।

७५८—अरुनता = अरुणिमा, लाली ।

७५९—अंचल = कोर । बरत जुत = दृढ़ निश्चय के साथ ।

७६०—साँकरी = साँकरी, तग । खोरि = गलियारा, कूचा ।

तौ बसन्त कोऊ नहीं जानि^१ खेलि^१ है बाल ।
मुख गुलाब कुच अरगजा जो गहि लावो लाल ॥७६१॥

हेला-लक्षण

प्रीत भाव प्रोदचु मैं छूटै लासु सुभाव ।
ठिठाइक कृत जो कामिनि सोइ हेला हाव ॥७६२॥

हेला हाव-उदाहरण

चितवनि बान चलाइ अरु हास क्रिपान^१ लगाइ ।
उरज गुरज पिय हिय हनै भुज फाँसी गर ल्याइ^१ ॥७६३॥

सात हाव ऐतनुज वर्णन

स्वाभाविक^१ कहि बीस^२ अरु कहे मनोभव तीन ।
सात^३ ऐतनुज^३ जानि कै अब बरनत रसलीन ॥७६४॥

रूप प्रकास से—

चतुर्विधि स्वाभाविक-लक्षण

रूप राजि^१ सी फवन^२ को रचमब^३ बरनै जानु^४ ।
अंग झलक^५ अरु विमलता सोइ कांति परमानु^६ ॥७६५॥

७६१—१ अनित खेल (२, ३) ।

७६२—२, ३ मे नहीं है ।

७६३—१ लाइ (२, ३) ।

७६४—१ स्वाभाविक (१), २. तीस (१) ३ ..३ बात ऐजमब (२, ३) ।

७६५—१. रूप रासि (२, ३) २ फवनि (२, ३), ३ सो भय (२, ३),
४ जान (२, ३) ५ झलकि (२, ३), ६ परमान (२, ३) ।

७६१—अरगजा = केसर, कपूर चदन के मिश्रण से बना एक द्रव्य ।

७६३—क्रिपान = कृपाण । उरज = उरोज । गुरज = गदा । हनै = प्रहार करै ।

७६४—ऐतनुज = ये शारीरिक ।

७६५—रूपराजि = रूप की पौत । फवन = शोभा । कांति = आभा, दीप्ति ।

माधुर = (माधुर्य) मधुरता ।

कांतिहि को बिस्तार सों दीपति^१ चित मैं लाउ ।
अतुल रूप की मधुरता सो माधुर जग^२ नाउ ॥७६६॥

सोभा-उदाहरण

जित देखत तुव अंग दृग तित सुख लहत अपार ।
मानो लीन्हौ^१ रूप ही नख सिख ते अवतार ॥७६७॥
एक सखी कर लै छुरी हँसत^१ चकोर न घाइ ।
एक भौर की भीर कौं मारत चौर डुलाइ^२ ॥७६८॥

काति-उदाहरण

मुकुर बिमलता लहि गहे कमल मधुरता बास ।
तौ तुव तन के मिलन की सुबरन राखै आस ॥७६९॥
अमल द्विये धन के परी लाल आइ यह छाँइ ।
जानि आपनी उर बली कत भरमत मन माँहि ॥७७०॥

दीपति-उदाहरण

चंद^१ छानि बिधि मुख रचे तन चपला सों ठानि ।
तापरि ओप धरै खरी तौ तूँ^२ पूजै आनि ॥७७१॥

७६६—दीपति (२, ३), २. माधुर्जग (१) ।

७६७—१ लीनौ (२, ३) ।

७६८—१. हरत (२, ३), २. डुलाइ (२, ३) ।

७७१—१ चंद्र (१), ३. तुव (२, ३) ।

७६७—नख-सिख = सम्पूर्ण शरीर, पुँढी से चोटी तक ।

७६८—चौर = चँवर ।

७६९—मुकुर = दर्पण ।

७७०—अमल = निर्मल ।

७७१—छानि = छान कर । ठानि = अनुष्ठान की पूर्ति के लिए इद निश्चय करके । ओप = आभा, कांति, शोभा । खरी = अत्यन्त बढ़िया । पूजै = समानता करे ।

माधुर्य—उदाहरण

कुमति चंद्र प्रति द्यौस बढ़ि^१ मास मास बढ़ि^१ आइ ।
तुव मुख मधुराई लखै फीको परि घटि जाइ ॥७७१॥
बिनु सिंगार तुव मधुराई प्रान देत घटि आनि ।
मानो बिधि यह तन रच्यौ सुद्ध^१ सुधा सौ सानि ॥७७२॥

शोभा कावि, दीप्ति के लक्षण

दूसरे मत से

जोबन ते जो उपजई सोभा ताहि विचार ।
जो कछु उपजै मदन तैं सोइ कांति निरधार ॥७७३॥
कांतिहि^१ के बिस्तार कौ दीपति जिय मैं जानि ।
तिनहुँ के अब कहत हौं उदाहरन को आनि ॥७७४॥

शोभा—उदाहरण

आवत मदन महीप के जोबन आगुहि आइ ।
और और तन नगरियन राखी सरस बनाइ ॥७७५॥

कांति—उदाहरण

ज्यों ज्यों मनमथ आइ उर^१ मनदधि मथत बनाइ ।
त्यों त्यों मदघृत बिदित है ठौरि ठौरि उतराइ ॥७७७॥

दीप्ति—उदाहरण

हाव भाव प्रति अंग लखि छवि को भूलक निसंक ।
भूलत ग्यान^१ तरंग सब ज्यों^२ करछाल^२ कुरंग^३ ॥७७८॥

७७२—१. कढि (२, ३) ।

७७३—१. मुच्छ (१) ।

७७५—१. कातहि (२, ३) ।

७७६—१ २, ३ में नहीं है ।

७७७—१ उरि (२, ३) ।

७७८—१ ज्ञान (२, ३), २. कर मन छाल (२, ३), ३ कुरंग (१) ।

७७२—प्रति द्यौस = प्रतिदिन । मास मास = हर महीने ।

७७५—महीप = महीपति, राजा ।

७७८—करछाल=कुदान, उछाल ।

प्रगल्भता, धीरता, विनय का—उदाहरण

प्रगल्भता जोवन गरब चलै हँसै निरसंक ।
पातिव्रत^१ अरु प्रेम दृढ़^२ सो धीरत को अंक ॥७७६॥
विनय^३ नवनि^४ जो सीलजुत रिस मैं रस अधिकाइ ।
अब बरनत हौं तिहुँन के उदाहरन को ल्याइ ॥७८०॥

प्रगल्भता—उदाहरण

केसर आइ लिलार है बिना आइ चलि आइ ।
ठाढ़ टोन सो मारि यह चाउ^१ भरी मुसुकाइ ॥७८१॥
निकसि तियनि के^२ जाल सो मुख तें धूँघट टारि ।
अरी हरी मति इनि हरी फूल छरी सों मारि ॥७८२॥

धीरता—उदाहरण

किते ससरिषि लौं फिरत चहुँदिसि धरि धरि प्रेम ।
तऊ न ध्रुव लौं^१ तजति^२ यह धिरताई कौ नेम ॥७८३॥
हनि हनि मारत मदन सर बैर तियन सों ठानि ।
तऊ सुभट लौ मन^३ डरहि पकरि^४ खेत कुलकानि ॥७८४॥

७७६—१ पतिव्रता (२, ३), २ दृढ़ (१) ।

७८०—१ जिन्है, (१) २ नौनि (१) ।

७८१—१ चाड़ (१, ३) ।

७८२—१. की (१) ।

७८३—१ ध्रुव लो (१), २ तजत (१) ।

७८४—१. १ डर डरत पकर (१) ।

७७६—धीरत = धीरता ।

७८०—नवनि=नव्रता । रिस = क्रोध ।

७८१—आइ=। स्त्रियों के मस्तक पर आया टीका, २ परदा । लिलार=लल्लाट, माथा । टोन = टोना ।

७८२—हरी=हरण किया, हरे रंग की ।

७८३—ससरिषि = संसरिषि, उत्तर दिशा के सात तारे की ध्रुवतारे की परिव्रमा करते हैं । ध्रुव = ध्रुवतारा ।

७८४—हनि हनि=पूरी शक्ति से । बैर = शत्रुता । सुभट = योद्धा । खेत = रणक्षेत्र ।

कत भारत मोहि^१ आनि^२ नित रे मनमथ^३ मति हीन ।
 मन तो मैं धिय बदन तजि मर्यौ न ह्वै^४ है लीन ॥७८५॥
 दीप तिहारे नेह को बरत^५ रहत^६ हिय माहि^२ ।
 बात चहुँदिसि की सहै ब्रूकत कैसे हूँ नाहि^३ ॥७८६॥

विनय-उदाहरण

बाल यहै जग माहि जिन^१ बालन गहौ सुभाइ ।
 सीस चढ़ाये हूँ^२ सदा नैनै^३ परसत पाइ ॥७८७॥
 पिय अपराध जनाइ सखि कितो^४ सिखावत मान ।
 सील भरे तिय दग^५ तऊ^६ तजत न अपनी बान ॥७८८॥

श्रीदार्य-लक्षण

इक बरनत है विनय तकि श्रीदारिज^१ को आनि ।
 ताह की लच्छन सुनहुँ^२ अब हौं कहत बखानि ॥७८९॥
 महा प्रेम रस बस परे श्रीदारिज^१ कहि ताहि ।
 जीवन तन धन लाज की जहाँ नहीं परवाहि ॥७९०॥

श्रीदार्य-उदाहरण

यह मति राधे की भई सुनि मुरली की ताम ।
 तन कहँ धन कहँ लाज कहँ दैन चहौ तव प्रान ॥७९१॥
 दर्ई जो तुम बनमाल सो हिय लाई वह बाल ।
 ह्वै निहाल यहि हाल ही मोहि दर्ई मनि माल ॥७९२॥

७८५—१. मुहि (२, ३), २ आइ (१), ३ मयक (१), ४ हूँ (१) ।

७८६—१ १ बरनत रहि (२, ३), २ माँह (१), ३ नाह (१) ।

७८७—१. जिय (२, ३), २ (२, ३) मे नहीं है, ३. नैनय (१) ।

७८८—१ कतो (१), २. दगन तउ (१) ।

७८९—१. श्रीदारज (२, ३), २ सुनौ (२, ३) ।

७९०—१. श्रीदारज (२, ३) ।

७८५—मनमथ=कामदेव । लीन = डूबना ।

७८६—बरत = जलता रहता है । ब्रूकत = ब्रूकता है, जानता है ।

७८७—नैनै = नयकर, नत होकर । बान=आदत ।

७८८—श्रीदारिज = श्रीदार्य, उदारता ।

७९२—निहाल=गदगद, पूर्ण प्रसन्न ।

प्राण निछावर करति है छन छन वा पै बाल ।
जो जमुना तट पर दयो निजु बैजंती माल ॥७६३॥

हाव—गणना

स्वाभाविक^१ जे बीस अरु^२ मनो भव^३ त्रय अभिराम ।
लहत सात स्वाभाव मिलि अलंकार हूँ^४ नाम ॥७६४॥
अलंकार नारीन के दीने तीस गनाइ ।
लै बहु^१ ग्रंथन को मतो तेहि^२ राखहु चितलाइ ॥७६५॥

— — —

७६४—१. स्वाभाविक (१), २. औ (१), ३ मनो भौ तिय (१), ४.
यहि (२, ३) ।

७६५—१ वे (२, ३), २ ते (२, ३) ।

७६४—अलंकार = आभूषण, नायिका का हाव, भाव एवं चेष्टा ।

अनुभाव

व्यभिचारी-वर्णन

कहि अनुभावन हाव हूँ^१ बरने तेहि^२ सँग आनि ।
 अब बिबिचारिन^३ को कहौ^४ सो द्वै बिधि पहिचानि^५ ॥७६६॥
 तिन द्वै भेदन माँहि जे तन विविचारी^१ आहि ।
 लहि अनुभाव प्रसंग को पहिले बरनौ ताहि^२ ॥७६७॥
 तिनही विविचारीनि^१ को सातुक^२ कहिये नाम ।
 कहि लच्छन तिनके कहौ उदाहरन अभिराम ॥७६८॥

तन-व्यभिचारी

सात्विक-लक्षण

सुख दुख आदि जु भावना हृदय^१ माँहि कछु होइ ।
 सो बिन वस्तुन^२ परगटै^३ सातुक^४ कहिये सोइ ॥७६९॥
 सत्य^१ सबद^२ प्राणी कह्यौ जीवत देह निहारि ।
 ताको जो कछु घरम है सो सातुक^३ निरधारि^४ ॥८००॥

७६६—१ हावन्ह (२, ३), २ तिहि (२, ३), ३ बिभचारिन (२),
 व्यभिचारिन (३), ४ कहौ (२, ३) ।

७६७—१ विभिचारी (२), व्यभिचारी (३) २ बाहि (१) ।

७६८—१ विभिचारी न (२), व्यभिचारिनि (३), २ सातक (२),
 सात्विक (३) ।

७६९—१ हृदय (१, ३) २ वसत तन (१), ३ परगटै (२, ३), ४.
 सात्विक (२, ३) ।

८००—१ सत (२, ३) २ सबद (१), ३ सात्विक (२, ३), ४.
 उर धारि (१) ।

७६७—प्रसंग = विषय ।

७६८—सातुक = सात्विक ।

८००—सबद = शब्द, वाणी । निहारि = देखकर ।

यै^१ प्रगटत थिर भाव को अरु ये हैं तन भाइ ।
 या तें कवि इनको गुनौ^२ अनुभावन में ल्याइ ॥८०१॥
 भेद सिंगारनु भाव^१ अरु सातुक^२ में यह जानि ।
 वै प्रगटत रति भाव ये सब थाइन को आनि ॥८०२॥
 दुजो यह अनुभाव अरु सातुक^१ भेद उदोत ।
 वै बिनु^२ बस ते होत हैं ये निजु बस ते होत ॥८०३॥
 सोई सातुक^१ आठ हैं^२ यह जानत सब कोइ ।
 तिनको बरनन करत हौं ग्रथनि को^३ मति जोइ ॥८०४॥
 सातौं^१ सातुक^२ नाम ते लच्छन प्रगट लखाइ ।
 आठों लच्छन प्रलय को अब वैहों समुझाइ ॥८०५॥

स्वेद-उदाहरण

घन आवत जे आदि ही चलत स्वेद तन आइ ।
 यौं^१ आवत यह कान्ह के स्रम जल रही अन्हाइ ॥८०६॥
 बाम लखत तन स्याम को कढ़्यौ^१ स्वेद यौं आइ ।
 ज्यौं तरपति ही बोजुरी बरखत^२ मेघ बनाइ ॥८०७॥

८०१—१ ये (२, ३), २ गुनौ (२, ३) ।

८०२—१ सिंगारन भाव (२, ३), २ सात्विक (२, ३) ३ मै (१) ।

८०३—१ सात्विक (२, ३), २ निज (१) ।

८०४—१ सात्विक (२, ३), २ ते (१), ३ सब ग्रथनि (२, ३) ।

८०५—१ सातों (२, ३), २. सात्विक (२, ३) ।

८०६—१ लौ (१) ।

८०७—१ झर्यौ (१), २ बरषे (१) ।

८०१—रजय = एक सात्विक भाव जिसमें किसी वस्तु में तन्मय होने से पूर्व स्मृति का छाप हो जाता है ।

८०६—स्वेद = पसीना । स्रम जल = पसीना ।

८०७—तरपति = तबपती है ।

स्तम्भ-उदाहरण

हरि के देखत ही कहा थकित भयो^१ तुव गात ।
 रई^२ रही^३ लै हाथ मैं^३ दही मथ्यो^४ नहि जात ॥८०८॥
 पाग सजत हरि दग परी जूरो^१ बाँधत बाम ।
 रहे पेच कर मैं परे और पेच मैं स्याम ॥८०९॥

रोमांच-उदाहरण

हौं तोही पै^१ आनि यह लखी अपूरब^२ बात ।
 जित मारत पिय फूल तित होत कटीले^३ गात ॥८१०॥
 कान्ह^१ भयो रोमांच^२ यह जनि^३ अपने मन चेत ।
 रोम रोम ते तन उठ्यो तव आदर के हेत ॥८११॥

सुरभंग-उदाहरण

छुकित कर्यौ मों प्राण तुव ये^१ नहि नहि ठहराई^१ ।
 मानों निकसत है सुरा सीसी मुख ते आइ ॥८१२॥
 अबहीं तुम गावत हुते भई कौन यह^१ बात ।
 सुरत रग के होत कत सुरत भंग^२ है जात ॥८१३॥

८०८—१ भये (१), २ रही रई (२, ३), ३ मे (३), ४. मथो (१) ।

८०९—१. जूरे (२, ३) ।

८१०—१ पर (२, ३) । २ अपूरब (१), ३ कटीलो (२, ३) ।

८११—१ कान (२, ३), २ रोमान (२, ३), ३ जिन (२, ३) ।

८१२—१ नहि नहि हिय ठहराई (२, ३), २ आब (२) ।

८१३—१ पर (२, ३) २ सुरत रग (२, ३) ।

८०८—रई = मथानी ।

८०९—पाग = पगड़ी । पेच = १ लपेट, २ उलझन ।

८१०—अपूरब = अद्भुत । कटीले = रोमांचित, पुलकित ।

८११—रोमांच = आनन्द मे रोम रोम का खड़ा हो जाना ।

८१२—सुरा = आसव, शराब ।

८१३—सुरत भंग = काम चेष्टा का नाश ।

कम्प-उदाहरण

लख्यौ न कहूँ घनस्याम अरु बोल सुन्यौ नहि कान ।
 कहाँ लगी तूँ बेल सी बात चलत थहिरान ॥८१४॥
 तन^१ धन^१ चंदन बदन ससि दुति^२ सीतलता^२ पाइ ।
 आजु^३ अंग ब्रजराज के कंप भयौ है आइ ॥८१५॥

विवर्ण-उदाहरण

कारो पीरो पट घरे बिहरत घन मन माँहि^१ ।
 थाते निरमल गात मैं कारी पीरी छाँहि^२ ॥८१६॥
 पदमिनि^१ लखि रस लैनि^२ हित अति अनंग सरसाइ ।
 मधुप रीति हरि बदन पै भई पीतता आइ ॥८१७॥

आँसू-उदाहरण

पिय लखि नहि तिय चखन मैं सुख असुँवा ठहिराइ^१ ।
 आपुन भे^२ सीतल हियौ सीतल कंत^३ बनाइ ॥८१८॥
 परत बाल मुँख छाँह^१ के दगन कूप^२ मैं आइ ।
 हरि के सुख असुँवाँ चलै पारद हूँ^३ उफनाइ ॥८१९॥

८१४—१ धन तन (१), (२.. २) सीतलता कौ (१), ३ आन (१) ।

८१५—माँह (१), २. छाँह (१) ।

८१६—पद्मिनि (३), २ लैन (१) ।

८१८—१ ठहराइ (१), २ आपन ए (२, ३), ३. करत (२, ३) ।

८१९—१ छाँह (२, ३), २ रूप (२, ३), ३. लौं (२, ३) ।

८१७—पदमिनि = पद्मिनि नायिका । मधुप रीति = भौरों की भाँति ।

८१८—सीतल = ठंडा, उद्वेगरहित, शीतल ।

८१९—पारद = पारा, अत्यंत चंचल । उफनाइ = जलकर फेन के रूप में ऊपर उठना, जोश खाना ।

प्रलाप-लक्षण

होत हरख दुख आदि तैं नष्ट चेष्टा ग्यान ।
सुख न हिताहित की रहै सोइ प्रलाप पहिचान ॥८२०॥

प्रलाप-उदाहरण

तब तैं सुधि^१ न खरीर की परी बाल बेहाल ।
जब तैं आए हैं लपटि कारे लौं डसि लाल ॥८२१॥
जरत^२ नहीं कछु आगि^३ तैं जल तैं नहिं सियरात^४ ।
राचे देखत ही भई यह गति^५ हरि के गात^६ ॥८२२॥

आठों सात्विकों का दोहों में उदाहरण

पिय तक छुकि अघबर्न^१ कहि पुलक स्वेद ते छाइ ।
है बिबरन कंपत^२ गिरे^३ तिय असुंवा ठहराइ ॥८२३॥

८२१—१ सुधि (२, ३) ।

८२२—१ डरत (२, ३), २ अग्नि (२, ३), ३ सियराति (२, ३)
४ मति (२, ३), ५ साति (२, ३) ।

८२३—१ अघ बरन (२, ३), २ कम्पति (२, ३), ३ गए (१) ।

८२०—चेष्टा = शरीर के अंगों की गति ।

८२१—कारे = काले, साँप । डसि = दशन करना, डक मारना ।

८२२—सियरात = ठठ लगने का भाव ।

८२३—अघबर्न = आधी बात । बिबरन = (विवर्ण) बदरंग, वह भाव जिसमें भय, मोह, क्रोध आदि के कारण मुख का रंग बदल जाता है ।

तेतीस

मन-व्यभिचारी

वर्णन

बरने तन चर भाइ अब बरनी मनचर भाइ ।
जे पाइन के होत है नित सहचारी आइ ॥८२४॥
रहत सदा थिर भाव मैं प्रगट होत यहि^१ रूप ।
जैसे आनि समुद्र ते निकसत लहर अनूप ॥८२५॥
फिरत रहत सब रसन मैं इनको यहै सुभाव ।
जा रस मैं नीको जुहै^१ तैसो^२ तहाँ बनाव ॥८२६॥
पहिले दै निरवेद को थाई माँहि^१ गनाइ ।
पुनि अब राख्यौ आनि यह बिबिचारिन मैं लाइ ॥८२७॥
तत्त्व ग्यान^१ बिरहादि जे जहँ जग को अपमान ।
और निदरिबो आपनो सो निरवेद प्रमान ॥८२८॥
निज रस पूरन होन लौं थाई जानि^१ उदोत ।
गयै रौद्र रस मैं बहै बिबिचारी^२ पुनि होत ॥८२९॥

८२५—१ यह (२, ३) ।

८२६—१ जो है (१), २. तैस्यै (१) ।

८२७—१ माँह (१) ।

८२८—१ ज्ञान (२, ३) ।

८२९—१ जानु (१), २ व्यभिचारी (२, ३) ।

८२४—तनचर = तत्तचारी । मनचर = मनचारी ।

८२६—नीको = अच्छा ।

८२७—निरवेद = वैराग्य शाय रस का स्थायी भाव ।

८२८—निरिबो = त्याग ।

त्योंहीं चिंता आदि जे धरे दसा दस मॉहि^२ ।
गये और ठौरन वहे विविचारी^३ है जाँहि^३ ॥८३०॥

निर्वेद-लक्षण

ध्यान सोच आधीनता आँसु स्वाँस उसास ।
उठि चलिबो सर्वस्व^४ तजि^१ ये अनुभाव प्रकास ॥८३१॥

निर्वेद-उदाहरण

यह जिय आवत है अली^१ तजि सब जगते आस ।
बन माली के लखन कौ बन मैं लीजै बास ॥८३२॥
कत रोकत मोहि आइकै कछु बिवेक है तोहि ।
स्याम रूप आगे कहौ कौन देखि^२ हैं मोहि ॥८३३॥

ग्लानि-लक्षण

रति गतादि ते निबलता नहि सँभार सो ग्लानि^१ ।
छीन बचन कपादि ते जानि^२ लेत हौं जाँनि^२ ॥८३४॥

उदाहरण

नये रसिक^१ ये गनति^२ हैं रति ही माहि^३ बिलास ।
कहुँ सुन्यौ काहु लई मलिमलि^४ पुहुप सुबास ॥८३५॥

८३०—१ दै (१), २ मॉहि (१), ३ विमचारी है जाँहि (२, ३) ।

८३१—१ . १. सर्वस्व तजि (२, ३) ।

८३२—१. चली (१) ।

८३३—१ देख (२, ३) ।

८३४—१ ग्लानि (१), २ २ जान लेत है जान (२, ३) ।

८३५—सक (२, ३), २ गनत (२, ३), ३ मॉहि (१) ४. माली (२, ३) ।

८३०—दसा = हालत, स्थिति ।

८३१—सर्वस्व = सब कुछ ।

८३४—गतादि = समाप्ति । ग्लानि = क्लेश, कष्ट । छीन = चीन्हा ।

८३५—मलिमलि = भसल-भसलकर ।

छीजत हूँ मीजत कुचन^१ रीकत मूठि^१ बनाइ ।
आली बानर हाथ मैं परथौ नारियर^२ जाइ ॥८३६॥

दीनता-लक्षण

दुख दारिद^१ बिरहादि ते होत दीनता आनि ।
मन सो बब हा हा करत तन मलीनता^२ जानि ॥८३७॥
हरि भोजन जब ते दये तेरे हित बिसराइ ।
दीन भये^१ दिन भरत हैं तब ते हाहा खाइ ॥८३८॥
तुव डर भजि बन बन भजत^१ अविनारिन^१ बिलखाइ ।
जब पग^२ पति लागत हुते अब थे कंटक^३ आइ ॥८३९॥

शका-लक्षण

निजु^१ ते कछु औगुन भये कै चवाउ^२ कछु देखि ।
उपजै संका जानियै इत उत लखन बिसेखि ॥८४०॥

उदाहरण

जब^१ ते काहु है^१ लख्यौ तुम्है वाहि मुसकात ।
तब ते जानत^२ जगत मैं होत मेरियै बात ॥८४१॥

८३६—१ ०१ कुचनि रीघति मूठ (१) २. नारी पै (२) ।

८३७—१ ०१ दारद (२, ३), २ मलीन ते (१) ।

८३८—भयो (२, ३) ।

८३९—१ ०१ फिरत अरिनारी (२, ३), २. पर (२, ३), ३.
करक (१) ।

८४०—१. निज (२, ३), २. चवाव (२, ३) ।

८४१—१ ०१. सकाहु है जब (२, ३), २ जाने (२, ३) ।

८३६—छीजत = घटना, कम होना । मूठि = हथेली से अंग के पकड़कर
दबाने की क्रिया ।

८३८—दिन भरत है = समय काट रहा है ।

८३९—भजि = भाग कर । अविनारिन = अविवेकी ।

८४०—चवाउ = बदनामी, प्रवाद ।

८४१—जगत = ससार, वायु, कुपूँ का चौतरा, जागते हुए ।

त्रास-लक्षण

त्रास भाव प्रगटे सदा घोर दरस सुधि^१ पाइ ।
स्तंभ कंप धकधकहु ते तन मैं होत जनाइ ॥८४२॥

उदाहरण

हंसति^१ हँसति^१ तिय कोप कै पिय सों चली रिसाइ ।
निरखि दामिनी^२ तरप कौ डरपि गई लपटाइ ॥८४३॥
देस देस के पुरुष सब चलत रावरी बात ।
यों काँपत^१ ज्यों बात ते रुख रुख के पात ॥८४४॥

आवेग-लक्षण

अरि दरसन उतपात लहि मित्र सत्रु जँह होइ ।
सो आवेग लच्छन^१ तपन विभ्रम भ्रम ते जोइ^२ ॥८४५॥

उदाहरण

परी हुती पिय पास तहि गई सासु बँहु^२ आइ ।
लटपटाइ सकुचाइ तिय भाजी भवन दुराइ^३ ॥८४६॥

८४२—१. धुनि (१) ।

८४३—१. १ हँसत हँसत (१), २ किनारी (२, ३) ।

८४४—१ काँपति (२, ३) ।

८४५—१. खेलन (२, ३), २. होइ (२, ३) ।

८४६—१ तहँ (१), २ कह (२, ३), ३. डराइ (२, ३) ।

८४२—त्रास=डर, भय, कष्ट । स्तंभ = जड़ता, एक प्रकार का सचारी भाव ।
कंप=कँपकँपी, सात्विक भावों में से एक । धकधकहु=धकधकी, भय से
जी का धककना ।

८४३—तरप=तड़पन ।

८४४—बात=फक्का । रुख रुख=बुल बुल ।

८४५—उतपात=हलचल । आवेग=तैश, रस के तैतीस सचारी भावों में से
एक ।

८४६—भाजी=भागी ।

सुनि तुव दल अरि तियन की ऐसी गति दरसात ।
भजति^१ गिरति^२ गिरि गिरि^३ भजति^३ भजि भजि गिरि गिरि जात ॥८४७॥

गर्व-लक्षण

जौ काहू अधिकार तें अहंकार मन होइ ।
पर निदरे^१ तै लखि परे गरब^२ रहत है^३ सोइ ॥८४८॥

उदाहरण

पीतम^१ पठई बेंदुली^२ सो लिलार भ्रमकाइ^३ ।
सौतिन मैं बैठी तिया कछु पेंठी सी जाइ ॥८४९॥

आँसू-लक्षण

परगुन दरब बिलोकि कै होत सु असुँवा^१ आनि ।
दोष^२ कथन उप बचन तें प्रगट लीजिए जानि ॥८५०॥

उदाहरण

कमला हरि के उर बसे लहौ^१ उरबसी नाउ ।
यहि गुन राधे उर बसी बैठी बाँधे पाँउ ॥८५१॥

अमर्ष-लक्षण

उपमानादिक ते कछु कोप आवै^१ सु अमर्ष ।
कहियत बचन कठोर तहँ ताप^२ बढै^३ घटि^३ हर्ष ॥८५२॥

८४७—१ भजत (१), २ गिरत (१), ३. फिर (२, ३) ।

८४८—१ निदर (१), २ गर्व (१), ३ कहावै (२, ३) ।

८४९—१ पीतम (२, ३), २ बिंदुली (२, ३), ३. चमकाइ (२, ३) ।

८५०—१ अलैया (१), २. जोग (२, ३) ।

८५१—१ लहौ (१) ।

८५२—१ आव (२, ३), २ *२ बढै ताप (२, ३) ३. घट (२, ३) ।

८४७—भजति=भागती है ।

८४८—निदरे=निंदा करे ।

८४९—भ्रमकाइ=आभूषण धारण कर आकृष्ट करने के लिए उससे आवाज करना ।

८५०—दोस कथन=ऐब का कहना । उपबचन=निंदा ।

८५१—बैठी बाँधे पाँउ=इदता पूर्वक अवस्थित होना ।

८५२—अमर्ष=क्रोध ।

उदाहरण

जो बासी के बस भए जग कहाइ बूजराज ।
तिनकी ये बतियाँ करत तुम्है न आवत लाज ॥८५३॥
कहा कहौ मो प्रभु नही दीन्हौ^१ सासन मोहि ।
ना तर रे राकम कछू हौ दिखावती तोहि ॥८५४॥

उग्रता—लक्षण

अबराधादिक^१ ते^१ हियो जो निरदयता सोइ^२ ।
सोइ उग्रता जानिये तरजन ताडन होइ ॥८५५॥

उदाहरण

सीस फूल जेहि लाल को सौतिन करे बनाइ ।
तेहि राखौगी आजु हौ पायल माहि लगाइ ॥८५६॥

उत्सुकता—लक्षण

सहि न सकै जो कालगति उत्सुकता तिहि^१ जान ।
उपजै औधि बिभाव सो बिकलाई ते मान ॥८५७॥

उदाहरण

पतिया पठवन कहि गए सो नहि पठई लाल ।
ताही को अवसेरि मै बिकल भई है बाल ॥८५८॥

८५४—१ दीनो (२, ३) ।

८५५—१ १ अपराधिक ते जो (२, ३), २ होइ (२, ३) ।

८५७—१ ते (१) ।

८५८—१ अवसेर (२, ३) ।

८५३—बासी = सेविका (कुब्जा) । बतियाँ करत = बात करते हैं ।

८५४—सासन = शासन, अधिकार देना, नियन्त्रण । राकस = राक्षस ।

८५५—अबराधादिक = रोकने या बाधा आदि डालने की क्रियाएँ । उग्रता = कठोरता । तरजन = भर्त्सना, डाँटना । ताडन = मारना ।

८५७—कालगति - समय का फेर । औधि = अवधि, निश्चित समय । बिकलाई = व्याकुलता ।

८५८—पतिया = पत्र, चिट्ठी । पठवन = भेजने की क्रिया । अवसेरि = बिलब होना, प्रतीक्षा होना ।

दिन अवसेरत ही गयी नहि आये वृजनाथ^१ ।
सजनी अब जिय जात है या रजनी के साथ^२ ॥८५६॥

स्मृति-लक्षण

लखै^१ बसन मनि गन^१ चितै फिर^१ वाकी सुधि होइ ।
कै सुधि पूरब अर्थ कै सुमृति^१ कहिए सोइ ॥८६०॥
हरष सहित^१ अविलोकिबो भौहन^२ को ससार ।
सिर कपन अगुरीन ते तरजन अरु भौचार ॥८६१॥
निकसत ही पटनील ते तेरे तन की जोति ।
चपला अरु घनस्याम की हिये आनि सुधि होति ॥८६२॥
जमुना तट मोसो कही तू जु^१ बात मुमुकात ।
सदा रहत चित मै^२ चढी भूलिहु बिसरि^१ न जात ॥८६३॥

चिन्ता-लक्षण

अनपाये प्रिय^१ बचन^१ को ध्यान मॉहि चितु^२ जाइ ।
सो चिता जॅहि^१ ताप अरु आँसू स्वाँस लखाइ ॥८६४॥

उदाहरण

दुगन मँदि भौहन जुरं कर पै राखि^१ कपोल ।
कोन सोचु^२ मै बैठि तिय इहि बिधि भई अडोल ॥८६५॥

८५६—१ वृजराज (२, ३), २ साज (२, ३) ।

८६०—१ १ लखी वस्तु को मन (१), २ फिर (२, ३), ३ सिञ्चित (२, ३) ।

८६१—१ सहित (२, ३), २ भौहन (१) ।

८६३—१ जो (१), २ पर (२, ३), ३ बिसर (२, ३) ।

८६४—१ १ प्रिय वस्तु जो (१), ३ बित (२, ३), ३ जहँ (१) ।

८६५—१ राख (२, ३), २ सोचि (२, ३) ।

८६०—पूरब अर्थ = पहले का आशय । सुमृति = स्मृति, स्मरण, याद ।

८६३—सचार = डोलना । भौचार = भूचाल, भवों का संचार ।

८६३—चित मै चढी ध्यान में बनी रहती है ।

८६५—कपोल = गाल । अडोल = अचल ।

तर्क-लक्षण

कहिये तर्क^१ बिचारि कै ससै तासु बिभाव ।
 सिर^२ चालन भृकुटी चपल ताको है अनुभाव ॥८६६॥
 ससै भई^३ बिचारि मै इति त्रिय^४ अध्येसाइ^५ ।
 चौथे विप्रतिपत्त्य ए^६ चारि तरक समुदाइ ॥८६७॥

सशयात्मक तर्क—उदाहरण

मन मोहन छबि लखत ही^१ भूलि गये सब ऐंठ^२ ।
 अब जग गति लख^३ सो कहौ^४ हौं भूली की पैठ^५ ॥८६८॥

विचारात्मक तर्क—उदाहरण

बोलत है इत^१ काग अरु फरकत नैन बनाइ ।
 यातें यह जान्यौ^२ परत पीतम^३ मिलिहै आइ ॥८६९॥

८६६—१ तरक (२, ३), २ बिभाव (२, ३), ३ चिर (३),
 ४ अनुभाव (२, ३) ।

८६७—१ नहीं (२, ३), २ त्रय (२, ३), ३ अध्येसाइ (२, ३)
 ४ विप्रतिपत्ति मै (२, ३) ।

८६८—१ हौ (२, ३), २ ऐंठि (२, ३), ३ लाख्यौ कहे (२, ३),
 ४ पैठि (२, ३) ।

८६९—१ इति (२, ३), २ जानौ (१, ३), ३ पीतम (२, ३) ।

८६६—तर्क = कारण देकर विचार करना । भृकुटी = मौह ।

८६७—त्रिय = तीन । अध्येसाइ = अध्यवसाय सतत उद्योग । विप्रतिपत्त्य =
 विपरीत, परस्पर वरिधी ।

८६८—ऐंठ = अकड़ । भूली की पैठ = भूले की खोज ।

८६९—बोलत काग = कौए का बोलना शुभ लक्षण माना गया है जो
 किसी के शुभ आगमन का संकेत देता है । फरकत नैन = शुभ आगमन
 का संकेत नेत्र फड़कने पर माना जाता है ।

अध्यवसायात्मक विप्रतिपत्त्यात्मक

तर्क—लक्षण

करि बिवार मेटे सकल सोई अध्यवसइ ।
परै न जहँ परतीति^१ सो बिप्रतिपतय^२ गुनाइ^३ ॥८७०॥

अध्यवसायात्मक तर्क

उदाहरण

रच्यौ काम यह मुकर कै कमल भयौ अबिदात ।
किधौ चन्द्र भुव अवतरे^१ कछु जान्यौ नहि जात ॥८७१॥

विप्रतिपत्त्यात्मक

उदाहरण

अनल^१ ज्वाल नहि कहि सकत करत सीत यह अग ।
कला सरद ससि कहौ तो दिन ते कौन प्रसग ॥८७२॥

मति—लक्षण

ग्यान जथारथ को जहाँ तहँ कहिये मति^१ भाव ।
आगम सोच विभाव अरु सिक्छादिक^२ अनुभाव ॥८७३॥

उदाहरण

कोऊ बरने पुरुष^१ जसु कोऊ बरनै बाम ।
सुकवि सकल तजि कै सदा बरनत है हरिनाम ॥८७४॥

८७०—१ परतीति (१), २ विप्रतिपत्ति (२, ३), ३ बनाइ (२, ३)

८७१—१ अवतर्यौ (२, ३) ।

८७२—१ अनल (२, ३) ।

८७३—१ मत (१), २ शिष्यादिक (१) ।

८७४—१ पुरुष (१) ।

८७०—मेटे = मिटा देना, नष्ट कर देना । परतीति = विश्वास ।

८७१—किधौ = या । भुव = भूमि, पृथ्वी ।

८७२—अनल = अग्नि । कला सरद ससि = शरद के चन्द्रमा की कला ।
प्रसग = विषय ।

८७३—जथारथ = यथार्थ, ठीक ठीक, वास्तविक । आगम = अवस्थित, आने-
वाला समय ।

८७४—हरिनाम = ईश्वर का नाम ।

धर्म^१ नीति प्रभु भक्ति^२ जुत साधु प्रीति जँह^३ होइ ।
चित हित पर उपकार मै ग्यान^४ जानिये सोइ ॥८७५॥

धृति—नक्षण

धृत कहिये सतोष को सत्या तासु बिभाव ।
दुख को सुख करि मानई धीरजादि अनुभाव ॥८७६॥

उदाहरण

हारघो मदन चलाई सर ससि कर सेल लगाइ ।
यह पिक कहि^१ रोतो कहूँ कहा डरावत आई ॥८७७॥
कौन नवावत जगत को फिरै आपने माथ ।
बाँध दई है जीविका दई जीव के हाथ^१ ॥८७८॥

हर्ष—लक्षण

हरष भाव पिय बसत^१ लखि मन प्रमाद जो^२ होइ^३ ।
मन प्रसन्न पुलकादि लहि जानत है सब कोइ ॥८७९॥

८७५—१ धर्म (२, ३), २ प्रीति (२, ३), ३ तह (३), ४.
गान (२, ३) ।

८७७—१ करि (२, ३) ।

८७८—१ साथ (१) ।

८७९—१ वस्तु (१), २ हूँ (२, ३), ३ जोइ (२, ३), ४ लोइ
(२, ३) ।

८७५—धर्म = वह कृत्य, आचरण, व्यवहार या विधान जिसका फल शुभ या
श्रेयस्कर हो । नीति = सदाचार, जो व्यक्ति और समाज दोनों के लिए
उचित बताया गया हो, आचरण के नियम । भक्ति = श्रद्धायुत प्रेम ।
साधु = मत, महात्मा, सज्जन । प्रीति = प्रेम, श्रद्धा ।

८७६—धृत = धैर्य । सत्या = सत्यता ।

८७७—सर = बाण । ससिकर = चक्रकिरण । सेल = बरछा, भाला । गीती रीति ।

८७८—नवावत = नमन करता हुआ । दई = ईश्वर ।

८७९—पुलकादि = हर्ष आदि ।

उदाहरण

तिय घट भरि उमगे^१ हरष यौ भेटत नदलाल ।
 ज्यौ बरसत ही स्याम घन जल झिहरत भरि ताल ॥८८०॥
 होत एक ही भवन मै आनंद बन^२ मे नन्द ।
 राम जनम ते चौदहो भुवन भयो आनन्द ॥८८१॥

ब्रीडा—लक्षण

जो काहू की आनि ते होत ठिठाई हानि^१ ।
 मखनावन^२ आदिक जहाँ ब्रीडा लीजै जानि^३ ॥८८२॥

उदाहरण

पिय कछु बाचन मिसि^१ दिया तिय ते लयो मँगाइ ।
 मुख छबि लखि इति ये छके उत वह मुरी लजाइ ॥८८३॥
 सखिन सग खेलत हुती ठाढी सहज सुभाइ ।
 पिय आवत औचकि चितै बेठि गई सकुचाइ^४ ॥८८४॥

अवहित्था—लक्षण

सगोपन^१ बेवहार^२ को सो अवहित्था भाव ।
 है विभाव हिय कुटलई वहिलावन अनुभाव ॥८८५॥

८८०—१ उमङ्गो (२, ३) ।

८८१—१ जन (२, ३) ।

८८२—१ हानि (२, ३), २ मुखनावन (१), ३ जान (२, ३) ।

८८३—१ ते (२, ३) ।

८८४—१ सिरुनाइ (२, ३) ।

८८५—१ समगोपन (२, ३), २ व्यवहार (१) ।

८८०—झिहरत = झरने का सा । ताल = जलाशय ।

८८१—चौदहो भुवन = चौदहो लोक — भू, भुव, स्व, मह, जन, तप और
 सत्य एक के पश्चात् दूसरे के क्रम से पृथ्वी के ऊपर के ये सात और
 पृथ्वी के नीचे के मात—अतल, सुतल, दितल, गभस्ति तल, महतल,
 रसातल, पाताल—उसी क्रम से ये पुराणानुसार कुल चौदह भुवन हैं ।

८८२—ठिठाई = घुष्टता । मखनावन = चिक्कना । ब्रीडा = लड्का ।

८८३—दिया = दीपक ।

८८४—औचकि = सहसा, एकाएक ।

८८५—सगोपन = छिपाना । बेवहार = व्यवहार, आचार । अवहित्था = गोपन ।
 वहिलावन = फुसलाने का भाव ।

उदाहरण

सौति सिगार निहार^१ तिय घूँघट पट मुँख^२ लाइ ।
खाँसी को मिस^१ ठानि कै हाँसी रही दुराइ ॥८८६॥

चपलता—लक्षण

राग द्वेषआदिकन^१ के होत चपलता आइ ।
किए सीधता आदि ते तन मै होत^२ लखाइ ॥८८७॥

उदाहरण

इत ते उत उत ते इत^१ चमक जात बे हाल^२ ।
लखिबे^१ को घनस्याम को भई दामिनी बाल ॥८८८॥

श्रम—लक्षण

रति^१ गति कै कष्टु^२ बल कियौ खेद होत जो आइ ।
सोई श्रम स्वेदादि ते^१ मन मै होत लखाइ ॥८८९॥

उदाहरण

निज काँधे तिय बाँह धरि तिय कटि तिय^१ धरि बाँह ।
मद मद सखि सेज तें ल्यावत मदिर माँह ॥८९०॥
तन तोरनि^१ नासा चढै सीसी भरि अँगिरानि^२ ।
अग दबावत^१ बाल को दाबि लेत मन आनि ॥८९१॥

८६—१ बिहार (२, ३), २ रुख (१), ३ मिसि (१) ।

८७—१ द्वेषादिकन (१), २ हाँति (२, ३) ।

८८—१ इतहि (२, ३), २ जे हाल (१), ३ दिखबे (१, २) ।

८९—१ रवि (३), २ अति (२, ३), ३ जो (२, ३) ।

९०—१ १ धरि निज (२, ३) ।

९१—१ तोरति (२, ३), २ अँगरानि (१), ३ दबावन (१) ।

८७—चपलता = चंचलता ।

९०—सेज = सँझा, पलग । मदिर = घर ।

९१—तोरनि = तोडना । नासा चढै = नाक चढना ।

निद्रा-लक्षण

सो निद्रा जो इन्द्रियन तजि मन तुचा समाइ ।
 लम आदिक ते होत लखि सप्नादिक^१ ते जाइ ॥८६२॥

उदाहरण

खिनिक होत तन^१ मै पुलक खिनि अघरनि मुसकानि^२ ।
 याते लम^१ तिय को परति^१ पिय सग सोवन जानि^१ ॥८६३॥
 सुपने मे झिलि लाल सो रही बाल लपिटाय^१ ।
 बाँह चलावति^२ भुज गहति^३ बिहँसनि देति जनाय ॥८६४॥

स्वप्न-लक्षण

तू चह मन तजि जमपुरी^१ बसै सो स्वप्न बखानि^२ ।
 होत नीद ते परत है स्वपनादिक ते जानि^२ ॥८६५॥
 नैन भूँदि बेसुधि परी सोवति बाल बनाइ ।
 साँस छूरी के बल रही बेसरि मुकुति^१ नचाइ ॥८६६॥

८६२—स्वपनादिक (२, ३) ।

८६३—१ मन (१), २ मुसकान (२, ३), ३ अब (१), ४ परत (१), ५ जान (२, ३) ।

८६४—१ लपटाइ (१), २ चलावत, (१), ३ गहत (१), ४ जनाइ (१) ।

८६४—१ यमपुरी (१), २ बखान (२, ३), ३ जान (२, ३) ।

८६६—१ मुक्त (१) ।

८६२—इन्द्रियन = विषय ज्ञान की शक्ति और उसके ६ अवयव—आँख, कान, नाक, जीभ, त्वचा और मन तथा कर्म के पाँच अवयव या साध हाथ, पैर, जीभ, उपस्थ और गुदा । प्रथम छ ज्ञानेन्द्रिय और दूसरी पाँच कर्मेन्द्रिय कुल ग्यारह इन्द्रियाँ मानी जाती हैं । तुचा त्वचा, शरीर पर का चमड़ा । सप्नादिक = स्वप्न आदि ।

८६५—जमपुरी = यमलोक, यमपुरी ।

८६६—तूचह = त्वचा । छरी = छड़ी ।

वैपथ—चक्षुषा

वैपथ^१ जागि बिजानिये नीद छुटे ते होइ ।
दृग मूँदनि^२ अँगरान अरु जिम्यादिक^३ ते जोइ ॥८६७॥

उदाहरण

दृगन मीजि^१ अलसाय पुनि अग मोरि अँगिराइ^१ ।
बाम जगत^२ तजि स्याम कौ दीन्हौ^३ काम जगाइ ॥८६८॥
पिय आहट लखि^१ बाल दृग यो जगि^२ उघरे प्रात ।
ज्यौ रवि दुति सनमुख लखे बध्यौ^३ कमल खुलि जात ॥८६९॥

आलस—नक्षत्रा

व्याधि खेद गरबादि^१ ते आलस उपजे आनि ।
उठिबे को सामरथता^२ तेहि मन^३ लोअै जानि ॥८७०॥

उदाहरण

तिय लावत ही लेत^१ पिय प्यालौ लियो उठाइ ।
गरभ भार ते उठति^२ नाहि माँगति^३ हा हा खाइ ॥८७१॥
कौन छक्यौ^१ छबि सो मरो यह ऐडानि विसेखि ।
अरु मग ढीलो डग भरन अरिसीली^२ को देखि ॥८७२॥

८६७—१ विबुध (१), २ मूँदनि (२, ३), ३ जीमादिक (१) ।

८६८—१ मूँदि (२, ३), २ अँगराइ (२, ३), ३ ३ जागहूँ स्यामतन
दीनो (२, ३) ।

८६९—१ लहि (२, ३), २ जुग (२, ३), ३ मुधौ (२, ३) ।

८७०—१ गर्भादि (१), २ असमर्थता (१), ३ तन (१) ।

८७१—१ तेल (३), २ उठत (१), ३ रहि (१), ४ माँगत (१) ।

८७२—१ छबो (२, ३), २ अरस लली (२, ३) ।

८६७—वैपथ = कँपन, कँपकँपी । जिभ्यादिक = जीभ आदि ।

८६८—जगत = जागते हुए ।

८६९—आहट = आगमन, आने का शब्द ।

८७०—सामरथता = क्षमता ।

८७१—गरभ = गर्भ ।

८७२—ऐडानि = बदन तोड़ना ।

मद-लक्षण

मदिरा बिद्या दर्बि^१ ते जोबन आये गात ।
उपजत है मदहाव तहँ^२ कढत अलसगत बात ॥६०३॥

उदाहरण

छिनक रहति^१ कर लै चषक छिन मुख रहति^१ लगाइ ।
आपु करति^२ मद पान पै छकवति^३ पी को जाइ ॥६०४॥
जब ते कामिनि^१ कान्हू को तके मद भरे नैन ।
तब ते बे बिनु मद छके छके रहत रस ऐन ॥६०५॥

मोह-लक्षण

मद भय^१ आदि विभाव ते चित जो बेचित^२ होइ ।
वहै मोह अग्यानता ते लहियत है सोइ ॥६०६॥

उदाहरण

लकुटि^१ गिरी छुटि हाथ तें मुकुट परधौ^२ झुकि पाइ ।
मोहन की यह गति^३ करी राघे बदन दिखाइ ॥६०७॥

उन्माद-लक्षण

दर्बि^१ हानि बिरहादियै^२ है उन्माद विभाव ।
बिनु विचार आचार^३ अरु बौराई अनुभाव ॥६०८॥

६०३—१ दरब (२, ३), २ तिह (२, ३) ।

६०४—१ रहत (१), २ करत (१), ३ पर (३), ४ छकवत (३) ॥

६०५—१ कामिन (१) ।

६०६—१ भै (१), २ बेचित (३) ।

६०७—१ लकुट (१), २ गिरी (१), ३ मति (३) ।

६०८—१ दरब (२, ३), २ ये (२, ३), ३ आचार (१) ।

६०३—कढत = निकलती है । अलसगत = आलस्ययुक्त, सुरतगत ।

६०४—चषक = प्याला । छकवति = परेशान करती है, तग करती है, तृप्त करती है ॥

६०६—बेचित = बेचैन, व्याकुल, चेतनाहीन ।

६०७—लकुटि = छडी । मुकुट = ताज ।

६०८—आचार = आचरण ।

उदाहरण

खिनि रोवति खिनि^१ बकि उठति खिनि^१ गहि तोरति^१ माल ।
जमुना के तट जाति^१ यह भयौ बाल को हाल ॥६०६॥

अपस्मार—लक्षण

जच्छ रच्छ ग्रह भूत अरु भय दुख आदि विभाव ।
अनुभव वैपथ फेन मुख अपसमार को भाव ॥६१०॥

उदाहरण

कहा बजायो बेनु यह नारिन को जिय लैन ।
फर फराति वह^१ छिति^१ परी मुख सै आयो फेन ॥६११॥
कत दिखाई कामिनि^१ दई^१ दामनि को यह^२ बाँह ।
थर थराति^१ सीतन फिरै परफराति^१ घन माँह ॥६१२॥

जडता—लक्षण

ग्यान घटै अरु गति थकै निरनिमेष रहि जाइ ।
प्रिय अप्रिय रेखै सुनै सोई जडता भाइ ॥६१३॥

६०६—१ खिन (१), २ तोरति (१), ३ जात (१) ।

६११—१ १ छित वह (२, ३) ।

६१२—१ १ कामिनि को (२, ३), २ वह (२, ३), ३ थर थरात (१), ४ फर फरात (१) ।

६०६—बकि उठति = बकवास कर उठती है ।

६१०—जच्छ = यक्ष, देवयोनि से गिनाये हुए एक प्रकार के प्राणी जो कुबेर के सेवक तथा उनकी निधियों के रक्षक माने जाते हैं । रच्छ = रक्ष, राक्षस । ग्रह = नक्षत्र, दिक् करने वाला । भूत = शैतान, जिन । फेन = झाग । अपसमार = मिरगी, मूर्च्छा ।

६११—बेनु = बशी, मुरली ।

६१२—फरफराति = तडफडाती हुई ।

६१३—निरनिमेष = अपलक, एकटक ।

उदाहरण

पिय लखि यौ लागत अचल तिय दृग तारे स्याम ।
 मनु थिर ह्वै बैठे भँवर कमलन^१ को करि धाम ॥६१४॥
 बाट चलति^१ ननदी कह्यौ कहाँ गिरी तुव माल ।
 हिये ओर तकि चकित ह्वै थकित ह्वै रही बाल ॥६१५॥

विपाद-लक्षण

चाह्यौ^१ ह्वौ^२ इन अनचह्यौ^३ भये देखि दुख होइ ।
 सो विषाद अनुभाव कहि^४ तीनि भाँति जिय^५ जोइ ॥६१६॥
 उत्तम^१ ढिग^२ ह्वै कै हिये सोचे कछुक उपाय ।
 मद्धिम^३ जो अनमन किये दूढै कोउ सहाय ॥६१७॥
 अधम बदन अति सुखि^४ कै पीरो होइ निदान ।
 भरि भरि लेत उसास अरु करै भाग अपमान ॥६१८॥

उदाहरण

चली स्याम पै बाम तहँ मिली ननद^१ पथ^२ आइ ।
 यहि सोचति^३ किहि छन्द छलि^४ हरि सो मिलिये जाइ ॥६१९॥

६१४—१ कमलनि (२, ३) ।

६१५—१ चलत (१) ।

६१६—१ चाह्यौ (१), २ ह्यौ (२, ३), ३ अनचह्यौ (२, ३),
 ४ तिह (२, ३), ५ यह (१) ।

६१७—१ उत्तम (२, ३), २ दूढ (२, ३), ३ मध्यम (२, ३) ।

६१८—१ सुख (२, ३) ।

६१९—१ ननदि (२, ३), २ पथि (२, ३), ३ ३ सोचति केहि छन्द
 छल (२, ३) ।

६१४—अचल = अडिग । भँवर = भ्रमर ।

६१६—अनचह्यौ = बिना चाहा हुआ ।

६१८—भाग = भाग्य, किस्मत ।

६१९—छन्द छलि = चाल चलकर ।

ब्याधि—तक्षण

काम कलेस भयादि ते ब्याधि जुरादिक होइ ।
कर चरनन को फेरिबो धीर^१ दहादिक होइ ॥६२०॥

उदाहरण

निरखि निरखि तिय की बिथा थकित भये सब लोग ।
समुझि न परति बियोग है कै कष्टु डारचौ जोग ॥६२१॥
अरी बाल^१ छाबि स्याम की यो परयक लखाइ ।
मानौ कागद पै लिखी मसि की लीक बनाइ ॥६२२॥

मरण—लक्षण

कष्टुक ब्याधि वा घात ते मरन होत है आनि ।
दृग मंदन^१ स्वाँसा चलनि^२ हिलकत^३ ते रहि जानि ॥६२३॥

उदाहरण

तरफि तरफि रन^१ खेत मै तुव बौरिन के लोग ।
कोउ^२ मरै कोऊ मरत कोऊ मरिबे जोग ॥६२४॥

०—१ धीक (१) ।

१—१ बाम (२, ३) ।

३—१ मूदत (१), २ जलन (२, ३), ३ हिक्का (२, ३) ।

४—१ तुव (२, ३), ३ कोऊ (२, ३) ।

०—कलेश = क्लेश, मानसिक कष्ट । जुरादिक = ज्वर आदि रोग । धीक = ताप । दहादिक = दाह आदिक, जलन आदि ।

१—जोग = टोना, टोटका ।

२—परयक = चारपायी । मसि = स्याही । लीक = लकीर ।

३—घात = प्रहार । हिलकत = हिलकी ।

४—तरफि = तड़प । रन खेत = रण क्षेत्र, युद्ध का मैदान ।

शृगार-वर्णन

कहि थिर^१ भाव बिभाव^१ पुनि^२ अनुभै अरु चर^२ भाव ।
अथ बरनत^१ सिगार पुनि^१ जिहि सुनि बाढत चाव ॥६२५॥

शृगार-रस-लक्षण

लहि बिभाव अनुभाव चर भाउ^१ जबै रति भाव ।
पूरन प्रगटे रस^१ कहत तिहि^१ सिगार कवि राव ॥६२६॥
पहले उपजत परस्पर दपति को रस भाव ।
रितु आदिक उद्दीप ते पुनि चितु बाढत चाव ॥६२७॥
पुनि रति ही ते आइ कै प्रगट होत अभिलाख ।
पुनि प्रगटत अभिलाष ते चिता यह मन राख ॥६२८॥
चिता ते प्रगटत सकल मन बिबचारी^१ आनि^१ ।
तिन को सहकारी कहै यह^१ मन मै पहिचानि^१ ॥६२९॥
जब रति^१ करि अनुभाव कौ बाहिर देति लखाइ ।
तब निकसत है सग ही यै^२ सहकारी आइ ॥६३०॥

६२५—१ १ बिभाव अनुभाव (२, ३), २ २ पुनि रुचिर हाव अरु
(२, ३), ३ बरनन (२, ३), ४ धन (२, ३) ।

६२६—१ भाव (२, ३), २ कहत है तेहि (१) ।

६२७—१ दीपति के (२, ३), २ रति (२, ३), ३ उद्दीपन (२, ३),
४ चित (२, ३) ।

६२८—१ १ बिबचारी आइ (२, ३), २ कवि (२, ३), ३ ठहराइ
(२, ३) ।

६३०—१ गति (२, ३), २ ये (२, ३) ।

६२५—अनुभै = अनुभाव ।

६२७—रितु = ऋतु, मौसम ।

६२८—अभिलाख = आकांक्षा ।

ये^१ मन मे रति भाव को ज्यों सब करत सहाव ।
 रति अनुभाव न सहकरति त्यों इनिके^२ अनुभाव ॥६३१॥
 पुनि भै जब अनुभाव ते ये सहकारी आनि ।
 तब अति पर परगट भए रति के यह जिय जानि ॥६३२॥
 पूरन ह्वै रति भाव जब यहि बिधि प्रगटे^१ आइ ।
 ताही मे मन मगन भै^२ रस सिंगार कहि जाइ ॥६३३॥

शृंगार रस—उदाहरण

मोहन मूरति लाल^१ की कामिनि देखि लुभाइ ।
 रीझि छकी मोही थकी रही एक टक लाइ ॥६३४॥
 पिय तन निरखि कटाच्छ सो यौ तिय मुरी लजाइ ।
 मनौ^१ खिची मन मीन कौ लीन्हौ बसी लाइ^१ ॥६३५॥
 पास आइ मुसकाइ कै अति दीनता दिखाइ^१ ।
 नेह जनाइ बनाइ हरि मो मन लियो लुभाइ^२ ॥६३६॥
 तरुनि बरन सर करन को जग मे कौन उदोत ।
 सुबरन जाके अग ढिग राखत कुबरन होत ॥६३७॥
 लाल पीत सित स्याम पट जो पहिरत दिन रात ।
 ललित गात छबि छाय कै नैनन मे चुभि जात ॥६३८॥

६३१—१ वे (२, ३), २ इनके (१) ।

६३२—१ १ भाव जबै (२, ३), २ २ परगट कार ते (२, ३),
 को (२, ३) ।

६३३—१ परगट (१), २ भो (२, ३) ।

६३४—१ स्याम (२, ३), २ जकी (२, ३) ।

६३५—१ १ (२, ३) मे यह पक्ति नहीं है ।

६३६—१ दिखाय (२, ३), २ लुभाय (२, ३) ।

६३१—सहकरत = सहयोग करना ।

६३४—कटाच्छ = कटाक्ष ।

शृंगार रस—भेद—कथन

कहै सजोग बियोग हूँ^१ गनि^१ सिंगार सब लोग ।
 भिगन कहत सजोग अरु बिछुरन कहत बियोग ॥६३६॥
 जानु सजोग दरसऽरु रस^१ बाहिर की रीति ।
 दपति हिय के मोद को करि सजोग प्रतीति^२ ॥६४०॥

सजोग शृंगार—उदाहरण

निजु^१ चावन सौ बैठि कै अति सुख लेत नवीन ।
 दोऊ तन पानिपन मै दोऊ के दृग मीन ॥६४१॥
 लै रति सुख विपरीत ज्यों रची प्रिया अरु मीन ।
 दोऊ नृपुन^१ पर^१ भई इक रसना की जीत ॥६४२॥
 राते डोरन तैं लसत चख चचल इहि भाय ।
 मनु बिबि पूना अरुन मै खजन बाँध्यौ आय ॥६४३॥

मिलन स्थान—वर्णन

सखी सदन सूने सदन उपवन विपिन^१ सनान^२ ।
 और ठौर हूँ हूँ सकति दपति^१ मिलन स्थान^१ ॥६४४॥

६३६—१ १ गनि हूँ (२, ३) ।

६४०—१ बस (२, ३), २ अतीति (२, ३) ।

६४१—१ निज (१) ।

६४२—१ १ नृपुन परि (२, ३) ।

६४४—१ मिलन (२, ३), २ स्नान (१), ३ दीपति (२, ३), ४-
 स्थान (२, ३) ।

६३६—सयोग = मिलन । बियोग = बिछू डन ।

६४१—चावन = लालसा, अभिलासा ।

६४२—नृपुन = नृपुन ।

६४४—सदन = घर । सनान = नहाना, स्नान ।

सती-सदन का मिलन

कान्ह बनाइ कुमारिका, स्वामी गेह^१ में लयाइ ।
चोरमिहिचुनी^२ मैं^२ दई लै राधकहि^३ मिलाइ ॥१४५॥

सूने सदन का मिलन

घनि सूने घर^१ पाइ यों^२ हरि लीन्हों^३ उर लाइ ।
सूने गृह लहि लेत हैं ज्यों धन चोर उठाइ ॥१४६॥

उपवन का मिलन

फिरनि हुती तिय फूल के भूषन पहिरि अतूल ।
हरि लखि उपवन कूल मैं^१ भई और ही फूल ॥१४७॥

विपिन का मिलन

हरि को लखि यहि^१ राधिका ठहिराई यह भाइ ।
मनु तमाल तरु को गई पुहुपलता लपटाइ ॥१४८॥

स्नान-स्थल का मिलन

दोऊ सरबर न्हात अरु फिरि फिरि चुभकी लेत ।
परसि लहर जल परसपर सुरति^१ परस^२ सुख देत ॥१४९॥
चुभकी लै लै मिलत अरु उठित दूरि नित जाइ ।
परस^१ कंठ रोमांच इनि^२ दुरगौ सरोवर न्हाइ ॥१५०॥

१४५—१ गेह (१), २ २ चोर मिहिचुनी तै (२, ३), ३ राधिके (२, ३) ।

१४६—१ घरि (२, ३), २ सो (१), ३ लीनो (२, ३) ।

१४७—१ फूल मैं (२, ३) ।

१४८—१ कै (२, ३) ।

१४९—१ सुरत (१), २ परम (२, ३) ।

१५०—१ धरति (२, ३), २ इन्हि (२, ३) ।

१४५—कुमारिका=अविवाहित १० से १२ वर्ष की कन्या । चोरमिहिचुनी=
छोख भिवौनी का खेल ।

१४७—कूल=किनारा, समीप ।

१४९—सरबर = सरोवर, तालाब । परसि=स्पर्श करके । परसपर=परस्पर
आपस मे ।

१५०—चुभकी=डुबकी ।

वियोग-शृंगार

उदाहरण

इत लखियत यह तिय नहीं उत लखियत नहिं पीय ।
आपुस^१ माँहि^२ दुहन मिलि पलटि लहै^३ हैं जोय ॥६५१॥

वियोग-शृंगार-भेद

पुनि वियोग सिंगार हूँ^१ दीन्हौं^२ है समुझाइ ।
ताही को इन चारि बिधि बरनत हैं कबिराइ^३ ॥६५२॥
इक पूरबअनुराग^१ अरु दूजो मान विसेखि ।
तीजो^२ है परवास अरु चौथो करना लेखि ॥६५३॥

पूर्वानुराग-लक्षण

जो पहिलै सुनि कै निरख बढै प्रेम की लाग ।
बिनु मिलाप जिय^१ विकलता सो पूरबअनुराग^२ ॥६५४॥

उदाहरण

होइ पीर जो अंग की कहिये सबै^१ सुनाइ ।
उपजी पीर अनंग की कही कौन बिधि जाइ ॥६५५॥

६५ — १ आपस (२, ३), २ माँहि (१), ३ गये (२, ३) ।

६५२ — १ जो (२, ३), २ दीनों (२, ३), ३ कवि लाइ (२, ३) ।

६५३ — १ पूरबअनुराग (२, ३), २ तीजै (१) ।

६५४ — १ जो (२, ३), २ पूरबअनुराग (२, ३) ।

६५५ — १ सगनि (२, ३) ।

६५१ — आपुस=आपस । पलटि=पूँकर ।

६५३ — पूरबअनुराग=पूर्वानुराग, पहले का प्रेम । परवास=प्रवास,
विदेशवास ।

६५४ — मिलाप=मिलन ।

पूर्वानुराग मध्य

सुरतानुराग—उदाहरण

जाहि बान सुनि कै भई तन मन की गति आन^१ ।
ताहि दिखाये कामिनी क्यों रहि है मो प्रान ॥६५६॥

पूर्वानुराग मध्य

वृष्टानुराग—उदाहरण

आप ही लाग^१ लगाइ दृग फिरि रोवति यहि^२ भाइ ।
जैसे आगि लगाइ कोउ जल छिरकत है आइ ॥६५७॥
हिये मटुकिया^१ माहि मथि दीठि रई सो ग्वारि ।
मो मन माखन लै गई देह दही सो^२ डारि ॥६५८॥

मान मे लघुमान उपजने का

उदाहरण

और बाल को नाउ^१ जो लयो भूलि कै नाह ।
सो अति ही विष ब्याल^२ सों^३ छलो^४ बाल हिय माह ॥६५९॥

मध्यमान—उदाहरण

पिय सोहन सोहन^१ भई भुवरिस घनुष उतारि ।
रस कृपान^२ मारन लगी हैंसि कटाछु सो नारि ॥६६०॥

६५६—१ आनि (२, ३) ।

६५७—१ लागि (२, ३), २ यह (२, ३) ।

६५८—१ मटुकिया (२, ३), २ को (२, ३) ।

६५९—१ नाम (२, ३), २ बाल (२, ३), ३ ज्यौ (२, ३), ४ छयो
(२, ३) ।

६६०—१ हा है (१), २ कृपान (२, ३) ।

६५७—लाग लगाइ=स्नेह लगाकर । छिरकत=बिखेरती है ।

६५८—मटुकिया=मिष्टी की गगरी । ग्वारि=ग्वालिन ।

६५९—नाउ=नाम । ब्याल=सर्प ।

६६०—सोहन=सुहावना, सुंदर लगनेवाला, सौगंध । भुवरिस=काम जन्य
क्रोध ।

गुरुमान-उदाहरण

पिय दूग अरुन चितै भई यह तिय की गति आई ।
 कमल अरुनता लखि मनोँ खसि दुति घटै बनाइ ॥६६१॥
 लहि मूँगा छवि^१ दूग मुरनि यह मन लह्यौ प्रतच्छ ।
 नख लाये तिय अनखइ^२ पियनख^३ छाये^३ पच्छ^४ ॥६६२॥

गुरुमान छूटने का उपाय

स्याम^१ जो मान छोड़ाइये^२ समता को समुझाई ।
 जो मनाइये दै कछू सो है दान उपाइ ॥६६३॥
 सुख दै सकल सखीन को करिके आपनि^१ औरि^२ ।
 बहुरि छुड़ावै मान सो भेद जानि सब ठौरि^३ ॥६६४॥
 मान मोचावन^१ बान^२ तजि कहै और परसंग ।
 सोइ उत्प्रेक्षा^३ जानिये बरनत बुद्धि उतग ॥६६५॥
 उपजै^१ जिहि^१ सुनि भावभ्रम^२ कहिये यहि बिधि बात ।
 सो प्रसंग बिध्वंस है बरनत बुधि अविदात ॥६६६॥
 जो अपने अपराध सो रूसी तिय को पाइ ।
 पाँइ परे तेहि^१ कहत है कविजन प्रनत^२ उपाइ ॥६६७॥

६६२—१ छवि (२, ३), २ अख इनै (२, ३), ३ ३ पियन छपाये (२, ३), ४ पच्छ (१) ।

६६३—१ माम (१), २ छुटाइये (२, ३) ।

६६४—१ अपनी (२, ३), २ बोर (१), ३ ठौर (२, ३) ।

६६५—१ मुचावई (२, ३), २ मान (१), ३ उपेक्षा (२, ३) ।

६६६—१ १ उपजि परै (२, ३), २. बितिक्रम (२, ३) ।

६६७—१ तिहि (२, ३), २ प्रनित (१) ।

६६२—प्रतच्छ=प्रत्यक्ष, सामने । पच्छ=पक्ष ।

६६३—उपाइ = उपाय, व्यवस्था ।

६६४—औरि=और, तरफ । ठौर=(ठौर) स्थान ।

६६५—मोचावन = छुड़ाने के लिए । बान = आदत ।

६६७—रूसी = रूठी हुई । प्रनत = विनत ।

सामोपाय-उदाहरण

हम तुम दोऊ एक हैं समुक्ति लेहु मन माँहि ।
मान भेद को मूल^१ है भूलि^२ कीजिये नाहि ॥६६८॥

दानोपाय-उदाहरण

इन काहु सेयो नहीं पाय सेयती नाम ।
आजु भाल^१ बनि चहत तुव कुच सिव सेयो^२ बाम ॥६६९॥
पठये है निजु करन गुहि^१ लाल मालती फूल ।
जिहि^२ लहि तुव हिय कमल तें कहुँ मान अति^३ तूल ॥६७०॥

भेदोपाय-उदाहरण

लालन मिलि है हितुन मुख दहियै सौतिन प्रान ।
उलटी करै^१ निदान जनि^२ करि पीतम^३ सो मान ॥६७१॥
रोस अगिन की अनल तें तू जनि^१ जारे नाँह ।
तिहि^२ तरुवर दहियत नहीं रहियत जाको छाँह ॥६७२॥

उत्प्रेक्षा उपाय-उदाहरण

बेलि चली बिटपन मिली चपला घन तन माँहि ।
कोऊ नहि छिति गगन मैं तिया रही तजि नाँहि ॥६७३॥

६६८—१ मोलु (१), २ मूल (२, ३) ।

६६९—१ काल (२, ३), २ सख्यो (२, ३) ।

६७०—१. गुह (२, ३), २. जेहि (२, ३), ३ अलि (२, ३) ।

६७१—१ करिहि (२, ३) २ जिन (२, ३), ३ प्रीतम (२, ३) ।

६७२—१ जिन (२, ३), २ तेहि (१) ।

६६८—मूल = जड़ । भूलि = गलती, त्रुटि ।

६६९—सेयती = (सेवन) = सफेद गुलाब का फूल, (सेवति) = स्वाति ।

भाल = ललाट, तेज, अधकार । सेयो = सेवा की ।

६७०—गुहि = गूँथकर । उलटी = गलत ।

६७१—अनल = आग । तिहि = उसे, उस ।

६७२—चपला = चंचल (स्त्री), बिजली ।

प्रसंग त्रिध्वस-उदाहरण

कहत पुरान जो रैनि को बितबति^१ हैं करि मान ।
ते सब चकई होहिर्गी^२ अगिले जनम^३ निदान ॥६७४॥

प्रनत उपाय-उदाहरण

पिय तिय के पायन परत लागतु^१ यहि^२ अनुमानु^३ ।
निज भिन्नन के मिलन को मानौ आयउ भानु^४ ॥६७५॥
पाँव गहत यौ मान तिय मन ते निकन्यो हाल ।
नील^१ गहति^२ ज्यौ कोटि^३ के निकसि जात कोतवाल ॥६७६॥

अग्रमान छूटने की विधि

देस काल बुद्धि बचन पुनि^१ कोमल धुनि सुनि कान ।
औरो उद्दीपन लहै सुख ही छूटत मान ॥६७७॥

प्रवास बिरह-लक्षण

त्रितिय बियोग प्रवास जो पिय^१ प्यारी द्वै देस ।
जामे नेकु सुहात^२ नहि उद्दीपन को लेस ॥६७८॥

६७४—१ बितवत (१), २ होइगी (१), ३ जन्म (१) ।

६७५—१ लागत (२, ३), २. यह (२, ३), ३ अनुमान (२, ३), ४.
मान (२, ३) ।

६७६—१ नील (१), २ गहत (२, ३), ३ कोट (२, ३) ।

६७७—१ पुन (२, ३) ।

६७८—१ प्यौ (१), २ सोहात (१) ।

६७४—बितवति=बिताती हैं ।

६७५—आयउ = आया ।

६७६—नील = कलक । कोतवाल=गढ़पाल ।

६७८—लेस = अवप, थोडा ।

उदाहरण

नेहभरे^१ हिय मैं परी अग्नि^२ बिरह की आइ ।
 साँस^३ पवन की पाइ^४ कै करिहै कौन बलाइ ॥६७६॥
 भिवौ^१ मनावन^२ को गई बिरहिनि^३ पुहुप मँगाइ ।
 परसत पुहुप भसम भए तब दै सिवहि चढ़ाइ ॥६८०॥

करना बिरह—नक्षण

सिव जारयौ जब काम तब रति किय अधिक विलापु^१ ।
 जिहि बिलाप महँ निनि सुनी यह धुनि नभ ते आपु^२ ॥६८१॥
 द्वापर में जब होइगो आनि कृष्ण अवतार ।
 तिनके मुन को रूप धरि मिलि है तुव भरतार ॥६८२॥
 यह सुनि कै जो बिरह दुख रति को भयो प्रकास ।
 सोई करना बिरह सब जानै^३ बुद्धि निवास ॥६८३॥
 पुनि याहू करना बिरह बरनत कवि समुदाइ ।
 सुख उपाय ना रहे जो^४ जिय निकसन^५ अकुलाई ॥६८४॥
 जासो पति सब जगत मैं^६ सो पति^७ मिलत न आइ ।
 रे जिय जीबो बिपत कौ क्यों यह तोहि सुहाई ॥६८५॥

६७६—१ नेह भरी (२, ३), २ अग्नि (२, ३), ३ साँस (२, ३), ४. आइ (२, ३) ।

६८०—१ सिवा (२, ३), २ मनावनि (२, ३), ३ बिरहिनि (२, ३) ।

६८१—१ विलाप (२, ३), २ आप (२, ३) ।

६८३—१ बरनत (२, ३) ।

६८४—१ ००१ जिय निकसन को (२, ३) ।

६८५—१ १ सो पति मो (२, ३) ।

६७९—बलाइ = (बला) आपत्ति, उत्पात ।

६८०—परसत=स्पर्श करते ही ।

६८१—धुनि=ध्वनि, आवाज ।

६८४—निकसन=निकलने के लिए ।

६८५—जासो = (जासु) जिसका ।

सुख लै संग जिहि जियत ज्यौं पियतन^१ रच्छक काज ।
सोऊ अब दुख पाइ कै चलो चहत है आज ॥६८६॥

वियोग-शृंगार

दसदसा-कथन

घरे^१ वियोग सिंगार मैं कवि जो दसादस ल्याइ ।
लच्छन सहित उदाहरन तिनके सुनहु^२ बनाइ ॥६८७॥
मिलन चाह उपजै हियै सो अभिलाष बखानि^३ ।
पुनि मिलिबे को सोचु कौ चिंता जिय में जानि^४ ॥६८८॥
लखै सुनै पिय रूप कौ सोरे^५ सुमिरन सोइ ।
पिय गुन रूप सराहिये वहै गुन कथन होइ ॥६८९॥
सो उद्वेग जो विरह ते सुखद दुखद है जाइ ।
बकै और की और जो सो प्रलाप ठहिराइ^६ ॥६९०॥
सो उनमाद जो मोह ते बिथा^७ काज कछु होइ ।
कृतता तन पियराइ अब ताप व्याधि है सोइ ॥६९१॥
जड़ता बरनन अचल जहँ चित्र अंग है जाइ ।
दसमदसा^८ मिलि दस दसो होत विरह तैं आइ ॥६९२॥

६८६—१ पिया न (१, ३) ।

६८७—१ धखो (२, ३), २ सुनो (२, ३) ।

६८८—१ बखान (२, ३) २ जान (२, ३) ।

६८९—१ सुमिरै (२, ३) ।

६९०—१ ठहराइ (१) ।

६९१—१ बृथा (२, ३) ।

६९२—दसदसा (२, ३) ।

६८६—चलो=चलना ।

६८८—अभिलाष=इच्छा, प्रिय से मिलने की इच्छा, चाह ।

६८९—सोरे= सौरना, शृंगार करना ।

६९०—और की और = कुछ का कुछ ।

६९१—तापव्याधि=उष्णता का रोग ।

६९२—दसमदसा = (दशम दशा) विरह की अंतिम स्थिति जिसमें वियोगी प्राण त्याग देता है ।

अभिलाष—उदाहरण

अलि^१ ही है वह दोस^१ जो पिय बिदेस ते आई ।
 विथा पूछि सब बिरह को लैहैं अंग लगाई ॥६६३॥
 जेहि लखि मोह सो विमुख भै चकोर हे नैन ।
 रे बिधि क्योंहुँ^१ पाइहौ तेहि तिय मुख^२ लखि^२ चैन ॥६६४॥

चिंता—उदाहरण

इत मन चाहत पिय मिलन उत रोकति^१ है लाज ।
 भोर साँझ को एक छिन किहि बिधि बसै^२ समाज ॥६६५॥
 कौन भाँति वा ससिमुखी अमी बेलि सी पाइ ।
 नैनन^१ तपन^१ बुझाइ के लीजै अंग लगाइ ॥६६६॥

स्मरण—उदाहरण

खटक^१ रहौ चित अटक^२ जौ^३ चटक भरी बहु^४ आई ।
 लटक मटक दिखराइ कै सटकि गई^५ मुसक्याइ^५ ॥६६७॥
 कहा होत है बसि रहै आन देस कै कंत^१ ।
 तो हौं^२ जानौ जो बसौ मो मनते^३ कहु अत^४ ॥६६८॥

६६३—१ • १ अति है हैं बहु दोस ज्यो (२, ३) ।

६६४—१ केहू (१), २ २ लखि मुख (१) ।

६६५—१ रोकत (२, ३), २ बनै (२, ३) ।

६६६—१ • १ नैनन नैन (२, ३) ।

६६७—१ खटक (१), २ अटक (१), ३ ज्यो (१), ४ वह (१)

५. गयो (१), मुसकाइ (२, ३) ।

६६८—१ अत (२, ३), २ मै (२, ३), ३ मन मै (२, ३), ४ कत (२, ३) ।

६६३—दोस=दिन, दिवस ।

६६४—क्योंहुँ = कभी भी ?

६६५—इत=इधर । उत = उधर ।

६६७—बहु = बहू, दूल्हन । लटक मटक = नखरा । सटकि गई = धीरे से खिसक गई ।

६६८—अत=अन्यत्र ।

लखत होत सरसिज नमन आली रवि बे और ।
 अब उन आँनदचंद हित नयन करयो चकोर ॥ ११६ ॥
 चन्द निरखि सुमिरत बदन कमलबिलोकत पाइ ।
 निसि दिनि ललना की सुरति रही लाल हिय^१ छाइ ॥ १००० ॥
 बिछुरनि^२ खिन के दगनि^३ मैं भरि अर्जुवा ठहरानि ।
 अरु ससकति घन गर^४ गहन कसकति^५ है मन आनि ॥ १००१ ॥
 या पावस रितु मैं कहौ कीजै कौन उपाइ ।
 दामिनि लखि सुधि होती है वा कामिनि की आइ ॥ १००२ ॥

गुणकथन-उदाहरण

दिन दिन बढि बढि^१ आइ कत देत मोहि दुख छंद ।
 पिय मुख^२ सरि^३ करि है न तू अरे कलंकी चंद ॥ १००३ ॥
 जिहि तन चंदन बदन ससि कमल अमल^४ करि पाइ ।
 तिहि रमनी गुन गन गनत क्यों न हियौ^५ सहराइ^६ ॥ १००४ ॥

उद्वेग-उदाहरण

जरत हुती हिय^१ अगिन^२ ते तापै चंदन लयाइ^३ ।
 बिजन^४ पवन डुलाइ इनि दीन्हौ^५ अधिक जराइ ॥ १००५ ॥

१०००—१. दग (२, ३) ।

१००१—१ १ बिछुरन खिन के दगन (२, ३), २ गल (२, ३),
 ३ कसकत (१) ।

१००३—१. घटि (२, ३), २ सुख (२, ३), ३ सठ (२, ३) ।

१००४—१. जमल (२, २), २ • २ हिये सियराइ (२, ३) ।

१००५—१. ही (२, ३), २ अग्नि (२, ३), ३ लाइ (१), ४ बिजेन
 (१), ५. दीनों (२, ३) ।

१०००—ललना=स्त्री, कामिनी ।

१००१—गर=गरदन । गहन = गहना ।

१००३—कत=क्यों । सरि=समता, बराबरी ।

१००४—सहराइ=रूपित होता है ।

१००५—बिजन=(व्यजन) पखा ।

कमलमुखी बिछुरत भये^१ सबै जरावन हार ।
तारे^२ ये^३ चिनगी भए चंदा भयो अंगार ॥१००६॥

प्रलाप-उदाहरण

स्याम रूप घन दामिनी पीतांबर अनुहार^१ ।
देखत ही यह ललित छुबि मोहि^२ हनत कत मार ॥१००७॥
तू^१ बिछुरत ही बिरह ये^२ कियो लाल को हाल ।
पिय कह^३ बोलत^३ यह कहत मोहि पुकारत बाल ॥१००८॥

उन्माद-उदाहरण

खिनि^१ चूमति खिनि उर घरति बिन दृग राखति^२ आनि ।
कमलन^२ को तिय लाल के आनन कर पग जानि ॥१००९॥
कमल पाइ^१ सनमुख घरत पुहुपलतन^१ लपटाइ ।
लै श्रीफल हिय मैं गहत मुनत कोकिलन जाइ ॥१०१०॥

व्याधि-उदाहरण

बिरह तची^१ तन दुबरी यौ परयंक^२ लखाइ ।
मनु^३ सित घन की सेज^३ पै^४ दामिनि पौढ़ी आइ ॥१०११॥

१००६—१ भई (२, ३), २. तारा (२, ३), यो (१, ३) ।

१००७—१ अनुवारि (१, ३), २. मोह (२, ३), ३ मारि (२, ३) ।

१००८—१ तुव (२, ३), २ यह (२, ३), ३ *३ पपिहा बोलियत (२, ३) ।

१००९—१ *१ खिन, चूमत खिन उर घरत खिनि दृग राखत (२, ३),
२ कमलनि (२, ३) ।

१०१०—१ **१ कमलइ सनमुख वरत वह पुलकत तन (२, ३) ।

१०११—१ चित्र (१), २ पटपल (१), ३ *३ मनौ स्याम घन सेज (१), ४ कै (२, ३) ।

१००६—जरावनहार = जलानेवाले, इर्ष्या उत्पन्न करनेवाले ।

१००७—अनुहार=ओहार ।

१०१०—पुहुपलतन=पुष्प लताओं को ।

१०११—तची=सतप्त हुई, तपी हुई । पौढ़ी=मस्ती से खेटी ।

मन की बात न जानियत अरी स्थाम को' गात ।
तो सौं प्रीत लगाइ कै पीत होत' नित^२ जात ॥१०१२॥

जडता—उदाहरण

नेक न चेतन और बिधि थकित भयो' सब गाँउ ।
मृतक सँजीवन मंत्र^२ है वाहि^२ तिहारो नाँउ ॥१०१३॥
तुव बिछुरत ही कान्ह की यह गति भई निदान ।
ठाढ़े रहत पखान ते राखै मोर पखान ॥१०१४॥

दसदसा—उदाहरण

बिदित बात' यह' जगत में बरन गये प्राचीन ।
पिय बिछुरे सब मरत हैं ज्यों जल बिछुरत^२ मीन ॥१०१५॥

पाती—वर्णन

बिथा कथा लिखि' अंत की अपने अपने पीय ।
पाँती दैहैं और सब हौं दैहौं यह जीय ॥१०१६॥
पिय बिन दूजो सुख नहीं पाती के परिमान' ।
जाचत बाचत^२ मोद तन बाँचत बाचत प्रान ॥१०१७॥
नैन पेखबे को चहै प्रान घरन को हीय ।
लहि पाँती ऋगयौ परयौ आनि छुड़ावै पीय ॥१०१८॥

१०१२—१ के (१), २ *२ भये जिन (२, ३) ।

१०१३—१ भयउ (१), २ **२ मृत्यु है जाहि (२, ३) ।

१०१५—१ * १ अहै या (२, ३), २ बीछुरे (२, ३) ।

१०१६—१ तिय (१) ।

१०१७—१ परमान (१), २ याचत (२, ३) ।

१०१८—१ ऋगयौ (२, ३) ।

१०१२—पीत=प्रीति, नेह । पीत=पीला ।

१०१३—मृतक सजीवन=मरे को पुनः जिजानेवाला । नाउ=नाम ।

१०१४—पखान=(पाषाण) पत्थर । पखान=पखे ।

१०१५—बरन गये=वर्णन कर गये । मीन=मछली । प्राचीन=पुराने विद्वान ।

१०१८—पेखबे = देखने ।

सदेशा-वर्णन

पकरि बाँह जिन कर दई बिरह सत्रु के साथ ।
 कहियो रो^१ वा निटुर सों ऐसे गहियत हाथ ॥१०१६॥
 कहि यो रो वा^१ निटुर सों यह मेरी^२ गति^३ जाइ ।
 जिन^३ छुड़ाइ निज अंग ते दई अनंग मिलाइ ॥१०२०॥

१०१६—१ यो कहियो (२, ३) ।

१०२०—१ यो कहियो (२, ३), २ २, गति मेरी (२, ३), ३ जिन
 (२, ३) ।

वियोग मे

बारहमासा-वर्णन

चैत्र-वर्णन

धनुष बान दोऊ नए दै फूलन के चैत ।
जैतवार सब जगत को कियो काम कमनैत ॥१०२१॥
स्याम संग काके^१ सुनत बाढ़त मोद तरंग ।
सो बिहंग धुनि करत या चैत माह^२ चित भंग ॥१०२२॥

वैसाख-वर्णन

लाखु जतन कहि राखिये करै जार तन राख ।
साख साख जो ढाक^१ की फूल रही बैसाख ॥१०२३॥
पुहुप रूप इनि^१-दूमनि^२ में आगि^३ लागि^३ है आइ ।
तामै^४ जरि ये भँवर सब कारे भये बनाइ ॥१०२४॥

बसंत समीर-वर्णन

प्राननाथ बिन आइ इन को राखै गहि हाथ ।
पवन प्रान सो^१ गोतु गनि^१ लिये जात निज साथ ॥१०२५॥

१०२२—१ जिहि के (२, ३), २ माहि (२, ३) ।

१०२२—१ दाय (२, ३) ।

१०२४—१. इन (१), २ अगिनि (१), ३ लगी (२, ३), ३ जामे
(२, ३) ।

१०२५—१. कौ (२, ३), २ गनि (२, १) ।

१०२१—जैतवार = जीतनेवाला, विजेवा । कमनैत = कमान बाँधनेवाला,
तीरदात्र ।

१०२३—जार=जलाकर, परखी से प्रेम करने वाला । ढाक=पलाश ।

१०२४—दूमनि=डुमो, पौधों, वृक्षों । भँवर=भौरा ।

१०२५—गोतु=वश । गनि=गणना करके ।

जेठ-वर्णन

बिंजन लै करि मैं धरति^१ बाहर^२ देति न पाइ ।
 वृष आतप बिनु^३ स्याम घन दासी करयौ बनाइ ॥१०२६॥
 जेठ पवन करि गवन यह दीन्हौ^१ अवनि जराइ ।
 बिनु^२ घन स्यामहि दवनि^३ सहि केहु भवन न जाइ ॥१०२७॥

आसाढ़-वर्णन

कठिन^१ परयौ बिन प्रानपति अब तन रहिबौ प्रान ।
 मारत चक्र असाढ़ के मारत चक्र समान^१ ॥१०२८॥
 हरि^१ बिन फेरत आइ ब्रज गरजि गरजि ललकार ।
 ये असाढ़ घन तड़ित की बाडि घरो तलवार^१ ॥१०२९॥

सावन-वर्णन

हाथ सरासन बान गहि^१ मधवा सासन मानि ।
 मन भावन बिन प्रान इन सावन लीन्हौ^२ आनि ॥१०३०॥
 ज्यौ सागर सलिता^१ लता द्रुमन लगाई अंग ।
 त्यों सावन^२ मिलवत न क्यौ मो मन भावन^३ संग ॥१०३१॥

१०२६—१ धरत (१), बाहिर (२, ३), ३ बिन (१) ।

१०२७—१ दीनौ (२, ३), २ *२ बिन स्याम घन दवनि (२, ३) ।

१०२८—१ १ (१, २, ३), मे नहीं है ।

१०२९—१ १ (१, २, ३), मे नहीं है ।

१०३०—१ लै (२, ३), २ लीने (२, ३) ।

१०३१—१ सरिता (२, ३), २ *२ सागर मिलवत क्यौ सोतनभावनि
 (२, ३) ।

१०२७—गवम=गमन, गोला । अवनि=धरती, आवाँ । दवनि=अभि ।

१०२८—चक्र=चक्रडर । चक्र=काल का पहिया ।

१०२९—बाडि=बिजली ।

१०३०—मधवा=इंद्र ।

भादों-वर्णन

भादों के दिन कठिन बिन जादव मोहि बेहाइ^१ ।
तापै छनदा की तड़ित छिन छिन दागति आई ॥१०३२॥
रो^१ दामिनि घनस्याम मिलि^२ कत मो सनमुख आई ।
हनन^३ लगी^३ है सोति लौं अपनी चटक दिखाइ ॥१०३३॥

कुवार-वर्णन

मुकुत^१ भये हैं पितर^२ सो बेऊ आवत धाम ।
तेहि कुँवार में जाइ कै अंत बसे हैं स्याम ॥१०३४॥
आजु कलंकी चन्द यह दोषा को संग पाइ ।
दिन सी जोन्हि^१ कुँवार की जिय मारति है आई ॥१०३५॥

कार्तिक-वर्णन

सबै प्रभात^१ अन्हाय^१ को यहि कार्तिक मो जात^२ ।
मैं अपने अँसुवानि सों बैठा सदा अन्हात ॥१०३६॥
और देत हैं दीप सब जिनके कंत समीप ।
हम बारे हरि नेह ते^१ रोम रोम में दीप ॥१०३७॥

१०३२—१ सहाय (२, ३) ।

१०३३—१ ऐ (१), २ मिल (२, ३), ३ *३ दुनहुन लगी (१) ।

१०३४—१ कुमति (२, ३), २ पित्र (२, ३) ।

१०३५—१ जोनि (२, ३) ।

१०३६—१ *१ प्रभाति अन्धान (२, ३), २ न्हात (२, ३), ३ अँसुवान (२, ३) ।

१०३७—नहनो (२, ३) ।

१०३२—जादव=यदुकुल का (कृष्ण) । छनदा=रात्रि ।

१०३३—घनस्याम=श्रीकृष्ण, कालेबादल । हनन=मारना ।

१०३४—मुकुत=मुक, मृत । पितर = मृत पूर्वज ।

१०३५—जोन्हि=जुनहार्ह, चोदनी ।

१०३६—अन्हाय = स्नान ।

१०३७—बारे=जलाये हुए है ।

अगहन-वर्णन

अंत कहै यह^१ आपने तोपन काज निदान ।
 आयो अगहन नाम धरौ गहन तियन के प्रान ॥१०३८॥
 कठिन परयो है अवधि लौं अब तन रहिबो सांस ।
 प्रान सग हरी लै गये मास हरत^१ हरि मास^२ ॥१०३९॥

पूस-वर्णन

भान तेज सब तैं सरिस जगत माहि दरसाइ ।
 सोउ^१ जाइ धन रासि^२ मैं छुप्यो सीत डर पाइ ॥१०४०॥
 सीत अनीत निहारि कै तजी प्रान तैं आस ।
 मित्र होत धन रासि^१ मैं जौन मित्र धन पास ॥१०४१॥

माघ-वर्णन

माघ^१ सीत यह मीत बिन^२ करि अनीत लपटात ।
 यातैं प्रतिनिति^३ अग्निनि^४ मैं तन सोधत ही जात^१ ॥१०४२॥
 माघ^१ मास लौं तब^२ तहीं यह दुख भयो अनंत ।
 क्यौ बसन्त अब खेलि हैं कंत^३ बसे है अंत^३ ॥१०४३॥

१०३८—१ एह (१) ।

१०३९—१ रहत (२, ३), २ आस (२, ३) ।

१०४०—१ मोऊं (२, ३), २ रास (२, १) ।

१०४१—१ रास (२, ३) ।

१०४२—१ माह (२, ३), २ विनु (२, ३), ३ निसिदिन (२, ३)
 ४ अग्नि (२, ३) ५ जाइ (१, ३) ।

१०४३—१ माह (१), २ लहि ते (२, ३), ३ ३ बसे अंत हैं कत
 (२, ३) ।

१०३९—हरिमास=अगहन ।

१०४०—धनरासि=प्रिया की गोद, (धनु) मेष आदि बारह राशि मे से एक ।
 सामान्यतः पूष मास मे पडता है ।

१०४१—जौन=जो ।

१०४२—सोधत=(सोधना) शुद्ध करता । भारतवर्ष मे यह माना
 गया है कि स्त्री यदि परमेश्वरी से प्रेम करती है तो उसे अपने
 सतीत्व को परीक्षा अग्नि मे तप कर देनी पडती है । इसलिए अग्नि
 तापने का आशय शरीर शुद्धि से लिया गया है ।

फाल्गुन-वर्णन

भागभरी अनुराग सों हिलिमिलि गावत राग ।
 मोहि अभागिनि फागुही^१ बिधि दीन्हौ^२ वैराग ॥१०४४॥
 मन मोहन बिनु बिरह तें फाग रच्यौ इन चाल ।
 पोरों रंग अगन छयो असुवन भरत गुलाल ॥१०४५॥

सामान्य एव मिश्रित शृंगार वर्णन

नहि संजोग बियोग जँह ज्यौ पिय बैठे द्वार ।
 तहँ सामान्य सिंगार है कविजन कियो विचार ॥१०४६॥
 जह संजोग में बिरह के बिरह मास^१ संजोग ।
 तह मिश्रित सिंगार कहि बरनत है कवि लोग ॥१०४७॥
 सौतुक^१ अरु सपने निरखि सुनि पिय बिछुरन बात ।
 दंपति को चित^२ आइ कै सुख में दुख है जात ॥१०४८॥
 त्योंही सगुन संदेश अरु पोंतोह^१ को पाइ ।
 अनुरागिनि^२ को बिरह में हरष होत है आइ ॥१०४९॥
 उदाहरन इन दुहुन के निज में मैं अविरेखि ।
 गमिबितिपतिका^१ माहि अरु आगमिषित^२ मैं देखि ॥१०५०॥

वाक्य-मेद

निय पिय सो^१ पिय तीय सों^१ निय सखी सों सखि तीय ।
 सखि सखि सों सखि पीय सों कहै सखो सों पीय ॥१०५१॥

१०४४—१ फागुही (२, ३), २ दीनौ (२, ३) ।

१०४७—१ माह (१) ।

१०४८—१ सौतुक (१), २ तिन (२, ३) ।

१०४९—१ पत्नी हूँ (१), २ अनुरागन (२, ३) ।

१०५०—१ गमिष्यपतिका (२, ३), २ आगमिष्यत (२, ३) ।

१०५१—१ मो (२, ३) ।

१०४४—भागभरी = भाग्यवती ।

१०४५—पोरो = पीला । गुलाल = अबीर ।

१०४७—मास = मे, बीच मे ।

१०४८—सौतुक = (सौतुक) सम्मुख, सामने ।

कहुँ^१ प्रस्न उत्तर कहुँ^१ प्रस्नोत्तर कहुँ होइ ।
 सौ तिनि सँभवै होत कहुँ^२ बक पतै^३ विधि^४ जोइ ॥१०५३॥

१०५२—१ ००१ कहुँ प्रस्नोत्तर होत कहुँ (२, ३), २ तिहि (२, ३)
 ३ बाकपती (२, ३), ४ निधि (२, ३) ।

१०५२—बक=बकने की क्रिया, बकवास, ।

अन्य-रस

हास्य रस आदि आठ अन्य रसों का वर्णन

कहि सिंगार अब कहत हौं आठो रस सब लयाइ ।
जिनते^१ पूरन होत हैं नौ^२ रस गिनती आइ ॥१०५३॥
ज्यों थाई सब रसन की न्यारी न्यारी होति^१ ।
स्यों आलंबन हूँ सदा भिन्न भिन्न उहोति^२ ॥१०५४॥
आलंबन अंकित विषै उद्दीपन है^१ जात ।
बहुरि होत अनुभाव हूँ भिन्न भिन्न अविदात ॥१०५५॥
सातुक^१ तमचर भाव को सब ते अनुभव जानु^२ ।
मन बिबचारिन^३ को सदा सहकारी पहिचानु^४ ॥१०५६॥

हास्य-रस

लक्षणा

परिपोषक^१ जो हाँस्य^२ को सोइ हास-रस जानि^३ ।
बिकृत बच क्रम संग तें नित उपजत हैं आनि^४ ॥१०५७॥

१०५३—१ जिनते (२, ३), २ नव (२, ३) ।

१०५४—१. होत (१), २ उहोत (१) ।

१०५५—१ हौ (१), २ अवदात (१) ।

१०५६—१. सातुक (२, ३), २ जान (२, ३), ३ बिबचारिन
(२, ३), ४. पहिचान (२, ३) ।

१०५७—परिपोषक (१), २ हँसी (२, ३), ३ जान (२, ३), ४ आनि
(२, ३) ।

१०५३—थाई=स्थायी भाव ।

१०५५—अविदात=(अवदात) गुणविशिष्ट ।

१०५६—सातुक=सात्विक भाव ।

१०५७—परिपोषक=पुष्ट करनेवाला, वृद्धि करनेवाला ।

मुख अरुनत ^१ परसन्नता ^१ ते ^२ अनुभाव बिसेलि ^३ ।
ब्रह्म देव तेहि कहत कवि बरन सेत अवरेलि ^४ ॥१०५८॥

हास्य के स्थायी भाव का उदाहरण

बात कहत पिय भूलि फिरि लीनो बरन सँभारि ।
प्राण बसी सुनि कै कछु मन मैं हँसी बिचारि ॥१०५९॥

त्रिभेद

दसन खुलत नहि मद मैं धुनि मद्धिम मैं होइ ।
बहु हँसिबो अति हाँस मैं हाँस तीन विधि जोइ ॥१०६०॥

मद-हास-उदाहरण

ग्वालिनि^१ भेल बनाइ हरि मिले^२ तियन में आनि ।
गरुये मन तब चित बसी हरुवे हँसि^३ पहिचानि ॥१०६१॥

मद्धिम हास्य-उदाहरण

भूलि चले जब पीत पट तब सुम्नाइ ढिग लाल ।
हमैं दयौ यह बचन कहि कल धुनि सो हँसि बाल ॥१०६२॥

हास्य-उदाहरण

जो मेरे हित अचर घर लयाये काजर प्रात ।
तो मुख लावन को लला मेरो मन अकुलात ॥१०६३॥
खाइ चुनौ तोको गयो^१ पानन मैं जब स्याम^२ ।
देखत हो तब हँसि परो खिलखिलाय कै बाम^३ ॥१०६४॥

१०५८—१ ^१ अनुनत प्रसन्नता (२, ३), २ तव (१), ३ बिसेल (२, ३),
४ अवरेल (२, ३) ।

१०६१—१ ग्वारिनि (२, ३), २ मिलो (१) । ३. हित (२, ३)

१०६४—१ तिनको (१), २ लाल (२, ३), बाल (२, ३)

१०५८—बरन=वर्ण, रंग । सेत=श्वेत, सफेद ।

१०६०—दसन=दाँत ।

१०६१—गरुये=गभीर । हरुवे=धीरे धीरे ।

१०६२—कलधुनि=(कचध्वनि) कोमल, मधुर ध्वनि ।

१०६४—चुनौ=चूना ।

करुण-रस

लक्षण

परिपोषक जो लोक को करुणा रस सो होइ ।
 इष्ट नास बिपतादि सब ये बिभाव जिय जोइ ॥१०६५॥
 भ्रमन^१ तपन^२ बिलपन^३ स्वसन जानि लेहु अनुभाव ।
 जम सो देवता कहत हैं बरन कपोत सुभाव^४ ॥१०६६॥

करुण रस के स्थायीभाव शोक का उदाहरण

बिनु तुष दल सनमुख भये अरि नारी बिलखाइ ।
 करुन बीज उर में बयो आगे ही ते लयाइ ॥१०६७॥

करुण रस के स्थायी भाव करुणा का उदाहरण

तूँ^१ अरि लोकन तिय लई सौँस^२ अरनि^३ डग धार ।
 कहुँ जारत^४ बन को^५ फिरै बोरत^६ कहुँ पहार ॥१०६८॥
 बिलखि कहति मदीदरी गहि दसमुख को गात ।
 बीस करन हूँ राख तुम सुनत न मेरी बात ॥१०६९॥
 सौँपि^१ जागिबो आपुनो मो नैननि के साथ ।
 लै सब इनको नौद को सुख सोये तुम नाथ ॥१०७०॥

रौद्र-रस

लक्षण

परिपोषक जो कोप कै वहै रौद्र रस जानु^१ ।
 दुसह बैर बैरी लखन यो बिभाव पहिचानु^२ ॥१०७१॥

१०६६—१. भूमि (१), २ पतन (२, ३), ३ विपतन (२, ३), ४. सहाव (२, ३) ।

१०६८—१. तुष (२, ३), २. सौँस (२, ३), ३ अग्नि (१), ४. गाहत (२, ३) ५. मैं (१), ६ जोहत (२, ३) ।

१०७०—१. सोइ (२, ३) ।

१०७१—१ ज्ञान (२, ३), २ पहिचान (२, ३) ।

१०६८—अरि = कामदेव, शत्रु । अरनि = जलावन । बोरत = डुलाती है ।

१०६९—करन = हाथ ।

कंप धरम आवेग धृत^१ वर्म अंसु अनिमाड^१ ।
रुद्र देवता जानिए बरन अरुण^२ चिता लाउ^३ ॥१०७२॥

रौद्र-रस के स्थायी भाव कोप का उदाहरण

पिय औगुन सुनि जो जगेड^१ रिस अंकुर मन आई ।
सो बिनु बढि निकसे अघर तिय^१ मुखने न लखाइ ॥१०७३॥

रौद्र-रस का उदाहरण

निकसत^१ जावरु भाल पर पावक सी है बाल ।
अपने उर^२ ते तोरि कै पीय हिय दोन्हों^३ माल ॥१०७४॥
मुकतन^१ सेलन पथ ही गहि गहि क्रोधन^३ सथ^१ ।
माँजु बालुका^१ हाथ तैं करत जात दसमथ^१ ॥१०७५॥

वीर-रस

लक्षण

परिपोषक उत्साह को सोइ वीररस लेखु^१ ।
पूरब की असमर्थता^२ सो विभाव अविरेखु^३ ॥१०७६॥
उग्रताइ परसन्नता^१ पुलकादिक अनुभाव ।
जानु^२ देवता इंद्र को गौर बरन तिहि गाव ॥१०७७॥

१०७२—१. १ अति वरम असु अनुभाव (२, ३), २ अवन (१), ३. चाव (२, ३) ।

१०७३—१ जग्यौ (२, ३), २ गुन (२, ३) ।

१०७४—१. निरखन (२, ३), २ हिय (२, ३), ३. दीनों (२, ३) ।

१०७५—१ मुकना (२, ३), २ पथ (१), ३ बोधन (२, ३), ४. सथ (२, ३), ५ बालका (२, ३), ६ दसमथ (२, ३) ।

१०७६—१ लेव (२, ३), २ अमरखता (२, ३), ३ अविरेख (२, ३) ।

१०७७—१ अरु प्रसन्नता (२, ३), २ जान (२, ३) ।

१०७४—जावरु=अलक्षक, ।

१०७६—नेलन = माझाएँ । दसमथ=इशानन रावण ।

वीर-रस के स्थायी भाव उत्साह का उदाहरण

सत्य दयारत^१ दान को जब अवसर नियराह ।
उद्य करत हैदर हियो हरखहि आगे आह ॥१०७८॥

वीर-रस का उदाहरण

चतुर्विधि

बीर चारि जग प्रकट भे सत्त^१ दयारत दान ।
धरम^२ तनय सिव राम बल^३ इत्यादिक ते जान ॥१०७९॥
प्रगटे^४ चारो^५ बीर जे^६ चारि पुरुष को पाह ।
सो चारो^७ पूरन भये हैदरनतन^८ मै आह ॥१०८०॥

मत्यवीर का उदाहरण

तिनि सर नाये पगन पर जिन^१ जिय धरा मरोर^२ ।
करयो नबी ने^३ जगत सब एक सत्य कै जोर^४ ॥१०८१॥
हैदर ते जीतै न कोउ यह जानत सब कोइ ।
धरमहि ते जय होत है पापहि ते छुय होइ ॥१०८२॥
भज्यौ बहत्तर बार जो जुद्ध माहि^५ मुख मोरि ।
हैदर ने मुख बोलि हित दियो राज तिहि छोरि ॥१०८३॥

१०७८—१. दयारत (१) ।

१०७९—१ सॉच (१), २ २ धर्म तनै शिवराम बलि (१) ।

१०८०—१ प्रकट जे (२, ३), २ चायो (२, ३), ३ जो (२, ३), ४
चारी (२, ३), ५ दुरत न मन मै (२, ३) ।

१०८१—१ १ जिनि जिनि बरी मरोरि (१, ३), २ नरीनो (१, ३),
३ सोरि (२, ३) ।

१०८३—१ माँह (१) ।

१०७९—प्रकट=प्रत्यक्ष ।

१०८१—नबी = ईश्वर का वृत्त, पैगम्बर, गुलाम नबी 'रसलीन' ।

१०८२—हैदर = हजरत अली ।

दयावीर का उदाहरण

घेरि लये^१ सुलमान^२ जब गरजि^३ सिंह चहुँ ओरि^४ ।
साहनसाह उमाह सो लिय^५ बचाइ बरजोरि^६ ॥१०८४॥

रणवीर का उदाहरण

यौं^१ सुभटन संग लरत^२ है हैदर धारि^३ उझाह ।
ज्यौं नारिन संग आइ कै होरी खेलत नाह ॥१०८५॥
जेहि^१ खैबर ते जाइ कै आये सब मुख मोरि ।
हैदर ने तिहि द्वार को बिहसत डार्यो तोरि ॥१०८६॥
निकसन को^१ अरि अंग ते हाथ राखरे पाइ ।
नेजा की पोरी रही सबै होड़ सी लाइ ॥१०८७॥
तुव दल चढ़^१ काँपत^१ जगत सत्रु^२ अत्र^३ गिरि जात ।
दूटत^३ अगम अखड गढ़ लखी^४ न किन^४ यह बात ॥१०८८॥

१०८४—^१ लिये (२, ३), ^२ मिलैमान (२, ३), ^३ गरज (१), ^४.

बोरि (१), ^५ लीन्हे तिनहि जोरि (१) ।

१०८५—^१ जो (१), ^२ चलत (२, ३) ^३ धरै (२, ३) ।

१०८६—^१ बह (२, ३) ।

१०८७—^१. निरसनि ते (२, ३) ।

१०८८—^१ *१ चढ़त कपत (२, ३), ^२ *२ अत्र शत्रु (२, ३), ^३
दूढत (२, ३), ^४ *४ लखि न कौन (२, ३) ।

१०८४—सुलमान = (सुलैमान) दाऊद का बेटा, यहूदियों का तीसरा बाद-
शाह जिसने यरूशलम नगर का निर्माण करवाया और जिसकी गणना
विश्व के बहुत बड़े मनीषियों में की जाती है । उमाह = उत्साह,
उमग, आनंद ।

१०८६—खैबर = एक दरवाजा जिसे हैदर ने फतह किया था । (दे० परिशिष्ट
की टिप्पणी ।)

१०८७—नेजा = भाला, राजाओं का निशान । पोरी = फल ।

१०८८—अत्र = अख ।

दानवीर का उदाहरण

तिन हैदर के दान को को करि सकै सुमार ।
जो परहित चित चाव सो बिके बहत्तरि^१ बार ॥१०८६॥

भयानक-रस

लक्षण

परिपोषक भय भाव को सोइ भयानक जानि ।
बसत^१ घोर धुनि घोर^२ लहि सदा होत है आनि ॥१०८७॥
मुख सूखन^१ हिय धकधकी कम्पादिक^२ अनुभाव ।
स्याम बरन अरु देवता काल कहत कबिराव ॥१०८८॥

भयानक-रस के स्थायी भाव भय का उदाहरण

रावन के हैं दस बदन और बीस हैं बाँह ।
यह सुनि कै हिय भै कछू भयो राम दल माँह ॥१०८९॥

भयानक-रस का उदाहरण

भभरि राम दल के भये बदन पीत ज्यों धूप ।
जब रावन को औचिका^१ लख्यो दरावन रूप ॥१०९०॥

१०८६—१ बहत्तर (२, ३) ।

१०८७—१. बस्तु (१), २. घेर (१) ।

१०८८—१. सूखन (१), २. कम्पादिक (१) ।

१०८९—१ औचिका (१) ।

१०८६—सुमार = गिनती ।

१०८७—घोर=भयानक ।

१०८८—औचिका = अचानक, अकाम्यक, आश्चर्यजनक ।

बीभत्स-रस

रस-लक्षण

परिपोषक धिन को सोई रस बीभत्स गनाइ ।
 धिन मैं बसत^१ बिभाव को नित उपजत हैं आइ ॥१०६४॥
 बिरचि नौद अरु थूकिबो मुख फेरिन अनुभाव ।
 महाकाल है देवता बरन नील तेहि गाव ॥१०६५॥

बीभत्स-रस के स्थायी भाव धृणा का उदाहरण

हरि सुमिरत हीं राधिका रंग रूप गुन आनि ।
 सतभामा कछु मोरि मुख रही ग्वारिनी^१ जानि ॥१०६६॥

बीभत्स-रस का उदाहरण

परधन रति सो आसु चलि^१ नैकु न डर लपटाइ ।
 स्याम निहोरत है^२ तिया नाक सिङ्गेरति^३ जाइ ॥१०६७॥
 कहूँ आमिष कहूँ हाइ अरु कहूँ चाम दरसात ।
 तेहि सदन^४ घर कीन बिधि तुम्है^२ बन्यो हरि जात ॥१०६८॥

१०६४—१ बस्तु (१) ।

१०६५—१ ग्वालिनी (१) ।

१०६७—१ चल (२, ३), २ तिहु (२, ३), ३ सिकारत (२, ३) ।

१०६८—१. तिहि (२, ३), २ हमैं (२) ।

१०६४—विन=धृणा, नफरत ।

१०६५—महाकाल = शिव का सहायकारी रूप, रुद्र ।

१०६६—सतभामा = (सत्यभामा) सत्राजित की एक कन्या और कृष्ण की आठ सखियों में से एक । ग्वारिनी = ग्वाल बाज ।

१०६७—आसु = (आशु) तेज, तेजी से, फौरन ।

१०६८—सदन = (सदन) एक भक्त कसाई ।

अद्भुत-रस

लक्षण

परिपोषक आश्चर्य को^१ अद्भुत रस वहि जानि ।
 नई बात कछु देखि सुनि उपजत है नित आनि ॥१०६६॥
 बिनु बूके^२ जो चकि^३ रहै सोइ^४ जानि अनुभाव ।
 पीत बरन अरु देवता ब्रह्म चित्त में ल्याव^५ ॥११००॥

अद्भुत रस के स्थायी भाव आश्चर्य का उदाहरण

पूछि जाहि कै पवन सुत दी सब लंक जराइ ।
 हियो^१ राक्षसन के दर्यौ अचरिज^२ सो धा लाइ ॥११०१॥
 ल्याइ सँजीवनि^३ मूरि जब ज्यायो लछमन फेरि ।
 सब राक्षस चकृत भए यह अचिरिज^४ को हेरि ॥११०२॥
 जो दल चढ़ि लका गयो आयो रावन मारि ।
 सो लरि कै सरि को करै द्वै^५ लरिकन सो हारि ॥११०३॥
 प्रगट देखियत जो सकल जग के पोषनहार^६ ।
 ठाढ़े हाथि पसार कै माँगत बलि के द्वार ॥११०४॥

शान्त-रस

लक्षण

परिपोषक निरवेद को शांत कहत है सोइ ।
 उपजनि याकी गुरु कृपा देव कृपा तैं होइ ॥११०५॥

११६६—१. निहि (२, ३) ।

११००—१ पूछे (१), २ थकि (१), ३ वहै (२, ३), ४ लाव (२, ३)

११०१—१. हियो (२, ३), २ अचरज (२, ३) ।

११०२—१ सजीवन (२, ३), २ अचिरज (२, ३) ।

११०३—१. द्वै (२, ३) ।

११०४—१ पालनिहार (२, ३) ।

११००—चकि = चकित, चौंक ।

११०२—हेरि=देखकर ।

११०३—द्वै लरिकन = राम के दो लड़के लव और कुश ।

११०५—निरवेद = (निर्वेद) शांत रस का स्थायी भाव, वैराग्य ।

छुमा सत्त सूर पूजिबो जोगादिक अनुभाव ।
 श्री नारायण देवता चन्द बरन तेहि गाव ॥११०६॥

शांत रस के स्थायी भाव निवेद का लक्षण

निजानन्द गुनगान लहि जग ते होइ उदास ।
 सो निरवेद जो सांत को थाई है परकास ॥११०७॥

शान्त के स्थायी भाव—निवेद का उदाहरण

जग आन्यौ जेहि भजन को अरु फिरि वासो काम ।
 रे मन सुमिरत है नहीं एको दिन तेहि नाम ॥११०८॥
 खिन हरि ढूँढ़त आप मैं खिन ढूँढ़त असमान ।
 घर को भयो न घाट को ज्यों घोषी को स्वान ॥११०९॥
 रे मन हाथ न लगत कछु जगमें लोभ लगाइ ।
 ज्यों ज्यों फटकै खोखरो त्यों त्यों उड़ि उड़ि जाइ ॥१११०॥
 रे मन अलि सँग भ्रमत कत खोवत घौस निकाम ।
 चरन कमल बिनु राम कै पै हैं नहीं विश्राम ॥११११॥

शान्त-रस का उदाहरण

होत न कछु न्यारो^१ भये अरु मिलि बैठे साथ ।
 तिन्है बन भवन एक है है जिनके मन हाथ ॥१११२॥
 सुख दुख थिर^२ कोऊ नहीं यह निहचै जिय जोइ ।
 दिन बीते निसि होत है निसि बीते दिन होइ ॥१११३॥
 लाम हानि की बिधि दोऊ एकै चित ठहिराहि ।
 लहै न लेखो है कछू गप परेखो नाहि ॥१११४॥

१११२—१ न्यारे (१) ।

१११३—१ बिन (२, ३) ।

१११०—खोखरो = (खोखला) भीतर से खाली, पोला ।

१११४—परेखो = परीक्षा किया गया ।

प्रभु राखे ते आनि कै यह गति करति^१ उदोत ।
भोग जोग मैं होत है जोग भोग मैं होत ॥१११५॥

भाव-संधि

उदय शात सबल प्रौढोक्ति-वर्णन

अब यहि^१ भावन कौ सुनौ सधि उदै अरु साँत ।
और सबल^२ प्रौढोक्ति जुत अपनो अपनी भाँत ॥१११६॥

त्रास एव शका भाव की सधि

बालम धारे सौति के आवन गये सुनाइ ।
हरष संक के बीच तिय पैंठी सी दरसाइ ॥१११७॥

भास एव रोस भाव की सधि

इत प्रभु की आज्ञा नहीं उत रावन अभिमान^१ ।
त्रास रोष के बीच ही शक्ति भयो^२ हनुमान ॥१११८॥

ब्रीडा एव प्रीति भाव की सधि

इत निज कुल की लाज उत मोहन प्रीति निहारि^१ ।
अहि निसि^२ नेमऽरु प्रेम मधि संध्या^३ हेरे^३ नारि ॥१११९॥

गर्व भावोदय

तुम जो हँसि वा बाम को बँदी दीनो राति ।
सीस चढ़ाये^१ सबन के चढ़ी सीस पै जाति ॥११२०॥

१११५—१ करत (२, ३) ।

१११६—१. अथये (२, ३), २ सबै (२, ३) ।

१११८—१ आख्यान (२, ३), २. भये (२, ३) ।

१११९—१ निहार (२, ३), २ अति (२, ३), ३ ... ३. सदेहे
नारि (२, ३) ।

११२०—१ चढ़ायो (२, ३) ।

१११५—राखे = रचकर ।

१११६—भावन = भावों ।

१११८—त्रास = भय, खौफ ।

११२०—चढ़ी सीस पै जाति = सिर पर चढ़ी जाती है ।

मान भाव में शान्ति का उदय

पिय हँसि गूँदे^१ सोस जो भयो गरब^२ तिय आइ ।
सो कर जावक अरुनता देखत मिथ्यौ^३ बनाइ ॥११२१॥

अन्तरिज भावोदय शान्त

अटा दारि^१ मैं निरखि हरि कौधा कैसी^२ छाँह ।
चकृत है समुझे बहुरि लखि राधे को बाँह ॥११२२॥

सबल-लक्षण

मिटये निज निज आदि को आवै भाव जो अंत ।
बिनु^१ अन्तर इक काल में सोई सबल कहंत ॥११२३॥

भाव सबल का उदाहरण

को^१ भो को कुल^१ लाज यह बहुरि देखिबो ताहि ।
रे मन थिर है को घनी यह तिय मिलिहै जाहि ॥११२४॥
करत प्रथम तुक^१ मैं दुतिय कै उर संक विशेषि ।
तृतीय माहि^२ धृत चौथ मैं चिंता जित अवरेषि ॥११२५॥

प्रीतिभाव की प्रौढोक्ति

पीनम^१ बैसुरी^१ की सरिस^१ सब जग ते करि ध्यान ।
अघर लगै हरि के जियति^१ बिछुरे बिछुरै प्रान ॥११२६॥

११२१—१. हूँ दै (२, ३), २ गर्व (१), ३ मिटो (२, ३) ।

११२२—१. दुरी (२, ३), २ की सी (२, ३) ।

११२३—१. बिन (१) ।

११२४—१. सौ को कुल को (२, ३) ।

११२५—१. तुकि (२, ३), २ माँह (२, ३) ।

११२६—१. १ प्रीतम बैसुरी (२, ३), २. सरस (२, ३), ३ जियत (२, ३) ।

११२२—कौधा = चमक ।

११२६—बिछुरै = अलग होता है, छूटता है ।

स्वकीया विषय भाव की प्रौढोक्ति

बिछुरे पिय^१ सपने निरखि तिय बिदेस अनुमानि ।
चौंके परी थहरी खरी^२ पुरुष दूसरो जानि ॥११२७॥

नेम-कथन

सबै^१ प्रच्छन्न^१ प्रकास है वहै प्रगट उद्भोत ।
भूत भविष्य वर्तमान पुनि भयो होइगो होत ॥११२८॥
सब बिसेख सामान्य है लच्छन सकल विशेषि ।
होइ कछू कुल लछनि ते सो सामान्य ऽबरेखि ॥११२९॥
जो रस उपजै आपसों सो सुनि सत जिय जानि ।
होइ और के हेत तें सो पर निसत बखानि ॥११३०॥
है लच्छन जेह पाइये तिनि मैं अधिक जु होइ ।
ताही को यह कहत हैं यह बरनत कबि लोइ ॥११३१॥
एक ओर की प्रीत अरु तिय आगे नर प्रीति ।
अधम पूज्य सो प्रीति अरु चोरी सो रस रोति ॥११३२॥
हाँसी गुरुजन सिरि अरु उत्तम बधु उत्साह ।
चोप बघनि मैं सोक पै रसाभास सब चाह ॥११३३॥
भाव न पूरन है जहाँ भावाभास है सोइ ।
कृष्ण छाड़ि कै प्रीत ज्यों और देव सों होइ ॥११३४॥
जैसै नायक नायिका इनहुँ कै आभास ।
जेहि इनको सो रीति तें औरों कहैं प्रवास ॥११३५॥
पितु सुत बालक बालकहि बंधु बधु सो नेह ।
थाई भाव जहाँ दया बात सत्य रस पह ॥११३६॥

११२७—१ सजन (२, ३), २ परी (१) ।

११२८—१ "सब प्रच्छन्न (२, ३) ।

११२७—थहरी = काँपती हुई ।

११२८—प्रच्छन्न = ढका हुआ, आच्छन्न ।

११३०—निसत = मिथ्या, असत्य ।

११३१—लोइ = लोग ।

११३३—चोप = गहरी चाह, इच्छा, चाव ।

११३४—पूरन = पूर्ण ।

रसजनित रस-वर्णन

होत हाँस सिंगार ते करुन रौद्र ते जान ।

बीरजनित अद्भुत कह्यौ बीभत्स हित भयान ॥११३७॥

रस-शत्रु-वर्णन

रिपु बीभत्स सिंगार को अरु भय रिपु रस बीर ।

॥११३८॥

प्रस्तावक

जो जैसो^१ गुन करत है तैसो पावत भोग ।

चख मुख कारज^२ के उचित अघर पान के जोग ॥११३९॥

बड़े चातुरन ते सखी बड़े न पैयत^३ भाग ।

हगन मात काजर भयो मोगन मोत सुहाग ॥११४०॥

रे मन तेरो जगत मैं बिधि के हाथ निबाह ।

ढुखो मीन तन धरति है नित चुपरा को^४ चाह ॥११४१॥

मैं जब देखी मुरज ली नीच नरन को बात ।

ज्यों ज्यों मुख मैं मारिये त्यों त्यों बोलत जात ॥११४२॥

है सनुन के भिरत यों होत लघुन को चाउ ।

ज्यों कूकुर^५ कूकुर लरै कौवा पावत दाउ ॥११४३॥

सान्तरस को प्रस्तावक

सखि न धरत निज देत सो रग रूप परवेष ।

त्यों ही आप अमेष पुनि देत^६ सबन को बेष ॥११४४॥

११३९—१ जैसे (२), २ राज (२) ।

११४०—१ पैयत (२) ।

११४१—१. को (२) ।

११४२—१ कूकर (२) ।

११४५—१ देख (२) ।

११३७—भयान = भयानक ।

११३९—चख = चखना, आँख । पान = पीना, ताम्बूल ।

११४१—चुपरी = स्निग्ध पदार्थ ।

११४२—मुरज = मृदग, पखावज ।

यौं आयो प्रभु जगत में जब प्रभु जान्यो नाहि ।
 ज्यौं रवि को जानत न दिन रवि आवत दिन माहि ॥११४५॥
 फेल रह्यो सब जगत में देखि सकत नहि कोइ ।
 रवि दिखाइ अधि रैनि को सो अब भूडो होइ ॥११४६॥
 ऐसी बिधि सब जगत में प्रभु को सहित लखाइ ।
 ज्यौं दिनकर प्रति विंश गुन दरपन देत जनाइ ॥११४७॥
 ना पावत गुरु' ज्ञान ते' निगम अगम ते बात ।
 नारायन को नाम लै पारायन है जात ॥११४८॥
 भले बुरे सब रावरें सुनि लीजै यह नाथ ।
 रचे आपुने हाथ सो लाज तिहारे हाथ ॥११४९॥

ग्रंथ की पूर्णता वर्णन

पूरन कीनो ग्रंथ मैं लै मुख प्रभु को नाम ।
 जा प्रसाद ते होत हैं सकल जगत को' काम ॥११५०॥
 सुधर्यौ बरन बिगार है कुमति कुदूषन त्याइ ।
 ठौरि ठौरि लिखि रीझि हैं सुमति सरस रस पाइ ॥११५१॥
 लिख्यौ ग्रंथ यह आगेहू लोकन' करि हित बुद्धि ।
 पै अब यासों सोधि कै ताहि कीजिये सुद्धि ॥११५२॥
 ग्यारह सै चौवन सकल द्विजरी संवत पाइ ।
 सब ग्यारह सै चौवन ने दोहा राखे त्याइ ॥११५३॥

इति श्री ह्रुसैनी बासती बिलगिरामी सैयद आकर सुत

सैयद गुलामनबी

विरचित रस प्रबोध ग्रंथ समाप्त ॥

—०—

११४६—१. गुर (१) ।

११५१—१ मो (२, ३) ।

११५३—१ लोगन (२, ३) ।

११४७—अधिरैनि = आधीरात ।

११४८—पारायण=समाप्ति, समय बौधकर किसी ग्रंथ का आद्योपांत पाठ ।

११५०—रावरें = आपके, अपने ।

॥सप्रबोध

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण १-४	३-४	रति के विभावो का वर्णन	
नवी की स्तुति ५-११	४-५	६६-७२	१६-१७
कपि कुल कथन १२-२२	५-७	रसिक प्रिया का दोहा ७३	१७
ग्रथ-परिचय २३-२७	८	नायिका-लक्षण ७४	१७
रस-वर्णन २८	९	नायिका के तीनो गुणो का	
रस-लक्षण २९-३०	९	वर्णन ७५	१७
रस-रूप ३१-३४	९-१०	नायिका के तीनो गुणो का	
सर्व प्रथम भाव वर्णन का		उदाहरण ७६-७८	१८
कारण ३५	१०	नायिका-भेद ७९	१८
भाव-लक्षण ३६-४४	१०-१२	स्वकीया-उदाहरण ८०-८१	१९
स्थायी भाव-लक्षण ४५-४७	१२	स्वकीया-भेद ८२	१९
स्थायी भावो के नाम ४८	१२	मुग्धा-वर्णन ८३-८४	१९
विभाव-लक्षण ४९-५०	१३	मुग्धा के पाँच भेद	२०
अनुभाव-लक्षण ५१	१३	अकुरित यौवना मुग्धा-वर्णन	
स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव		८५-८६	२०
विविचारी भाव के रस होने		शैशव यौवना मुग्धा-वर्णन	
का वर्णन ५२-५६	१३-१४	८७-८८	
नवरसो के नाम ५७-५९	१४	नवयौवना मुग्धा ८९-९०	२०
शृंगार रस		नवयौवना के दो भेदो मे से प्रथम	
सर्व प्रथम वर्णन का शाल ६०-६३ १५		भेद-अज्ञात यौवना ९१-९२	२१
शृंगार रस मे आठो रसो के व्यभि-		द्वितीय भेद-ज्ञात यौवना ९३-९४	२२
चारी के उदाहरण ६४-६६ १५-१६		नवल अनगा-मुग्धा ९५	२२
शृंगार रस का स्थायी भाव		नवल अनगा के दो भेदो मे से	
रति का लक्षण ६६	१६	प्रथम भेद अविदित	
रति भाव का उदाहरण ६७-६८ १६		कामा ९६	२२
		द्वितीय भेद विदित कामा ९७	२२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
नवल बधू मुग्धा ६८-६९	२३	प्रौढा पति अनुराग वर्णन	
नवल बधू के दो मेद १००	२३	१४२-१४३	३१
नवोढा-उदाहरण १०१ १०२	२३	प्रौढा के चार मेद प्रथम मेद-उद्भट	
विश्रब्ध-नवोढा १०३-१०६	२४	यौवना प्रौढा १४४	३२
नवल बधू में तृतीय मेद-लज्जा		द्वितीय मेद-मदन मदमाती	
आसक्त रति कोविदा		प्रौढा १४५	३२
लक्षणा १०७-१०९	२४-२५	तृतीय-मेद लुब्धा प्रति	
मुग्धा का मुडकर बैठना ११०	२५	प्रौढा १४६	३२
मुग्धा की सैन १११	२५	चतुर्थ मेद-रति कोविदा	
मुग्धा की सुरतारम ११२	२५	प्रौढा १४७-१४८	३२-३३
मुग्धा की सुरति ११३-११४	२५-२६	रति कोविदा के दो मेद-	
मुग्धा का सुरतात ११५-११६	२६	रतिप्रिया, आनन्दाति समोहा	
मुग्धा का मान ११७-११८	२६	प्रौढा १२९	३३
मध्या मेद-समान लज्जा-		रतिप्रिया उदाहरण १५०-१५१	५
मदना ११९-१२२	२६-२७	आनन्दाति समोहा उदाहरण	
		१५२-१५३	३३४
मध्या के चार मेदों में से प्रथम		प्रौढा का मुडकर बैठना १५४	३४
मेद-उन्नत यौवना १२३	२७	प्रौढा का सुरतारम १५५	३४
द्वितीय मेद-उन्नत कामा १२४	२७	प्रौढा की सुरति १५६-१५८	३४-३५
उन्नत कामा-उदाहरण १२५	२८	प्रौढा की विपरीत रति १५९-१६०	३५
तृतीय मेद-प्रगल्भ बचना १२६	२८	प्रौढा का सुरतात १६१-१६२	३५
प्रगल्भ बचना-उदाहरण १२७	२८	पति दुःखिता वर्णन १६३	३६
चतुर्थ मेद-सुरत विचित्रा		मूढपति दुःखिता १६४-१६५	३६
१२८-१२९	२८	बाल पति दुःखिता १६६	३६
लघु लज्जा मध्या-लक्षणा १३०	२९	बृद्ध पति दुःखिता १६७	३६
लघु लज्जा मध्या-उदाहरण		मुग्धा तथा धीरादि का अंतर	
१३१-१३२	२९	१६८-१७०	३७
मध्या का मुड कर बैठना १३३	२९	धीरा खडिता का विवेक प्रसंग	
मध्या का सुरतारम १३४-१३५	२९-३०	वर्णन १७१-१८३	३७-३९
मध्या की सुरति १३६-१३८	३०	मध्या, प्रौढा, धीरादि का मेद	
मध्या की विपरीत रति १३९	३०	वर्णन १८४-१८६	३८
मध्या का सुरतात १४०-१४१	३१	मध्याधीरादिक लक्षणा १८७	४०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
रसमञ्जरी के मत से धीरादि भेद		असाध्या परकीया प्रथम भेद-	
साधारण सुरति चिह्न के		समीता असाध्या २२४	४६
उदाहरण मध्याधीरा		द्वितीय भेद-गुहजन समीता	
१८८-१९०	४०	असाध्या २२५	४७
मध्याधीरा-उदाहरण		तृतीय भेद-दूती वर्जिता	
१९१-१९४	४०-४१	असाध्या २२६	४७
मध्या वीरा-आवीरा उदाहरण		चतुर्थ भेद अतिकाता	
१९५-२०६	४२	असाध्या २२७	४७
मध्या धीरा अधीरा आकृति-गोपना		पञ्चम भेद-खल पृष्ठ असाध्या	
साददा-वर्णन १९७-१९८	४३	२२८	४७
मध्याधीरा अधीर आकृति-गोपना		सुखसाध्या प्रथम भेद-वृद्ध बधू	
उदाहरण १९९	४३	सुख साध्या २२९	४८
मध्याधीरा अधीरा सादिरा २००	४२	द्वितीय भेद-बाल बधू सुख	
प्रौढा-गीरादिक लक्षण २०१	४३	साध्या २३०	४८
प्रौढाधीरा उदाहरण २०२-२०३	४४	तृतीय भेद-नपुंसक बधू सुख	
प्रौढा अधीरा उदाहरण २०४-२०५	४४	साध्या २३१	४८
प्रौढा धीरा अधीरा उदा		चतुर्थ भेद-विधना बधू सुख	
हरण २०६	४४	साध्या २३१-२३३	४८
ज्येष्ठा कनिष्ठा-लक्षण २०६	४४	पञ्चम भेद-गुनी बधू-सुख	
ज्येष्ठा कनिष्ठा उदाहरण		साध्या २३४-२३५	४९
२०७-२०८	४४	षष्ठ भेद-गुनारिभावती सुख	
ज्येष्ठा कनिष्ठा के भेदों में से		साध्या २३६-२३७	४९
धीरादि कथन २०९- १०	४६	सप्तम भेद-सेवक बधू-सुख साध्या	
स्वकीया पतिव्रता भेद कथन २११	४७	२३८-२४१	४९-५०
परपुरुषानुरागिनी परकीया		परकीया के दो भेद और नाम	
उदाहरण २१२	४५	लक्षण कथन २४२-२४३	५०
परकीया के उभय भेद-ऊढा		अद्भूता उदाहरण २४४	५०
अनूढा २१३	४५	नायिका स्वयदूती उदाहरण	
ऊढा उदाहरण २१४-२१५	४५	२४५-२४६	५१
अनूढा यथा २१६-२१८	४५-४६	उदभूदिता उदाहरण २४७	५१
द्वितीय भेद-असाध्या परकीया		अवस्था भेद के अनुसार	
लक्षण २१९-२२३	४६		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
षट् विधि परकीया कथन		चतुर्थ भेद	
२४८-२५२	५१-५२	कुलटा-उदाहरण २८१-२८२	५७
प्रथम भेद		पञ्चमभेद	
वर्तमान सुरति गोपना उदाहरण		मुदिता-उदाहरण २८३-८४	५७
२५३	५२	षट्-भेद-अनुसैना मध्यम	
प्रत्यक्षमान सुरति गोपना उदाहरण		उसमे प्रथम भेद-स्थानविषटना	
२५३	५२	उदाहरण २८५-२८६	५८
वृत्तवृत्त छुसामान सुरति गोपना		द्वितीय भेद-भाव सकेत सोचिता	
उदाहरण २५५	५२	उदाहरण २८७-२८८	५८
वर्तमान सुरति गोपना उदाहरण		तृतीय भेद-अनुसयना	
२५६-२५६	५३	उसमे प्रथम भेद-स्वैनविधित सकेत	
द्वितीय भेद-विदग्धा		रचनानुगवन २८९-२९१ ५८-५९	
उसमे स्वयदूती वचन		द्वितीय भेद-स्थानाविधिन सकेत	
विदग्धा विवेक कथन		वर्णवनुगवन	
२६०-२६६	५३-५४	अनुसयना २९२	५९
विदग्धा मे वचन विदग्धा उदाहरण		उदाहरण २९३-२९४	५९
२६७-२६८	५४	पिय मनोरथा २९५	५९
क्रिया विदग्धा-उदाहरण		परकीया का सुतारम २९६-२९७	६०
२६९-२७०	५५	परकीया की सुरति २९८ २९९	६०
क्रिया विदग्धा पतिवचिता-राक्षण		परकीया का सुरतात ३००-३०२	६०-६१
२७१-२७२	५५		
क्रिया विदग्धा मे दूती वचिता		परकीया-परकीया	
२७३	५५	बिना नेम कथन ३०३	६१
उदाहरण २७४-२७५	५५-५६	कामवती-उदाहरण ३०४	६१
तृतीय भेद-लक्षिता		अनुराशिनी-उदाहरण ३०५-३०६	६२
उसमे हेतु लक्षिता २७६	५६	प्रेम आसक्ता-उदाहरण ३०७-३०८	६२
सुरति लक्षिता-उदाहरण			
२७७-२७८	५६	सामान्या भेद ३१० ३१२	६३
प्रकाश लक्षिता उदाहरण २७९	५६	मध्य स्वतंत्र-सामान्या ३१३	६३
प्रकाश लक्षिता-द्वितीय मत से		उदाहरण ३१४	६३
२८०	५७	द्वितीय-जननी आधीना ३१५	६४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
उदाहरण ३१६	६४	परकीया-स्वाधीनपतिका ३७२-३७३	७५
तीसरी-नेमता सामान्या ३१७	६४		
उदाहरण ३१८	६४	सामान्या-स्वाधीनपतिका ३७४	७५
चतुर्थ-प्रेम दुःखिता ३१९	६४	मुग्धा-वासक सज्जा ३७५-३७६	७५
उदाहरण ३२०-३२१	६५	मन्या-वासक सज्जा ३७७-३७८	७५-७६
सामान्या का सुरति आरम्भ ३२२	६५	परकीया-वासक सज्जा ३८०	७६
सामान्या की सुरति ३२३	६५	सामान्या-वासक सज्जा ३८१	७६
सामान्या का सुरतात ३२४-३२६	६५-६६	मुग्धा उत्कठिता ३८२-३८३	७६
सुरति-दुःखिता		मन्या-उत्कठिता ३८४-३८५	७७
वक्रोक्ति गविता-वर्णन ३२७-३३२	६७-६८	प्रौढा-उत्कठिता ३८६	७७
अन्य सुरति दुःखिता-लक्षणा ३३३-३३५	६८	परकीया-उत्कठिता ३८७	७७
अन्य सुरति दुःखिता-उदाहरण ३३६-३३८	६८-६९	सामान्या-उत्कठिता ३८८	७७
गविता-लक्षणा ३३९-३४१	६९	मुग्धा-अभिसारिका ३८९-३९०	७८
वक्रोक्ति-गविता-उदाहरण ३४२	६९	मन्याभिसारिका-उदाहरण ३९१	७८
सुधिप्रेम गविता ३४३-३४४	७०	प्रौढाभिसारिका ३९२	७८
वक्रोक्ति रूपगविता ३४५	७०	परिकीया अभिसारिका ३९३	७८
सुच्छरूप गविता ३४६-३४७	७०	कृष्णाभिसारिका ३९४-३९५	७९
वक्रोक्तिगुण गविता ३४८	७१	शुक्ला (जोतिःभिसारिका) ३९६-३९७	७९
सुच्छ गुण गविता ३४९-३५०	७१	दिवाभिसारिका ३९८	७९
मानिनि-लक्षणा ३५१-३५३	७१	सामान्याभिसारिका ३९९	८०
मानिनी-उदाहरण ३५४	७२	मुग्धा विप्रलब्धा ४००	८०
अवस्था-भेद से		मन्या विप्रलब्धा ४०१	८०
अष्ट नायिका कथन ३५४-३६५	७२-७३	प्रौढा विप्रलब्धा ४०२	८०
स्वाधीन पतिका मे		परकीया विप्रलब्धा ४०३	८०
मुग्धा स्वाधीनपतिका ३६६-३६७	७४	सामान्या विप्रलब्धा ४०४	८०
मन्या-स्वाधीनपतिका ३६८-३७१	७४	मुग्धा खडिता ४०५	८१
		मन्या खडिता ४०६	८१
		प्रौढा खडिता ४०७	८१
		परकीया खडिता ४०८-४१०	८१-८२
		सामान्या खडिता ४११	८२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मुग्धा कलहतरिता ४१२	८२	प्रौढा आगमिष्यतपतिका	
मध्या कलहतरिता ४१३	८२	४४३ ४४४	८८
प्रौढा कलहतरिता ४१४-४१५	८२	परकीया आगमिष्यतपतिका	
परकीया कलहतरिता ४१६-४१८	८३	४४५	८८
सामान्या कलहतरिता ४१८	८३	सामान्या आगमिष्यतपतिका	
मुग्धा प्रोषितपतिका ४१९	८३	४४६	८८
मध्या प्रोषितपतिका ४२०-४२१	८३ ८४	आगच्छतपतिका	
प्रौढा प्रोषितपतिका ४२२-४२३	८४	जो तिय विदेश से आगमन सुने	
परकीया प्रोषितपतिका ४२४	८४	उसमे	
सामान्या प्रोषितपतिका ४२५-४२६	८४	मुग्धा आगच्छतपतिका ४४७	८९
गमिष्यतिपतिका		मध्या-आगच्छतपतिका ४४८	८९
जाको पिय कछु दिन मैं चलन-		प्रौढा-आगच्छतपतिका ४४९	८९
हार होइ तामे		परकीया-आगच्छतपतिका ४५०	८९
मुग्धा गमिष्यतिपतिका		सामान्या आगच्छतपतिका ४५१	८९
४२७-४२८	८५	आगतपतिका	
मध्या गमिष्यतिपतिका ४२९	८५	जिसके पिय परदेश से आ मिले	
प्रौढा गमिष्यतिपतिका		उसमे	
४३०-४३१	८५-८६	मुग्धा-आगतपतिका ४५२-४५३	९०
परकीया गमिष्यतिपतिका ४३२	८६	मध्या आगतपतिका ४५४	९०
सामान्या गमिष्यतिपतिका ४३३	८६	प्रौढा आगतपतिका ४५५-४५७	९०-९१
गच्छतपतिका		परकीया-आगतपतिका ४५८	९१
जिसको पिय चलने के समय मे हो तामे		सामान्या-आगतपतिका ४५९	९१
मुग्धा गच्छतपतिका ४३४	८६	आगतपतिका	
मध्या गच्छतपतिका ४३५-४३८	८६-८७	सजोग गर्विता-लक्षण ४६०	९१
परकीया गच्छतपतिका ४३९	८७	सजोग गर्विता-उदाहरण ४६१	९१
सामान्या गच्छतपतिका ४४०	८७	नायिका-भेद	
आगमिष्यतपतिका		गुण क्रम से कथन ४६२	९२
जिसका पति विदेश से आनेवाला हो		उत्तमा-उदाहरण ४६३-४६४	९२
उसमे मुग्धा आगमिष्यतपतिका		मध्या-उदाहरण ४६५-४६६	९२
४४१-४४२	८७-८८		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अवमा-उदाहरण ४६७-४६८	६३	दक्षिण-उदाहरण ५२४-५२७	१०२-१०३
नायिका-भेद		शठ-उदाहरण ५२८-५२९	१०३
जाति-कथन		धृष्ट-उदाहरण ५३०-५३१	१०३-१०४
पद्मिनी-लक्षणा ४६९	६३	अनुकूलादि भेद मे	
पद्मिनी-उदाहरण ४७०-४७२	६३	वैसिका से भी उपपत्ति हो सकते	
चित्राणी-उदाहरण ४७३-४७४	६४	का कथन ५३२	१०४
सखिनी-लक्षणा ४७५	६४	उपपत्ति का उदाहरण ५३३-५३६	१०४
सखिनी-उदाहरण ४७६	६४	उपपत्ति-त्रिविव भेद ५३७	१०५
हस्तिनी-लक्षणा ४७७	६५	गूट-लक्षणा ५३८	१०५
हस्तिनी-उदाहरण ४७८	६५	गूट-उदाहरण ५३९	१०५
नायिका-भेद		मूढ-उदाहरण ५४०	१०५
लोक भेद के अनुसार ४७९	६५	मूढ-उदाहरण ५४१	१०५
नेम-वर्णन ४८०-४-५	६५-६६	आरूढ-लक्षणा ५४२	१०५
नायिका-भेद		आरूढ-उदाहरण ५४३	१०६
मध्यमा विवेक कथन ४८६-४८८	६६-६७	वैसिक का उदाहरण ५४४-५४६	१०६
नायिका की गणना ४८९-४९१	६७	वैसिक-दो भेद ५४७	१०६
नायिका की गणना		अनुरक्त-लक्षणा ५४८	१०७
भरत के मत से ४९२-४९४	६७	उदाहरण ५४९	१०७
स्वकीया-तेरहविधि		मत्त-वर्णन ५५०	१०७
भरत के मत से ४९५-५११	६८-१००	काममत्त-लक्षणा ५५१	१०७
द्वितीय भेद		सुरामत्त-लक्षणा ५५२	१०७
वय-क्रम से कथन ५१२-५१३	१००	धनमत्त-उदाहरण ५५३	१०७
नायक-वर्णन ५१४	१०१	नायक त्रिविव भेद	
नायक-लक्षणा ५१५	१०१	प्रकृत-गुण के अनुसार ५५४	१०८
नायक-गुण कथन ५१६	१०१	उत्तमादि-लक्षणा ५५५	१०८
नायक-उदाहरण ५१७	१०१	उत्तम नायक-उदाहरण ५५६-५५७	१०८
त्रिविध-नायक-कथन ५१८	१०१	मध्यम नायक-उदाहरण ५५८-५५९	१०८
पति का उदाहरण ५१९-५२०	१०२		
पति के चार भेद ५२१	१०२		
अनुकूल-उदाहरण ५२२-५२३	१०२		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अधम नायक-उदाहरण ५६०-५६१	१०६	श्रवण दर्शन-उदाहरण ५६६-५६७	११५
मानी नायक		स्वप्न दर्शन-उदाहरण ५६८-५६९	११५-११६
चतुर नायक-वर्णन ५६२	१०६	चित्र-दर्शन उदाहरण ६००-६०१	११६
मानी-उदाहरण ५६३	१०६	सोतुप-दर्शन-उदाहरण ६०२-६०३	११६
मानी नायक भेद ५६४	१०६		
रूपमानी-उदाहरण ५६५-५६६	१०६-११०	शृंगार-रस	
गुणमानी-उदाहरण ५६७	११०	स्थायी उद्दीपन-वर्णन ६०४	११७
चतुर नायक-लक्षण ५६८	११०	सखी-लक्षण ६०५	११७
बचन चतुर-उदाहरण ५६९-५७०	११०	सखी के चार विधि कथन	
नायक-स्वयंदूत ५७१-५७२	११०	६०६-६०७	११७
क्रिया-चतुर-उदाहरण ५७३-५७४	१११	हितकारिणी सखी-उदाहरण	
		६०८-६०९	११७
प्रोषित नायक लक्षण ५७५	१११	विज्ञ विदग्धा उदाहरण	
प्रोषित नायक-उदाहरण ५७६-५७८	१११	६१०-६११	११८
		अंतरगनी-उदाहरण ६१२-६१३	११८
अनभिज्ञ नायक-लक्षण ५७९	१११	बहिरिगिनी-उदाहरण ६१४	११८
अनभिज्ञ-नायक-उदाहरण ५८०	११२	सखी का काम कथन ६१५	११८
रसप्रधानता से चतुर्विध		मडन-उदाहरण ६१६-६१७	११९
नायक-कथन ५८१-५८२	११२	सिञ्छा-उदाहरण ६१८-६१९	११९
धीर-उदात्त ५८३	११२	उपालभ-उदाहरण ६२०-६२१	११९
धीर-ललित ५८४	११२	परिहास-	१२०
धीरोषित ५८५	११२	सखी का नायिका से ६२२-६२३	१२०
धीरोदात्त ५८६	११३	सखी का नायक के प्रति	
धीरप्रधान ५८७	११३	६२४-६२५	१२०
दिव्यादिव्यनायक		नायिका का परिहास	
लोकभेद से कथन ५८८	११३	नायक के प्रति ६२६-६२७	१२१
नायक की गणना ५८९-५९२	११३-११४	नायिका का परिहास नायक से	
		६२८-६२९	१२१
दर्शन-चतुर्विध ५९३-५९५	११५	दूती-वर्णन	
		दूती लक्षण-३६०	१२१

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
ज्ञान दूती-भेद ६३१	१२१	विट-उदाहरण ६६७-६६८	१२६
त्रिविध दूती भेद-वर्णन ६३२	१२२	चेटक-उदाहरण ६६९-६७०	१२६
उत्तम दूती-उदाहरण ६३३-६३४	१२२	विदूषक-उदाहरण ६७१-६७२	१२६
मध्यमा दूती-उदाहरण ६३५	१२२	उद्दीपन रूप में	
अधमा दूती-उदाहरण ६३६	१२२	पटञ्जल वर्णन	
नायक वचन-ज्ञान दूती के प्रति		बसन्त-वर्णन ६७३-६७८	१३०-१३१
६३७-६३८	१२२-१२३	ग्रीष्म ऋतु-वर्णन ६७९-६८२	१३१
ज्ञान दूती का उत्तर ६३९	१२३	पावस-ऋतु वर्णन ६८३-६८६	१३१-१३२
ज्ञान दूती त्रिविध-भेद ६४०	१२३		
हितावान दूती-उदाहरण ६४१	१२३	सरद ऋतु-वर्णन ६८७-६८९	१३२
हिता अहितावान दूती-उदाहरण		हेमत-ऋतु-वर्णन ६९०-६९१	१३२-१३३
६४२-६४३	१२३		
अहितावान दूती ६४४-६४५	१२४	सिसिर-ऋतु वर्णन ६९२-६९३	१३३
दूती के काज-कथन ६४६	१२४	अन्य दूसरे उद्दीपन ६९४-६९५	१३३
नायिका की अस्तुति ६४७-६४८	१२४	अगज मभोग-उद्दीपन ६९६	१३३
नायक की अस्तुति ६५०	१२५	अनुभाव-कथन ६९७-७०४	१३४-१३५
नायिका की निंदा ६५१	१२५	अनुभाव-उदाहरण ७०५-७०८	१३५
नायक की निंदा ६५२	१२५	हाव-लक्षण तथा-	
नायिका से विनय ६५३	१२५	हाव-अनुभाव-विवेक-वर्णन	
नायक से विनय ६५४	१२५	७०९-७१२	१३५-१३६
नायिका का विरह-निवेदन		लीलादिक	
६५५-६५६	१२६	हाव दसा-वर्णन	
नायक का विरह-निवेदन		सुभावक-लक्षण ७१३-७१७	१३६-१३७
६५७-६५८	१२६		
नायिका के लिए प्रबोध ६५९	१२६	लीलाहाव-उदाहरण ७१८-७१९	१३७
नायक को प्रबोध ६६०	१२७		
दपति को मिलाना ६६१	१२७	विलासहाव-उदाहरण ७२०-७२०	१३७
नायक-वर्णन			
सखा-कथन ६६२	१२८	ललितहाव-उदाहरण ७२२-७२३	१३८
नाम भेद ६६३-६६४	१२८		
पीठि-मर्द-उदाहरण ६६५-६६६	१२८	विच्छिन्न हाव-उदाहरण ७२४-७२६	१३८
			१३८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विष्णोक्त-हाव-उदाहरण ७२७-७२८		हाव-लक्षण ७५६	१४४
१३८		हाव-उदाहरण ७६०-७६१	१४४-१४५
विहित हाव-उदाहरण ७२६-७३०		हेला-लक्षण ७६२	१४५
१३६		हेला हाव-उदाहरण ७६३	१४५
मोटायितहाव-उदाहरण ७३१	१३६	सात हाव ऐतनुज वर्णान ७६४	१४५
विहित हाव तथा मोटायित-हाव		रूप प्रकाश से	
भाव-दूसरे मत से ७३२	१३६	चतुर्विधि स्वभाविक-लक्षण	
उदाहरण ७३३	१३६	७६५-७६६	१४५-१४६
कुट्टमित हाव-		सोमा उदाहरण ७६७-७६८	१४६
उदाहरण ७३४-७३५	१४०	काति-उदाहरण ७६९-७७०	१४६
किलकिंचित हाव-		दीपति-उदाहरण ७७१	१४६
उदाहरण ७३६	१४०	माधुर्य-उदाहरण ७७२-७७३	१४७
विभ्रम हाव-उदाहरण ७३७	१४०	शोभा काति, दीप्ति के लक्षण-	
बोधकादि दसहाव-		दूसरे मत से ७७४-७७५	१४७
सुभावक का लक्षण ७३८-७४२		शोभा-उदाहरण ७७६	१४७
१४०-१४१		काति-उदाहरण ७७७	१४७
बोधक हाव-उदाहरण ७४३-७४४		दीप्ति-उदाहरण ७७८	१४७
१४१		प्रगल्भता, धीरता, विनय का	
मौगध हाव-उदाहरण ७४५	१४२	उदाहरण ७७९-७८०	१४८
हसित हाव-उदाहरण ७४६	२१४	प्रगल्भता-उदाहरण ७८१-७८२	१४८
मदहाव-उदाहरण ७४७	१४२	धीरता-उदाहरण ७८३-७८६	
तपनहाव-उदाहरण ७४८-७४९	१४२	१४८-१४९	
त्रिच्छेप हाव-उदाहरण ७५०	१४३	विनय-उदाहरण ७८७-७८८	१४९
चकित हाव-उदाहरण ७५१	१४३	श्रौदार्य-लक्षण ७८९-७९०	१४९
केलि हाव-उदाहरण ७५२	१४३	श्रौदार्य-उदाहरण ७९१-७९३	
कौतूहल हाव- उदाहरण ७५३	१४३	१४९-१५०	
उद्दीपन हाव-उदाहरण ७५४	१४३	हाव गणना ७९४-७९५	१५०
तीन हाव-मनोभाव-		अनुभाव	
वर्णन ७५५	१४४	व्यभिचारी-वर्णन ७९६-७९८	१५१
भाव-लक्षण ७५६	१४४	तन-व्यभिचारी	
भाव-उदाहरण ७५७-७५८	१४४	सात्विक-लक्षण ७९९-८०५	१५१-१५२
		स्वेद उदाहरण ८०६-८०७	१५२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
स्तम्भ-उदाहरण ८०८-८०९	१५३	उत्सुकता-लक्षणा ८५७	१६१
रोमाञ्च-उदाहरण ८१०-८११	१५३	उदाहरण ८५८-८५९	१६१-१६२
सुरभग-उदाहरण ८१२-८१३	१५३	स्मृति लक्षणा ८६०-८६३	१६२
कम्प उदाहरण ८१४-८१५	१५४	चिन्ता-लक्षणा ८६४	१६२
विवर्ण-उदाहरण ८१६-८१७	१५४	उदाहरण ८६५	१६२
अर्ध-उदाहरण ८१८-८१९	१५४	तर्क लक्षणा ८६६-८६७	१६३
प्रलाप-लक्षणा ८२०	१५५	सशयात्मक तर्क-उदाहरण ८६८	१६३
प्रलाप-उदाहरण ८२१-८२२	१५५	विचारात्मक तर्क-उदाहरण ८६९	१६३
आठो सात्विको का दोहो			
मे उदाहरण ८२३	१५५	अध्यवसायात्मक विप्रतिपत्त्यात्मक	
मन-व्यभिचारो		तर्कलक्षणा ८७०	१६४
वर्णन ८२४-८३०	१५६-१५७	अध्यवसायात्मक तर्क उदाहरण	
निर्वेद लक्षणा ८३१	१५७	८७१	१६४
निर्वेद उदाहरण ८३२-८३३	१५७	विप्रतिपत्त्यात्मक उदाहरण ८७२	
ग्लानि लक्षणा ८३४	१५७		१६४
उदाहरण ८३५-८३६	१५७-१५८	मति-लक्षणा ८७३	१६४
दीनता-लक्षणा ८३७-८३९	१५८	उदाहरण ८७४-८७५	१६४-१६५
शका-लक्षणा ८४०	१५८	छृति-लक्षणा ८७६	१६५
उदाहरण ८४१	१५८	उदाहरण ८७७-८७८	१६५
वास-लक्षणा ८४२	१५८	हर्ष-लक्षणा ८७९	१६६
उदाहरण ८४३-८४४	१५९	उदाहरण ८८०-८८१	१६६
आवेग-लक्षणा ८४५	१५९	ब्रीडा-लक्षणा ८८२	१६६
उदाहरण ८४६-८४७	१५९-१६०	उदाहरण ८८३-८८४	१६६
गर्व लक्षणा ८४८	१६०	अवहित्या-लक्षणा ८८५	१६६
उदाहरण ८४९	१६०	उदाहरण ८८६	१६७
अर्ध-लक्षणा ८५०	१६०	चपलता-लक्षणा ८८७	१६७
उदाहरण ८५१	१६०	उदाहरण ८८८	१६७
अमर्ष-लक्षणा ८५२	१६०	अम-लक्षणा ८८९	१६७
उदाहरण ८५३-८५४	१६१	उदाहरण ८९०-८९१	१६७
उग्रता-लक्षणा ८५५	१६१	निद्रा-लक्षणा ८९२	१६८
उदाहरण ८५६	१६१	उदाहरण ८९३-८९४	१६८
		स्वप्न-लक्षणा ८९५-८९६	१६८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
वैषय-लक्षण ८६७	१६६	उपवन का मिलन ६४७	१७७
उदाहरण ८६८-८६९	१६६	विपिन का मिलन ६४८	१७७
आलस-लक्षण ९००	१६६	स्नान-स्थल का मिलन ६४९-६५०	१६७
उदाहरण ९०१-९०२	१६६	वियोग शृंगार	
मद-लक्षण ९०३	१७०	उदाहरण ६५१	१७८
उदाहरण ९०४-९०५	१७०	वियोग-शृंगार-भेद ६५२-६५३	१७८
मोह-लक्षण ९०६	१७०	पूर्वानुराग-लक्षण ६५४	१७८
उदाहरण ९०७	१७०	उदाहरण ६५५	१७८
उन्माद-लक्षण ९०८	१७०	पूर्वानुराग मध्य—	
उदाहरण ९०९	१७१	सुरतानुराग-उदाहरण ६५६	१७९
अपस्मार-लक्षण ९१०	१७१	पूर्वानुराग मध्य—	
उदाहरण ९११-९१२	१७१	वृष्टानुराग-उदाहरण ६५७-६५८	१७९
जडता-लक्षण ९१३	१७१	मान में लघुमान उपजने का	
उदाहरण ९१४-९१५	१७२	उदाहरण ६५९	१७९
विषाद लक्षण ९१६-९१८	१७२	मन्यमान-उदाहरण ६६०	१७९
उदाहरण ९१९	१७२	गुरुमन-उदाहरण ६६१-६६२	१८०
व्याधि-लक्षण ९२०	१७३	गुरुमान छूटने का उपाय ६६३-६६७	१८०
उदाहरण ९२१-९२२	१७३	सामोपाय-उदाहरण ६६८	१८१
मरण-लक्षण ९२३	१७३	दानोपाय-उदाहरण ६६९-६७०	१८१
उदाहरण ९२४	१७३	भेदोपाय-उदाहरण ६७१-६७२	१८१
शृंगार-वर्णन ९२५	१७४	उत्प्रेक्षा उपाय-उदाहरण ६७३	१८१
शृंगार-रस-लक्षण ९२६-९३३	१७४ १७५	प्रसंग विध्वंस उदाहरण ६७४	१८२
शृंगार रस-उदाहरण ९३४-९३८	१७५	प्रनत उपाय-उदाहरण ६७५-६७६	१८२
शृंगार-रस-भेद-कथन ९३९-९४०	१७६	अगमान छूटने की विधि ६७७	१८२
सज्जोग शृंगार-उदाहरण ९४१-९४३	१७६	प्रवास विरह लक्षण ६७८	१८२
मिलन स्थान-वर्णन ९४४	१७६	उदाहरण ६७९-६८०	१८३
सखी-सदन का मिलन ९४५	१७७	कचना-विरह-लक्षण	
सूने सदन का मिलन ९४६	१७७	६८१-६८६	१८३-१८४
		वियोग-शृंगार—	
		दस दसा-कथन ६८७-६९२	१८४
		अमिलाष उदाहरण ६९३-६९४	१८५
		चिंता-उदाहरण ६९५-६९६	१८५

विषय	पृष्ठ	विषय	३
स्मरण उदाहरण		अन्य रस	
६६७-१००२	१८५-१८६	हास्य रस आदि आठ अन्य रसों	
गुण कथन-उदाहरण		का वर्णन १०५२-१०५६	१६६
१००३-१००४	१८६	हास्य रस	
उद्वेग-उदाहरण १००५-१००६		लक्षण १०५७-१०५८	१६६-१६७
१८६-१८७		हास्य के स्थायी भाव का	
प्रलाप-उदाहरण १००७-१००८	१८७	उदाहरण १०५९	१६७
उन्माद-उदाहरण १००९-१०१०	१८७	त्रिभेद १०६०	१६७
व्याधि-उदाहरण १०११-१०१२		मद-हास-उदाहरण १०६१	१६७
१८७-१८८		मद्धिम हास्य-उदाहरण १०६२	१६७
जडता-उदाहरण १०१३-१०१४	१८८	हास्य उदाहरण १०६३-१०६४	१६७
दसदसा-उदाहरण १०१५	१८८	करुण रस	१
पाती-वर्णन १०१६-१०१८	१८८	लक्षण १०६१-१०६६	८
सदेशा-वर्णन १०१९-१०२०	१८९	करुण रस के स्थायी भाव शोक	
वियोग में बारहमासा-वर्णन—		का उदाहरण १०६७	९८
चैत्र वर्णन १०२१-१०२२	१९०	करुण-रस के स्थायी भाव कफ	
बैसाख-वर्णन १०२३-१०२४	१९०	का उदाहरण १०६८-१०७०	१९८
बसंत समीर वर्णन १०२५	१९०	रौद्र-रस	
जेठ-वर्णन १०२६-१०२७	१९१	लक्षण १०७१-१०७२	१९८-१९९
आसाढ वर्णन १०२८-१०२९	१९१	रौद्र रस के स्थायी भाव का	
सावन-वर्णन १०३०-१०३१	१९२	उदाहरण १०७३	१९९
भादो-वर्णन १०३२-१०३३	१९२	रौद्र-रस का उदाहरण	
कुवार-वर्णन १०३४-१०३५	१९२	१०७४-१०७५	१९९
कात्तिक-वर्णन १०३६-१०३७	१९२	वीर-रस	
अग्रहण-वर्णन १०३८-१०३९	१९३	लक्षण १०७६-१०७७	२००
पूस-वर्णन १०४०-१०४१	१९३	वीर रस के स्थायी भाव उत्साह	
माघ-वर्णन १०४२-१०४३	१९३	का उदाहरण १०७८	२००
फाल्गुन-वर्णन १०४४-१०४५	१९४	वीर रस का उदाहरण	
सामान्य एवं मिश्रित शृंगार-		चतुर्विध १०७९-१०८०	२००
वर्णन १०४६-१०४७	१९४	सत्यवीर का उदाहरण	
वाक्य भेद १०४८-१०४९	१९४-१९५	१०८१-१०८३	२००
१५		दयावीर का उदाहरण १०८४	२००

प्रत्य	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
वीर का उदाहरण १०८५-१०८८	२०१	भाव-सधि	
नवीर का उदाहरण १०८६	२०२	उदय शात सबल प्रौढोक्ति- वर्णन १११६	२०६
भयानक-रस		त्रास एव शका भाव की	
लक्षण १०६०-१०६१	२०२	सधि १११७	२०६
भयानक-रस के स्थायी भाव भय का उदाहरण १०६२	२०२	त्रास एव रोस भाव की सधि १११८	२०६
भयानक-रस का उदाहरण १०६३	२०२	ब्रीझा एव प्रीति भाव की सधि १११९	२०६
'भत्स-रस		गर्व भावोदय ११२०	२०६
'लक्षण १०६४-१०६५	२०३	मान भाव में शान्ति का उदय ११२१	२०७
वैस-रस के स्थायी भाव घृणा का उदाहरण १०६६	२०३	अन्तरिज भावोदय शान्त ११२२	२०७
वीर रस का उदाहरण ६७-१०६८	२०३	सबल लक्षण ११२३	२०७
अद्भुत-रस		भाव सबल का उदाहरण ११२४-११२५	२०७
लक्षण ११२-११००	२०४	प्रीतिभाव की प्रौढोक्ति ११२६	२०७
अद्भुत रस के स्थायी भाव आश्चर्य का उदाहरण ११०१-१०४	२०४	स्वकीया विषय भाव की प्रौढोक्ति ११२७	२०८
शान्त-रस		नेम कथन ११२८-११३६	२०८
लक्षण ११०५-१०६	२०४-२०५	रस जनित रस-वर्णन ११३७	२०९
शान्त-रस के स्थायी भाव निर्वेद का लक्षण ११७	२०५	रस-शत्रु-वर्णन ११३८	२०९
शान्त के स्थायी भाव निर्वेद का उदाहरण ११०८-११११	२०५	प्रस्तावक ११३९-११४३	२०९
शान्त रस का उदाहरण १११२-१११५	२०५-२०६	शान्त रस को प्रस्तावक ११४५-११५०	२०९-२१०
		ग्रन्थ की पूर्णता वर्णन ११५१-११५४	२१०

छदानुक्रम

दो०	पृष्ठ
अ	
अग छपावति सुरति सो ३६५	७६
अग सिंगारत कान्ह सुनि ७५३	१४३
अत कहै यह आपने १०३८	१६३
अ	
अग्नि रूप बनि रे बिरह ५७८	१११
अटा दारि मै निरखि ११२२	१०७
अति पवित्र रसना करौ ६	४
अति मीठे अरु रस भरे १६४	३६
अधम बदन अति सुखि के ६१८	१७२
अधर धरै किन पै नही २२४	४६
अधर निदर नासा चढै १२६	२८
अधिक अयानी बन चली ७४५	१४२
अधिक ठगी हौ रागरी २०८	४४
अधिक रूप दरसाइ इनि ३०६	६२
अनपाये प्रिय बचन को ८६१	१६२
अनल ज्वाल नहि कहि सकत	
८७२	१६४
अनसिखई सिखई मिलै ६३२	१२२
अनुकुलादिक ये चतुर भेद ५३२	१०४
अनुभावहु तरु प्रकट करि ३३	१०
अन्य सुरत दुखदादि को ४८७	६६
अन्य सुरति दुखिता कही ३२६	६७
अन्य सुरति दुखिता बहुरि ३२७	६७
अपने घर बैठी रहौ ६१८	११६
अब कीजै आनद यह ६५६	१२६
अब यहि भावन कौ सुनौ	
१११६	२०६

दो०	पृष्ठ
अबही तुम गावत हुते ८१३	१५३
अमल हिये वन के परी ७७०	१४६
अरि दरसन उतपात लहि ८४५	१५६
अरी बाल छवि स्याम की ६२२	१७३
अरुन चीर तन मै सजै ६८५	१३२
अरु विचिचारी सकल कवि ६३	१५
अलकार नारीन के ७६५	१५०
अलख अरादि अनत नित २	३
अलह नाम छवि देत यौ १	३
अलि मान अहि के डमे ४१७	८३
अलि ही हूँ वह घोस ६६३	१८५
अलि हौ गुजन हित २५३	५२
अवरावादिक ते हियो ८५५	१६१
अवसर सम उपजावने ३२	१०
अस्तुति अरु निंदा बिनै ६४६	१२४
अष्ट नायिका मै गुने ४६३	६७
अष्ट स्वेद आदिक सोई ४२	११
अहो निदुर निसि कित बमै	
५६७	११०
आ	
आइ मिलै जौ विदेस तें ३६२	७३
आकृति गोपन सादिरा १६७	४२
आजु कलकी चन्द यह १०३५	१६२
आजु राधिका आप कौ ७१८	१३७
आजु लेरुवा देन मिसि ५७४	१११
आतुर होहूँ न लाल अब ६४३	१२३
आप ही जाग लगाइ दग ६५७	१७६
आयी वह पानिप भरी ५३६	१०४

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
आयो पिय परदेस ते ४५४	६०	उतमादिक मैं गुनत ५६०	११३
आलबन अकित विषै १०५५	१६६	उत्तमादि सो मिलि वहाँ ४६०	६७
आलबन चुबन परस ६६६	१३३	उत्तिमादि को बूझिये ४८८	६७
आलबन मै नायिका ६०४	११७	उत्तिम ढिग हूँ कै हिये ६१७	१७२
आलिंगन चुबन करत १५६	३४	उत्तिम मनुहारिन करै ५५५	१०८
आवत मदन महीप के ७७६	१४७	उदाहरन इन दुहुन के १०५०	१६४
आवत सुनि परदेस ते ४४६	८८	उदबुद्धादिक दुहुन मै २४८	५१
आवत हीं तिय मान तकि ५५८	१०८	उपजै जिहि सुनि भाव अम ६६६	१८०
आवन कहि आयो न पिय ३८४	७७	उपजै जेहि नर निरखि कै ३१५	१०१
आवन सुनि घनस्याम की ४५०	८६	उपजै थाई जाहि लै ५०	१३
इ		उपपति तीन प्रकार पुनि ५३७	१०५
इद्रानी दिव्या कहै ४७६	६५	उपमानादिक ते कछू ८५२	१६०
इद्ररूप गुन ग्यान अरु ५१७	१०१	ऊ	
इक तिय रति अनुकूल है ५२१	१०२	ऊढ अनूढा दुहुन मै २४२	५०
इ- पूरुब अनुराग अरु ६५३	१७८	ऊढा ब्याही और सो २१३	४५
इक बरनत है बिनय तकि ७८६	१४६	ए	
इक भूषन सखि सजति है ३७५	७५	एक ओर थी प्रीत अरु ११३२	२०८
इक सुकिया द्वौ परकिया ४८६	६७	एक ठोर बसि प्रेम जो ३१६	६४
इत ते उत उतते इतै ८८८	१६७	एक मते विस्वंध सो १०७	२४
इत निज कुल की लाज १११६	२०६	एक सखी इक छौहरै ६२४	१२०
इत प्रभु की आज्ञा नहीं १११८	२०६	एक सखी कर लै छुरी ७६८	१४६
इत मन चाहत पिय मिलन ६६५	१८५	एते हैं रगलाल ते २४४	५०
इत लखियत यह तिय नहीं ६५१	१७८	ऐसे कामिनि लाज ते ३६१	७८
इन काहू सेयो नहीं ६६६	१८१	ऐ	
इनि मेदन मै जो कोऊ १६३	३६	ऐसी विधि सब जगत मे ११४७	२१०
इन्द्रादिक ये दिव्य हैं ५८८	११३	ओ	
इति उति दोउ ओर भुकि ११६	२६	ओप भरी निज रूप छवि २३२	४८
इहै मेद इनि दुहुन मै ३३५	६८	औ	
उ		और देत हैं दीप सब १०३७	१६२
उग्रसत ही तुव उरज अरु ६०	२१	और बाल को नाउ जो ६५६	१७६
उग्रताइ परसबता १०७७	१६६	औसधीस सँग पाइ अरु ६७५	१३१
उचित न इन नारीनु मैं ३६४	७३		

क	दो०	पृष्ठ	क	दो०	पृष्ठ
कप धरम आवेग धृत १०७२	१६६		कहा कहाँ बाकी दास ६५६	१२६	
कछुक व्याधि वा घात ते ६२३	१७३		कहा बजायो बेनु यह ६११	१७१	
कटाच्छादि सो चारि बिधि ६६८	१३५		कहा होत है बसि रहै ६६८	१८५	
कठिन परयौ बिन प्रान पति			कहि अनुभावन हाव हूँ ७६६	१५१	
१०२८	१६१		कहि थिर भाव बिभाव ६२५	१७४	
कठिन परयौ है अवधि लौ			कहिये तर्क बिचारि कै ८६६	१६३	
१०३६	१६३		कहियो री वा निडुर १०२०	१८६	
कत दिखाई कामिनी दर्ई ६१२	१७१		कहि विभाव को कहत हौ ६६७	१३४	
कत न बोलियत निडुर १६६	४१		कहि सिगार अब कहत हौ १०५३	१६६	
कत मो कर लावत कुचनि ३०४	६१		कही नायिका कहत हौ ५१४	१०१	
कत रोकत मोहि आइकै ८३३	१५७		कहुँ लखनि विक्रमत कुसुम ६७३	१३०	
कत मारत मोहि आनि ७८५	१४६		कहुँ आमिप कहुँ हाड १०६८	२०३	
कनक छुरी सोभा भरी ५७६	१११		कहुँ ठगो किनहुँ खेंगे १६१	४०	
कपट निरादर गरब ते ७१५	१३६		कहुँन औगुन कत को ४६३	६२	
कमल पाइ सनमुख धरत १०१०	१८७		कहुँ प्रस्न उत्तर कहुँ १०५२	१६१	
कमलमुखी बिलुरत भये १००६	१८७		कहुँ सजोग वियोग है ६३६	१७६	
कमला हरि के उर बसे ८५१	१६०		कवाहि गयो ही आपुही ५३०	१०३	
करकी गति आदिक सोइ ७००	१३४		कातिहि के विस्तार का ७७५	१४७	
करत प्रथम तुक मै दुतिय ११२५	२०७		कातिहि को विस्तार सो ७६६	१४६	
करि उजारि नैहर चली २८७	५८		काजर दीनो अरुनता भई ५५६	१०८	
करि विचार मेटे सकल ८७०	१६४		कातिक पून्यो अत सुनि ४३०	८५	
करी देह जो चीकनी ४३६	८७		कान परत मृग लौ परे १३८	३०	
करै सैन सकेत वा २६४	५४		कान्ह बनाइ कुमारिका ६४५	१७७	
कल्प वृच्छ ते सरस तुव ६७८	१३१		कान्ह भयो रोमांच यह ८११	१५३	
कविजन सौ रसलीन यह २७	८		काम कलेस भयादि ते ६२०	१२३	
कसकि कसकि पूछति कहा ६४६	१२४		कामवती अनुरागिनी ४८०	६५	
कहत पुरान जौ रैन को ६७४	१८२		कामिनि जेहि चितवत इनै ६५३	१२५	
कहन चहत पिय गवन ४२६	८५		कायक इक सो जानिये ६६६	१३५	
कहों गये हैं जलद ये ४६१	६१		कारो पीरो पट धरे ८१६	१५४	
कहा आपने रूप पर ६५१	१२५		काल्हि ननद घर काज है २८३	५७	
कहा कहाँ मौ प्रभु ८५४	१६१		काव्य मतै यै नवरसहू ५८	१४	
			काह कहाँ तोसो अली ३३८	६६	

दो०	पृष्ठ
काह भयो नथ लौ तजे २३३	४८
काह भयौ है कहत हौ ६६६	१२८
किती रूप अरु गुनभरी ३७४	७५
किते सत्तरिषि लौ फिरत ७८३	१४८
किन विचित्र यह खेल २०७	४४
किलकिचित रोदन हँसन ७१७	१३७
क्रिय विदग्ध अरु बोध कौ २६५	५४
क्रिय विदग्ध करि चतुरई २६६	५४
कीजै सुख घनस्याम हौ ६४१	१०३
कुच पिय हियहि लगाइ १४५	३२
कुमति चद्र प्रति चौस बढि ७७२	१४७
कुलटनि के सग पकरि कै ५४३	१०६
कुलटा छुटि जो मेद सो ४८३	६६
कुलटा ताको जानिये २५१	५२
कैसर आइ लिलार दै ७८१	१४८
कौह बिधि तिहि उर ७३५	१४०
कैसी बिधि चमकत हुती ५७०	११०
कोउ असाध्यादिकन को २२२	४६
कोउ उमकत उछरत कोऊ ६८१	१३१
कोऊ बरने पुरुष जसु ८७४	१६४
को चतुराई जो न हौ ३५०	७१
कोप करै जो ब्यगजुत १८५	३६
को भो को कुल लाज यह ११२४	२०७
को है माली चतुर जिन २७७	५६
कौतुक रचि बन उठि चले ७४२	१४१
कौन छुम्यौ छवि सो मरो ६०२	१६६
कौन जतन करि राखिये ५४६	१०६
कौन नवावत जगत को ८७८	१६४
कौन भौति वा ससिमुखी ६६६	१८५
कौन महावत जोर जिन २७८	५६
कौन मानुषी जेहि लिये ६३६	१२३
कौन हूँ हित सताप तिय ७४०	१४१

दो०	पृष्ठ
कौनहु हेतु न आवही ३५६	७२
ख	
खटक रहौ चित अटक जौ	६६७ १८५
खरी अगोर रही सबै ५६५	१०६
खाइ चुनौती को गयो १०६४	१६७
खिन कुच मसकति खिनि लज्जति	७३४ १४०
खिन मुकुरति है ढीठ है १४१	३१
खिन हरि ढूँढत आप मै ११०६	२०५
खिनिक होत तन मै पुलक ८६३	१६८
खिनि खिनी घरि को काढि तिय	२७० ५५
खिनि चूमति खिनि उर धरति	१००६ १८७
खिनि पिय मन खिनि पिया	६०२ ११६
खिनि रोवति खिनि बकि उठति	६०६ १७१
खेलति ही गुडिया धरी ६७	२२
खेलन बैठी सखिन सग ३८८	७६

ग

गई बाग कहि जाति हौ ३३७	६६
गछितपतिका जाहि पिय ३६१	७३
गजगौनी तुव गुन चितै १४४	३२
गने सकल ये मेद जब ५९१	११४
गये बीति दिन बिरह के ४१८	६१
गरब कोटि राखै तऊ ३१०	६३
गरब न उपजत है तियहि ३३६	६६
गवन समै पिय के कहति ४३८	८७
गहत बौह पिय के अलि १५२	३३
गावति है मुरताल सो २३५	४६

दो० पृष्ठ
गिरिजा सिव तन मै रही ७७ १८
गुज लै न तू आपु कत ६१० ११८
गुप्त सुरति गोपन करै २४६ ५१
गुह्यत माल नदलाल जेहि २६० ५६
गौरी तुलत अनूप ७५ १७
गौरी पूजन जोग है ५०२ ६६
ग्यान घटै अरु गति थकै ६१३ १७१
ग्यान बथारय को जहाँ ८७३ १६४
ग्यारह सै चौवन सकल ११५३ २१०
ग्यारह सै बावन बहुरि ४६१ ६७
ग्वालिनि भेस बनाइ हरि १०६१ १६७

घ

घन आवत जे आदि ही ८०६ १५२
घन गरजत चक्रचौधि यौ ७५१ १४३
घर है बचन विदग्ध अरु २६० ५३
घरी टरी न टरी कहूँ २६३ ५६
घेरि लये सुलमान जब १०८४ २०१

च

चपक बदन चमकाइ अरु ६८८ १३२
चढ़ छानि बिधि मुख रचे ७७१ १४६
चकित सुआँचक चौकिबो ७४१ १४१
चख चलि भवन मिल्यौ चहत ८३ १६
चन्द्र छत्र धरि सीस पै ६८७ १३२
चन्द्र बदन चमकाइ अस ६८८ १३२
चन्द निरखि सुमिरत बदन १००० १८६
चलत अनिल युत कुज पिय १८८ ४०
चलत सोंकरी खोरि मै ७६० १४४
चलि ये नवला बदन ते ३६० ७८
चली कहाँ कीजै कृपा ५७१ ११०
चली बार तिय मीत पै ३६६ ८०
चली स्याम पै बाम तहँ ६१६ १७२
चहुँ दिसि फेरत हैं बदन ५२७ १०७

दो० पृष्ठ
चारि भोंति पति हैं बहुरि ५८६ ११३
चाह नही भूषनन को ७२६ १३८
चाह्यौ हौ इन अनचहौ ६१६ १७२
चित चाहत अलि अग दुग
६०६ ११६
चितवत घायल करि हियो ७०८ १३५
चितवनादि त्रिय आभरन ७१४ १३६
चितवनि बानि चलाइ अरु

७६३ १४५

चित्र चित्रिनी चित्र तिल ६२६ १२१
चित्रहि चितवत चित्रालो ६०० ११६
चिन्ह असाधारण सु तो १८२ ३६
चिन्ह हेत गुरमान के त १७६ ३८
चुमकी लै लै मिलत अरु ६५० १७७
चेटक है वह जो करै ६६४ १२८

छ

छकित कर्यौ मौ प्रान तुव ८१२ १५३
छमा सत्त सूर पूजिबो ११०६ २०५
छिनक रहति कर लै चषक ६०४ १०७
छिनक रहत थिर थकित है १३६ ३०
छिन बनाइ भूषन बसन ६०८ ११७
छिन रति दिन त्रिपरीत रुचि १२८ २८
छिनिक लेति है सुरति सुख १५० ३५
छीजत हूँ मीजत कुचन ८३६ १५८
छुटत न यै नल नीर जनन
६८० १३१

ज

जग आन्यौ जेहि भजन को
११०८ २०५
जच्छ रच्छ ग्रह भूत अरु ६१० १७१
जडता बरनन अचल जहँ ६६२ १८४
जतन जोर ते नवल तिय १०३ २४

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
अदपि धरे नहि जात पै ३३१	६८	ज्यौ ज्यौ लालन प्रेम बस ३६७	७४
अदपि मधुर रस लेत हैं ४६४	६२	ज्यौ पर भूषन के सजे ७२३	१३८
अब काहू नहि लहि परयौ ४	४	ज्यौ पिय दृग अलि भँवति	६०३ ११६
अब ते लालन रमनि को ५२०	१०२	ज्यौ थाई सब रसन की १०५४	१६६
अब ते आई तड़ित लौ ६५७	१०६	ज्यौ वय तिथि बाढति ८६	२१
अब ते कामिनि कान्ह कौ ६०५	१७०	ज्यौ सागर सलिता लता १०३१	१६१
अब ते काहू है लख्यौ ८४१	१५८	जाके भिन्नत मिटी सबल ४१८	८३
अब ते तिय तजि हौ परो ५७७	१११	जाको गहि सुरलोक जग ६	५
अब ते मोहि सुनाई तू ५६६	११५	जाको हित परपुरुष सो २५०	५१
अब नवीन मत पै भयौ ३३२	६८	जागत जोर जो पाहए ५६८	११५
अब निकस्यो सब रसन मै ६५	१६	जाते रति अवलम्बई ७१	१७
अब बिभाव अनुभाव अरु ३०	६	जानु सजोग दरसइ ६४०	१७६
अब भावन मै यह लख्यौ ४५	१२	जान्यौ विन गुन माल कौ ४११	८२
अब रति करि अनुभाव कौ ६३०	१७४	जा रस सन्मुख जो कछु ४७	१२
अब राधा को ल्याइ कै ६७२	१२६	जासो पति सब जगत मै ६८५	१८३
अब बनिता वृषरासि मै १४३	३१	जाहि करत पिय प्यार २०६	४४
अमुना तट ठाढी हुती ६३७	१२२	जाहि बात सुनि कै भई ६५६	१७६
अमुना तट मोसो कही तू ८६३	१६२	जाहि बचायो मेव ते ६५४	१२५
अरत नहीं कछु आगि ८२२	१५५	जाहि मीत हित पति तज्यौ ४१६	८३
अरत हुती तिय अगिन ते	१००५ १२६	जित देखत तुव अग ७६७	१४६
अह सँजोग मे बिरह के १०४७	१६४	जिन अमरन साजे हते १६२	३५
अहो बचन क्रम चेष्टा ७१०	१३६	जिनके पावन ते भई ७	४
अ्यामु गई जुग जामिनी ७४६	१४२	जिनको लच्छन नाम ते ८४	१६
अ्यौ आवत निसि मीत को ३२५	६६	जिन राख्यो हैं दुहुन को २६२	५४
अ्यौ अ्यौ आदर सो ललन ४६७	६३	जिनि चाही कुलकानि तिनि	५१६ १०२
अ्यौ अ्यौ छकि छकि नेह तें	७२८ १३८	जिन्हैं आपनो जानि तू ६२१	१२०
अ्यौ अ्यौ पिय चित चाय सो ३७१	७४	जिय नहि आन्यौ पिय वचन	४१४ ८२
अ्यौ अ्यौ मनमथ आइ उर	७७७ १४७	जिहि मानिक सोमन दयो ६३३	१२२
अ्यौ अ्यौ लालन चबन की ४३४	८६	जिहि तन चदन बदन ससि	१००४ १२६

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
जे कहियत आदर बचन २००	४२	जो नबला मन में दयो ४२७	८५
जेठ पवन करि गवन यह		जो नायक सो नायिका ६६२	१२८
१०२७	१६१	जो निब हियहूँ सो कहति २२६	४७
जेहि कारो पट पीयरो २८०	५७	जो पहिलै सुनि कै ६५४	१७८
जेहि लैबर ते जाइ कै १०८६	२०१	जोवन लहिई रूप ढिग ३४५	७०
जेहि गुजन तोरत परे २५५	५२	जोवनवन्ती जो न डरु २३६	५०
जेहि गुन पिय आधीन है ३५५	७२	जोवन ते जो उपजई ७७४	१४७
जेहि दग सों दग लागि भरी		जो मेरे हित अचर वर १०६३	१६७
६१६	११६	जो रतिभाव प्रगट करै ७११	१३६
जेहि पिय अट्क्यौ ओर सो २४१	५०	जो रस उपजे आपसो सो	
जेहि मृगनैनी को रहै ४७२	६४	११३०	२०८
जेहि लखि मोहू सो विमुख		जो रस को अनकूल है ३६	१०
६६४	१८५	जो रस सनमुख है कल ४६	१२
जेहि हित विनै अँकोर दै ५६३	१०६	जो सजा सकेत को ५७६	१११
जैसी बरनी नायका ५६२	११४	जो सँग लै कुजन गई ४०३	८०
जैसे नायक नायिका ११३५	२०८	जो सिंगार तन करति नित ४२५	८४
जो अपने अपराध सो ६६७	१८०	जो सोहाग भूषण सजे ७४८	१४६
जो कछु कहियत ठीक धरि ४०६	८१	जो काहू अधिकार ते ८४८	१६०
जो काहू की आनि ते ८८२	१६६		
जो कोउ यह परमान की १८३	३६	झ	
जो घट दीपक पूरि कै १२५	२८	भूलि भूलि तिय सिलति है	
जो छतियों बारे ललै २३०	४८	६८६	१३२
जो जैसी गुन करत है ११३६	२०६	ट	
जो तिय नर निजु देस तजि		टीका छुटि विपरीत खिन १५६	३५
५७५	१११		
जो तिय सिमुता सम भयेउ ८८	२०	ठ	
जो तिय सैन सँकेत की २६३	५४	ठेगनी मोटी गोरटी ४७८	६५
जो थाई को आनि कै ५१	१३	ड	
जो दल चढि लका गयो ११०३	२०४	डुरकि परी कहुँ उरबसी १६१	३५
जो दासी के बस भए ८५३	१६१	त	
जो दग कमलन दुखित ३४६	७०	तत्व ग्यान बिरहादि जे ८२८	१५६
जो धाये रस बीज विधि ३१	६	तत्व ज्ञान रुचि सत्य ५८७	११३
		तन अमोल कुदन बरन ४६६	६३

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
तन तोरनि नासा चढै ८६१	१६७	तिय अमिलाष दसा भई	
तन धन चदन बदन ८१५	१५४	४८१	६५
तन विविचारिन बिछति है		तिय अन्नन अरु ज्ञान मधि	
७०३	१३५	१०६	२४
तन विविचारिन याइयन ४३	१२	तिय उसास पिय बिरह ते ४२१	८४
तन सुवास ढग सजल सुभ ४७०	६३	तिय के नित वित देन लौ ३१८	६४
तन सुबरन के कसत यो ६४	२२	तिय घर भरि उमगे हरष ८८०	१६६
तव ते मुधि न सरीर की ८२१	१५५	तियन मुकुट पट छीनि के ६२५	१२०
तब न लखौ पिय बदन ससि		तिय निज पिय को चित्र मै	
४१५	८२	४७३	६४
तरफि तरफि रन खेत मै ६२४	१७३	तिय पिय सेज बिझाई यो ३७६	७६
तरुनि कहीं तेईस लौ ५१३	१००	तिय पिय सो पिय तिय सौं	
तरुनि बरन सर करन ६३७	१७५	१०५१	१६४
त्यौही चिता आदि जे घर		तिय लावत ही लेत पिय ६०१	१६६
८३०	१५६	तिय सखियन सौ रिस किए	
त्यौही परिकीयान मै ४८४	६६	५५७	१०८
त्यौही सगुन सदेश अरु १०४६	१६४	तिय सैसव जोबन मिले ८७	२०
ताजन मदन न मानही ६५	२२	तिय हँसि बतिया करन में ४५६	६०
ताहि लच्छिमी बैस मै ५०३	६६	तिय हिय पलन कपाट गति	
त्रास भाव प्रगटै सदा ८४२	१५६	१२१	२७
तिनके अबुल फरास सुन १३	६	त्रितिय बियोग प्रवास जो	
तिनके रूप अनूप की ६१०	१२५	६७८	१८२
तिनके सैयद उमर मे १६	६	तीनि भौति पिय सो करै ३५२	७१
तिन द्वै भेदन मोहि जे तन		तीसरि अनुसैना विषै २८६	५८
७६७	१११	तुम अबसेरत मो ढगन १८६	४०
तिन विवि चारिन को सुमति ४१	११	तुम जो हँसि वा बाम ११२०	२०६
तिन सजोग मकरन्द लौ ३४	१०	तुम सौँचो विर रतिक ते २३१	४८
तिन संतनि के पगन पै ११	५	तुव डर भजि बन बन भजत	
तिनही विविचारीनि को सातुक		८३६	१५८
७६८	१५१	तुव दल चढ कॉपत जगत	
तिन हैदर के दान को १०८६	२०२	१०८८	२०१
तिनि सर नाये पगन पर		तुव दीपति के बढत ही ६६	८३
१०८१	२००		

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
तुव बिछुरत तन नगर मे ४५६	६१	दिन निमि रबि ससि लहत	
तुव बिछुरत ही कान्ह की १०१४	१८८		६६० १३२
तुव हित नव तर नेह को ६७	१६	दिन प्रमान कै दरवि दै ३१७	६४
तूँ अरि सोरुन तिय लई १०६८	१६८	दिन सोहित जल अमल मै	
तू चह मन तजि जमपुरी ८६५	१६८		६८६ १३२
तू तिय छवि मद जो दर्ब १६७	११५	दिन हूँ मै मिलि हूँ इन्हें ४४१	८७
तू बिछुरत ही बिरह ये १००८	१८७	दिपति देह छवि गेह की ६४८	१२४
तेइस मे वसि बल्लभा ५११	१००	दीप तिहारे नेह को वरत ७८६	१४६
तेरह सै बावन बहुरि ४६४	६७	दीपक लो कौपति दुती २४७	५१
तेरि ओर चितवत हि जब २७६	५६	दुख दारिद बिरहादिते ८३७	१५८
तेरे पास प्रकास बर ३३६	६८	दुतिय असाव्य दुसाव्य है २२३	४६
तेहि पीछे इक्कीस लौ ४६६	६८	दुरी गोंठि जो बाल हिय २०३	४३
तेहि सिंगार को देवता ६१	१५	दुहूँ दिसि कच कुच भार ते ३६२	७८
तौ प्रवीन जो छीन कै ३४६	७१	दूजो यह अनुभाव अरु ८०३	१५२
तौ बसन्त कोऊ नही ७६१	१४१	दूजो बैसिक मत्त हे ५५०	१०७
थ		दूतिहि जो छलि आपुते २७४	५५
थल बताइ आयो न पिय ३८७	७७	दूती सो सब तूति करि २७३	५५
थाई कारन को सुकवि ४६	१३	देवन पूजन जाहि अ० २४०	५०
थाई के यौ प्रकट भय ५४	१४	देस काल बुद्धि बचन पुनि	
थाई है मन भाव सों ३८	११		६७७ १८८
थकित भई हौं हाल ही २६६	५५	देस देस के पुरुष सब ८४१	१५६
थूल अग लोयन छयो ४७७	६५	देह छीन मोटी नमै ४७५	६४
द		दोक सरवर न्हात अरु ६६६	१७७
दर्ई जो तुम बनमाल सो ७६२	१४६	दोहा मै यहि ग्रथ को २३	८
दर्ई लाज बिसराइ जिन ५६०	१०६	दग ओँचल हेरै हँसे ७१६	१४४
दर्वि हानि बिरहादि यै ६०८	१७०	दगन जोरि अठिलाई अरु	
दमन खुलत नहिं मद मै १०६०	१६७		७२० १३७
दान दया मत भल सुन ५८६	११३	दगन जोरि मुसकाई अरु ७०७	१३५
दिन अह्माइ साजै बसन ३८०	७६	दगन पीक अजन अधर १७६	३८
दिन अवसरत ही गयो ८५३	१६२	दगन मोजि अलसाय ८६८	१६६
दिन दिन बढि बढि आद कत		दगन मूँदि मोहन जुरै ८ ५	१६२
१००३	१८६	द्वार पर मे जब होइगो ६८२	१८३

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
य		निकसत जावक भाल पर	
धनि सूने घर पाइ यो ६४६	१७७	१०७४	१६६
धनी मित्र आगमन सुनि ४५१	८६	निकसत षटरितु मै बहुरि	
धनुष बान दोऊ नए १०२१	१६०	६६४	१३३
धरति न चौकी नगजरी ८१	१६	निकसत ही पट नील ते ८६२	१६२
धरति न धीरज काम ते १६७	३६	निकसत ही पीछे परत ३७०	७४
धरे बियोग सिंगार मै ६८७	१८४	निकसन को अरि अग १०८७	२०१
धरे रूप गुन धन मनो ५१६	१०१	निकसि तियनि के जाल सो	
धर्म नीति प्रसु भक्ति ८७५	१६५	७८२	१४८
ध्यान सोच आवीनता आँसू		निज कोंवे तिय बाँह धरि ८६०	१६७
८३१	१५७	निज घर आयो रसिक तजि	
वाइ धाइ लखु कौन यह ६२	२१	४०४	८०
धाम सेज रागादि मिलि ६६५	१३३	निज तन जलसाई रहत ६४७	१२४
धीर तू आदिक भेद षट २०६	४४	निज दुति देह दिखाइ कै	
धीर प्रधान लहै कहौ ५८३	११२	२१२	४५
धीरादिक मै मूल है १७०	३७	निज पति रति को निह ३३३	६८
धीरा रिस रति खिन करै २०१	४२	निज रस पूरन होन लौ ८२६	१५६
धूप चटक करि चेट अरु ६७६	१३१	निजानन्द गुनगान लहि	
वृत कहिये सतोप को ८७६	१६५	११०७	२०५
न		निजु चावन सौ बैठि कै ६४१	१७६
नख सख करति सिंगार तन		निजु ते कछु औगुन भये ८४०	१५८
३८१	७६	निपुन होइ जो सकल बिधि	
नबी हुते जग मूल पुनि ८	४	५६८	११०
नये बसन जब हौ सजौ ५२२	१०२	निरखति ही जिहि नारि के	
नये रसिक देखे नये ३२४	६५	७४	१७
नये रसिक ये गनति हैं ८३५	१५७	निरखि निरखि जिहि चित्र	
नवला मुरि बैठनु चितै ११०	२५	६०१	११६
नवहूँ रस को जब भयो २४	८	निरखि निरखि तिय की ब्रिथा	
नहि सजोग बियोग जेह १०४६	१६४	६२१	१७३
नाइ नाइ जेहि चषक मे ३०६	६२	निरखि निरखि प्रति दिवस	
ना पावत गुरु ज्ञान तैं ११४८	२१०	३६६	७४
नारी औ नर करत है ७०४	१३५	निलज निठुर निज आरथी	
		५६१	१०६

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
निसि जगाइ प्रातहि चलत		पतिया आई अस सुनौ ४४३	८८
४२२	८४	पतिया पठवन कहि गए ८५८	१६१
निसि दिन बरखत रहत हूँ ४२३	८४	पति समान सब जग बसै २८२	५७
निसि बिछुरी कछु बचन कहि		पतिहि सौ जिहि प्रीति सो ७६	१८
१६५	४१	पद्मिनि लखि रस लोनि ८१७	१५४
निहचै रति प्रगटै नही १७७	३८	परगुन दरब विलोकि कै ८५०	१६०
नेक न चेतत और बिधि		परत बा न मुँह छाँह के ८१६	१५४
१०१३	१८८	परतिय हित निज नारि सो	
नेवर पिय श्रुति लगन को		५४१	१०५
६२२	१२०	परतिय सो मिलि नेह ५३८	१०५
नेह भरे हिय मैं परी ६७६	१८३	परधन रति सो आसु चलि	
नैन अचल चल मज तिय		१०६७	२०३
२१४	४५	पर नारी के नेह को ५४०	१०५
नैन चकोरन चद्रिका ३८६	७८	पर रति बिन्हित पिय चितै	
नैन चहै मुख देखिये २६५	५६	३५६	७२
नैन पेखवे को चहै १०१८	१८८	परहय बसिये निगदई ३१६	६४
नैन बाम की फरकि लहि ४४४	८८	पराचीन मत माहि ये ३२८	६७
नैन मूँदि बेसुधि परी ८६६	१६८	परिपोषक जो हाँस्य को १०५७	१६६
नैन लाल तकि रिस भरी २०६	४३	परिपोषक जो सोक को १०६५	१६८
नौथाई अरु आठ तन ४४	१२	परिपोषक जो कोप कै १०७१	१६८
नौथाई सो मूल है ४०	११	परिपोषक उत्साह को १०७३	१६६
नृत्त समाज बनाव ते ७०१	१३४	परिपोषक भय भाव को १०६०	२०२
प		परिपोषक धिन को सोई १०६४	१०३
पकरि बाँह जिन कर दई		परिपोषक आश्चर्य को १०६६	२०४
१०१६	१८६	परिपोषक निरवेद को ११०५	२०४
पग छूटी हग अरुनई १७८	३८	परी हुती पिय पास तहि ८४६	१५६
पट भारति पोछति वदन ३०१	६१	परे सूम अस सरप की ६५८	१२६
पठए आवै और के ६३१	१२१	पहले उपजत परस्पर दपति	
पठये हैं निज करन गुहि ६७०	१८१	६२७	१७४
पति उपपति बैसिक तिहूँ		पहिले पौखन आई है ४३१	८६
५५४	१०८	पहिले विनु दै आपुनौ ४४०	८७
पति देखति ही होय जो २७१	५५	पहिले दै निरवेद को ८२७	१५६

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
पहिरि दुपहरी अरुन पट ३६८	७६	पिय आवत आदर कियो २०२	४३
प्रगट कहत या सिसिर मैं ६६२	१३३	पिय आवन सुनि कै तिया ४४६	८६
प्रगटत थिरहि विभाव पुनि ५३	१३	पिय आहट लखि बाल ८६६	१६६
प्रगट देखियत जो सकल		पिय औगुन सुनि जो जगेउ	
११०४	२०४	१०७३	१६६
प्रगट भई तुव रूप की २७६	५६	पिय कछु बाचन मिसि ८८३	१६६
प्रगट भए चित चाव तिय		पिय की चाह सखी कही ७४४	१४१
७३२	१३६	पिय कुडल को चिह्न जो ३०५	६२
प्रगट हुसेनी बासती बस १२	५	पिय के चलत विदेस कछु	
प्रगटे चारो बीर जे १०८०	२००	४३५	८६
प्रगलभ बचना नायिका १०६	२८	पिय के रग भये बिना ३६४	७६
प्रगलभता जोबन गरब ७७६	१४८	पिय चितवत तिय मुरि १५४	३४
प्रथम अकुरित यौवना ५०५	६६	पिय छीटत यौ तियन कर ६८२	१३१
प्रथमहि कारन होत है ६६	१६	पिय तक छार्कि अधबर्न ८२३	१५५
प्रभु राचे ते आनि कै १११५	२०६	पिय तन नख लखि जो करत	
पॉव गहत यौ मान तिय ६७६	१८२	४०६	८१
पाग डुरी पीरी खरी २०४	४३	पिय तन निरखि कटाच्छु सो	
पाग सजत हरि दग परी ८०६	१५६	६३५	१७५
पातन लै पगतल धरत ५२३	१०२	पिय तन लखि रति चिन्ह जो	
पावस देन सराहिण २८६	५८	३३४	६८
पावस मैं सुरलोक ते ६८३	१३१	पियत रहत पिय अधर नित	
पास आइ मुसकाइ कै ६३६	१७५	१५०	३३
पाननाथ बिन आइ इन १०२५	१६०	पिय तिय के पायन परत ६७५	१८२
पान निछावर करति है ७६३	१५०	पिय तिय सखियन मै लखी	
पितु सुत बालकहि ११३६	२०८	६६६	१२६
पिय अपराध जनाइ सखि		पिय देखत ही काम ते ६१४	११८
७८८	१४६	पिय दग अरुन चितै भई ६६१	१८०
पिय अपराधन जानियत ३५४	७२	पिय नहि आये यह कथा ३८५	७७
पिय अविवेकी कमल ये १२७	२८	पिय नहि आयो अवधि बदि ३८८	७७
पिय आये परदेस ते ४६०	६१	पिय निज तिय हिय बसत यौ	
पिय आये यह सुनि भयो ४४७	८६	५३६	१०५
पिय आयौ आनन्द जो भयो		पिय पग धोवत भावती ३६८	७४
४५३	६०		

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
पिय परतिय कुच गहत लखि		पीतम बँसुरी की सरिस ११२६	२०७
११८	२६	पीतम पठई बेदुली सो ८४६	१६०
पिय बिछुरन खिन यौ डरै ४३६	८७	प्रीत भाव प्रोढ़त्तु मै ७६२	१४५
पिय बिनती करि फिर गए ४१३	८२	पुन परकीया उमै बिधि २१६	४६
पिय बिन दूजो सुख नही		पुनि अनुसयना त्रितिय २६२	५६
१०१७	१८८	पुनि इन पोंचो भेद मै ४६८	६८
पिय बिनवत तू सुनत नहि ११६	४२	पुनि धीरादिक साथ मै १७४	३८
पिय बिनु तिय हम जल निकसि		पुनि पौनै दस लौ रहे ४६६	६८
४२०	८३	पुनि भे सैद हुसेन अरु १७	६
पिय मधुकर तिय नलिनि को		पुनि मै जब अनुभाव ६३२	१७५
६७०	१२६	पुनि मध्या है चारि बिधि ५०४	६६
पिय मूर्ति मेरी सदा ३४२	६६	पुनि याहू करना बिरह ६८४	१८३
पिय लखि नहि तिय चखन		पुनि रति ही ते आइ कै ६२८	१७४
८१८	१५४	पुनि वियोग सिगार हूँ ६५२	१७८
पिय लखि मुरि बैठति १३३	२६	पुनि सैयद दारन भए १८	६
पिय लखि यौ तिय दगन कै		पुनि सैयद बाकर भये २१	७
४५५	६०	पुनि सैयद सुहुसेन सुत १४	६
पिय लखि यौ लागत अचल		पुहुप रूप इनि-दूमनि मै	
६१४	१७२	१०२४	१६०
पिय बिछुरन दुख नवल तिय		पूछि जारि कै पवन सुत ११०१	२०४
४१६	८३	पूरन कीनो ग्रथ मै ११५०	११०
पिय सनमुख सनमुख रहति		पूरन है रतिभाव जब ६३३	१७५
४६५	६२	प्रेम लगे नहि मिलि सकै २२०	४६
पिय सो कछु अपराध तकि		पैतिस अपर नारि के ५०१	६६
३५१	७१	प्रोषितपतिका जाहि पिय ३६०	७३
पिय सोहन सोहन भई ६६०	१७६	प्रौढा लुब्धा इति बहुरि ५१०	१००
पिय सौतिन के नेह मै ५३१	१०४	फ	
पिय हँसि गूँदे सीस जो ११२१	२०७	फगुवा मिसि तिय छीनि पट	
प्रिय जन लखि सुन जो कछुक		७५२	१४३
६६	१६	फिरत रहत नित काम बस	
पीक रावरे दगन की ४१०	८२	५५१	१०७
पीठिमर्द बुधि बचन सो ६६३	१२८	फिरत रहत सब रसन मै ८२६	१५७

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
फिरति हुती तिय फूल के ६४७	१७७	बाम चोरटी की कथा ५६६	११६
फूल छरी सकेत की २६४	५६	बाम नैन फरकत भयो ४४२	८८
फूल माल मो करि चितै		बाम लखत तन स्याम को	
२८८	५८	८०७	१५२
फूलमाल सो बाल जो ३००	६०	बार बार हेरत कहा ५६६	११०
फूले कुञ्जर अलि भँवत ६७६	१३०	बार बिलासिनि होइ जो ३१५	६४
फैल रह्यौ सब जगत मै ११४६	२१०	बारेन की मति ते भई २७५	५६
व		बारे पिय के हाथ तिय १६६	३६
बसी टेरी आइ हरि ५३४	१०४	बालम वारे सौति के १११७	२०६
बसी लै मनु मीन कौ २६१	५६	बाल यहै जग माहि जिन ७८७	१४६
बडे चातुरन ते सखी ११४०	२०६	बाह गहत सीबी करति १५५	३४
बडो अनोखो छोहरो २५७	५३	बिग वचन धीरा कहै १८७	४०
बदन जोति भूषनन पर ३७८	७६	बिजन लै करि मै धरति १०२६	१६१
बन बीतत बीतो जो कछु २८५	५८	बिकल होनि नहि देउं जी २३८	४६
बधू रहै घर हम चलै २८४	५७	बिगरे भूषन तन सजति १४०	३१
बरनत नारी नरन ते ७३	१७	बिछुरनि खिन के दगनि मै	
बरनि कहत है बार तिय ३२२	६५	१००१	१८६
बरनि मगला चरण अरु २८	६	बिछुरि मिल्यौ पिय बाह गहि-	
बरने-तन चर भाइ अरु ८२४	१५६	४५२	६०
बहुत हाव कछु हेत लहि ७१२	१३६	बिछुरे पिय स पने निरखि	
बहुरि चौदहैं बरस पुनि ५०६	६६	११२७	२०८
बहुरो सातुक है सोइ ७०२	१३४	बिजुकावत ही मदन के १२२	२७
ब्याह सुनति उर दाह ते २१७	४५	बिया कथा लिखि अत की	
बोंकी तानन गाइ कै २३४	४६	१०१६	१८८
बोंचि आदि ते अत लौ २६	८	विदित बात यह १०१५	१८८
बोंह गहत सतरात जब १३५	३०	बिधि सुनार अद्भुत गढी	
बाके नैननि रावरी ६५५	१२६	२८१	५७
बाट चलति ननदी कह्यौ ६१५	१७२	बिनसै ठौर सहेट कौ २५२	१२
बात कहत पिय भूलि १०५६	१६७	बिनही औगुन पगनि परि ४६८	६३
बात कहत हरि सो भई ७३०	१३६	बिना सजे भूषनन के ७२४	१३८
बात रहै जो गरब को ३४०	६६	बिनु तुव दल सनमुख भये	
बात होइ सो दूरि ते ७२७	१३८	१०६७	१६८
		बिनु पानिप आदर नहीं ५५६	१०८

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
बिनु बूके जो चकि रहे ११००	२०४	मौह भ्रमाइ नचाइ हग ७२१	१३७
बिनु सनेह रूखी परति ४६६	६२	भ्रमन तपन बिलपन स्वसन १०६६	१६८
बिनु सिंगार तुव मधुरई ७७३	१४७		
बिरह तची तन दूबरी १०४१	१८७	म	
बिरुचि नींद अरु थूकिबो १०६५	२०३	मडन सिच्छा दैन अरु ६१५	११८
बिलखि कहति मटोदरो १०६६	१६८	मठ भय आदि बिभाय ते ६०६	१७०
बिग रूप बरि सो जचै ५७३	१११	मदिरा विगा दधि ते ६०३	१७०
बीते दिन डर लाज के ११२	३१	मङ्गानूढा जोबना ५०८	६६
बीर चारि जग प्रकट ये १०७६	२००	मन औरै सो हूँ गयो ७५७	१४४
बुधबल मनकी लाग को २२१	४६	मन की बात न जानियत	१०१२ १८८
बेगि आइ सुबि लेहु यह ६३५	१२२	मन की लगन जो पहल ही ७५६	१४४
पेलि चली गिटपन मिली ६७३	१८१	मन चिता बन चखन ते ८०	१६
बैठी अरुन कपोल दै ७३७	१४०	मन मोहन छुगि लखत ही ८६८	१६३
बैन मिलत मुख मे वसो २६७	६०	मन मोहन बिनु प्रिरह ते १०४५	१६४
बैसिक है पुनि उमे बिबि ५४७	१०६	मनमोहन लयावति नही ६१२	११८
बोलत है हृत काग अरु ८६६	१६३	महा प्रेम रस बस परे ७६०	१४६
भ		मागि बीच धरि आँगुरी ७४३	१४१
भई व्याधि ऐसी कछु ६६	२०	माय मास ले तब तही १०४३	१६३
भज्यौ बहत्तर बार जो १०८३	२००	माय सीत यह मीत बिन १०४२	१६३
भरि राम दल के भये १०६३	२००	मान न काहू को रहत ६६३	१३३
भयो गुलाम नबी प्रकट २२	७	मान भेद ते तीनि बिबि १८४	३६
भले बुरे सब रावरे ११४६	२१०	मान मोचावन बान तजि ६६५	१८०
भागभरी अनुराग सो १०४४	१६४	मान हृत वीरादिको १७१	३७
भादो के दिन कठिन १०३२	१६२	मान हृत घीरादि अरु १६६	३७
भान तेज सब ते सरिष १०५०	१६३	माननि को कढि मान ते ३३०	६७
भाव न पूरन है जहाँ ११३१	२०८	मानो के द्वै भेद ये ५६४	१०६
भाव हाव हिला तिहूँ ७५५	१५५		
भावहि ते रम होत हे ३५	१०		
भूलि चने जव पीत पट १०२२	१६७		
भूपन वसन बनायव ५८५	११२		
भेद सिंगारु भाव अरु ८०२	१५२		

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
भानी नायक चतुर को ५६२	१०६	मोटायत प्रकटै जो तिय ७१६	१३७
मिटये निज निज आदि को ११२३	२०७	मो पिय चख पछी नहीं ३४३	७०
मित्रन चितवत है कहा ४७४	६४	मो पै गुन कछुए नहीं ३४८	७१
मिलन चाह उपजै हियै ६८८	१८४	मो मन पथी प्रीति गुन ३७३	७५
मिलन धरी लौ ज्यौ प्रथम ४३२	८६	मो मन भूल्यो है कहूँ ७०६	१३५
मिलन पेच अपने करै २४३	५०	मोर मुकुट बरि एक सखि १०२	२३
मिलि न सकत जो तिय पुरुष ६३०	१२१	मोह कहाँ कहि यौ उतै ६३६	१२२
मिनि करि सब सो यौ कहाँ ५६६	११०	मोहन मूरति लाल की ६३४	१७५
मीन नहीं यह पेखियत ४०८	८१	मोहन लखि यह सबनि ते ६४	१५
मुकुट बिमलता लहि गहै ७६६	१४६	मोहि कहत घनस्याम तौ ६३८	१२३
मुकुतन सेलन पथ ही १०७४	१६६	मोहि नहीं यह रावरी ६२०	११६
मुकुत भये हैं पितर सो १०३४	१६२	मोहि भूपन का भूख नहि ३४४	७०
मुकुत माल लखि धनि कबौ ३१२	६३	मोहि रावरे हाथ दै ३२०	६५
मुख अरुनत परसन्नता १०५८	१६७	मोही हे असुवान ते ७५८	१४४
मुख पर कहै सो खडिता ३५३	७१	यह अधियारी मै दिया ५७२	११०
मुख ससि निरखि चकोर अरु ७६	१८	यह जिय आवत है अली ८३२	१५७
मुख सूखन हिय धकधकी १०६१	२०२	यह मति रावे की मई ७६१	१४६
मुग्धा जामें पाइये ८२	१६	यह मधुरितु मै कौन के ६७४	१३०
मुग्धा मै जो मान को १६८	३७	यह विचित्र तिय की कथा ५३५	१०४
मुग्धा मै द्वै भेद इन २१०	४४	यह सुनि के जो बिरह दुख ६८३	१८३
मुरली आपु लुकाइ कै ६२८	१२१	यही बडाई तुम लखी १६३	४१
मैं जब देखौ मुरज लौ ११४२	२०६	यही बात को समुझि के २६१	५३
मो हग खोलन को जला १०८	२५	या पावस रितु मै कहाँ १००२	१८६
मो अगिया तन तकि रहै २४५	५१	या मन मे अब कौन बिधि ५४६	१०७
मो कर दोऊ भरि दिये २६६	६०	या रमनी की बात कछु २३७	४६
		यासो कोइ इनहूँ न मै १७५	३८
		याही को रस कहत हैं ५६	१४
		ये द्वै प्रौढाहूँ कोऊ १४६	३३
		ये मन मे रति भाव को ६३१	१७५
		ये रसलोभी हग सदा ३०७	६२

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
ये प्रगटत थिर भाव को ८०१	१५२	रमनी रमन मिलाइ यो ६६१	१२७
यो भाजति नवला गही ११२	२५	रग्यो सबनि मै अरु रखौ १	३
यो डर लागत सेत से १५७	३४	रवन गवन सुनि कै खवन ४२८	८१
यो रति राचति नवबधू ११३	२५	रस को रूप बखानि कै ६०	१३
यो आयो प्रभु जगत मे ११४५	२१०	रस प्रधान ते नाम यै ५८१	११०
यो ऐंचति पग पग धरति ३६३	७८	रस सिगार सुहस करन ५७	१४
यो तिय नैननि लाज मै १२४	२७	रसिक पाइ मन मोद सो ३१४	६३
यो नवला रति मे करति ११४	२६	रहत टुटि कै बाल सो ५२६	१०३
यो बनितन पिय बात सो ५२६	१०३	रहत सदा थिर भाव मै ८२५	१०७
यो बाला जोवन भलक ८६	२०	रहै सदा जो सग अरु ६०५	११७
यो मीजत कोऊ लला ११५	२६	राग द्वेप आदिकन के ८८७	१६७
यो रति मै सुकुमारि के १३७	३०	राते डोरन ते लसत ६४३	१७६
यो मँकेत सुख लखत हरि २६८	६०	रावा तन फूलन मिल्यो २६६	८
यो सुमटन सँग लरत हैं १०८५	२०१	रावन के हैं दस बदन १०६२	२०६
यो ही लाज न खोइये ३७२	७५	रिपु बीभत्स सिंगार को ११३८	२०७
र		रीत सँजोगी बरन की १६४	४१
रकत बूँद काजर भर्यो ४२४	८४	रीति सो व्यग्याविग्य की १६८	८०
रन्ध्रौ काम यह मुकर कै ८७१	१६४	री दामिनी घनस्थाम मिलि	
रन्ध्रौ गवन जो करि कृपा ४३३	८६	१०३३	१६२
रति आरभ निहारि जब १३४	२६	रुखै होतहु बामु लै २१६	१३
रति आलम्बन होत है ५६३	११५	रूप गरब जोवन नगर ७४७	११२
रति कारन जो कवित मै ७०	१७	रूप गुनन मै आगरी ५५३	१०७
रति गतादि ते निबलता ८३४	१५७	रूप न आया हे कछु ३६६	१४
रति गति कै कछु बल ८८६	१६७	रूप राजि सी फवन को ७६५	१५
रति सरूप धरि औतरे १४८	३३	रे तन जड नेरो कही ४३७	८७
रति होंसी अरु सोक पुनि ४८	१२	रे मन आली सँग भ्रमत ११११	२०५
रत्यादिक थिर भाव को ५२	१३	रे मन तेरो जगत मै ११४१	२०६
रमनी तुव अँखियनि चितै ७२२	१३२	रे मन हाथ न लगत कछु	
रमति रमनि विपरीत यौ १३६	३०	१११०	२०५
रमनी मन पावत नहीं १२०	२७	रे यह ढोटा कौन को २५६	५३
रमनी रमन मिलाइ जब ६७१	१२६	रे रँगिया करि राखिहौ २६७	५४
		रोरा ठानि कै दीठ तिय २७२	५

दो०	पृष्ठ	दो०	पृष्ठ
रोज घने लघु दोष ते ५८५	११२	लाजवती परदेस ते ४४८	८६
रोस अगिन की अनल ते ६७२	१८१	लाल एक दग अगिन ते १६२	४१
ल		लाम हानि की बिधि दोऊ	
लकुटि गिरी छुटि हाथ ते ६०७	१७०	१११४	२०५
लखत होत सरसिज नयन ६६६	१८६	लाल अधर हीरा रदन ५४५	१०६
लखति कहा हौ सो न जौ २५६	५३	लाल तिहारे भाल को ४०७	८१
लखि न सकति तिय नैन भरि		लालन आयौ बाल सो ३८३	७६
७२६	१३६	लालन मिलि दै हितुन	
लखि संकेत सूनो रही ४०२	८०	मुख ६७१	१८१
लखै बसन मनगन ८६०	१६२	लाल पीत सित स्याम ६३८	१७५
लखै सुनै पिय रूप कौ ६८६	१८४	लाल त्रिनै मानी न तिय ४१२	८२
लख्यो न पिय गति भौन मै ४०१	८०	लाल रग फीको पर्यो ६११	११८
लख्यौ न कहँ घनस्याम ८१४	१५४	लाल रग मै पग रही १५१	३३
लगत बात ताकी कहा ६४४	१२४	लिखि बिरचि राख्यौ हुतौ १२३	४७
लगे नखन राखि सति कछौ ६२३	१२०	लिख्यो ग्रथ यह आगोहू ११५२	२१०
लघु मध्यम गुहमान को १७२	३७	लै रति सुख बिपरीत ६४२	१७६
लघु लज्जा हू इक मते १३०	२६	लोक भेद दिव्यादि है ४८५	६६
लरिकार्ई सबते भली २१८	४६	ल्याइ सँजीवनि मूरि जब	
ललन गहस सुख ते गयौ १५३	३४	११०२	२०४
ललन मुकुट टूटत परे १५८	३५	ल्याये पायल है भली २११	६३
ललित सलोने ललन पै १६५	३६	व	
लहि न परत तेहि गुन कबौ ५	४	वा दिन बॉधी सॉस मै ६१	२१
लहि मूँगा छत्रि दग		वित हित बाढत नेह यह ३२१	६५
मुरनि ६६२	१८०	विग्य अभिग्य दोऊ विषे १-६	३६
लहि विभाव अनुभाव चर ६२६	१७४	विधि किसान जो उरि बए ८५	२०
लाइ बिरी मुख लाल ते ६२६	१२१	विनय नवनि जो सील जुत	
लाखु जतन कहि		७८०	१४८
राखिए १०२३	१६०	विमल गग की बनि रची १४७	३२
लाज पाछिली सग तिनि १३२	४६	विचचारी तिनको कहँ ३६	११
लाज मिलन गुनि तन		वै चिकनो बतियाँ रही ६८	१६
सजति ३७७	७५	वै पथ जागि बिजानिये ८६७	१६६

दो०	पृष्ठ
बृद्ध कामिनी काम ते २२६	४८
व्यथा बनी सो कहत कौ ४२६	८४
व्याधि खेद गरबादि ते ६००	१६६

श

अवनन ही दरसन बनै ५६५	११५
----------------------	-----

स

सजोग सिंगार की ७०६	१३५
सगोपन बेवहार को ८८५	१६६
ससैई बिचारि मै ८६७	१६३
सजि सिंगार जौ जाइ तिय ३५८	७२
सखिन ओर मुख मोरि	

कै ७४६	१४२
--------	-----

सखिन परी है कठिन तब ६१७	११६
सखिन सग नवला गई ४००	८०
सखिन सँवारी भावती ६१६	११६
सखिन सिखायो तिय कह्यौ ४०५	८१
सखियन सँग खेलत हुती ८८४	१६६
सखि लच्छन मैं कैस हूँ ६०७	११७
सखी कह्यौ जिय साजिकै ३८६	७७
सखी कहे लालाभरन १०१	२६
सखी कहँ रूसी तिया ११७	२६
सखी गुनत जो तिय नयन ६३	२२
सखी चारि हित कारिनी ६०६	११७
सखी बीच नहिँ दीजिए ६६८	१२६
सखी सदन सुने सदन ६४४	१७६

सजल स्याम निसि स्याम

मैं २२७	४७
---------	----

सजि सिंगार आई तिया ५२५	१०३
सजे सेत भूषन बसन ३६६	७६
सत्य दयारत दान को १०७८	२००
सत्य सबद प्रानी कह्यौ ८००	१५१

दो० पृष्ठ

सत्रह सै अष्टानवे ५५	८
सदा पराये गेह जो ५४२	१०५
सनक हियो लखि लाल को ४७६	६४
सब जग हारयो ये अलख ३०२	६१
सब निसि जागी पिय	

डरनि ११२	२५
----------	----

सब बिसेख सामान्य है ११२६	२०८
सबै आपने अर्थ को ६१३	११८
सबै प्रछन्न प्रकास है १२८	२०८
सबै प्रमात अन्हाय को १०३६	१६२
समय पाइ हौ देहुँगी ६४२	१२३
समुक्ति बोलिये बात यह २२८	४७
सरवर माहिँ अन्हाइ अर ४७७	१३०
ससि न वरत निज देत ११४४	२०६
सहस जीभ लहि सेस लौं १०	५
सहि न सकै जो काल गति ८५७	

१६१

स्याम जो मान छोड़ाइये ६६३	१८०
स्याम बार पग परत २६८	५४
स्याम बिलोकत काम ते ७३१	

१३६

स्याम बिलोकति काम ते ७३१	
--------------------------	--

१३६

स्याम मधुप निसि दिन बसै २२५	४७
स्याम मधुप लौं जिनि फिरौ ६०५	

१२४

स्याम मेस बनि कै गई ७१६	१३७
स्याम रूप घन दामिनी १००७	

१८७

स्याम लाल इनि तिलक तुव ७२५	१३८
----------------------------	-----

दो०	पृ०	दो०	पृ०
स्याम सग काके सुनत १०२२	१६०	सुकिया परकीया पतिहिं ५१८	१०१
स्याम सैन तिय नैन तकि ७०५		सुकिया परकीया दोऊ ३०३	६१
	१३५	सुखई विछुरन सिसिर की ४५७	६१
स्याम हारि कर नारि सो २०५	४३	सुख दुख आदि जु भावना	
सवन सुनत रस शब्द को २६	६	७६६	१५१
स्वाभाविक कहि बीस ७६४	१४५	सुख दुख थिर कोऊ नहीं	
स्वाभाविक जे बीस अरु ७६४	१५०	१११३	२०५
साढे चौबिस लौ रहे ५००	६८	सुख दै सकल सखीन को	
सात बरस लौ जानिये		६६४	१८०
कन्या ५१२	१००	सुख वा धन के मिलन की	
सात बरस लौ जानिये देवी ४६५	६८	५३३	१०४
सातुक तमचर भाव को १०५६	१६६	सुख लै सग जिहि जियत	
सातौ पति कादिकन में ३६५	७३	६८६	१८४
सातौ सातुक नाम ते ८०५	१५२	सुख हित कै तन आपने ३२६	६६
साधारण चिन्है धरै १८१	३६	सुच्च मानुषी को बरनि ४६७	६८
सासु खरी डाहति रहै २१५	४५	सुघरथो बरन बिगार है ११५१	२१०
सिगरी चितवत है खरी ७१०	१४३	सुधि न लेत यहि बाग की २४६	५१
सिगरी मार बधून में ३१३	६३	सुनि तुव दल अरि तियन	
सिथिल अग पियरो बदन १६०	४०	८४७	१६०
सिर कलक कत लेति सुख		सुपने मे मिलि लाल सो ८६४	१६८
६३४	१२२	सुबरन बरनी द्वार पै ५४४	१०६
सिब जारथो जब काम तब ६८१	१८३	सुमन सुगधन सो सनी ६८४	१३२
सिब सिर कै ससि लै ७३६	१४०	सुरति रगिनी यो लपकि ३२३	६५
सिबौ मनावन को गई ६८०	१८३	सुरन निकारे सिधु ते ७८	१८
सीत अनीत निहारि कै १०४१	१६३	सेत बसन जुति जोन्ह में ३६७	७६
सीस फूल जेहि लाल को ८५६	१६१	सेत बसन तैं जोन्हि में ६६७	१२६
सीस मुकुट कटि काछनी ६५२	१२५	सैद अबुल कासिम भये २०	७
सुकियन मौ धीरादि को ४८२	६६	सैद खान मुहमद भए १६	६
सुकिया और पतिव्रता २११	४४	सैन बुभावे करि क्रिया ७३८	१४०
सुकियादिक हूँ मेद को ४८६	६६	सैयद महमद प्रकट मे १५	६
सुकिया तेरह भौति पुनि ४६२	६७	सो आलबन नायका ७३	१७
		सो इन द्वै बिधि चिन्ह में १८०	३६

दो०	पृ०	दो०	पृ०
सोइ गरबिता उभय बिधि ३५१	६६	हरष भाव पिय बसत लखि	
सोइ देवतादिकन मै ६२	१५	८७६	१६५
सोइ भाव ग्रथनि मते ३७	११	हरष सहित अविलोकिबो ८६१	१६२
सोई सातुक आठ हैं ८०४	१५२	हरि आगम सुनि पथिक ४४५	८८
सो उद्वेग जो बिरह ते ६६०	१८४	हरि के देखत ही कहा ८०८	१५३
सो उनमाद जो मोह ते ६६१	१८४	हरि को लखि यहि ६४८	१७७
सो दरसन ग्रथन मते		हरि चिता नही कीजिए ६६०	१२७
५६४	११५	हरि बिन फेरत आइ ब्रज	
सोधा लावत कचुकी ६२७	१२१	१०२६	१६१
सो निद्रा जो हृदियन		हरि लखि इनि नैननि ३०८	६२
८६२	१६८	हरि सुमिरत ही राधिका १०६६	२०३
मोनो और सुगध है ४७१	६३	हसत सरस रस उमंग ते ७३६	१४१
सो रस उपजै तीनि बिधि ५६	१४	हहा स्याम वेनी तज्यो ७५४	१४१
सो रस चित्रित कबित मे ५५	१४	हौसी गुरुजन सिरि ११३३	२०८
सो लीला पिय देखि तिय ७१३	१३६	हाय सरासन बान गहि १०३०	१६१
सौपि जागिबो आपुनो १०७०	१६८	हारधौ मदन चलाइ सर ८७७	१६५
सौहै आवति भावती १०४	२४	हाव भाव प्रति अग लखि ७७८	१४७
सौतिन मुख निधि कमल मे ६८	२३	हित की अरु हित अहित की	
सौति सिंगार निहार तिय ८८६	१६७	६४०	१२३
सौति हार तकि नवल तिय ३७६	७५	हिये मटुक्रिया मोंहि मथि ६५८	१७६
सौतुक अरु सपने निरखि १०४८	१६४	हेत खडिता को कहैं १७३	३७
ह		हेम सीत के डरन तें ६६१	१३३
हंसति हंसति तिय कोप कै		हेरि हेरि मुख फेरि कत ५२८	१०३
८४३	१५६	है अरु होनो है चुक्यो ३६३	७३
हंसति हंसति रति बात लहि १० ५२४		है कोई देखत नहीं ६६५	१२८
हंसि हँसाइ आठिलाइ पुनि		हैदर ते जीतै न कोइ १०=२	२००
५८०	११२	है नवोढ पति सग जो १००	२३
हनि हनि मारत मदन सर		है सनुन के भिरत यौ ११४३	२०६
७=४	१४८	है अचेत यह चेत मे २५८	५३
हम तुम दोऊ एक हैं ६६८	१८१	है लच्छन जहँ पाइये ११११	२०८
		होइ जो मन बच कर्मते ५४८	१०७
		होइ नही है कै मिटे ४६२	६२

(२४८)

दो०	पृ०	दो०	पृ०
होइ पीर जो अग की ६५५	१७८	होत राग बस एक २४६	४६
होउ जीति अकवारि की १३१	२६	होत बरस उनईस मे ५०६	१००
होत एक ही भवन मै ८८१	१६६	होय सो रहे बरस मैं ५०७	६६
होत न कछु न्यारो भये १११२	२०५	हौ ना जाउँगी कैसहूँ २५४	५२
होत हरख दुख आदि ८२०	१५५	हौ न सहागी बात अब ३४७	७०
होत हास सिगार ते ११३७	२०६	हौं रीझी वा केलि को १०६	२५

अंगद्वर्षा

गुलामनवी 'रसलीन'

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

मंगलाचरण

राधापद^१ बाधाहरन साधा करि रसलीन ।
अंग अगाधा लखन को कीन्हों मुकुर नवीन^१ । १ ।
सो पावै^१ या जगत मौ^२ सरस नेह को^३ भाय ।
जो तन मन तें तिलन लौ^४ बालन हाथ बिकाय ॥ २ ॥

बार-वर्णन

मोर पच्छ^१ जो^२ सिर चढ़ै बारन तें अधिकाय ।
सहस चखन लखि घनि^३ कचन परे मान छिन पाय ॥ ३ ॥

बेनी-वर्णन

बेनी बधि इक ठौर हूँ अहि सम राखत ठौर ।
बिथुरि चँवरि से कच करत मन बिथोरि धरि चौर ॥ ४ ॥

१—१ १—(२, ३) में नहीं है ।

२— १—पावत (२), २—में (१, ३), ३—के (३), ४—लो (१) ।

३— १—पक्ष (३), २—यो (३), ३—तब (२, ३) ।

४—(२, ३) में नहीं है ।

१—साधा=सिद्ध किया । अगाधा=अथाह, दुर्बोध । मुकुर=दर्पण, आईना ।

२—सरस=रममय । भाय=भाव, आशय, अर्थ । बिकाय=वशवर्ती होकर ।

३—चखन=घ्रोंलें । कचन=बाल । मान=आदर, प्रतिष्ठा ।

४—बेनी=चौटी । अहि=सर्प । बिथुरि=बिखरे हुए । चँवरि=बालों का गुच्छा । चौर=चँवर, झालर ।

जे हरि रहे त्रिलोक मों^१ कालीनाथ कहाइ^२ ।
ते तुव बेनी के डसे सब जग हँसे^३ बनाइ^४ ॥ ५ ॥
भनत न कैसेहु^१ बनै या बेनी को^२ दाय ।
तुव^३ पीछे गहि जगत के पीछे परी बनाथ^४ ॥ ६ ॥

मैमद-वर्णन

मानिक मनि ये^१ नहि जरे^२ मैमद ऋबियन लाय ।^३
फनि^४ तजि मनि पीछे परे^५ तुव बेनी कै आय^६ ॥ ७ ॥
मैमद ऋबियन मुकुत लखि यह आयो^१ जिय^२ जागि ।
ससि हित पीछे राहु के नखत रहे हैं लागि ॥ ८ ॥

जूरा-वर्णन

चंदमुखी^१ जूरो^२ चितै^३ चित लीन्हों^४ पहिचानि ।
सीस उठायो^५ है तिमिर ससि कौ पीछे^६ जानि ॥ ९ ॥

५—१—मा (३), में (१), २—कहाय (१), ३—हँसत (३)
४—बनाय (१) ।

६—१—कैसेहु (३), २—के (२), ३—तू (१), ४—जे (१)
५—बनाइ (३) ।

७—१—पै (३), २—जरी (३), ३—लाइ (३), ४—४—मनि
तजि फनि पीछे लगी (३), ५—आइ (३) ।

८—१—१—आयी जिय (२, ३) ।

९—१—चन्द्रमुखी (३), २—नूरो (३), ३—चितौ (३), ४—
लीनी (१), ५—उठायै (२, ३), ६—पीछो (३) ।

५—हरि=शिव या विष्णु । कालीनाथ=शिवापति या कृष्ण ।

६—भनत=कहते हैं । बेनी=चोटी । दाय=स्थान ।

७—मैमद=मद का नशा, ममता । ऋबियन=बाजूबद आदि में लटकने
वाली कटोरी । फनि= सर्प ।

८—नखत=नखत्र ।

९—जूरो=जूरा, सिर के बाजों की एक साथ सुन्दर ढग से बाँधी गई
गोंठ । चितै=देखकर । तिमिर=अंधकार ।

यों बाँधति^१ जूरो तिया^२ पटियन को चिकनिया^३ ।
पाग चिकनिया सीस की यातें^४ रही लजाय^५ ॥ १० ॥

पाटीयुत मोंग-वर्णन

मोंग लगी ते बधिक तिय पाटी टाटी ओट ।
दोऊ हग पच्छीन को हनत एक ही चोट ॥ ११ ॥
अरुन^१ मोंग पटिया नहीं मदन जगत को मारि ।^२
असित फरी पै लै धरो रकत भरी तरवारि^३ ॥ १२ ॥

भाल-वर्णन

पाटी दुनि जुत भाल पर राजि रही^१ यहि साज ।
असित छत्र तमराज जनु^२ घरयो सीस द्विजराज ॥ १३ ॥
वा रसाल को लाल किन देखत होंहि निहाल ।
जाहि भाल तकि बाल सब कूटति है निज भाल ॥ १४ ॥
जोरि सकत रसलीन तिहि भाल साथ का हाथ ।
चद कलंकी करि दयो^१ विधि सोदाग^२ जिहि माथ ॥ १५ ॥

१०-१ बाधन (३), २-त्रिया (३), ३-चिकनाद (३), ४-
जाते (२, २) ५-लजाइ (३) ।

१२-१-लाल (१), २-मार (१), ३-तरवार (१) ।

१३-१-राजत है (२, ३), २-मनु (१) ।

१५-१-कै दियो (३), २-मुहाग (३) ।

१०-पटियन=मोंग । पाग=पगड़ी । चिकनिया=चिकन फी, (रेशम
एव सोने के तार से बुना हुआ महीन बख्क), छेला, बाका ।

११-बधिक = बहेलिया, बध करने वाला । टाटी=बोस की फट्टियों, घास-
फूस एवं सरकडो से बना हुआ ढाचा जो परदे के लिए बनाया जाता
है, टट्टी, चिक । ओट=आड । नोट=मार ।

१२-असित=काली । फरी=ढाल । रकत=रक्त रून ।

१३-जुत=युक्त । भाल=तलाट । राजि=बहार, पक्ति । छत्र=छाता, छतरी ।
तमर ज=सूर्य, चंद्रमा । द्विजराज=ब्राह्मण, पद ।

१४-किन=नहीं । निहाल=सा प्रकार से सनुष्ट होना, प्रसन्न होना ।
कूटति हैं=पटकती हैं, कोमती है । भाल=भाग्य ।

१५-सोदाग=मिंदूर, अहिवात, सोभाग्य ।

दुरे मांग ते भाल लौं लरके^१ मुकुत निहारि ।
सुधा बुद मनु^२ बाल ससि पूरत तम हिय फारि ॥ १६ ॥

टीका-वर्णन

बारन निकट ललाट^१ यों सोहत टीका साथ ।
राहु ग्रहत^२ मनु चन्द में^३ राख्यों सुरपति हाथ ॥ १७ ॥

लाल बिन्दी-वर्णन

लाल सुबेदुली^१ भाल तकि जग जानी यह रीति ।
तेरे सोस प्रतीति कै बसी मोत की प्रीति ॥ १८ ॥

पीत बिन्दी-वर्णन

सोहत बेदी पीत यो तिय लिलार^१ अभिराम ।
मनु सुर-गुरु को जानि के^२ ससि दीनों^३ सिर ठाम ॥ १९ ॥

स्वेत बिन्दी-वर्णन

यहि बिधि गोरे भाल पै बेदी सेत^१ लखाय^२ ।
मनो अदेवन हित अभी लेत सुक ससि आय^३ ॥ २० ॥

१६-१—लुरके (३), २—मनो (३) ।

१७-१—निलार (३), २ २ गहति मनो चद पै, (२, ३) ।

१८-१—बेदुली (२, ३) ।

१९-१—लिलार (२, ३), २—गुरु (३), ३ दीन्हो (२, ३) ।

२०-१—स्वेत (१), २—लखाइ (२, ३), ३—आइ (२, ३) ।

१६-दुरै=दुर्लभता, लहराना, लुढ़कना । लरके=लड़कियों का । पूरत=पूर्ण करना, कमी या झुटि को पूरा करना ।

१७-सुरपति=इंद्र, विष्णु ।

१८-सुबेदुली=बिंदी, टीका नापक गहना । तकि=देखकर । प्रतीति=जानकारी, निश्चय, विश्वास ।

१९-अभिराम=मनोहर, प्रिय । ठाम=जगह, स्थान ।

२०-अमी=अमिय, अमृत । अदेवन=असुर । सुक=शुक्र, चमकीला ग्रह जो पुराणानुसार दैत्यों का गुरु कहा गया है, शुक्रतारा ।

स्याम बिन्दी-वर्णन

दर्ई न बाल^१ लिलार पै बेंदी स्याम सुधारि^२ ।
माँग स्यामता उरग लौ बैठ्यो^३ कुण्डल मारि^४ ॥ २१ ॥

आड-वर्णन

तुव^१ लिलार^२ इन आड किय निज गुन बिदित निदान ।
आडि राखत^३ है आड है आड^४ आड^५ जग प्रान ॥ २२ ॥

खौर-वर्णन

सूधी पटिया माँग बिनु माथे केसर खौर^१ ।
नेह कियो मनु^२ मेघ ताजे तडित चद सौ दौर^३ ॥ २३ ॥
नारी केसर^१ खौर^२ यह प्यारी माथे मांह ।
मौंकी^३ दरपन भाल मधि सीस किनारी छांह ॥ २४ ॥

श्रवण-वर्णन

सोप स्रवन^१ या रमनि की^१ कैसे होय^२ समान ।
जा प्रसंग तजि मुकुत गन यामैं बसैं^३ निदान ॥ २५ ॥

२१-१—बाम (३), २—सुवार (१), बैठी (३), ४—मार (१) ।

२२-१—तू (३) २—लिलाट (२, ३), ३—अड़िण (३), ४—
आडि (३) ।

२३-१—खौरि (२, ३), २—मनो (३), ४—दौरि (२, ३) ।

२४-१—के सिर (३) २—खौरि (३), ३—डारी (२, ३) ।

२५-१—१ वर मानि के (३), २—होत (३), ३—बसत (३) ।

२१—उरग=साँप । कुंडल = मेहरा फेटी ।

२२—आड=ओठ, परदा । आडि=रंफ, अरि ।

२३ खौर=चन्दन, टीका, छिगो के सिर का एक गहना । केसर=कुकुम,
मौख सिरी । दौर=दजी से आगे घटकर ।

२४—मौंह = बीच, अन्दर । मधि=मध्य, बीच ।

२५—रमनि=रमणी । प्रसंग = विषय ।

मुकुतायुत श्रवण-वर्णन

मुकुत भए घर खोइ कै बैठै 'कानन' आय २ ।
अब^१ घर खोवत कौन को^२ कोजे आन उपाय ॥ २६ ॥

तरौना-वर्णन

जटित तरौना स्रवन में यहि बिधि करत बिलास^३ ।
पिता तरनि कीनो मनो पुत्र करन घर बास ॥ २७ ॥

खुटिला-वर्णन

ठग तस्कर^४ स्रुति सेइ^५ के लहत साधु परमान ।
ये^६ खुटिला स्रुति सेइ के खुटिला रहे^७ निदान ॥ २८ ॥

कर्णफूल-वर्णन

करनफूल दुनि धरन^१ बिबि करन लसत इहि भाय^२ ।
मनो^३ बदन सखि के उदै^४ नखत दुहुँ दिसि आय^५ ॥ २९ ॥

२६-१ १—कानन बैठै (२, ३), २—जाइ (३), ३ ३—घर
खोवत है और को (३) ।

२७-१—निवास (३) ।

२८-१—तस्कर (२, ३), २—सोइ कै (२, ३), ३—लहै (३)
४—यहि (३), ५—रहौ (२, ३) ।

२९-१—धरनि (३), २—भाइ (३), ३—उवै (३), ४—आइ
(२, ३) ।

२६-मुकुत = स्वतंत्र, मुक्ता, मोती । कानन = जगल, श्रवण ।

२७-जटित=जडा हुआ । तरौना=कर्णफूल, ताटक । तरनि = सूर्य ।
करन=कर्ण ।

२८-तस्कर = चोर, कण्ठफूल । स्रुति = कान, वेड । परमान = प्रमाण ।
खुटिला = करनफूल नामक कान का गहना । सेइके=निरंतर बास
करके । खुटिला=खोटा ।

२९-करनफूल=कर्णफूल । बिबि = दो । बदन=मुख ।

भौह-वर्णन

नाप नाप चुपचाप^१ हूँ^२ अतनु^३ छाप धनु^४ आप ।
 आय^५ गहो^६ भव^७ चाप अब^८ परयो^९ जगत के^{१०} पाप ॥३०॥
 तजि^१ सिंहासन राज अरु डासन^२ रंक विलेखि ।
 छुटै^३ न आसन कौन को भौह सरासन देखि ॥३१॥

भौह-मरोर-वर्णन

ऐंठे ही उतरत धनुष यह अचरज^१ की बान^२ ।
 ज्यों ज्यों पेठाति भौ^३ धनुष त्यों त्यों चढ़ति^४ निदान ॥३२॥

पलक-वर्णन

यों तारे तिय दृगन के सोहत पलकन साथ ।
 मनो मदन हिय^१ सोस बिधु^२ धरे लाज के हाथ ॥३३॥

३०-१—चुपचापि (२, ३), २—ही (३), ३—अतन (३), ४—धन (३), ५—आइ (३), ६—गहो (१), ७—भू (३), ८—अबु (३), ९—परो (३), १०—को (३) ।

३१-१—तज्यो (३), २—रासन (२, ३), ३—छुट्यो (३) ।

३२-१—१—अनुक्ति की जान (३), २—भुव (३), चढ़त (१, २) ।

३३-१—यहि (३), २—बिधि (२, ३) ।

३०—नाप=परिमाण, माप, पैमाइश । अतनु = अनग, कामदेव । छाप = मुद्रा । धनु=धनुष, चार हाथ की माप ।

३१—आसन=बिछावन, गद्दी । सरासन=शरासन, धनुष ।

३२—बान=बाण, लत, बनावट । निदान=अत ।

३३—बिधु = चंद्रमा ।

बरुनी वर्णन

कारे^१ अनियारे खरे कटकारे ^१ के भाव^२ ।
भूपकारे^३ बरुनी करत भूप भूपकारे घाव ^३ ॥३४॥

नेत्र-वर्णन

अमी हलाहल मद भरे सेत स्याम रतनार ।
जियत मरत भुकि भुकि परत जिहि चितवत इकवार ॥३५॥
कारे कजरारे अमल पानिप ढारे पैन ।
मतवारे प्यारे चपल तुव^१ दुरवारे नैन ॥३६॥
तुरंग दोठि आगे धर्यो^१ बरुनी दल के साथ ।
तेरे चख मख के^२ जगत कियो चहत है^३ हाथ ॥३७॥

३४-१ १—कारी अनियार खरी कटकारिनि, (३), २—भाय (३)

३ **३—भूपकारी बरुनी करै भूप भूपकारी घाव (३) ।

३५—नही है (२, ३) ।

३६-१—तव (१) ।

३७-१—धरे (३), २—कह (३), ३—सबु (२, ३) ।

३४—अनियारे = नुकीला, धुरदार, तीक्ष्ण । कटकारे=फौज, सेना ।

भूपकारे=पलक का गिरना, भूपटना । बरुनी=पलक के किनारे पर के बाल । घाव=चोट, जखम ।

३५—अमी = अमृत । हलाहल=जहर । मद=मदिरा । रतनारे=सुखीं लिए हुए कुल्लू लाल । चितवत = देखती है ।

३६—कजरारे=काजल के समान काले । अमल=निर्मल, स्वच्छ । पानिप=कांति, आब । ढारे = ठले हुए, तेज, धारदार । दुरवारे=झुकते हुए ।

३७—तुरंग = घोडा, चित्त । मख=यज्ञ ।

पुतरी-वर्णन

तन सुबरन के कसत यों लसत पूतरी स्याम ।
 मनौ नगीना फटिक मैं जरी^१ कसौटी काम ॥ ३८ ॥
 जो 'रसलीन' तियान में रहे बीचित्र कहाय^१ ।
 ते पाहन पुतरी भये लखि तुव^२ पुतरी भाय^३ ॥ ३९ ॥

कोया वर्णन

कोयन सर^१ 'जिनके' करे सो इन^२ राखे ठौर ।
 कोयन लोयन ना हनौ कोयन लोयन जोर ॥ ४० ॥

काजर वर्णन

रे मन रीति विचित्र यह तिय नैनन के^१ चेत ।
 विष काजर निज खाय^१ के जिय औरन के^३ लेत ॥ ४१ ॥
 दग दारा लखि ज्यों लह्यो दीपक जातक भाय ।
 जग के घातक पाय के लागत पातक घाय ॥ ४२ ॥

३८-१ जड़ी (३) ।

३९-१—कहाइ (३), २—जब (३), ३—माइ (३) ।

४०-१ १—सरि इनकी (२, ३), २—सोयन (१) ।

४१-१—की (३), २—खाइ (३), ३—को (३) ।

४२—नही है (३) ।

३८—लसत=शोभायमान । कसत=फिट होना । नगीना=रत्न, मणि । फटिक=स्फटिक । जरी=सोने आदि के तारों से काढ़ा हुआ रेशमी कपड़ा, जड़ा हुआ । कसौटी=काला पत्थर जिस पर रंग कर सोने के शुद्धता की परख की जाती है ।

३९—रसलीन=रस में लीन, कवि का नाम । तियान=स्त्रियों ।

४०—कोयन=आँख का कोना । लोयन=आँख, लावण्य । हनौ=मारना ।

४१—चेत=चित्तवृत्ति ।

४२—दारा=पत्नी । जातक=नवजात । पातक=पाप, गुनाह ।

काजर-कोर-वर्णन

तिय काजर कोरें बढी पूरन किय^१ कवि^१ पच्छ ।
लखियत^२ खजन पच्छ की पुच्छ अलच्छ^३ प्रतच्छ ॥४३॥

नेत्र-डोर-वर्णन

अंजन गुन दौरत नहीं लोयन लाल तरंग ।
कोरन पगि डोरन लगत^१, तुष^२ पोगन को रंग ॥४४॥
राते डोरन ते लसत चख चंचल इहि^३ भाय^४ ।
मनु बिबि पूना^२ अरुन में^३, खंजन बांध्यो^४ आय^५ ॥४५॥

चितवन-वर्णन

गहि दृग मीन प्रबोन को^१ चितवनि बंसी चारु ।
भवसागर में करति है नागर नरनु^१ सिकारु ॥४६॥
औचक ही मौ तन चितै दीठि खीच^१ जब लीन ।
विधन^२ निसारन बान लौ दोऊ बिधि दुख दीन ॥४७॥

४३-१ १—करि करि (२, ३) । २ २—देखियत खजन अछकी
पुछ अलछ (३) ।

४४-१—लगै (३), २-तू (३) ।

४५-१ १—याते भाइ (३), २—छौना (३), ३—मय (३),
४ ४—बीधे आइ (३) ।

४६-१—की (२ ३), २—नरन (२, ३) ।

४७-१—खैचि (३), २—बधन (३) ।

४३-पच्छ = विषय, सिद्धान्त । पच्छ=पच्ची ।

४४-अंजन=काजल । कोरन=कोना । पगि=प्रेम मे सनकर । पोरन =
उगुली की छोरें ।

४५-पूना = धुनी हुई हुई की पूरी हुई बत्ती ।

४६-प्रवीन=निपुण, कुशल, प्रवीण । बसी=मछली को फँसाने का कपा ।
चारु=सुन्दर । नागर=चतुर ।

४७-विधन=बेचना, चोट करना । निसारन = निकालना बाहर खींचना ।

कटाक्ष-वर्णन

बान बेधि^१ सब बधे को खोज करति है धाय^२ ।
 अद्भुत बान कटाक्ष जिहि^३ बिधयो लगे संग जाय^४ ॥४८॥
 तिरछी चितवन ते चखन, चितवन किनों दोय^१ ।
 लागत^२ तिरछी तेग जब, कटत बेग नहिं होय^२ ॥४९॥

कपोल वर्णन

मुकुर विमलता, चन्द द्रुति, कज मृदुलता पाय^१ ।
 जनम लेह जो मंजु ते^२, लहे कपोल सुभाय^३ ॥५०॥
 आयो^१ समता^१ बोल कहि लहि कपोल सुकुमार ।
 मुकुट परथोता^२ ते परथो^२ मुकुर बदन में छार ॥५१॥

स्वेदकण-वर्णन

अमल कपोलन स्वेद कन, दृगन लगत इहि^१ रूप ।
 मानो कंचन कंबु में मोती जड़े अनूप ॥५२॥

४८-१—बिधे (३), २—जाइ (२, ३), ३—को (२, ३), ४—
 धाइ (२, ३) ।

४९-१—दोह (३), २ २—लगी तिरछी तेग जब काटत बेगिहि
 होय (३) ।

५०-१—पाइ (३), २—नौ (२, ३), ३—सोमाइ (३) ।

५१-१ १ आयो समिता (३), २ २—विमलता ते परी (३) ।

५२-१—यह (३) ।

४८—कटाक्ष=तिरछी चितवन, तिरछी नजर ।

४९—तेग=खड्ग । बेग=शीघ्रता, आनन्द ।

५०—मुकुर=दर्पण । कज=कमल । मृदुलता=कोमलता, सुकुमारता ।
 मजु = सुदर । कपोल = गाञ्ज ।

५१—परथोता=परछाई ।

५२—अमल=स्वच्छ । स्वेदकन = पसीने की बूंद । अनूप = सुदर, जिसकी
 उपमा न हो ।

तिल-वर्णन

जाल^१ घूँघट^१ 'अरु दंड भुव^२ नैनन मुलह बनाय^३ ।
 खैवति खग जग हग तिया तिल दीनों^४ दिखराय ॥५३॥
 सब जगु पेरत तिलन को को न थके^१ इहि^२ हेरि^३ ।
 तुव कपोल के^३ एरु तिल डार्यो^४ सब जग पेरि ॥५४॥

अलक-वर्णन

बांध्यों^१ अलकन प्रान तुव, बांधत कचन बनाय^२ ।
 छोटन को अपराध यह, पर्यो^३ बढन पहुँ^४ जाय^५ ॥५५॥
 बिबि^१ कपोल की लटक तिय, अद्भुत गति यह कीन ।
 ऐचा खैची डारि कै, दोऊ^२ बिधि^३ जीय^३ लीन ॥५६॥

५३-१-१—जल घूँघट (२, ३) २—भू (३), ३—बनाइ (३)
 ४—दोनों (३) ।

५४-१-१ ठगो यहि (३), २—देखि (३), ३—को (३), ४
 डारो (३) ।

५५-१—बाधे (२, ३), २—बनाइ (३) ३—परो (३) ४-४—
 पै जाइ (३) ।

५६-१—बिअ (३), २-२—दुविधा में (३), ३—जीउ (३) ।

५३—मुलह = वह पत्नी जो दूसरे पत्नियों को फँसाने के लिए पाँव बाँध-
 कर जाल में डाल दिया जाता है । दिखराय = दिखावा दिया ।

५४—पेरत = किसी चीज को ऐसा पीसना कि रस निकल जाय । हेरि =
 खोज कर, ढूँढ़कर ।

५५—अलकन = लच्छेदार मुख पर लटकते बाल, लट । बाँधत = बाँधना,
 बधन ।

५६—बिबि = दोनों । ऐचाखैची = खीचाखींची, अपने अपने पक्ष का
 आग्रह ।

नासा-वर्णन

नासा कंचन तरु भय^१ मरकत पत्र पुनीत ।
 पलक फूल दृगफल भय, सुरतरु कामद मीत ॥ ५७ ॥
 छाकि^२ छाकि^३ तुव नाक सो यो^२ पूछत सब गाव^३ ।
 किते निवासिन^४ नासिके, लह्यो नासिका नाब^५ ॥ ५८ ॥
 नासा-बेव वर्णन

नासा अतन तुनीर की, तीर नहीं दरसाय^१ ।
 बेघउ पर के सरन को सर लो बेघत जाय^२ ॥ ५९ ॥

नथ-वर्णन

नथ^१ मुकुतन में लालरी तकि जग लह्यो प्रकास ।
 मुकुतन के सग नाक में रागी हिय को बास^२ ॥ ६० ॥
 नथ^३ मुकुत अरु लालरी सतगुन रजगुन रंग ।
 प्रकट कहाँ ते करत यह^४, सकल तमोगुन दग^५ ॥ ६१ ॥

५७-१—भय (३) ।

५८-१—छाकि (१), २—या (३), ३—गाउ (३), ४—निवासी (३), ५—नाउ (३) ।

५९-१—दरसाति (२, ३), २—जाति (२, ३) ।

६०-६१—१ १—क्रम ६१ का ६० है और इस प्रकार है (३) ।

नथ मुकुतन मो लालरी सतगुन रजगुन रंग ।

प्रकट कहाँ ते करत ये सकल तमोगुन दग ॥

तकि जग लहै प्रकास, मुकुतन के सग नाक में ।

रागी ही कौ बास नथ मुकुता अरु लालरी ॥

५७—नासा=नासिका । मरकत = पन्ना । मरकत पत्र = पाचीलता । पुनीत = पवित्र । कामद = मनोकामना पूरी करने वाला ।

५८—छाकि = रोक रोक कर । नासिके = नासिका, नाक, नाश करके ।

५९—अतन = कामदेव । तुनीर=तरकस । तीर=बाण । सरन = बाण ।

६०—नथ = नाक का एक गहना । लालरी = लालिमा । रागी = अनुरागी, प्रेमी ।

६१—सतगुन = सतोगुण । रजगुन = रजोगुण । तमोगुन = तमोगुण ।

लटकन-वर्णन

ठग^१ लटकन नथ फांस लै, पाय नासिका साथ ।
मारि मरोर्यो^२ जगत इन^३ नट नट डोलै^३ हाथ ॥ ६२ ॥

पनारी-वर्णन

ललित पनारी कलित^१ यौ, लसत अघर^२ सुकुमार ।
मनु^३ ईवी भासत^३ परयो^४ चिन्ह आंगुरी भार ॥ ६३ ॥

अधर-वर्णन

लिखन चहत रसलीन जब तुव^१ अधरन की बात ।
लेखनि की बिधि जीभ बधि मधुराई ते जात ॥ ६४ ॥
जो भा अधरन तरुनि के सोभा धरत न कोय^२ ।
याही विधि इनके^३ परयो^३ नाम अधर विधि जोय^४ ॥ ६५ ॥

६२-१—ठिग (३), २—२ मरो के सो जग तऊ (२, ३), ३—
डोलत (३) ।

६३-१—लसत (३), २—सुधर (३), २—मन (३), ३—
भासित (३), ४—परो (३) ।

६४-१—तव (३) ।

६५-१—तरुन (३), २—कोइ (३), ३ ३—इनको धरो (३),
४—जोइ (३) ।

६२—लटकन = नाक में पहनने का एक गहना । मरोर्यो = मरोड़ना ।
नट = इनकार करना ।

६३—पनारी = नाली, रेखा । कलित = सुन्दर । ईवी = आनन्द के समय
सी सी करना । भासत = कहते ।

६४—लेखनि = कलम, लेखनी । बात = बात ।

६५—जो भा = जो आया, जो भाव । सोभा = शोभा, वह भाव । अधर =
ओठ, जो न धरा जा सके ।

तेरस^१ दुतिथाँ दूहुन मिलि^२ एक रूप निज ठानि^३ ।
 मोर साँझ गहि अरुनई, भय अघर तुव आनि^४ ॥६६॥
 लाल बाल के अघर ढिग, लाल बात जनि चाल ।
 लाल बात सुनि सुति मुकुत^५ करत बात में लाल ॥६७॥

तमोल-वर्णन

तरुनी अघरन अरुन पर यो रंग चढ़त^१ तमोल ।
 ज्यों रंग जेठी कुसुम को रातत लाल निचोल ॥६८॥
 चीन्हों रंग तमोल को^२ दोन्हो अघरन बाल ।
 कीन्हों विद्रुम सुरंग^३ पै मानो मीनो लाल ॥६९॥

दसन-वर्णन

लाल चलत जिहि ठौर वा बाल दसन^१ की बात ।
 झवन सुनत ही सीप लो^२, मुकुतन तें भरि जात ॥७०॥
 मोल लेन जो जगत जिय, विधि जौहरी प्रवीन ।
 राखे विद्रुम के डबा ले द्विज मुकुत^३ नवीन ॥७१॥

६६-१—तेरस (२, ३), २—ससि (२, ३), ३—ठान (३),
 ४—आन (३) ।

६७-१—मुकुति (३) ।

६८-१—घरत (१) ।

६९-१—जो (३), २—सग पर (३) ।

७०-१—बदन (३), ३—यो (३) ।

७१-१—मुकुत (३) ।

६६—तेरस=त्रयोदशी । दुतिथा = दूज ।

६७—ढिग = समीप, पास । बात = बचन, तत्त्वण ।

६८—तमोल = पान । जेठी=जेठका, मजेठी । रातत=अनुरक्त होना,
 रगा जाना । निचोल = स्त्रियो की ओढनी या चादर ।

६९—विद्रुम=भूँगा, मुक्ताफल । मीनो = रंग बिरंग, मीनाकारी करना ।

७०—दसन=दौत । सीप = सीपी ।

७१—जौहरी=हीरा मोती का पारखी । डबा = डब्बा, छोटा बक्स । द्विज=
 चद्रमा ।

अरुन दसन-वर्णन

दसन झलक मैं अरुनता, लख आवत मन माह ।
परी रदन पर आय^१ कै, अधर^२ रंग^२ की छांह ॥७२॥
अरुन दसन तुव बदन^१ लहि को नहिं लह्यो^२ प्रकास ।
मंगलसुत आये पढ़न बिद्या बानी पास ॥७३॥

स्याम दसन-वर्णन

स्याम दसन अधरान^१ मधि सोहति^२ है इहि^३ भांति ।
कमल बीच बैठी मनो अलि छवनन की पाँति ॥७४॥

मुस्कान-वर्णन

अधरन बसि मुसुकानि^१ तुव, तजि^२ परकीर्ति^३ निदान ।
ज्यों^३ कृपान अमृत घरे तऊ^४ मारिहै प्रान ॥७५॥
बिजुरि बीज रदनन में अमी बदन में आनि ।
याही तैं दामिनि भई कामिनि की मुसुकानि^१ ॥७६॥

७२-१—आह (३), २—अधरन रंग (३) ।

७३-१—दवन (३), २—करे (१) ।

७४-१—अधरानि (२, ३), २—सोहत (१), ३—यहि (३) ।

७५-१—मुसुकान (१), २—तजति न प्रसति (३), ३—जो (३), ४—तेऊ (३) ।

७६-१—मुस्कयानि (३) ।

७२-लख=देखकर ।

७३-मंगलसुत=स्वैम गान करनेवाले बदी सूत सूक्त, आनद से उत्पन्न ।

७४-अलि = भौरो । छवनन=सुत, (छौना) ।

७५-परकीर्ति=दूसरो का यश । कृपान=खड्ग, कृपाण । मारिहै=मारैगा ।

७६-बिजुरि=बिजली । बीज=जड़, बीज । रदनन=दरानों, दातो । दामिनि=बिजली ।

सुदँती^१ के मुसकात यों अधरन आभा होति ।
मानहु^२ मानिक^३ पै परीं आइ दामिनी जोति ॥७७॥

हास-वर्णन

ललन कपट सौतिन^१ गरब हास कियो ‘सब नास ।
चंद्रहास सम भासई चंद्रमुखी को हास ॥७८॥
दंतकथा वा हसन^१ की अवर^२ कहो नहि जात ।
फूलभरी सी छुटत^३ जब हँसि हँसि बोलति^४ बात ॥७९॥

रसना-वर्णन

नाव^१ सप्तसुर^२ सिंधु की बचन मुक्ति^३ की सीप ।
कै रसना सब रसन की पोथी गिरा समीप ॥८०॥

वाणी-वर्णन

अद्भुत रानी परत तुष मधुशानी स्तुति^१ माँहि ।
सब ग्यानी ठवरे^२ रहै ‘पानी माँगत नहि ॥८१॥

७७—१—सुदुती के (३), २ २—मानो मानिकन (३) ।

७८—१ १—ते नगर बस काटि कियो (३) ।

७९—१—दसन (१), २—और (३), ३—चहत (२, ३,),

४—बोलत (३) ।

८०—१—नाम (१, २), २—सप्तसुर (३), ३—मुक्त (३) ।

८१—१—सित (३), २ २ ठौरै रह्यो (३) ।

७७—सुदँती = सुदर दातवाली । आभा = काति ।

७८—चंद्रहास=खड्ग (एक इस प्रकार का अस्त्र जो द्वितीया के चंद्रमा की भाँति का होता है और गजा काटने के काम आता है ।) ।
भासई=प्रकट होती है, लगती है ।

७९—दंतकथा=किंवदंतियाँ । अवर=दूसरी । फूलभरी=फुलभरी,
थातिशबाजी ।

८०—सप्तसुर=संगीत के सप्तस्वर षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम,
धैवत, निषाद । रसना=जिह्वा । रसन=रसो । गिरा=वाणी ।

८१—परत=पडती है । मधुशानी=मृदुरसमयिक स्वर । स्तुति=श्रुति, कान ।
ठवरे=अपने स्थान पर ।

मुख-बास-वर्णन

अगर अतर^१ के नगर में कहुँ रही नहि^१ चाह ।
बगर बगर सब डगर में तुव मुख बास प्रवाह ॥८२॥
नथ मुकुतन के झलक में^१ मो मन लह्यो प्रकास ।
करत नाकवासी मुकुत आसु^१ तिया मुख बास ॥८३॥

चिबुक-वर्णन

आप ठोढी सर करन^२, बवरे^३ अम्ब निदान ।
कोई जर कोई^४ भप, कोई^५ सुख पाक पिरान^६ ॥८४॥

चिबुक गाढ-वर्णन

मन पारा दग कूप तें उफन बाल मुख छाहि^१ ।
परथो चिबुक के गाड़ में, कबहुँ निबरत नहि^२ ॥८५॥

चिबुक-तिल वर्णन

अंध भवन जल में^१ घसें जे हरि केलि^२ निधान ।
तीथ^३ चिबुक तिलके परें लागे चुबकी खान^४ ॥८६॥

८२—१—अगर बगर की जगत में काहू रही न (३), इसका क्रम ८३ के बाद है ।

८३—१—मुनक ते (३), २—आस (३) ।

८४—१—आयो (२, ३), २—सरिकरन (३), ३—वोरे (३),
४—कायर (३), ५—कौइ पाकि पियरान (३) ।

८५—१—छाह (१), नाह (१) ।

८६—१—मो (३), २—बोली (२, ३), ३—तियते चुबकी के परे लागे चिबुकी बान ।

८२—बगर बगर = घर घर । डगर = राह, रास्ता । बास = सुगंध ।

८३—लह्यो = प्राप्त किया । आसु = शीघ्र ।

८४—ठोढी = ठुड्ढी । कोहर = कोयल । सुख = आराम, सुखकर । पाक = पककर, पगकर । पिरान = पीताम, पीले ।

८५—पारा = चोदी के समान उज्जल एक चंचल द्रव । उफन = उबलकर ।
चिबुक = ठुड्ढी ।

८६—केलि = क्रीडा, रति । निधान = आश्रय, घर । चुबकी = डुबुकी ।

होम कुंड तुव नाभि पर धूम रोम की रेख ।
ताहि कालिमा देखि के^१ चिबुक माह तिल मेख ॥ ८७ ॥

मुख मण्डल-वर्णन

नैन छुके अति ही लखे तिय तुव बदन उदोत ।
याके^१ दीपत दीप ही फुंक मुकुर मुख होत ॥ ८८ ॥
कवन^१ जोति नैनन^२ लगे वा सुन्दरि^३ मुख तूल ।
या^४ दीपत में होत है, चन्द चाँदनी फूल ॥ ८९ ॥
नहि मृगक भू^१ अक यह^२ नहि कलंक रजनीस ।
तुव मुख लखि हारी कियो^३ घसि घसि कारी सीख ॥ ९० ॥
चन्द नहीं यह बाल मुख, सोभा देखन काज ।
बारी कारी रैन मौ^१ महताबी द्विजराज^२ ॥ ९१ ॥

मुख चौर-वर्णन

इहि^१ बिधि गोरे बदन पर लसत डोरिया^२ सेत ।
ज्यौ^३ लहरीलौं^४ सरद घन ससि पर सोभा देत ॥ ९२ ॥

८७—१—देखिए (३) ।

८८—१—जाकी दीपति दीपती (३) ।

८९—१—को न (२, ३), २—नैननि (३), ३—सुंदर (२, ३),
४—जा (३) ।

९०—१—नमु अक वह (३), २—करो (३) ।

९१—१—मे (१), २—दजराज (३) ।

९२—१—यहि (२, ३), २—रोरिया (३), ३ ३—मनो खहिर
लौ (१) ।

८७—होम कुंड=हवन करने के लिये बना हुआ । नाभि=डोड़ी ।
धूम = धुवा । मेख = घेष ।

८८—उदोत = काति, ज्योति । दीपत = चमक, शोभा ।

८९—तूल=समान । चाँदनी = चन्द्रिका ।

९०—मृगक=चन्द्रमा का धब्बा । रजनीस=चन्द्रमा । घसि=रगड़कर ।

९१—महताबी=एक प्रकार की आतिशबाजी । जिसके छूटने पर सफेद
रोशनी निकलती है । द्विजराज=चन्द्र ।

९२—डोरिया=एक प्रकार का धारीदार कपड़ा ।

रंग^१ लहरिया चीर में गोरे मुख को देख^२ ।
मानों कला असेष ससि बैठो है परवेख ॥ ६३ ॥

किनारी-वर्णन

सुकिनारी सारी चितै सबन^१ बिचारी बात ।
गात रूप पर बाल के जातरूप बलि जात ॥ ६४ ॥

ग्रीवा-वर्णन

जब धरती ख^१ कपोत सब नटे देखि भ्रिव भेख ।
तब उन पापिन कठ बिधि दियो पाप की रेख^२ ॥ ६५ ॥
दर्पन से वा कण्ठ सम कंचन^३ दुति कित होत ।
दुलरी जाके लगत ही जगत चौलरी होत ॥ ६६ ॥

कठत्रयरेख-वर्णन

जब मोहे तिहुलोक सब तिहुँ ग्राम लै ठीक ।
तब दीने तुव कठ बिधि थे^१ त्रय^२ मोहन लोक ॥ ६७ ॥

६३—१—रंगे (३), २—देखि (३) ।

६४—१—सबनि (२, ३) ।

६५—१—धारि तेज (३), २—वेष (२, ३) ।

६६—दर्पन (२, ३) ।

६७—१—त्रि (३) ।

६३—लहरिया = रंगविरंगी लहरवाला कपड़ा । परवेख = बढली के समय चन्द्रमा के चारों ओर का मण्डल ।

६४—सुकिनारी = सु दूर किनारी । सारी = साड़ी, धोती । गात = शरीर, वस्त्र । जातरूप = कनक ।

६५—ख = शून्य, आकाश । कपोत = कबूतर । नटे = हट किए । रेख = रेखा, निशान ।

६६—दुलरी = दो लर वाली, प्यारी, लाडली । चौलरी = चार लरवाली ।

६७—मोहन = मुग्ध करने वाली । लोक = रेखा, निशानी ।

कंबु^१ कंठपर धरत यों कनक चोलरी जोति ।
 चतुर भाल जनु दीप की डगमग डगमग होति ॥६८॥
 चपकला मोतिन जडित^२ तरे ढरे^३ बहुगूद ।
 सहस किरन रवि ते मनो चुवत सुधा की बूंद ॥६९॥

चौकी-वर्णन

लाल चुनी में हरित नग यों उरबसी सोहाय^१ ।
 मानों चंद्रबधून में इद्रपुत्र^२ दरसाय^३ ॥१००॥

हार-वर्णन

अदभुत मय^१ सब जगत यह अदभुत जुगति^२ निहार^३ ।
 हार बाल गर परत ही परयो लाल गर हार ॥१०१॥
 हार सितासित नगन के लखि मन पायो ऐन ।
 परयो^१ मैन के चैन ते गरे इन्द्र के नैन ॥१०२॥

हमेल-वर्णन

निजगुन जंत्र दिखाय के तिय हमेल हिय पाय^१ ।
 कलिजुग साधन रीति गल डारत जेल बनाय^२ ॥१०३॥

६८—६९—क्रम विपर्यय है । १—कनक (२, ३), २—जटित (२, ३),

३—धरे (३) ।

१००—१—सोहाइ (३), २—इन्दुबधू (३), ३—दरसाइ (३) ।

१०१—१—मै (३) , २—जुगत (१), ३—निहारि (३) ।

१०२—१—परे (३) ।

१०३—१—पाइ (३), २—सनाइ (३) ।

६८—कंबु=शख । भाल=गिला ।

६९—सहस=सहस्र । चुवत=ढरना । गूद=गूथकर ।

१००—चुनी=चौकी (एक गहना) । उरबसी=नायिका, हृदय मोहिनी,
 एक गहना । चन्द्रबधून=चन्द्रमा रूपी बहुएँ, बाल बधूटी । इद्रपुत्र
 = चन्द्रमा ।

१०२—मितासित=श्वेत तथा अश्वेत । नगन=रत्नों के ।

१०३—हमेल=गले का एक गहना । जेल=जजाल, कैद ।

बौह-वर्णन

चलत हलत नित बाह तुव देत कोटि जिय दान ।
याही ते सब कहत है सुधा लहर^१ परिमान ॥१०४॥
सुधा लहर^१ तुव बांह के कैसे होत समान ।
बा चलि गैयत प्रान को या ललि पैयत प्रान ॥१०५॥
कित दिखाइ कामिनि दई दामिनि को^१ यह बांह ।
तरफरात^२ सीतन फिरै फरफरात घन मांह ॥१०६॥

भुज-वर्णन

छाई चख भाई^१ हिया^१ ल्याई त्रित को चाय^२ ।
भाई भाई भुजन पै साई क्यों न लुभाय^३ ॥१०७॥

पहुँची-वर्णन

लालन के मन दगन को रही चोप यह आन^१ ।
पहुँची बन पहुँची कहुँ प्यारी के पहुचान^३ ॥१०८॥
अगुरी दिपति मरीचिका चंद^१ हथेरिन साथ ।
तम सौतिन^२ जिनि ठेलि पिय पिय चकोर किय^३ हाथ ॥१०९॥

१०४—१—लहरि (२, ३) ।

१०५—१—लहरि (३) ।

१०६—१—को (३), २—थरथरात (३) ।

१०७—१—भाई ते हिय (३), २—चाह (३), ३—लुभाह (३, ४)

१०८—१—आनि (२, ३), २—पहुचानि (२, ३) ।

१०९—१—चंद्र (३), २—सौते (३), ३—करि (३) ।

१०५—चलि=स्वाद लेकर ।

१०६—तरफरात=तड़फडाती, व्याकुल होती । फरफरात=फर फर कर फहरती हुई ।

१०७—चख=आँख । चाय=चाह । साई=स्वामी, मालिक । भाई भाई=अच्छी लगी हुई ।

१०८—चोप=चाह । पहुँची=स्त्रियो का हाथ मे पहनने का एक गहना । पहुँची=पचना । पहुँचान=बाह ।

१०९—मरीचिका=भृगतृष्णा । हथेरिन=गदोरी । ठेलि=दकेलकर ।

करअगुरी-वर्णन

मोहन सोषन बसिकरन^१ उनमादन उचटाय^२ ।
मदन सरन गुन तरुनि कर^३ अंगुरिन लयो^४ छिनाय^५ ॥११०॥

अगुरीपोर-वर्णन

तिय प्रति^१ अंगुरिन फलन मैं त्रयत्रय^२ पोर सुहाय^३ ।
तीन^४ लोक बसकरन को बीज बये^५ हैं आय^६ ॥१११॥

नखयुन अगुरी-वर्णन

यों अंगुरी तिय करन को लागत नखन समेत ।
औषधीस गुन^१ अमिय मनु जीवन मूरिन दैत ॥११२॥

मेहदी-वर्णन

बारह मंगल रास गुनि^१ सोई सब मिलि आय^२ ।
उभय^३ हथेरिन दस^४ नखन^५ मेहदी भई^६ बनाय^७ ॥११३॥

११०—१—बसकरन (३), २—उचटाइ (३), ३—के (१),
४—लई छिनाइ (३) ।

१११—१—पति (३), २—फलनि (३), ३—त्रिय त्रिय (३),
४—सोमाइ (३), ५—तीनि (३), ६—मये (३),
७—आइ (३) ।

११२—१—औषधि के सधानि (३) ।

११३—१—गनि (३), २—आइ (३), ३—उमै (३), ४-४—
दसौ नख (३), ५—मये (३), ६—बनाइ (३) ।

११०—मोहन = समोहन, कामशर में से एक । सोषन = कामशर में से एक । उनमादन = कामदेव के पाँच बाणों में से एक, उन्माद । उचटाय = काम के पंच बाण में से एक । बसिकरन = पंचशर में से एक ।

१११—पोर = गुल्ता, उँगली का वह भाग जो दो गँठों के बीच में हो । बए = बोया है ।

११२—औषधीस = वैद्य, चन्द्रमा । मूरिन = बूटी, जड़ी, अमृत ।

११३—गुनि = गिनकर, चिंतन करके ।

दिपति हंथेरिन की^१ दिपति यो मेहदी के संग ।
 लाली सावन सांफ में ज्यों सूरज के रंग^२ ॥११४॥
 यों मेहंदी रंग में लसत नखन फलक रसलीन ।
 मानों लाल चुनीन तर दीन्हों^१ डाक नवीन ॥११५॥

बाजूबन्द-वर्णन

सुबरन बाजूबदजुत बांह^१ लसत इहि^२ भाय ।
 मनु दामिनि पै चाइके नखत बसे हैं आय ॥११६॥
 यों बजुबंद^१ की छबि लली छबियन फूंदन घौर^२ ।
 मानों मूमत^२ हैं छुके अमी कमल तर भौर^२ ॥११७॥

भुजटार-वर्णन

बसुधा में भुज टार की उपमा बुधान^१ चेत ।
 बाल सुधाकर^२ सुधाधर सुधा लहर सी लेत ॥११८॥

११४—१—कै (३), २—अग (३) ।

११५—१—दीन्हें (३) ।

११६—१—दगन (२, ३), २—यहि ।

११७—१—बाजूबद (३), २—भौर (३) ३.. ३ फलकत हैं
 भुके जरित कमल तर (३) ।

११८—१—सुधान (३), २—छुवेधर (३) ।

११५—चुनीन=चुंदरी । डाक=छाप ।

११६—बाजूबद=बाँह पर पहनने का एक गहना, भुजायठ, भुजबद ।
 भाय=भाँति । चाइ=हृच्छा करके, चाह करके ।

११७—फूंदन=फूल का बन्द आकार, शोभा के लिए बनाया गया फूलों का
 फलरा । घौर=फलों का गुच्छा ।

११८—टार=टहिया (स्त्रियों की बाह में पहनने का एक गहना) ।
 बुधान=बुद्धिमानों । सुधाकर=चंद्रमा । सुधाधर=जिसके अधर
 पर अमृत हो ।

चूरी-वर्णन

रंग विरंग चूरोनहीं लखि रवि कंकन^१ भेख ।
हरि सन बिनय बली^२ मनो कर परसन परवेख ॥११६॥

गजरा-वर्णन

तुष^१ गजरन के फुंदना मनिगन की दुति पाय ।
चित चोरत है जगत को अनगन दीप^२ जराय ॥१२०॥

आरसी छला-वर्णन

जड़ित^१ आरसी कीर्तिका सोहत अंगुठा साथ ।
छले^२ नखत^३ जे अवर तें छले बने हैं हाथ ॥१२१॥

आरसी मुखछाह-वर्णन

मुकुत^१ जरी^२ कर^३ आरसी तामें मुख को छांह ।
यो लागत मानो ससी उड़गन मंडल मांह ॥१२२॥

११६—१—किंकिनि (२, ३), २—बलै (३) ।

१२०—१—तू (३), २—दिया (३) ।

१२१—१—जटित (२, ३), २—लखे (३), नखत (३) ।

१२२—१—मुक्त (२, ३), २—जडी (३), ३—बर (१, ३) ।

११६—कंकन=कलाई में पहनने का आभूषण; कंकन, बलय । परसन =
स्पर्श । परवेख=चन्द्रमंडल, चंद्रमा के चारो ओर का घेरा ।

१२०—गजरन=फूलों का मोटा हार । फु दना=फूलों का गुच्छा, कालर ।
चोरत=चुराते हैं ।

१२१—कीर्तिका=कृतिका नक्षत्र, इसमें तारों का एक समूह छल्ले
के आकार का होता है ।

१२२—जरी = जड़ा हुआ । आरसी=मुकुर, एक गहना । उड़गन=नक्षत्रों
का समूह ।

गात-वर्णन

सकुचत^१ ' चंपा ' गात लखि संपा नहिं ठहराय^२ ।
 याको तन कंपा भयों भंपा गगन बनाय^३ ॥१२३॥
 तरुनि^१ बरन^२ सर^३ करन को^२ जग में कवन^२ उद्योत ।
 सुबरन जाके अंग ढिग राखत कुबरन होत ॥१२४॥
 देह दीपति छवि गेह की किहिं बिधि बरनी जाय^१ ।
 जा लखि चपला गगन ते छिति फरकत निज आय^२ ॥१२५॥

सुकुमारता-वर्णन

क्यों वा तन सुकुमार तनि^१ देख न पैयत नीठि ।
 दीठि परत यों तरफरति मानो लागी दीठि ॥१२६॥
 लगत बात ताको कहा जाकौ सूछुम गात ।
 नेक स्वास^१ के लगत ही पास नहीं ठहरात ॥१२७॥

१२३—१—को चंपा वा (३), २—ठहराई (२, ३), ३—
 बनाई (३) ।

१२४—१—तरुनी बरनन सरि (३), २—छवि दिति कौन (३) ।

१२५—१—जाई (३), २—आई (३) ।

१२६—१—सुकुमारि तन (३) ।

१२७—१—पास (३) ।

१२३—सपा=विद्युत्, बिजली । कंपा=बास की तालियों जिसमें लासा
 लगाकर बहेलिया चिड़ियों फँसाते हैं । कपा=परदा, धिक ।

१२४—सरकरन=बराबरी, स्पर्धा, नीचा दिखाना । सुबरन=सुन्दर
 वर्ण और सोना । कुबरन=असुंदर वर्ण ।

१२५—चपला=विद्युत् । छिति=पृथ्वी ।

१२६—सुकुमारतनि=कोमल तनवाली । नीठि=किसी किसी तरह से ।
 दीठि=इष्टि । तरफरति=तबफबाना । दीठि = नजर ।

१२७—बात=हवा । नेक=तनिक ।

अगवास वर्णन

नैन रंग ते सुख लहत नासा बास तरंग ।
 सोनो और^१ सुगन्ध है बाल सलोनो अंगो ॥१२८॥
 हत उत जानन देत छिन फाँसि लेत निज^२ पास^३ ।
 मीन नासिका जगत की बसी^३ है तुव वास^३ ॥१२९॥

कुच-वर्णन

उठि जोबन में तुव कुचन मो मन मार्यो धाय ।
 एक पंथ^१ दुई^१ ठगन ते कैसे कै बचि जाय ॥१३०॥
 कठिन उठाये^१ सीस इन उरजन जोबन साथ ।
 हाथ लगाये^२ सबन को लगो न काहु हाथ ॥१३१॥
 निरखि निरखि वा कुचन गति चकित होत को नाहि ।
 नारी उर ते निकरि^१ कै पैठत नर उर माँहि ॥१३२॥

कुचस्यामता-वर्णन

गोरे उरजन स्यामता दृगन लगत यहि^१ रूप ।
 मानों कंचन घट धरे मरकत कलस अनूप ॥१३३॥

१२८—१—और (३) ।

१२९—१—ज्यो (३), २—वासु (३), ३—३—बसी है तु
 आवासु (३) ।

१३०—१—१—पथी द्वै (३) ।

१३१—१—उठावै (३), २—लगावै (३) ।

१३२—१—निकसि (३) ।

१३३—१—यह (३) ।

१२८—तरंग=लहर । सलोनो=सुंदर नमकीन ।

१२९—जानन=जाने देना । पास = बधन । मीन=मछली । बसी=मछली
 फँसाने की बसी ।

१३०—जोबन = यौवन । कुचन=उरोज ।

१३१—निरखि निरखि = देख, देखकर । गति = लीला ।

१३३—स्यामता = कालिमा । दृगन=आँखों को, दृष्टि को । मरकत=पद्मा ।

कलस = घड़ा ।

रोमावलीयुत कुचस्यामता-वर्णन

रोमावलि कुच स्यामता लखि मन लहयो^१ विचार ।
समर भूप^२ डर सीस पर घरी फरी समरार ॥१३४॥

स्वेत कचुकी-वर्णन

कनक बरन तुव कुचन की^१ अरुन अगर के संग ।
घरत कंचुकी स्वेत में^२ बने^३ फूल को रंग ॥१३५॥

नील कचुकी-वर्णन

नील कचुकी में लसत यों तिय कुच को छांह ।
मानों केसर^१ रंग भरे मरकत सीसी मांह ॥१३६॥

अरुण कचुकी-वर्णन

बिधु बदनी तुव^१ कुचन की पाय कनक सी जोति ।
रंगी सुरंगी कचुकी नारंगी सी^२ होति ॥१३७॥

हरित कचुकी वर्णन

हरित चिकन^३ की कंचुकी पाय^४ कुचन के थान ।
हरत हराई तें हियो बूढ़न^५ लूटत प्रान ॥१३८॥

१३४—१—लहै (३), २—धूप (३) ।

१३५—१—को, २—पै बिनै (३) ।

१३६—१—केसरि (३) ।

१३७—१३८—क्रम विपर्यय है । १—तव (३), २—रग (२, ३),
३—चिकन (३), ४—पाह (३), ५—बूढ़न (२, ३) ।

१३४—समरार = समर, राढ़ ।

१३५—अगर = चन्दन । कचुकी = चोली ।

१३७—विधुबदनी = चन्द्र बदनी, चन्द्रमुखी । सुरंगी = सुंदर रंगवाली ।

१३८—चिकन = बहुत महीन कपड़ा । थान = कपड़े का लपेटा हुआ टुकड़ा, स्थान ।

पीत कचुकी-वर्णन

पीतांगी पर यों रही बिन्दी^१ कनक सुहाय ।
मानों कंचन^२ कलस^३ पै लैसिम^४ किन्हीं लाय^५ ॥१३६॥

कचुकी जाली-वर्णन

जाली अंगिया बीच यों चमक कुचन की होति ।
भूमरी कै^१ 'तुम्बन^२ 'लसै ज्यों दीपक की जोति ॥१४०॥

रोमावली-वर्णन

रोमावलि रसलीन वा उदर लसति इहिं भाँति ।
सुधा कुभ कुच हित चली मनो पिपिलिका पांति ॥१४१॥
अमल उदर वा सुघर पै^१ रोमावलि को पेख ।
प्रकट देखियत^२ स्याम^३ की अवागवन^४ की रेख ॥१४२॥

नाभीयुत उर-त्रिबली-वर्णन

मो मन मंजन को गयो उदर रूप सर धाय^१ ।
परयों सुत्रिबली^२ भँवर^३ ते नाभि भँवर^४ मै जाय^५ ॥१४३॥

१३६—१—बेदी (३), २—कोमल (३), ३—कुचन (३), ४—
भस्म (३), ५—लाइ (३) ।

१४०—१ १—तुबन मै (२, ३) ।

१४२—१—के (३), २—मेष (३), ३ ३—देखाई सस (३), ४—
अवागवनि (३) ।

१४३—१—धाइ (३), २—सो त्रिबली (३), ३—छोर (३), ४—भौर
(३), ५—जाइ (२ ३) ।

१३६—पितांगी = पीली अङ्गिया । लैसिम = लहसुनियों । (भूमिल रंग का पत्थर जो लाल, हरा, पीला इन सभी रंगों में होता है ।)

१४०—भूमरी = जाली । तुबन = तुम्बा ।

१४१—उदर = पेट । कुभ कुच = घड़े के समान उरोज ।

पिपिलिका = चींटी ।

१४२—पेख = दृश्य । अवागवन = आने जाने की । रेख = रेखा, पगडंडी ।

१४३—मजन = स्नान । रूपसर = रूपका जलाशय । भँवर = मुरझ, काला ।

एक बली के जोर ते जग मो बास न होय^१ ।
 तुव त्रिबली के जोर तें कैसे बचिहै^२ कोय^३ ॥१४४॥
 उदर बीच मन जाय के बूझ्यो नाभो मोहि^४ ।
 कूप सरावर के परे कोऊ निकसत नाहि^५ ॥१४५॥

नाभीअतर-वर्णन

मधुप मनोरथ नाभि तर निकट जात थहराय^१ ।
 याते चपकली भली अली हिये ठहराय^३ ॥१४६॥

नीबी-वर्णन

सोहत नीबो नाभि पर उपमा कहै न कौन ।
 मनो अतनु सिर पुहुप घरि बैठै^१ अपने भौन ॥१४७॥
 निरखत^२ नीबी पीत को पल न रहते हैं चैन ।
 नाभो सरसिज कोस के भौर भय हैं नैन ॥१४८॥

उदर किंकिणी वर्णन

उदर सुधा सर खद^१ पै^२ लसत^३ कमल की भौति^४ ।
 ता पीछे किंकिनि परी कनक भँवर की पौति^५ ॥१४९॥

२४४—१—होइ (३), २—बसि है कोइ (२, ३) ।

१४५—१—माह (३), नाह (३) ।

१४६—१—थहराइ (२, ३), २—पाहन (३), ३—ठहराइ (३) ।

१४७—१—बैठो (३) ।

१४८—१—निरषति (३) ।

१४९—१—१—बु दसी (३), २—बिलसत (३), ३—पौति (१),
 ४—भौति (३) ।

१४४—बली = विरोचन का पुत्र दैत्यराज । त्रिबली = पेट की सिलवट,
 तीन बली ।

१४५—सरोवर=तालाब ।

१४६—मधुप=भौरा, मधुकर । मनोरथ—मनोकामना । थहराय=
 कोपता है ।

१४७—नीबी=फुँफुती, धोती की गोंठ, हज़ारबट । पुहुप=पुष्प ।

१४८—पन=वृण । कोस=माडार, पराग ।

पीठ-वर्णन

इक तरु दुइ^१ दल होत हैं यह अचिरज^२ की बात ।
 दुइ^१ तरु कदली जंघ में पीठ एक ही पात ॥१५०॥
 जोरि रूप सुबरन रची विधि रुचि पचि तुव पीठ ।
 कीन्हों^३ रखवारी तहाँ ब्याली बेनी दीठ ॥१५१॥

पीठ-पनारी-वर्णन

नहीं पनारी^१ पीठ^२ तुव कीन्हें^३ दीठ बिचार ।
 घसकि गई यह भार ते बेनी के सुकुमार ॥१५२॥

कटि-वर्णन

सुनियत कटि सूक्ष्म^१ निपट निकट न^२ देखत^३ नैन ।
 देह भण^४ यो जानिये ज्यो रसना में^५ बैन ॥१५३॥
 सूक्ष्म^१ कटि वा बाल की कहीं^२ कवन^३ परकार ।
 जाके ओर चितौत ही परत^४ दृगन में^५ बार^६ ॥१५४॥

१५०—१—द्वौ (३), २—अचिरज (१) ।

१५१—१—कीन्हें (३) ।

१५२—१—पनारी (३), २—पीठि (३), ३—कीन्हो (३) ।

१५३—१—सूक्ष्म (३), २—नहिं देखत है (३), ४—मध्य (३),

५—भो (३) ।

१५४—१—सूक्ष्म (३), २—लहौ (३), ३—कौन (३), ४—परी
 (३), ५—को मार (३) ।

१५०—दल = पत्ता, डाली । अचिरज = आश्चर्य । कदली = केला ।

१५१—रुचि पचि = सत्त्वा बनाकर, शिव । ब्याली = सर्पण्डी ।

१५२—पनारी = नाली, पीठ के बीच की नाली । घसकि = रँसना ।

१५३—निपट = बिल्कुल । रसना = जिह्वा । बैन = वाणी ।

१५४—कहीं = कहुँ । परकार = प्रकार । चितौत = देखते ही ।

कटि-वर्णन

सत्य^१ सीलता^१ हरि करी, जगत आपने रंग ।
रमनि लंक गढ़ बंक गहि रावन भयों अनंग ॥१५५॥

नितब-वर्णन

सुबरन सुवृत्त^१ नितंब जुग यों सोहत^२ अभिराम ।
मनु^३ रति रन जीते^३ घरे उल्लटि नगारे काम ॥१५६॥
बा नितंब जुग^१ जंघ के^२ उपमा को यह सार ।
मानों^३ कनक तमूर दोउ^३ उल्लटि घरे करतार ॥१५७॥

जघा वर्णन

सीस जटा घरि मौन गहि खड़े रहे इक^१ पाय ।
ये तो तप केदली तऊ लहै^२ न जंघ सुभाय ॥१५८॥
गौरे ढोरे जंघ तुव बोरे सुबरन माँह ।
कोरि निहोरे नाह पै गय निहोरे नाँह ॥१५९॥

१५५—१ १—सत्या सीता १ ।

१५६—१—सुकृत (१), २—सोभा (२, ३), ३...३—मनो रती
रन जित (३) ।

१५७—१—जुत (३), २—की (३), ३...३—जनु कचन
तबूर (३) ।

१५८—१ १—येक पाइ (३), २—भये (३) ।

१५५—रमनि=रमणी । लंक=लंका, कमर । बंक=दुर्गम, कुटिल । अनंग
= कामदेव, मृत । रावन=रावण, रमन करनेवाला ।

१५६—सुवृत्त=सुंदर गोली । नितब=पुष्टा, चुतड । अभिराम=सुंदर,
रम्य । रतिरन = काम क्रीड़ा, युद्ध ।

१५७—सार=सारांश, तत्व । तमूर=तानपुर । करतार=ब्रह्मा ।

१५८—ढोरे=ढोरे हुए । बोरे=झुबाये हुए । नाह=नाथ । निहोरे=
उपकार ।

उर-वर्णन

प्यारे^१ उर तक^१ तक दिपति अंबर में न समाय ।
दीप सिखा फानुस लौ न्यारे^३ भलकत आय ॥१६०॥

पद-वर्णन

तुव पद समतन^१ पदुम^२ को कह्यो कवन^३ विधि जाय^४ ।
जिन राख्यो निज सीस पर तुव पद को पद लाय^५ ॥१६१॥

पगलाली-वर्णन

लिखन चहौं मसि बोरि जब अरुनाई तुव पाय^१ ।
तब^२ लेखनि के सीस के ^३ ईगुर रंग हैं जाय^३ ॥१६२॥

एडी-वर्णन

जो हरि जग मोहित^१ करीं^१ सो हरि परे बेहाल ।
कोहर सो एडीन सो^२ को हरि लियो न बाल ॥१६३॥

पदतल वर्णन

तुव पगतल मृदुता^१ चितै^१ कवि बरनत सकुचाहिं^२ ।
मन में^३ आवत जीम लौ मत^४ छाले परिजाहिं^५ ॥१६४॥

१६०—१ १—न्यारी ऊरन की (३), २—लौ (३), ३—
बाहिर (३) ।

१६१—१—समित (३), २—पद्म (३), ३—कौन (३), ४—जाइ
(२, ३) ५—लाइ (२, ३) ।

१६२—१—पाइ (३), २ २—लेखनी के तब सीस पर (३), ३—
जाइ (३) ।

१६३—१ १—में हित को (३), २—ते (३), ३—माल (३) ।

१६४—१ १—मृदुलता (२, ३), २—सकुचाइ (३), ३—ते (३),
४—मति (३), ५—परिजाइ (३) ।

१६०—उर=जघा । अवर=आकाश, एक प्रकार की किनारीदार धोती ।

फानुस = बड़ी कडील ।

१६१—पदुम=कमल । पद को पद=गोंव का निशान, पोंव ।

१६२—मसि=स्याही रोशनाई । लेखनि=कलम । ईगुर रंग=लाल, सुख ।

१६३—कोहर=पके हुए कुनरु, लाल । हरि=हरण कर लिया ।

पद अगुरी-वर्णन

रद कीनों^१ तुव जुगल पद सब मद जीवन मूरि ।
दसम दसा दस दिसन^२ की करि दस अंगुरिन^३ दुरि ॥१६५॥

पदनख-वर्णन

दुति वा उदित नखन की भनै^१ कवन कवि ईस ।
पाय^२ परत छिति जाहि के^३ भयो चंद पोयसीस^३ ॥१६६॥

जावक-वर्णन

मन भावक जावक^१ सखिन सौतिन पावक ज्वाल ।
सीस नवावक लाल को तुव पद^३ जावक बाल^३ ॥१६७॥

चूरा वर्णन

गुंजरी चूरा कनक तुष पेसी बनी^१ सुहाय^१ ।
मनु ससि रवि निज रंग कर^२ ल्याप पूजन पाय^२ ॥१६८॥

१६५—१—कीन्हें (३), २—दससी दिन (३), ३—अगुरि (३) ।

१६६—१—भजै (३), २—पाइ परछुत जासुको (३), ३—
बकसीस (३) ।

१६७—१—पावक (३), २—केति (३), ३—३—पग जावक
लाल (३) ।

१६८—१—१—बनक सुहाइ (३), २—२—रविकर ल्यायो ।
पूजन पाइ (२, ३) ।

१६५—रद=दोत । मूरि=मूल । दसमदसा=दसवीं अवस्था, मृत्यु ।
दसदिसन=दसो दिशाएँ ।

१६६—उदित = उज्जल, प्रकट, स्वच्छ । कवि ईस=कवीश्वर ।

१६७—जावक=आलता, महावर । ज्वाल=ज्वाला, लपट । नवावक=
नवाने वाला, मुकाने वाला । जावक=जायमान ।

१६८—गुंजरी=सुदरी, गुजा, धुवची । चूरा=चूडामणि, कड़ा । कनक=
नाग केसर, सोना । पाय=पाँव ।

नूपुर वर्णन

अम्बुज पद भूपर धरत नूपुर नहि बांजत^१।
साधुन के मन और हैं बाँचत रच्छा जंत ॥१६६॥

पायल-वर्णन

पायन पायल के परत भुनकायल सुनि कान।
मायल करि घायल करत मुरछायल^२ 'ज्यो तान ॥१७०॥

अनवट-वर्णन

सुबरन अनवट चरन को बरन करत यह मूल।
नवल कमल पर विमल मनु^१ सोहत गेंदाफूल ॥१७१॥
ओट करन^१ 'हित^१ जात हैं केहू इनके चोट।
विधि याही विधि ते^२ धरयो इनके नाम अनोट ॥१७२॥
कलस^१ सात बिछियान के विधि अति सुबुध^१ बनाय^२।
सप्तदीप राजान के मुकुट धरे तुव पाय^३ ॥१७३॥

१६६-१७०-क्रम विपर्यय है। १-बजत (३), २-२-करछायल
त्यो (३)।

१७१-१-मन (३)।

१७२-१-१-करि नही (३), २-सो (३)।

१७३-१-कमल (३), २-बनाइ (३), ३-पाइ (३)।

१६६-नूपुर=पैजनी। बाजत=घुघुरु बजाना, आवाज करना। साधुन=
निष्काम सज्जन। बाँचत=बाचना। रच्छाजत=रक्षा मंत्र।

१७०-पायल=पाजेब, स्त्रियों के पाँव का गहना। भुनकायल=भुनक
की आवाज। मायल=मिलकर, लगकर। मुरछायल=अचेत।

१७१-अनवट=पैर के अगूठे में पहनने का छद्मा। नवल=नवीन,
अभिजात।

१७२-ओट=आड़, रक्षा। विधि=ब्रह्मा, इस प्रकार। अनोट=अनवट।

१७३-बिछियान=पैर के अगूठे का गहना। सप्तदीप=सातों दीपों,
पृथ्वी के सातों खंडों।

गति-वर्णन

तुव गति लखि गज खेह सिर डारै कौन लोभाइ ।
जा सीखत ही हंस के लोह उतरत पाइ ॥१७४॥

सम्पूर्ण नायिका-वर्णन

नवला अमला कमल सी चपला सी चल चारु^१ ।
चन्द्रकला सी सीतकर कमला सी सुकुमार^२ ॥१७५॥
मुख ससी^३ निरखि चकोर अरु तन पानिप लखि मोन ।
पद पंकज देखत भँवर होत^४ नयन रसलीन ॥१७६॥

हाव-भाव-वर्णन

हाव भाव प्रति अग लखि छबि की कलकन संग ।
भलत ग्यान तरंग सब ज्यौ कुरछाल कुरंग ॥१७७॥

वसन वर्णन

लाल पीत सित स्याम पट जो पहिरत दिनरात ।
ललित^५ गात छवि छायेके नैनन में चुभि जात ॥१७८॥

सिखनख पूर्णता वर्णन

ब्रजवानी^६ सीखन रची^७ यह रसलीन रसाल ।
गुन सुबरन नग^८ अरथ लहि हिय धरियो ज्यौ माल ॥१७९॥

१७४—(१, २) में नहीं है ।

१७५—१—चार (३), २—सुकुमार (३) ।

१७६—१—छवि (१), २—होति (३) ।

१७८—१—लसत (३) ।

१७९—१ • १—वृजवानी नखसिख रच्यौ (३), २—गन (३) ।

१७५—नवला=युवती । अमला=निर्मला, लक्ष्मी । सीतकर=सुधाधाम,
चन्द्रमा । कमला=लक्ष्मी, रूपवती स्त्री ।

१७६—रसलीन=रसलीन कवि, रस में लीन ।

१७७—कलकन=उफान । कुरछाल=उछाल, छलांग मारना । कुरंग=
मृग, हिरन ।

१७९—ब्रजवानी=ब्रजभाषा । रसाल=रसपूर्ण । गुन=चित्तन, गुण-धर्म ।
सुबरन=सुन्दर वर्ण, स्वर्ण । नग=स्थिर, नगीना ।

अंग अंग को^१ रूप सब यामें परत लखाय^२ ।
 नाम अंग दरपन घरघों याहो गुन ते ल्याय^३ ॥१८०॥
 सप्रह^१ सौ चौरनबे सम्वत में अभिराम ।
 यह^२ सिख नख पूरन कियों ले श्री^३ प्रभु को नाम ॥१८१॥

॥ इति श्री सुकवि सिरमौर रसलीन बिलगिरामो विरचित
 अगदर्पण समाप्त ॥

— — —

१८०—१—के (३), २—लखाइ (३), ३—लाइ (३) ।
 १८१—१—सोरह (१), २—या (३), ३—मुख (३) ।

१८०—परत=पडता है । अगदर्पण=इस पुस्तका का नाम ।
 १८१—सिखनख=सिर से पैर तक के सभी अंग ।

अमृदृर्षरर

#वरषयरनुक्रम

#छुदरनुक्रम

विषयानुक्रम

दो० स०	पृ० स०	दो० स०	पृ० स०
मगलाचरणा १-२	२५१	काजरकोर-वर्णन ४३	२६०
चार-वर्णन ३	२५१	नेत्रढोर-वर्णन ४४-४५	२६०
बेनी-वर्णन ४-६	२५१-२५२	चितवन-वर्णन ४६-४७	२६०
मैमद वर्णन ७-८	२५२	कटाक्ष-वर्णन ४८-४९	२६१
जूरा-वर्णन ९-१०	२५२-२५३	कपोल-वर्णन ५०-५१	२६१
पाटी युत मोंग-वर्णन ११-१२	२५३	स्वेद-कण वर्णन ५२	२६१
भाल वर्णन १३-१६	२५३-२५४	तिल-वर्णन ५३-५४	२६२
टीका-वर्णन १७	२५४	अलक-वर्णन ५५-५६	२६२
लाल विंदी-वर्णन १८	२५४	नासा-वर्णन ५७-५८	२६३
पीत विंदी-वर्णन १९	२५४	नासा-वेव-वर्णन ५९	२६३
स्वेत विंदी-वर्णन २०	२५४	नत्य-वर्णन ६०-६१	२६३
स्याम विंदी-वर्णन २१	२५५	लटकन-वर्णन ६२	२६४
आढ-वर्णन २२	२५५	पनारी-वर्णन ६३	२६४
खौर-वर्णन २३-२४	२५५	अधर-वर्णन ६४-६७	२६४-२६५
अवण-वर्णन २५	२५५	तमोल-वर्णन ६८-६९	२६५
मुक्तायुत अवण-वर्णन २६	२५६	दसन-वर्णन ७०-७१	२६५
तरौना-वर्णन २७	२५६	अरुन-दसन-वर्णन ७२-७३	२६६
खुटिला-वर्णन २८	२५६	स्याम-दमन-वर्णन ७४	२६६
कर्ण फूल-वर्णन २९	२५६	मुसकान-वर्णन ७५-७७	२६६-२६७
भौह-वर्णन ३०-३१	२५७	हास-वर्णन ७८-७९	२६७
भौहमरोर-वर्णन ३२	२५७	रसना-वर्णन ८०	२६७
पलक-वर्णन ३३	२५७	वाणी-वर्णन ८१	२६७
बरुनी-वर्णन ३४	२५८	मुखवास-वर्णन ८२-८३	२६८
नेत्र-वर्णन ३५-३७	२५८	चिबुक-वर्णन ८४	२६८
पुतरी-वर्णन ३८-३९	२५९	चिबुक गाढ़-वर्णन ८५	२६८
कोया-वर्णन ४०	२५९	चिबुक तिल-वर्णन ८६-८७	२६८
काजर-वर्णन ४१-४२	२५९		२६९

दो० स०	पृ० स०	दो० स०	पृ० स०
मुख मङ्गल वर्णन ८८-६१	२६६	स्वेत कचुकी-वर्णन १३५	२७८
मुख चीर-वर्णन ६२-६३	२६६-२७०	नील कचुकी-वर्णन १३६	२७८
किनारी-वर्णन ६४	२७०	श्रृङ्गा कचुकी-वर्णन १३७	२७८
ग्रीवा-वर्णन ६५-६६	२७०	हरित कचुकी-वर्णन १३८	२७८
कठ-त्रय-रेखा-वर्णन ६७	२७०	पीत कचुकी-वर्णन १३९	२७९
चौलरी वर्णन ६८	२७१	कचुकी जाली-वर्णन १४०	२७९
चपकली वर्णन ६९	२७१	रोमावली-वर्णन १४१-१४२	२७९
चौकी-वर्णन १००	२७१	नाभीयुत उरनिबली वर्णन १४३-	
हार-वर्णन १०१-१०२	२७१	१४५-२७९-२८०	
हमेल-वर्णन १०३	२७१	नाभी अंतर-वर्णन १४६	२८०
बाँह-वर्णन १०४-१०६	२७२	नीवी-वर्णन १४७-१४८	२८०
भुज-वर्णन १०७	२७२	उदर किंकिनी वर्णन १४९	२८०
पहुँची-वर्णन १०८-१०९	२७२	पीठ-वर्णन १५०-१५१	२८१
कर श्रृंगुरी-वर्णन ११०	२७३	पीठ पनारी-वर्णन १५२	८१
श्रृंगुरी पोर-वर्णन १११	२७३	काई-वर्णन १५३-१५५	२८१-
नखयुत श्रृंगुरी-वर्णन ११२	२७३		२८२
मेहदी-वर्णन ११३-११५	२७३-२७४	नितब-वर्णन १५६-१५७	२८२
बाजूबन्द-वर्णन ११६-११७	२७४	जवा-वर्णन १५८-१५९	२८२
भुजहार-वर्णन ११८	२७४	उरू-वर्णन १६०	२८३
चूरी-वर्णन ११९	२७५	पद-वर्णन १६१	२८३
गजरा-वर्णन १२०	२७५	पगलाली-वर्णन १६२	२८३
आरसी छला-वर्णन १२१	२७५	एडी-वर्णन १६३	२८३
आरसी मुख छोह-वर्णन १२२	२७५	पद-तल-वर्णन १६४	२८३
	२७५	पद श्रृंगुरी-वर्णन १६५	२८४
गात-वर्णन १२३-१२५	२७६	पदनख-वर्णन १६६	२८४
सुकमारता-वर्णन १२६-१२७	२७६	जावक वर्णन १६७	२८४
	२७६	चूरा-वर्णन १६८	२८४
अगबास-वर्णन १२८-१२९	२७७	नूपुर-वर्णन १६९	२८५
कुच-वर्णन १३०-१३२	२७७	पायल-वर्णन १७०	२८५
कुच-स्यामता-वर्णन १३३	२७७	अनवट-वर्णन १७१-१७३	२८५
रोमावली कुच स्यामता-वर्णन		गति-वर्णन १७४	२८६
१३४	२७८		

(२६३)

दो० स०	पृ० स०	दो० स०	पृ० स०
सम्पूर्ण नयिका-वर्णन		वसन-वर्णन १७८	२८६
१७५-१७६	२८६	सिखनख-ग्रथपूर्णता-वर्णन	
हाव-भाव वर्णन १७७	२८६	१७९-१८१	२८६-२८७

— — —

छंदानुक्रम

दो० स० पृ० स०

अ

अग्न अग्न को रूप सब	१८०	२८७
अंगुरी दिपति मरीचिका	१०६	२७२
अज्जन गुन दौरत नहीं	४४	२६०
अध भवन जल मे धसे	८६	२६८
अंबुज पद भू पर धरत	१६६	२८५
अगर अतर के नगर मे	८२	२६८
अधरन बसि मुसकान तुव	७५	२६६
अदभुत यह जगत सब	१०१	२७१
अदभुत रानी परत तव	८१	२६७
अमल उदर वा सुधर पै	१४२	२७६
अमल कपोलन स्वेद कन	५२	२६१
अमी हलाहल मद भरे	३५	२५८
अरुण दसन तुव बदन लहि	७३	२६६
अरुण मोंग पटिया नहीं	१२	२५३

आ

आए ढोढी सरकरन	८४	२६८
आयो समता बोल कहि	५१	२६१

इ

इह तरु दुइ दल होत है	१५०	२८१
इत उत जान न देत छिन	१२६	२७७

उ

उठ जोवन मे तुव कुचन	१३०	२७७
उदर बीच मन जाइ के	१४५	२८०
उदर सुधा सरचद पै	१४६	२८०

दो० स० पृ० स०

ए

एक बली के जोर ते	१४४	२८०
ऐ		
ऐठे ही उतरत धनुष	३२	२५७
ओ		
ओट करन हित जात है	१७२	२८५
औ		
औचक ही मो तन चितै	४७	२६०

क

कबु कठ पर धरत यों	६८	२७१
कठिन उठाये सीस इन	१३१	२७७
कनक बरन तुव कुचन की	१३५	२७८
करन फूल दुति धरन बिबि	२६	२५६
कलस सात बिछियान के	१७३	२८५
कारे अनियारे खरे	३४	२५८
कारे कजरारे अमल	३६	२५८
कित दिखाय कामिनि दर्ई	१०६	२७२
कोयन सर जिनके करे	४०	२५६
कौन जोति नैनन लगे	८६	२६६
क्यों बातन सुकुमारितनि	१२६	२७६

ग

गहि हग मीन प्रवीन को	४६	२६०
गुंजरी चूरा कनक तुव	१६८	२८४
गोरे उरजन स्यामता	१३३	२७७
गोरे दोरे जघ तुव	१६८	२८४

दो० सं०	पृ० सं०	दो० सं०	पृ० सं०
च		तन सुबरन के कसत यो ३८	२५६
चद कलकी करि गयो १५	२५३	तरुणी अधरन अरुण पै ६८	२६५
चद नही यह बाल मुख ६१	२६६	तरुनि बरन सरकरन को १२४	२७६
चदमुखीजूरो चितै ६	२५२	तिय काजर कोरें बढी ४३	२६०
चपकला मोतिन जडित ६६	२७१	तिय प्रति अगुरिन फलन मैं १११ २७३	
चलत हलत नित बौह तुव १०४ २७२		तिरछी चितवन ते चखन ४६	२६१
चीन्हो रंग तमोल को ६६	२६५	तुरग दीठि आगे धरयो ३७	२५८
छ		तुव गजरन के फूँदना १२०	२७५
छाई चख भाई हिया १०७	२७२	तुव गति लख गजखेह से १७४	२८६
छाक छाक तुव नाक सो ५८	२६३	तुव पगतल मृदता चितै १६४	२८३
ज		तुव पद सम तन पदुम को १६१	२८३
जटित तरौना सबन मै २७	२५६	तुव लिलार इन आड किय २२	५५४
जडित आरसी कीर्ति का १२१	२७५	तेरस दुतिया दुहुन मिलि ६६	२६५
जब धरती ख कपोत सब ६५	२७०	द	
जब मोहे तिहु लोक सब ६७	२७०	दत कथा वा दसन की ७६	२६७
जालघूँघट अरु दड भू ५३	२६२	दर्ह न बाल लिलार तिय २१	२५५
जाली अगिया बीच यो १४०	२७६	दर्पन से वा कठ सम ६६	२७०
जे हरि रहे त्रिलोक मे ५	२५२	दसन भलक मे अरुणाता ७२	२८६
जो जग हरि मोहित करी १६३	२८३	दिपत हथेरिन की दीपति ११४	२७४
जो रसलीन तियान मे ३६	२५६	दुति वा उदित नखन की १६६	२८४
जो भा अधरन तरुनि के ६५	२६४	देह दीपति छवि गेहकी १२५	२७६
जोरि रूप सुबरन रची १५१	२८१	दृग तारा तकि जो लखै ४२	२५६
जोरि सकत रसलीन तिहि १५	२५३	न	
ठ		नथ मुकुत मे लालरी ६१	२६३
ठग तस्कर खुति सेह के ३८	२५६	नथ मुकुतन के भलक मे ८३	२६८
ठग लटकन नथ फाँस लौ ६२	२६४	नथ मुकुतन में लालरी ६१	२६३
ढ		नवला अमला कमलसी १७५	२८६
ढुरै माँग ते भाल लौ १६	२५४	नहि मृगक भूअक यह ६०	२६६
त		नहीं पनारी पीठ तुव १५२	२८१
तजि सिंहासन राज अरु ३१	२५७	नाप नाप चुपचाप है ३०	२५७
		नारी केसर खौर यह २४	२५५
		नाव सप्तसुर सिंधु की ८०	२६७

दो० स०	पृ० स०	दो० स०	पृ० स०
नासा अतन तुनीर की ५६	२७३	मन भावक जावक सखिन १६७	२८४
नासा कचन तर भए ५७	२६३	मॉग लगी ते बविक तिय ११	२५३
निज गुन तत्र दिखाइ कै १०३	२७१	माहिक मन ये नही जडे ७	२५२
निरखत नीची पात को १४८	२८०	मुकुत जरी कर आरसी १२२	२७५
निरखि निरखि वा कुचन		मुकुर बिमलता चद्र दुति ५०	२६१
गति १३१	२७७	मुख ससि निरख चकोर	
नील कचुकी मे लसत १३६	२७८	अर १७६	२८६
नैन छुके अति ही लखे ८८	२६६	मैमद भवियन मुकुत ८	२५२
नैन रग ते सुख लहत १२८	२७७	मो मन मजन को गयौ १४३	१७६
प		मोर पच्छ जो सिर चढै ३	२५१
पाटी दुति जुत भाल पै १३	२५३	मोल लेन को जगत जिय ७१	२६५
पायन पायल के परत १७०	२८५	मोहन सीखन बसिकरन ११०	२७३
पीतागी पै यो रही १३६	२७६	य	
प्यारे उर तकि तकि		यहि विधि गोरे बदन पर ६२	२६६
दीपति १६०	२८३	यहि विधि गोरे भाल पै २०	२५४
भ		यो अगुरी तिय करन की ११२	२७३
भनत न कैसे हू बनै ६	२५२	यो तारे तिय दगन के २३	२५७
ब		यो बज्रबद की छवि	
बसुधा में भुज टाड की ११८	२७४	लसी ११७	२७४
बाध्यो अलकन प्रान तुव ५५	२६२	यो बाधति जूरो तिया १०	२५३
बान बाधे सब बधे को ४८	२६१	यो मेहदी रग मे लसत ११५	२७४
बारह मगल रासि गान ११३	२७३	र	
बारन निकट ललाट यो १७	२५४	रग विरग चूरी नहीं ११६	२७५
बिधु बदनी तुव कुचन की १३७	२७८	रग लहरिया चौर मैं ६३	२७०
बिबि कपोल की लटक तिय ५६	२६२	रद कीनो तब जुगल पद १६५	२८४
बीजुरी बीच रदनन मैं ७६	२६६	राते डोरन तैं लसत ४५	२६०
बेनी बाधि इक ठौर हूँ ४	३६१	राधा पद बाधा हरन १	२५१
ब्रज बानी सीखन रची १७६	२८६	रे मन रीति विति विचित्र यह	
म		४१	२५६
मधुप मनोरथ नामितर १४६	२८०		
मन धारा दग कूपते ८५	२६८		

(२६७)

दो० स०	पृ० स०	दो० स०	पृ० स०
रोमावलि कुच स्यामता १३४	२७८	सब जग पेरत तिलन को ५२	२६२
रोमावलि रसलीन वा १४१	२७८	सीप स्रवानि या रवनि की २५	२५२
ल		सीस जटा गहि मौन गहि १५८	२८२
लगत बात ताको कहा १२७	२७६	सुदती के सुसकात यो ७७	२६७
ललन कपट सौतिन गरब ७८	२६७	सुछम कटि वा बालकी १५४	२८१
ललित पनारी कलित यो ६२	२६४	सुधा तलर तुव बाह कै	
लाल चलत जिहि ठौर वा ७०	२६५	१०५	२७२
लाल चुनी मै हरित नग १००	२७१	सुकिनारी सारी चितै ६४	२७०
लाल पीत सित स्याम पट १७८	२८६	सुनियत कटि सुछम निपट १५३	२८१
लाल बाल के अधर ढिग ६७	२६५	सुबरन अनबट चरन को १७१	२८५
लाल सुबेंदली भाल तकि १८	२५४	सुबरन बाजुबदजुत ११६	२७४
लालन कै मन हगन को १०८	२७२	सुबरन सुकृत नितबजुग १५६	२८६
लिखन चहत रसलीन जब ६४	२६४	सूधी पटिया माग बिनु २३	२५५
लिखन चहौ मसि बोरि जब		सो पावै या जगत मो २	२५१
१६२	२८३	सोहत नीबी नाभि पै १४७	२८०
व		सोहत बेदी पीत यो १६	२५४
वा नितब जुग जध के १५७	२८२	स्याम दसन अधरान मधि ७४	२६६
वा रसाल को लाल किन १४	२५३	ह	
स		हरित चिकन की कचुकी १३८	२७८
सकुचत चपा गात लखि १२३	२७६	हार सितासित नगन के १०२	२७१
सत्य सीलता हरि करी १५५	२८२	हाव भाव प्रति अग लखि १७७	२८६
सत्रह सै चौरानवे १८१	२८७	होमकुड तुव नाभि पर ८७	२६६

विविध-कवितारुं

गुलामनबी 'रसलीन'

मुत्तर्फरिक कवित्त

॥ 'विस्मिल्लाहिरहमानिरहीम्' ॥

शातरस कवित्त

तेरेई मनोरथ को होत है सपनलोक
तू ही है अकास करे नखत उदोत है ।
तू ही पाँचो तरब सैल तर पसु पंछी होत
तू ही है मनुख पूजे गोत अवगोत है ।
तू ही बन नारी फिर ताके रसलीन होत
तू ही है के सत्रु लेत आपन तें पोत है ।
जाग परै भूटो ज्यों सपन लोक होत त्योंही
आतमा' बिचार लोक जागत को होत है ॥ १ ॥

नबी की स्तुति

नूर इलाह तें अव्वल नूर मुहम्मद को प्रगट्यो सुभ आई ।
पाछे भये तिहुँलोक जहाँ लग ऊ सब सृष्टि जो दृष्टि दिखाई ।
आदि दलील को अंत की कै रसलीन जो बात भई पुनि पाई ।
तौ लौं न पावै इलाही कों कैसेहुँ जौ लौं मुहम्मद में न समाई ॥ २ ॥

पुनः नबी की स्तुति

जीभ चखै तुव नाम को अमृत औरन नाम को पावत फीको ।
खाटी मही कहि क्यों मुख भावत जाको गयो पन खात है घी को ।
चाह्यो न आज लौं काहू सो काज की आवत लाज यहै नित जी को ।
तौ बिनती करि औरन पास कहाइके आप गुलाम नबी को ॥ ३ ॥

१ (१) आत्मा ।

१. नखत = नक्षत्र, तारा । उदोत = प्रकाशित । गोत = गोत्र, वंश ।
अवगोत = निज गोत्रवाला ।

२. अव्वल = प्रथम । नूर = प्रकाश । ऊ सब = वह सब ।

३. मही = मट्ठा । नबी = पैगम्बर, ईश्वर का दूत ।

पुन नया की स्तुति

जानत अतर की गति को तुम याही तें मुख से न बकौ ।
कबहुँ न छोड़त घेरो जो पाप कै राह तें मो मन के रख कौ ।
आज कृपा करि आन छुड़ाए रखि दया अपने कब कौ ।
जग जानत है पहि बात को होत है दास की लाज तो साथ कौ ॥४॥

हजत गली की वदना

बिधि मना कियो कानों आदम कौ सोई दानों ,
हैदर न मुख आनो सब लोक गाथो है ।
मूसा कौ न राखो छिन जान के अजन जिन
सोई खिअ आप गिन हैदर सिखायो है ।
ईसा जनमायो' निज भौन ते निकार कर
तिन प्रभु हैदर आप घर लै जनायो है ।
पेसो साह आलीजाह बाहुबली दीपनाह
सेर अलह अली नौह फातिमा ने पायो है ॥५॥

पुन गली की वदना

भूप आस बाहक हौ जग क निबाहक हौ ,
जाचक के थाहक हौ जस के निधान जू ।
भव सिंधु थाहक हौ पापिन के दाहक हौ ,
बिघन बगाहक हौ साहब सुजान जू ।
दीनन के गाहक हौ, सेवक के चाहक हौ ,
दया के बलाहक हौ बरसिए दान जू ।
धर्म अवगाहक हौ नबी के सलाहक हौ ,
फातिमा के व्याहक हौ साह मरदान जू ॥ ६ ॥

४ (१) के ।

५ (१) जन्मायो ।

६ (१) अस । (२) बरसई ।

४ रब = ईश्वर ।

५ आलीजाह = उच्च पदस्थ । दापनाह = दीपपति । नौह = नाथ, स्वामी ।

६. बगाहक = नाशकारी । बलाहक = बादल ।

पुनः अली की वदना

प्रभु आस के बँधैया औ सनाह के सजैया ,
 दुलदुल^१ के चढ़ैया × रूप दरसाइए ।
 दल के घसैया जुर जंग के तरैया ,
 पर पीर के हरैया तुम्हैं बिनती सुनाइए ।
 भेद के बतैया, दीन पंथ के दिखैया ,
 ओ मुहम्मद के भैया दास राखरे कहाइए ।
 जग के मथैया भवसिंधु के खिचैया ,
 सबलोक के तरैया मेरी नैया पार लाइए ॥ ७ ॥

पुनः अली की वदना

प्रभु कौं अपौं न आन मन मेरे एक छुन ,
 बेइ औ पुरान को^१ किर न चित चाव रे ।
 तजि^२ द्वार ईस को नबाधो सीस मानुस को ,
 पेट ही के काज सब लाज खोई बावरे ।
 ऐसो है नदान जाहि आज लौं न आयो ग्यान ,
 कबौं ना तजै अजान आपनो सुभाष रे ।
 भरो अपराध तऊ डरत न तिल आध^३ ,
 साह मरदान जू भरोसे एक राखरे ॥ ८ ॥

पञ्चतन की स्तुति

प्रथम गन रसूल, करता के मकबूल ,
 जगत के मूल सब जानत लौ लाक ते ।
 दूजे गन अली साह सेर अलह नरनाह ,
 दीन के भए पनाह जाह धाह ढाक ते ।
 तीजे हैं बुतूल^१, चौथे हसन इमाम गन ,
 पाँचवें हुसैन पुन दूजे जिन ताक ते ।

७ (१) दूलदूल । दल दल ।

८ (१) के । (२) तज । (३) आधि, आँव अऊ ।

७. सनाह = कवच । दुलदुल = वह खच्चर जिसे मिस्र के हाकिम ने मुहम्मद को भेंट में दिया था ।

८. चाव = आकांक्षा ।

बाँच देख्यो प्रान जाँच, लागिहै न तिन्हें आँच ,
राखे है ओ लेई साँच पाँच तन पाक ते ॥ ६ ॥

पुन. पञ्चतन की स्तुति

प्रथम मुहम्मद के नाम जपै आठो जाम ,
पाप के जिन आइ सकल भूम सों^१ ।
पुन अली शाह^२ को सुमिरन रसलीन कीजे ,
सुन के मगन मदनी गदीरे खूम सों ।
जब्त - खातून पुन हसन हुसैन ध्यान ,
कीजै अथ^३ लै यकीन ला असाल कूम सों ।
कहा करै सुरनाथ^४ छकौ जौ तिहारी छाक ,
पञ्चतन पाक मेरी ताक लागी तूम सों ॥१०॥

द्वादश इमामो की स्तुति

आदि दै अली पुनि हसन को जस सुनि ,
जाहिर हुसैन गुनि जाने खासो आम के ।
पुन जैन आबदीन बाकर महाप्रबीन ,
जाफर से हैं अमीन काजिम कलाम के ।
अली रजा के समान तकी अली नकी जान ,
अकसरी तें बखान मेहदी^१ तमाम के ।
दूर कै सकल काम ध्यान धरि आठो जाम ,
जपत हौं सदा नाम द्वादस इमाम के ॥११॥

६. (१) बुतल गन ।

१०. (१) इस चरण में पद्रह के स्थान पर तेरह ही वर्ण हैं ।

(२) सुरतुजा । (३) बीह । (४) सुरनाक ।

११. (१) मेहदी ।

६. रसूल = पैगंबर । पनाह = शरण ।

१० छक = प्रेम का नशा ।

११. खासोआम = प्रसुल और गौरव । कलाम = वचन ।

चौदह मासूमों की स्तुति

आदि नबी अली जान जन्नत^१ खातून आन,
हसन हुसैन जान मारे जे जुलूम के।
जैन आबिदीन पुनि बाकर जाफर सुनि,
काजिम है मन भेदी सकल उलूम के।
अली रजा तको फुनि, नकी असकरी गुनि,
साहबे जमन हैं हरन पाप भूम के।
योहीं जिन धूम कीन्हों पाइहों न भेद टोम,
घाइ पग चूम आन चौदह आसूम के ॥१२॥

हसन - हुसैन की स्तुति

आये जब भूम तब तिहूँ लोक परी धूम,
सब जग पग चूम लीन्हें सुख चैन हैं।
नाने जिनके रसूल पिता अली मकबूल,
भाई हैं बुतूल जिन जाये अच्छी रैन हैं।
ऐसी कुल सुभ जाको कौन सरबर ताको,
मेरो मन सदा छाको बोलत पी' बैन है।
जाके दर दरमादे होइ जात साहजादे,
दीन दुनी को खुजादे हसन हुसैन हैं ॥१३॥

स्तुति अब्दुल कादिर जीलानी

गोस सम दानी महबूब सुबहानी कही,
तुम बिन दूजो कौन जाको ध्यान धरिष।
राबरे चरन दुख हरन सरन तजि,
सूक्त न और जाके द्वार जाइ परिष।

१२ (१) जन्नत की ।

१३. (१) ये ।

१२. उलूम = विद्या ।

१३ सरबर = समान, तुल्य । दरमादे = फकीर । दुनी = दुनियाँ ।

इतनी अरज मेरी मानि लीजे सुखदानि
मोहि अपनोइ जान संकट को हरिष ।
पापिन की भीर मध भयो हौं जो भीरु' ससा,
पीर दस्तगीर आनि' मेरी रच्छा करिष ॥१४॥

स्तुति मुईनुद्दीन चिरंती

पाहन बुलाइ राजा एक छन में नवाजा,
जोगी हार कर लाजा भयो तप लीन है ।
राज सुता आइ सब औंठ ताकि लाइलब,
प्राण को बचाइ तब कीने परबीन है ।
आली जिनके जनाव हिंद को दर्ई है आब,
हिंदुलवली खिताब बिधि बानी दीन है ।
दीन के नगारे बाजे जब इसलाम गाजी
आप अजमेर काजी रब्बाजा मोनदीन है ॥१५॥

स्तुति शाह लख्ख विनग्रामी

नूर भरो सोहै दरबार पोर पोर, किधौं
तूर के तजलली को जुहूर आन छायो है ।
मूसा लखि बाहि भय चेत तैं अचेत यातैं,
चेत हैं अचेतन सकल भेद पायो है ।
ताहि तजि भूल मत कुमत अली की गत,
अछुत रहत कत' कद पै मुलायो है ।
पतित पनाह यह लुफ उल्लाह यह,
मीर लख्ख साह यह जग माँहि' आयो है ॥ १६ ॥

१४. (१) भीर । (२) दस्तगीरान ।

१५ (१) मालत अछुत कत । (२) माँह ।

१४. सुबहानी = ईश्वरीय । ससा = खरगोश । दस्तगीर = सहायक ।

१५ नवाजा = कृपा की । हिंदुलवली = भारत का सम्राट् । गाजी = काफ़िरो का विजेता ।

१६. तूर = मध्य एशिया का एक पर्वत । तजलली = दिव्य ज्योति ।
कत = क्यों ।

पुन स्तुति शाह लखा बिलग्रामी

देखत ही दरबार शाह लखा जू को सुख आँखिन को भये^१
 और तन पुरुसत्त^२ पाय ।
 स्रवन को भयो सुख नाद स्तुति सुनै तैं और नासा सुख
 भयो जस गंधन^३ पाय ।
 रसना भयो है सुख आयत परसादहि अच्छो कहाँ लौं
 बखानों अबलै सुखदै गनाय ।
 जैसे इंद्रवन^४ सुख पाय रसलीन तैसे चाहो मन मेरे^५ निस-
 दिन सुख छाए ॥१७॥

पुन स्तुति शाह लखा बिलग्रामी

नूरानी दरबार शाह लखा जू को नित चित देत अनंद ।
 दिन निस देखत पंथ तहाँ को जहाँ न सुरज चढ़ ॥
 बिनय करत रसलीन दुवारे काटे जग के फद ।
 दुख दंदन के तिमिर हरन को दीजे जोति अमद ॥१८॥

पुन स्तुति शाह लखा बिलग्रामी

ईमान दीन को जो तू चाहै मन
 तो चल देख साह लखा जू के चरन ।
 रौसन दोऊ जहान जिंद पीर सुर खान
 जाके देखे ही से दृष्टि दालिहर हरन ॥१९॥

स्तुति शाह सैयद बरकत उल्लाह बिलग्रामी

चहुँ दिसान बाग बने सुदर तरु बने
 मन चीते फल देत रीत पारजात के^१ ।

१७ (१) भये । (२) परसत । (३) सुगंधहि, जसगंधहि । (४)
 इंद्रवन, इंद्रियन । (५) रहे ।

१७ पुरुसत्त = पौरुष, शक्ति ।

१८ तिमिर = अंधकार ।

१९. रौसन = प्रकाशित । दालिहर = दरिद्रता ।

ताके मध मंद यह अनूप जोति रूप सोहै
 पंथ को दिखैया औ बतैया बात घात के ।
 सकल कलेश दुख कलह^३ बिमुख कर
 त्यागत बिपख सुभ^४ गति सुख सात के ।
 आनंद सखाह लहै भूल जात मुक्ति चाह
 देखे दरगाह यह साह बरकात के^५ ॥२०॥

स्तुति शाह यासीन निलगामी

माला हाथ धर गुन गन^१ जयै सदा मन ,
 लागी है लगन सुर सुमिरन लीन है ।
 देव औ अदेव दब जात सुनै नाम जब ,
 धरन सरन सब नरन को दीन है ।
 अष्ट सिद्धि नव निधि पावत हैं भाल वृद्ध ,
 पूरन प्रसिद्ध बुद्धि पैद बिधि कीन है ।
 देखत प्रवीन जाके होत हरि रसलीन ,
 सूरत यासीन मानो सूरत यासीन है ॥२१॥

स्तुति भीर तुफैल मुहम्मद

देस बिदेसन के^१ सब पंडित सेवत हैं पग सिष्य कहाई ।
 आयो है ज्ञान सिखावन कौ सुर को गुरु मानुस रूप बनाई^२ ।
 बालक वृद्ध सुबुद्धि जहाँ लग बोलत हैं यह बात सुनाई^३ ।
 गौ मन मैल गहे सुभ केल तुफैल तुफैल मुहम्मद जाई^४ ॥२२॥

२०. (१) पारिजात की । (२) को । (३) कलह । (४) सुभ ।
 (५) की । (६) की ।

२१. (१) गन गन । (२) नवौ, नो ।

२२. (१) ये । (२) कहाए । (३) बनाए । (४) सुनाए ।
 (५) पाए ।

२०. रीत = समान । पारजात = कल्पवृक्ष । बिपख = विपन्न, विरुद्ध ।
 दरगाह = मकबरा ।

२१. यासीन = कुरान की एक सूरत ।

२२. तुफैल = बरिया, संबध ।

स्तुति भागीरथ गंगा

बिस्तु जू के पग तें निकसि सभु सीस बसि ,
भगीरथ तप तें कृपा करी जहान पै ।
पतितन तारिबे की रीति तेरी परी गग,
पाइ रसलीन इन्ह तेरेई प्रमान पै ।
कालिमा कलिंदी सुरसती^१ अरुनाई दोऊ,
मेटि-मेटि कीन्हैं सेत आपने विधान पै ।
स्यों ही तमोगुन रजोगुन^२ सब जगत के,
करिके सतीगुन चढ़ावत बिमान पै ॥२३॥

स्तुति समाप्त ।

अथ सुकीया बरनन

चितवन छोर नैन कोर तें चलै न आगे,
बन घन बोल सदा लेखन लौं^१ भाखी है ।
निकसै न दंत मुक्त आभा सीप औंठन तें
हंसिबे की चाव जो हिये में अभिलाखी है ।
पूरन सनेह रसलीन घट भर राख ,
रुखे जे सुभाव खली सभ दूर नाखी है ।
और मुख जानि के कलकी चंद नैन आनि,
पिय मुख भान^२ के कमल करि दाखी है ॥२४॥

पुनः सुकीया बरनन

चमक चमक चारु चपला सी चमकत ,
लपक लपक जात चाल पहिचानी है ।
आँखन कटोरे प्यारी धरत दँवाला नारी,
नथुनी की सोभा भारी नैनन समानी है ।

२३. (१) सरसुती । (२) तमगुन रजगुन ।

२४. (१) यौ । (२) भानु ।

२३. सुरसती = सरस्वती । अरुनाई = नाली ।

२४. मुक्त आभा = मोती की काति । और मुख = दूसरे के मुख । नाखी = फेंक दिया ।

लाल हीरा मूठ में बिराजे सुभ रूप जात,
 भुजनि^१ की भाई छुबि चित्त ठहरानी है।
 देस देस जानी रघुनाथ हाथ की बिकानी,
 सिद्ध की कृपानी कीघौ मेरी सीता रानी है ॥२५॥

पुनः सुकीया बरनन

बदन जलज सोहै रदन जलज सोहै,
 पदन जलज सोहै मोहि मन लेत है।
 कोल जान रभा सम बोल जाल रभा सम,
 लोल तान रंभा सम सोमा को निकेत है।
 हुति चीन सारंग ज्यों कटि छीन सारंग ज्यों,
 लटरी निसारंग ज्यों करत अचेत है।
 मति बुद्धि जानकी सी गतिबुद्धि जानकी सी,
 सतबुद्धि जानकी सी पति सुख देत है ॥२६॥

नवोढा बरनन

बैठी हुती सखियन में सुंदर नवेली बाल
 गुरुजन लाज तें छिपाए^१ सब अंग को।
 तहाँ आई रसलीन देखिबे की आस पास
 पास की सखीन पाए हास के प्रसंग को।
 घूँघट को टारि^२ चितवायो पिय और^३ त्योंही
 डीठि^४ को उचाय लीनो यों^५ मन अनंग को।
 कुलही उतारत ज्यों पीछे ते उचक गहि
 बेग ही झपटि के लपटि तकि लंग को ॥२७॥

विश्रव्व नवाढा बरनन

औचक ही आई बाल नैनन निहारि लाल
 बैठि गई तेही काल आपको छिपाइ के।

२५. (१) भुजान । (२) कैऔ ।

२७. (१) छिपाइ । (२) टार । (३) और । (४) डीठ ।
 (५) योन ।

२६. रदन = दाँत । सारंग = सिंह । चीन सारंग = चीनाशुक ।

चंचल चितौन चुभै हरि रसलीन (करि) ,
गौन करि' करै कोलि भौन मुरझाइ के ।
ताहि छुन पीह पास आइ आइ सखियन^१ ,
आवन बताके यों रही है छबि छाह के ।
बधिक ज्यों चोट कै दुरति फिरै ओट ओट ,
मृग लोट पोट भए खोजहि लुटाइ^२ के ॥२८॥

मध्या को सुरतात

पाटी गई सरकि' करकि' कर चूरी गई,
दरकि^३ गई है उत आँगी कुच चारु^४ पै ।
छूटि^५ गए बार सब टूटि^६ गए हर हार,
मिटि^७ गई रसलीन बँदुली लिलार पै ।
काजर न नैन ठीक, लागी है कपोल पीठ,
पान की रही न लीक ओट सुधा सार पै ।
रति^८ मानि कै निहारि सोभा वारे सब नारि,
सगरे सिंगार तेरे बिगरे सिंगार पै ॥२९॥

मध्या को पान

केते दिन भए मोहैं तोहैं समझावत हीं,
मानत न कैसेहुँ बात यों ही भुरावई ।
रसलीन पीतम से पती लाज है भली न,
कौन जाने कोऊ कहा पी के जिय^९ आवई ।
तू है चंदमुखी रीति चंद कै निहारि^{१०} सोचि,
समुझि^१ बिचारि के हिये मैं क्यों न लावई ।

२८ (१) कर । (२) सखियन के । (३) लेत जाइ ।

२९. (१) सरक । (२) करक । (३) दरक । (४) उदय आँगी कुच
चारु पै । (५) छूट । (६) टूट । (७) मिट । (८) रति ।
(९) निहारि ।

२८. पीह = प्रिय । बधिक = व्याध, शिकारी ।

२९. बँदुली = बिंदी ।

तनक० तनक परत निस को निसार एक
पाख ही मैं पूरन बदन दरसावई ॥३०॥

उत्तर

तैं जो है कहत सो हों नीके करि' जानति' हों,
सकुच कहाहि तासों आपनो जो कंत' है ।
पै हो एक बात तोखो पूछति हों मेरी आली ,
जो ही कछू आन बसे मेरे चित अत है ।
चदमुखी ओहैं नित बोटौ रसलीन लाल,
तूँहँ साखि देखे कही प्यारी यह तस' है ।
चद के लाज में रहे ते जोति बाढ़त है,
पूरन दर्शन ओन्हे पावत घटत है ॥३१॥

प्रोढ़ा नरनन

चाहत सदा ही देखो तुअ मुख चंद ही को,
भरे अनुराग सों चकोर सम आँखि ।
बिन देखे लीलत अगार बिरहानल के,
चंद्रिका सी जोति बिधि आनन की चाखि ।
याते' मते' कहाँ जा सुजान तुम्हैं जान अब,
आइए जो मन कछू सोई' अब भाखि ।
पेसोई उपाय कोजै आवन न भानु दीजे,
दिन दाबि दूबि' लीजे रैन गये राखि ॥३२॥

३०. (१) नीके जिह । (२) निहार । (३) समुक्त । (४) विचार ।

३१. (१) कर । (२) जान । (३) जाग, का गिनत । (४)
साख । (५) तंत्र ।

३२. (१) याती मति । (२) सोई । (३) दाब दूब ।

३१. साखि = साखी ।

३२. आनन = मुख ।

प्रौढ़ा मान

होरी अवसर में

फागुन के औसर में मान है करत कोऊ,
तू है प्यारी पी की, पिय^१ राखरोई^२ मीत है।
जो वे रंग केसर के^३ डारिहैं तो तेरे अंग-
अंगन पर है हैं रंग परम पुनीत है।
और तैं जो पिचकारी केसर की मारिहै तो,
उन पैं चढ़ैगो गोरी थारो रंग पीत है।
या ते^४ चल गोरी होरो खेलैं रसलीन जू सों,
तो कौ एक बिधि लाभ, दूजे बिधि जीत है ॥३३॥

उत्तर

सकल सुवन होइ रदन सुनो बतान^१,
काम नहीं आवत है बचन बनाइबो।
प्रीत को निबाह एक ओर तैं तो होत नाहि,
ज्यों न एक हाथ होत तारी को बजाइबो।
जैसे कि बिटप देत पानिप पुहुप तैसै,
पुहुप करत सोभा बिटप बढ़ाइबो।
दूटे ते परसपर^२ छाज न रहत राज,
आवत है कौन काज घाही को कहाइबो ॥३४॥

मध्या घीरा बरनन

रात को बिताय ज्योंही प्रात आप रसलीन,
त्योंही^१ बोली बाल सकुचात लखि प्यारे कौ।

३३. (१) पीह। (२) राखरोइ। (३) केसर को। (४) तनि।

३४ (१) बिना पेम। (२) परस्पर।

३३. थारो = तुम्हारा।

३४. पानिप = ज्योति, काति। पुहुप = पुष्प।

नैन सनमुख' मिलि दिवसहु^३ दीजै सुख,
 कोक सम टारि रैन बिरह हमारे को।
 तब आन कीन्हे घात नैन मेरे हैं पिरात^४,
 कैसे करि हेरौ तुष मुख के उज्यारे को।
 बाम कछो जाने हम इंदिरा हुती सो अब,
 चंद्रमा भई हौ^५ दग केवल तिहारे को ॥३५॥

नायिका को सयन

देखो रसलीन आइ कौतुक सुभेख नेकु,
 जाकी छबि मेरे दग माँहि अब यों फिरै।
 ऐसी जामिनी मैं एक भामिनि सुहावनी सो,
 सोवत है चोंदनी में मंदिर कै बाहिरै।
 दूपटा नवीन सेत डारें पग ते गरे लौ,
 ताकी उपमान आन मन में यही थिरै।
 मानो छोर सागर की तनुजा उजागर सी,
 आन छोर सागर के बीच उलटी तिरै ॥३६॥

पुनः नायिका को सयन

पौढ़ि परजंक' पर सोघति^३ मयंकमुखी,
 बाम पांय को पसारि दच्छन सिकोरि^४ के।
 त्यों ही रसलीन एक हाथ हिय तरें धरे,
 दूजो हाथ सीस ढकि^५ राखे मुख मोरि^६ के।
 डालो नैन छोर सिर ऊपर बिराजे जोर,
 आँखर को ओर उर^७ रह्यो छबि छोरि के^८।

३५. (१) तिहि काल। (२) समुख। (३) दिवस हो तो। (४) टार।
 (५) परात। (६) कर। (७) मयेहू।

३५. कोक = चक्रवाक पक्षी। इंदिरा = लक्ष्मी।

३६. जामिनी = रात्रि। छोर सागर की तनुजा = छोर सिंधु की कन्या, लक्ष्मी।

नैन ते निरखि^{११} यह सैन भाव भाँवती को
मैन बरजोर चित चैन लीन्हों चोरि^{१२} के ॥३७॥

सुकीया को मान

मान की चाह चितै रसलीन सो रूसी प्रिया तजि संग लला को ।
भौहैं मरोरि तरेरि के तेवर न्हारि^१ रही पग के अँगुठा को ।
कोप के भाव समै लखिए तऊ देत सुभाष कहे यह बाको ।
टेढ़े मय पिय सों सब अंग पै सूघो रहो मन एक तिया को ॥३८॥

परकीया बरनन

चंचल चपल चारु जामैं कर बेलि सम,
देखत ही चख चित मचक सी खात है ।
रंचक दिखाइ के दुरत स्याम अबर में,
उदित अनूप जातरूप सब गात है ।
कारी भारी अधियारी^१ नैन करि पून्यों सम,
पावस की रितु मधि^२ अधिक सुहात है ।
देखे कोऊ भामिनी रसाल काम कामिनी सी,
नाही रसधामिनी जो दामिनी की बात है ॥३९॥

३७. (१) प्रौढा । (२) प्रजक । (३) सोयन । (४) पवार । (५)
सिकोर । (६) टरु । (७) मार । (८) आर । (९) छित ।
(१०) छोर । (११) निरख । (१२) चोर ।

३८ (१) निहार ।

३९ (१) कारे मारे अधियारे । (२) मध ।

३७ पौढ़ि = सोकर । परजक = पर्यङ्क, शय्या । मयङ्गमुखी = चंद्रमा के
समान मुखवाली । दञ्कन = दाहिना । तरें = नीचे । सैन = शयन ।
भाँवती = प्रिया । मैन = मदन, कामदेव ।

३८ रूसी = रूठ गई । न्हारि = निहार कर, देखकर ।

३९. बेलि = लता । अबर—वस्त्र । पून्यों = पूर्णिमा । कामकामिनी = रति ।
रसधामिनी = रस को आगार । दामिनी = बिजली ।

परकीया को मान

जाहि के सनेह नौके नेह तोरि^१ नैहर को,
 हेत सब सखिन को प्रानन तैं छोलिप ।
 जाहि के सनेह ग्यान गुन को न ग्यान कीजे,
 गर्ब रूप जोबन को तिलह न तोलिप ।
 जाहि के सनेह लाज छांड़ि^२ कुल लोकन की,
 छांह की सी रीति नित सग लागी डोलिप ।
 आली तजि^३ मोहि मन औरै कोई नारि^४ मोहि,
 ऐसो निरमोही^५ सों कबहूँ नहि^६ बोलिप ॥४०॥

परकीया लरनन

स्यामल सारी सर्जा उत^१ राधिका ठाढी भई निज पौरि सुहाय ।
 कान्हड^२ तौ इत द्वार मैं आइ खडं भय पामरी पीत रंगाए ।
 चातुरता रसलीन कहा कहि आपने भेद न काहू जनाए ।
 जो रंग बोर^३ रहे घट सो चित के पट दोऊ दुहन दिखाए ॥४१॥

पुनः परकीया बरनन

सारी रैन स्याम बाम बसे हैं सहेट धाम,
 बीति गयो^१ चारो जाम भयो परभात है ।
 बिदा है चले मुरारि^२ त्योहि ओट कै किवारि,
 ठाढी भई सुकुमारि देखन के घात है ।
 आहट लिया को पाइ रसलीन ललचाइ,
 ता छन को भाय^३ मौ पै बरनो न जात है ।

४०. (१) तोर । (२) छाड़ । (३) तज । (४) नार । (५) निर्मोही ।
 (६) न ।

४१. (१) अति । (२) कान्हौ । (३) पूर ।

४०. नैहर = मातृगृह, पीहर ।

४१. पौरि = द्वार, क्योढ़ी । पामरी = उपर्या, ऊर्ध्व वस्त्र ।

लाल के वियोग उत^५ बाल पछताति ठाढ़ी,
बाल के बिछोह इत^५ लाल पछतात है । ४२॥

ऊठा बरनन

सीप के सुभष बाढ़ो कानन को चाव यह,
मुकुत से बैन^१ रसलीन जून के लहिए ।
दगन चकोरन को चौब यह कौहुँ^२ देखो,
चंद सो बदन दुख कदन को चहिए ।
अतर की बिया न जनाई जात औरन सो,
तोहि हितू जानि सखी बात यह कहिए ।
पेसो ही उपाय कछु दीजिए बताय मोहि
जाते बेग जाइ पिय^३ दोऊ पाय गहिए ॥ ४३॥

अनुसयना नायिका बरनन

कान्ह चले बन को तब बाल को सास ने काज कहे घर ही के ।
बेगही बेग तिन्हें करिके जब जान लगी मिस कै^१ ढिग पी के ।
ताछन आई गए रसलीन गहे^२ जिव^३ मैं अभिलाख जो जी के ।
लाल लखें सुख^४ होत है त्यों लखि लाल को आन
भयो दुख ती के ॥ ४४॥

सामान्या बरनन

भावै सबही के पूरे करे काज जी के,
धनी उर बसे नीके^१ उरबसी बनी है ।

४२ (१) गए । (२) मुररि । (३) भाइ । (४) इत । (५) उत ।

४३ (१) मुकुत वचन । (२) ऐसो हि । (३) पीह ।

४४. (१) मस्के । (२) रहे । (३) बिय । (४) मुख ।

४२. सहेटथल = वह गुप्त स्थान जहाँ नायक परकीया नायिका से मिलता है । घात = मौका, सुअवसर ।

४३ मुकुत = मोती । चौब = चाह, उत्कट अभिलाषा । कदन = नाशक ।

बिया = व्याया, पीदा ।

४४. ताछन = उसी समय ।

रूप सुवरन एक रति हू न पूजे नेक,
 धनी है मनी अनेक जाके आगे मनी^३ है ।
 वीखै जो रतन कोटि खान रसलीन जोति,
 सोई कै सु पट ओट दीपक लौं छुनी है ।
 आनन सरस बेधे^४ पाहन से प्रान घने
 देखत के नैन यह हीरा की सी कनी है ॥४५॥

पुनः सामान्या चरनन

बसन बसाइ लट आनन में लटकाइ,
 काजर लगाइ चख, पान मुख खाइ के ।
 ताल झनकाइ बीन मृदग मिलाइ नृत^५-
 कारिन^६ बुलाइ सुभ सगति रचनाइ के ।
 हाथन उठाइ कटि शीव लघकाइ दोउ
 भौहन नचाइ अति नैन मटकाइ के ।
 नूपुर^७ बजाइ जय भाय सो धरत पाँव
 लागत है गति आइ तेरे पग धाइ के ॥ ४६ ॥

॥ पुन' सामान्या चरनन ॥

सुंदर सुरूप रसलीन है अनूप अति,
 मेनका के रूप मोहै भूप सुरपति को ।
 तान की तरंग संग मृदग ध्रतग अग,
 किन्नर गधर्ब की करत भग मति को ।

४५. (१) उरबसी के नीचे । (२) नहीं । (३) भए मन । (४) जाकी
 जोत पट ओट । (५) आनन में मरस बोवे । (६) की नहीं ।

४६. (१) तत । (२) करन । (३) नेर । (४) थाई ।

४५. उरबसी = उर्वशी अप्सरा, एक आभूषण जो गले में पहना जाता है ।
 सुवरन = सोना, गौर वर्ण ।

४६. चख = चबु, आँख । नृत = नृत्य, नाच । भाय सों = भावपूर्ण
 मुद्रा में ।

तीछुन कटाच्छ अछु हाव भाव लच्छ लच्छ,
देखि कै प्रतच्छ भूली भारती सुरति को ।
भनत बनत न निकारि तेरी सगति की
पति गति दने तेरे पग पति गति को ॥४७॥

पुनः सामान्या बरनन

लागी रहै ऊ अगौन निस दिन जाके भौन,
पाहन की बनी जोन कैधौ^१ गढ़ी जूप की ।
छुनक न छूटै जग इन इन कोटि कीन्हों,
टूटै औ न फूटै पारी ज्यो गंधे कूप की ।
स्वेद से पसीज रही काम जल भीज रही
निपट गलोज पेसी जैसी नादी धूप की ।
कहाँ लौ बखानौ रसलीन उपमान कोऊ
आनो बीसवा की चढ़ी मानो खाक रूप की ॥४८॥

अष्ट नायिका लच्छुन

प्रोषित कहत तासों जाको है बिदेस ईस,
खडित को कत नित पर घर बसावई ।
कलहत्र सो है जो किए कलह पछुताइ^१,
बिप्रलब्ध नाँह को सहेट में न पावई ।
उस्कठ करै तर्क काहें तें न आप नाँह,
बासक पी आवन तें आपको खजावई ।
स्वाधीनपतिका^२ पति के सदा हो आधीन रहै,
अभिसार साहस^३ कै पीतम पै न जावई ॥४९॥

४८ (१) बा केधो । (२) कढ़ी ।

४९. (१) पछुताइ । (२) स्वाधीन पति के । (३) साहसि ।

४७. प्रतच्छ = प्रत्यक्ष, आँखों के सामने । भारती = वाणी ।

४८ जूप = यज्ञ में गाढ़ा जानेवाला खभा, काष्ठ । उमान = तुलना, समता ।

४९. कलहत्र = रुद्रदातरिता नायिका । बासक = वासक रत्ना नायिका ।

अभिसार = अभिमारिका नायिका ।

प्रोषितपतिका

औधि गए हरि कै रसलीन सो बीती^२ हिए घन आग नई है ।
 ताहि समै^१ हरि आई अचानक देखत ही सियराग गई है ।
 भोरहि फेरि चले तिनकै अब तो गति ऐसी बिचारि लई है ।
 मानो मसाल बुझी बरि कै फिर नेह में बोरि^३ जराय
 दई है ॥५०॥

पुनः प्रोषितपतिका

आय के तीसरी संवत में उन आपनो रूप को रूप दिखायो ।
 औरन के दिन छीनि^१ लिए अपने रितु को अति पोख बढ़ायो ।
 औधि जो कीने^२ हुते रसलीन सो टारि^३ के मार हमें तरसायो ।
 जानि परयो इन बातन तें जग यौ^४ मलमास ही लौंद कहायो ॥५१॥

पुनः प्रोषितपतिका

जब ते गवन रसलीन कीन्हों तबही तें
 एक तो विरह बैरी मोपै दंड डारयो है ।
 हुजे षट्रितु हूँ सहाय^१ करि ताको पुनि
 दीन्हो है जो दुख कबौ जात न बिचारयो है ।
 आसरे अवधि के हौं जीवित रही हुती^२ सो
 अब ताके बीच पर प्रभु बीच पारयो है ।
 हा हा करि डारयो तऊ कबहुँ^३ टरत नाँहि
 देखो इन लौंद आनि^३ कैसौ रौंद मारयो है ॥५२॥

५०. (१) सुने । (२) समय । (३) बीर ।

५१. (१) दीन । (२) कीनी । (३) टार । (४) लौ ।

५२. (१) हुते । (२) कैने हू । (३) इन लौं निदानि ।

५०. औधि = अवधि, समयसीमा । सियराना = संकुचित होना । बोरि =
 बुझाकर । नेह = तेज; स्नेह, प्रेम ।

पुनः प्रोषितपतिका

जब तें सिधारे परदेस रसलीन थारे
तब तें तनिक लेस सुख को न सहिए ।
बिरह कसाई दुखदाई भयो आवै नित,
मेरो प्रान लेन यह कासों बिथा कहिए ।
एते पर पचवान बान में गहे कमान
मारै तक तक बान कैसे के निबहिए ।
पथिक निहारे कहौ नवल किसोर जू सों
तुम बिन जोर कौन कौन को न सहिए ॥५३॥

आगतपतिका

आगमही^१ सुनि^२ मनभावन को धन मन चायन चोप चढ़ै ।
जिय के हुलास के प्रगटत खन खन (आनन) ओप बढ़ै^३ ॥
चुरियाँ करकत नैनहुँ तरकत अंगिअन^४ जोबन रहत मढ़ै ।
कचन सी काया लसत पेसी लसत मनो बिरह ते
ताप^५ कढ़ै ॥५४॥

नायक को बिरह

जैसे तेरो गात नय^१ पातिन रह्यो है रात,
तैसे मेरे गात पेम रात रग^२ पायो है ।
जैसे तू पियन संमुख बैठत है^३ आइ आइ,
तैसे मौको मदन ही संमुखन छायो है ।
जैसे तोहि गरे पर प्रफुल्लित पदतिय^४ घात,
तैसे मोहि प्यारी पद मोद अति लायो है ।

५३. (१) लहे । (२) कहे । (३) निब्न्ही । (४) कौन सहै ।

५४. (१) भिगामही । (२) जिह के हुलास के प्रगटत खन खन ओप बढ़ै ।
(३) अंगिअन । (४) ताइ ।

५३ पथिक = परदेश जाने वाला ।

हैं तो एक बानि^१ तौ या भेद मौसो कीन्हों आनि^२
मो ससोक जानि तू^३ असोक जग आयो है ॥५५॥

नायक को परिहास

लाइ महाधर टीको लिलार दै ओठन काजर कै हग पीकै ।
आप जबै रसलीन लला तब देखत छाइ गए रिस^४ ती कै ।
ताहि समय दिग भामिनी आइ जनाये सखी^५ रसवाद हरी कै ।
नैनन में मुस्काइ कह्यो इन बातन तैं जनु लागत नीकै ॥५६॥

शठ नायक

काय बचो मन तैं बसी हौं जिय^१ संग निकारइ जो कछु तेरे ।
हाथ के माथे धरे कुच संभु के काय के सौंह को देत सबेरे ।
नाभि के कुंड में सीरी के सौंह को^२ मो मन हौं रसलीन जो तेरे ।
बात की जो परतीति नही मुख को ए धरो अब जीभ में मेरे ॥५७॥

धृष्ट नायक

भोर उठि आप भूठी बातन बनाए दोऊ,
हाथ सिर त्याह परि पाय मोहि छुरिगो ।
सौंभ गए रसलीन यातैं सब भूल काहु
कुलटा^३ कलकिन के जाय पग परिगो ।
औरो तो परेखो कछु आवत न मोको एक,
भय^४ अद्भुत आनि मेरे हिये^५ भरिगो ।
अब ही तो माथे को महाधर न छूटो हूँ है
परी इन्हीं^६ पायन को परिवो बिसरिगो ॥५८॥

५५ (१) नई । (२) राव रग । (३) बैठत । (४) पर तिय फल पद खात ।
(५) बान । (६) आन । (७) मोहि सोक जानतौ ।

५६. रस । (२) सखिन ।

५७. (१) जिह । (२) माथ । (३) सीरे सौंह को ।

५८. (१) कुलटा । (२) कही । (३) मेरे हिए । (४) इतहीं ।

५५. रात, राते = सात । पर-तिय-वात = दूसरी स्त्री के चरण का प्रहार ।

५७. परतीति = प्रतीति, विश्वास ।

५८. छुरिगो = छल गया । कुलटा = ध्यमिचारिणी स्त्री । परेखो = परीक्षा
प्रतीक्षा ।

सखी बचन नायक प्रति

हरि कौतुक देखी है आन इतै जग माँह कहावत हौ रसिआ ।
तुमसे ठहराव की नेक नहीं यह कान्हूर कान्हू करौ बतिआ ।
पग सेवत ही नित ही रहिहौ तजि^१ के अभिमान भरो जो हिआ ।
तिहि बैठि झरोकहि मैं झमकै जिमि कातिक मास
अकास दिआ ॥५६॥

सखी को सिन्धु

आवन भयो है रसलीन मनभावन को,
चावन सौ चित माँह चोप उपजाइए ।
बसन मलीन दुख दूर कै बिमल पट
मोद तन मन माँह आछी भाँति छाइए ।
ऐसो दिन पाइ क्यों^२ रही है सकुचाइ, बात
हित की^३ बनाइ अब क्यों न चित त्याइए ।
जैसे आँसुवन सिक्कुच जलसाई की-हैं,
तैसे अब हँसि हँसि फूलन चढ़ाइए ॥६०॥

दूती मनाइजो मानिनी

बदन है चढ़ क्योंही^१ राहु बार दीखियत,
नैन मृग पालव अघर तहाँ आहिए ।
नासा कीर ढिग रसलीन दंत^२ दारिमी हैं,
मोर ग्रीव रोमराजी नीके ही सराइए ।
कटि सिंघ गज गति^३ ही ने पेखि परगट,
याते यह बात हिए आनि अवगाहिए ।
ऐते सब सनु तुव तन आनि मित्र भय,
तो को निज मित्र संग सनुता न चाहिए ॥६१॥

५६. (१) तज ।

६०. (१) गयो । (२) के ।

६१. (१) वहाँ । (२) दाँत । (३) पति ।

६०. मनभावन = प्रियतम, पति । आवन = उत्कृष्ट । चोप = उर्मग ।

जलसाई = जलमय, जल सिक्त ।

६१. बार = केश । पेखि = देखकर । अवगाहिए = अवगाहन कीजिए ।

पुन दूती मन हबो माननि को

[पुनः दूती की सिन्ध्या]

तन गत बात भई एतो कोऊ तन गत,
तेरे तन गति देखे मन को डिढाइए ।
कब की मनावति हौं मानति न मेरो कहौ,
बारे ही जो बार-बार सक लाँ बढाइए ।
आये रसलीन लाल पूजी तेरी साध बाल,
बृथा मान ठानि बाल' हठ न पढाइए ।
जैसे आँसुवन सिव कुच जलसाई कीने,
तैसे हँसि हँसि अब फूलन चढाइए ॥६२॥

दूती को नचन

भैरों कैसो सोहै रंग गोरी अग छाया संग,
सोहनी तरंग देत मेघ की वहार मैं ।
दीपक की' नाक कत' गुन करी फूलै बाँक ।
मारो नैन भौंक बस्यो सारंग पहार मैं ।
धनासरी राग मांझ गावत ललित तान
मूलत हिंडोले स्याम गहन * फुहार मैं ।
परभाती' नाम बाम आइ भास रहे ठाम
एती सुगराई राम करी वा कुमार मैं ॥६३॥

पुनः दूती को बचन

देखत ही रुचि बाढी महा, रसलीन सबै नवता गुन छायो ।
बाँचे हूँ पाछो तिहरो तजै नहिं, नेम यहै अिय में ठहरायो ।

६२. (१) बाल ।

६३. (१) सी । (२) गत । (३) होंक (४) स्याम धन । (५) प्रभावती । (६)
सुकराई । (७) बाँचे हो ।

६२. तनगत = रुष्ट होता है । डिढाइए = दढ़ कीजिए । साध = कामना ।

सिव कुच = कुच रूपी शिव ।

६३. सारंग = खजन । गहन = घना ।

छोर तं आइ चहैं परो ^२ पायन कैसे छिपै यह भेद छिपायो ।
केसन के ढंग लीने हैं केसव री जब तें तौ सनेह ^५ लगायो ॥६४॥

पुनः दूती को बचन

काहू को आबत हीं मग माँह गरें निज बीचन में ^१ उरभायो ।
काहू सों स्याम सरूप हीं सो रसलीन ठगोरी से डारि ^२ लुभायो ।
सार मही ^३ बरजोर हीं लेत हैं नेक न काहू को मानैं डरायो ।
केसन के ढंग सीखे हैं केसव री जब तें तौ सनेह ^३ लगायो ॥६५॥

पुनः दूती को बचन

कच री ^१ बराबरी कौं चामर न भात नीको,
सोहनी ^२ मों गोरा ^२ प्यारे बनों रघोई मैं ।
गुलगुलात ^४ तासे को चूर मोहि कर डारो,
चपलक मलाई सो मिसरी मलोई मैं ।
पाय परत ^५ रोइ परे दूरी सोवा डार कर
कमरखाचार फिर नीके रस भोई मैं ।
पूरी के हलोई मोहन भोग काज पोइ-पोइ
मन मोहि सोइ सो सोहै ^६ जो है रसोई मैं ॥६६॥

पुनः दूती को बचन

आवै कहै सुरबानी जबै तब भाखा कहा मुख तें कौड भाखै ।
छावै मधुव्रत ^१ मालती फूल तो कुंद ^४ के चोंप न कैसहुँ राखै ।

- ६४ (१) नवतागुन (२) जिह । (३) परो चहैं । (४) किसोरी । (५) स्नेह ।
६५ (१) करे निज बचन सों । (२) डार । (३) मही । (४) स्नेह ।
६६ (१) गजरे । (२) मोहनी । () सोहै भू ग्वारा । (४) गुलाब ।
(५) पापरत । (६) सोई है ।

६४. रुचि = कांति । नवता गुन = नवीनता । पाद्यो = पीछा । छोर = किनारा ।

केसव = कृष्ण । सनेह = स्नेह, प्रेम, तेज ।

६५ बीचन = लहरों । ठगोरी = जादू । सार मही = मक्खन और दही ।

६६. कच री = (१) केश धरि (सखी) । (२) कचरी = कचोरी ।

चामर = चौर । कमरखाचार = कमरख और अचार ।

खावै निरतर पान को आन सो काहे को दौतनि लावै री लाखै ।
पावै जोऊ मुख चंद की जोति चकोर तो चंद्रिका भूल न चाखै ॥६७॥

बसत श्रुतु नायिका

जाही जोई जाने है सो दरस^१ सदा ही चाहै,
रूप मंजरी के सर केवल निकारि है ।
सौहै कुच गेद पै सिंगार हार मान्ती के
मोतिया से दत कुंद केतक लजाई है ।
सेवत हजार मखमल में कमल पद,
रसलीन पल्लवानी दाऊदी सुहाई है ।
चौदनी सी सेत सारी चपक बरन प्यारी
बनवारी पास फुलवारी बनि ' आई है । ६८॥

पुन'-रसत श्रुतु नायिका

पंचरग चूनरी सुमन सख फूले तामें
भूषन के फुंदन भँवर छवि पाई है ।
मुकुत स्रवत ते रसाल बौर देखियत,
रसलीन कठ धनि कोकिल^१ लजाई है ।
करन कै पल्लव^२ नव पल्लव समान लखै,
स्वाँस कै सुबास पौन दखिनि सुहाई है ।
कियो जागे मन मनमथ पार ऐसी तत^३
प्यारी आज कत पै बसत बनि ' आई है ॥६९॥

६७. (१) मधुव्रत । (२) कद ।

६८. (१) दरसन । (२) वन ।

६९. (१) धुनि कोविला । (२) पल्लव । (३) कियो जाके यह मत मथ पार
ऐसे तत । (४) वन ।

६७. सुरबाणी = देववाणी, संस्कृत भाषा । मधुव्रत = भौरा । कुंद = कमल ।

लाख = लाह, लाक्षा, लाल रंग ।

६८. दाऊदी = गेहूँ, गेहूँआँ रंग । सेत = श्वेत, उज्ज्वल ।

६९. करन के पल्लव = हथेली । सुबास = सुगंध । मनमथ = कामदेव ।

पुनः बसत ऋतु नायिका

तरुनाई आगम ऋतु वरनन

आषत बसत तरुनाई तरु तरुनी के,
 वात गात अरुनाई दौरत पुनीत है ।
 बिकसैं सुमन मन सफल उरोज होत
 भवन^१ भँवर मन राख रस प्रीत है ।
 घोरो कंठ भास बास अग अग कै सुबास
 परम प्रकास कर लेत प्राण जीत है ।
 रति बीस^२ किये तैं न भावैं रसलीन दोऊ
 जोवन की रीति सोई^३ जो बन की रीति है ॥७०॥

बसत-ऋतु समीर वरनन

बासर मैं छार छार छार को बहार^१ डार,
 धार धर^२ लयाइ बार धरा छिरकाई है ।
 रजनी निहार सब कन कन घन^३ डार,
 चंद को निकार आन चाँवनी बिछाई है ।
 सुमन सुगंध सार आछी भाँति हूँ सँचार,
 ताहि^४ कौ बिचार रसलीन अब आई है ।
 करै मुनहार स्त्री बयार खेरी बार बार,
 आज की बहार में बहार^५ सुखदाई है ॥७१॥

७०. भवत । (२) वेव ।

७१ (१) बुहार । (२) धाराधर । (३) गगन ते । (४) रिछ, रति ।
 (५) निहार ।

७० तरुनाई = युवावस्था । तरुनी = युवती । वात = पवन । गात = शरीर ।
 सफल = फलयुक्त । सुबास = सुगंध । जोवन = (१) जवानी,
 (२) जो + बन ।

७१, सँचार = संचरण । बहार = (१) वसत ऋतु, (२) आनंद ।

पावस ऋतु वरनन

कोप करि इद्र कस पाछिली सो प्रान^१ अष
 बना कर धर^२ जाली प्रकट जनाई है ।
 दुदुभी गरज, धुरवाहीं धजा रसलीन
 पवन हरोल बन आगे उठि धाई है ।
 धनुक^३ कमान कर बूँदन के बान साधि
 चहुँघान देखो^४ यह कैसी मर लाई है ।
 बिज्जु छटा हिय गहि पटा ब्रज लटा देखि
 कटा करिबे को फौज घटा चढ़ि आई है ॥७२॥

पुनः पावस ऋतु वरनन

सौची बात मेरी रसलीन ए न मानति हैं,
 उलट के मोहि समुझाय रही भोर तैं ।
 धूर जल भरे पोन बीजुरी को संग धरे
 आवत नही लै^१ गगन^२ घन घोर तैं ।
 अवधि के बीते हूँ न छाँड़ी यह देह यातैं
 गहि के मरोर मेरे आनन^३ कठोर तैं ।
 मनो कर जोर पाँचो तत्व एक ठौर है (के)
 आस लेन आपने कों धाये चहुँ ओर तैं ॥७३॥

सरद ऋतु मध्य चाँदनी वरनन

कोरु कहै धोइवे को अक^२ के मयक आज,
 बिधि तैं बिनै कै जग छीरधि भरायो है ।

७२. (१) आन । (२) गिरधर । (३) धनुज । (४) कहाँ ते ।

७३. (१) ये । (२) प्रानन । (३) अस ।

७२. बना = बाना, भाले के आकार का एक शस्त्र । धुरवाहीं = बादल की
 घटा के प्राने के पहले आकाश में उबती हुई धून । धजा = ध्वजा,
 पताका । हरोल = सेना का अग्रजा भाग । धनुक = धनुष । चहुँघान =
 चारों ओर । बिज्जु = बिजली । कटा = काटना, मारना ।

७३. आस = असु, प्राण ।

कोऊ कहै गरब सुधाधर के तोरिबे कों,
 बिधा^२ सुधा मघ सब लोक अन्हवायो है ।
 कोऊ कहै पारा कूप वारा^३ रूपवती देख
 उत अपनाइ^४ कै जगत छहरायो है ।
 मेरी जान औषदेस^५ काहू जरी रस ही सो
 देस कों बिसय मस चाँदी^६ को दिखायो है ॥७४॥

पुनः चाँदनी बरनन

उज्जल बसन तन मजुल सुवास जुत,
 मोतिन के भूखनन तारा छुबि पाई है ।
 चंद सो बदन दग सौहैं रसलीन मृग,
 हसन दरस कै मरीचिका दिखाई है ।
 ओस के सुमानिक भरत भ्रम सेद कन^१,
 मंद मद सीत बात लावत सुहाई है ।
 सरद समय के निस चद्रिका न होइ यह
 धरा को छलन कोऊ छुरा^२ चली आई है ॥७५॥

पुनः चाँदनी बरनन

कोउ काँपि काँपि थहरात^१ बूझिबे को^२ डर,
 काहू ढाँपि ढाँपि मुख ओठन कै लीन्हों है ।
 कोउ धाइ-घाइ कै चढत सैल ऊँचे जान,
 काहू धाइ धाइ कै निपट पाय दीन्हों है ।

७४. (१) अग । (२) विविधा । (३) गोपदारा । (४) अति अपनाइ ।

(५) औषधीस । (६) दिवस कों बिसै मिसि दिनेस ।

७५. (१) स्वेद कन । (२) कोऊ अवछुरा ।

७४. अंक = चिह्न । मर्यक = चंद्रमा । छीरधि = छीरसागर । औषदेस = चंद्रमा ।

७५. सेदकन = पसीने की बूँदें । सीत बात = शीतल पवन । छुरा = अप्सरा ।

इंद्र के प्रलै सौ रसलीन प्राण दान दीजै
 ना तो सब जनन को जीव जात चीन्हों है ।
 वेदन तैं सुने जग नीरमय' हूँ है बेरि
 सो तो आज चद सब छीरमय कीन्हों है ॥७६॥
 पुन चौदनी बरनन

साजि सारी स्याम रंग भूषन पहिरि संग,
 नखत कै अग अग अधिक सुहाई है ।
 चौदनी की चादर सजे हैं ओढ़ि रसलीन,
 सुधाघर बिषै बहु सोभा दरसाई है ।
 सीरी सीरी बात लावै बार बार समझावै,
 मन को मचावै करै प्रेम अधिकाई है ।
 ऐसे रूप गुन छाड़ देखि मन जान पाइ,
 राका रैन भाई आज दूती बनि भाई है ॥७७॥
 पुन' चादना बरनन

चोरन तैं दिदमत खोरी कै छुड़ाइ नित,
 साहन के मन आते आनंद बढ़ायो है ।
 कुलटन सौ हित कै रति कै अपितन',
 पतनी' क सग पातयन लै मिलायो है ।
 देख कै अभीत' रीति मीत चद चौदनी की,
 उपमा पुनीत रसलीन चित लायो है ।
 टारि तमो गुन को सँवारि रजो गुन आज,
 दुजराज जग कौ सतोगुन पै छायो है ॥७८॥

७६. (१) यहरात । (२) के । (३) नीरमय । (४) छीरमय ।

७७ (१) नखतन । (२) ससीन ।

७८. (१) दुरमति । (२) छुड़ाए । (३) रति कै । (४) रति उपपत्तिन । (५)
 तियन । (६) अभीत ।

७६. यहरात = कोपते है । नीरमय = जलमय ।

७७. सुधाघर = चंद्रमा । सीरी सीरी = ठढी ठढी । राका रैन = पूनो
 की रात ।

७८. दिदमत = दृढ़ता के साथ । साहन = सच्चे, ईमानदार । पतनी = पत्नी ।
 अभीत = निर्भय । दुजराज = चंद्रमा ।

फाग बरनन

फाग समय रसलीन बिचारि' लला पिचकी तिय आवत लीनें ।
आइ जबै दिढ़^१ है निकसी तब औचक चोट उरोजन कीनें ।
लागत धार दोऊ कुच में सतराइ चितै उन बाल नवीनें ।
भटाक दै तोर चटाक दै माल छटाक दै लाल के गाल
में दीनें ॥७१॥

हाव उदाहरण

नाह के सैन निहारि' प्रिया मिस^२ काज को ठान नहीं ढिग जाती ।
देखि^३ चरित्र बिचित्र तिया को उठे कर स्याम बिलोकन ताती ।
चाहत लोगन दीठि बचाय करै छल सों गहि खेल' सुहाती ।
ज्यों ज्यों बसाय नहीं कछु लाल के त्यों त्यों फिरै घर में
मुसुकाती ॥८०॥

पुनः उदाहरण

नाँह के सैन निहारि' प्रिया सुखभौन की ओर नहीं नियराती ।
घात न लागत लोगन के ढिग कैसे करै पिय केलि सुहाती ।
एक तो पीतम^२ को बहरावइ^३ पती पै बात कही नहीं जाती ।
ज्यों ज्यों बसाय नहीं कछु लाल के त्यों त्यों फिरै घर में
मुसुकाती ॥८१॥

७६. (१) बिचार । (२) ढिग ।

८०. (१) निहार । (२) मम । (३) देख । (४) केलि ।

८१. (१) निहार । (२) प्रीतम । (३) भर आवइ, बहरावई ।

७६. उरोजन = कुचो पर ।

८०. सैन = शयन, सकेत । दाठि = दृष्टि ।

८१. नियराना = निकट जाना । सुखभौन = केलिगृह । बहराना = भुलाने में डालना ।

पाती बरनन

(उदित हाव उद'हरण)

बेनी तजो रसलीन नागरि नवीन बेनी,
 तजि कै प्रवीन मुक्ति कैसे अनुमानिए ।
 मुक्ति न मिलत पर बाम^१ के मिले तैं स्याम,
 बाम को मिलन बाम-पारायन जानिए ।
 आलिन के आगैं नेरु सकुच तो कीजिए औ^२
 सकुच के किए क्यों सो कुच उर आनिए ।
 कोऊ बरजौरी कहूँ होत प्रीत बरजौरी,
 गोरी प्रीति बरजौरी जग में बखानिए ॥८२॥

पूर्वानुराग

देखी मैं एक अनूपम बाल तियान के जाल में जात सनीनों ।
 सोने सी देह दिए^१ रसलीन लगे मुख देखत चंद मलीनों ।
 सोभा के भार लचै कटि छीन^२ खुल्यो अलि सीख ते पाठ नवीनों ।
 घूँघट ओट के छूटतहीं दगचोट^३ चलाइ के लूट सी लीनों ॥८३॥

पाती बरनन

पाती जबै दुख काती^१ सी आई तबै रँग राती तैं^२ छाती लगाई ।
 देखत नैन भयो अति बौन मनो पिय मूरति आन दिखाई ।
 आगम कौं हौं सुनौं जब सौन हियो सुख भौन भयो अति माई ।
 आखर दंड को कागद^३ पै बिरहा गज को मनो सोंकर आई ॥८४॥

८२ (१) बान । (२) और सकुच के कैसे कियो उर आनिए ।

८३ (१) रपे । (२) क्षीण । (३) चोर ।

८४ (१) ब्याही । (२) ने । जो कागर ।

८१ बरजौरी = (१) [बरजो+री] अरी ! मना करो, (प्रेम के) बल से जुड़ी हुई ।

८३ तियान = स्त्रियों । जाल = समूह ।

८४. काती = काटने वाली । रँगराती = प्रेम में डूबी हुई, प्रेम से रंगी हुई । आगम = आना । सौन = कान । सोंकर = शृंखला, जोड़े की जड़ी ।

पुनः पाती बरनन

प्रथम बिरह ताप जरनि तरनि फुनि ^१
 कीरति बरन सुमिरन चद दोहई ^२ ।
 अनुराग धरानंद ^३ बुद्ध बद्ध छंद बंद
 पीत रंग जो अमद देवगुरु सोहई ^४ ।
 कागद प्रमान आन ^५ सुक भयो जीह ^६ जान
 सनि तो ^७ निदान मसि ^८ बान अवरोहई ^९ ।
 सात बार पाती मों निहारि यह पायो सार,
 सात बार पाती तुव सातो बार जोहई ^{१०} ॥८५॥

प्यारी को सखिबो

भोर तें भई है साँझ सखिन मनावति हैं
 कैसहूँ न मान्यो प्यारी अति हीं रिखाइ कै ।
 तब पिय भेख लै सखी को सखि आपुन दै,
 घात लाइ बैठे ढिग भाभिनी के जाइ कै ।
 सखी कों समुझ लाल बाल मुख मोरत हीं
 लागी ज्यों गहन सखी रथों ही सतराइ कै ।
 नेह सों निहारि कर झारि ^१ झिझकारि ^२ नारि
 रसलीन गरें मैं लपट गई ^३ छाई कै ॥८६॥

सोहिल विवाह सैयद नूरुलहसन पुत्र सैयद मुहम्मद मुहसिन
 गनपति आराधि आदि उत्तम सगुन साधि सुभ घरी घरी लगन ।
 गावत गुनीन गायन मोहत नर नारायन इंद्रादिक सुन सुन
 होत भगन ॥

८५. (१) मुनि । (२) दोहै । (३) भूमिनंद । (४) मधु से मधुर बीन दिवोकर
 सोहै । (५) भयो है आन । (६) तिय जूट । (७) के । (८) मिस । (९)
 अवरोहै । (१०) जोहै ।

८६. (१) भाभिनी । (२) निहार । (३) झार । (४) झिझकार । (५) लपेट
 गए ।

८५. धरानंद = मंगल । देवगुरु = बृहस्पति । मसि बान = काखे रंग के ।

सातोबार = सातोदिन ।

८६' सखिआपन = सखीपना । सतराना = क्रोध करना ।

जर कसे जोर तोरे कचन घोरे देत जाके जोन जटित नगन ।
मुहम्मद मुहसिन नंद वखन बलंद बनौ नूरुल हसन जोड जोलै
दुहु गगन ॥८७॥

दुलहिन सिंगार बरनन—रागिनी रामकली के भैरों

सुघर बने के काज आओ बनी को बनावैं,
आछे सगुन सौ सब नारी मिलि आनंद मगल गावैं ।
तेल फुलेल मेल उबटन में सकल अंग उबटावैं ;
लाइ गुलाब नीर चंदन की चौकी पर अन्हवावैं ।
कीमल करन चरन ' में रचि पचि ' मेहदी सुरंग रचावैं,
अगराग अंग लाइ लाइके रंग जोत उपजावैं ।
चदन डारि सँवारि ' सुगधित बारन तेल लगावैं,
सतरंग पटियों काथ ' सात लौ चोटी चार कहावैं ।
मिसी लगाइ खवाइ ' पान मुल दसनन रंग जमावैं,
कजरारे नैनन काजर दै सोभा को अधिकावैं ।
गाइ बजाइ बरान ब्याहो सब दुलही को पहिरावैं,
जट्टी जराइ अनूप भखनन ठौर ठौर छपि छावैं ।
फूलन कुरसी डारि ' गरे में सेहरा लीस बँध बै,
पँहि विधि सकल सिंगार साजि कै ऊपर सारि '°
उढावैं ।

तब सुभ घरी बिचारि बनी को बनरे आनि मिलावैं,
लखि रसलीन जो बनरा रीझै तब मन में सुख पावैं

॥८८॥

समधिन बरनन— १॥ लाटिन

लाज भरी समधिन सुनि ' के श्रुति समधी के मन भाप,
रहस खेल रस रेल करन कौ सुभ दिन न्योत बुलाए ।

८८ (१) मिल । (२) चरनन । (३) रन वच । (४) डार । (५) सँवार ।
(६) काली । (७) लाइ । (८) डार । (९) साज । (१०) सार ।

८७ जखल बज्जद = भाग्यशाली ।

८८ बने = दुष्टे । बनी = पूरुषन । सुरंग = ता २ । बनरा = बूढ़ा ।

समधिनि हाथी को नहि ^२ चाहै ना रथ चहै ^३ अमोला,
 समधिनि चाहै बाँस चढन को लाये रँगीले डोला ।
 समधिनि तीन लगाये आगे तीन कँहरवा पाछे,
 तब काँधे धरि पाँव उठावै डोला को ले आछे ।
 समधिनि के आगे डारत है रँग अति गाय नचैया,
 छाती खोलि ^४ देत तब हाथन भर भर मुहर रुपैया ।
 समधिनि मुख मीठो पाये तेँ समधी बलियन लोभा,
 यातेँ डारत हैं सब समधिनि के मुख मीठो चोभा ।
 समधेहि आन धरयो समधिनि को हँस हँस बोरा ^५ हाथ,
 समधिनि मेलि ^६ दियो सब अपनी लै मुख चाबन साथ ।
 जिन्ह कारन समधिनि के गारी सुन सुन भयो अनंद,
 सो रसलीन जगत में जीवै जब लौं सूरज चंद ॥८६॥

नौमासा बरनन

लाडली बहू का गाथी नौमासा ।

नबो अली का करम हुआ है पूजी मन की आसा ॥८७॥

पालना बरनन

पेसो रे लला मेरो खेलत सुहावै ।

पैयन तेँ दुख दलिहर ठेलि ^१ सुख सपति गरे सौं ^२ पिलावै ॥८८॥

पुन पालना बरनन

यह लछुमन घर ^१ आये ।

रहस रहस सब मिलि ^२ गाथी आनद बढ़ाये ^३ ॥८९॥

८६ (१) सुन । (२) नहीं । (३) चाहै । (४) खोल । (५) मैरा । (६) मैल ।

८९ (१) ठेल । (२) कर ही सौं ।

९२ (१) घर मे । (२) मिल । (३) बधाए ।

८६, रहस = एकांत । अमोला = असूल्य । गाय नचैया = गाकर नाचने वाले ।

छाती खोलि = दिल खोलकर । चोभा = सुगंधित द्रव्य ।

९० करम = कृपा ।

अछुवानी बरनन

कैसहुँ बहू अछुवानी न पीवत केतो खरी ढिग सास निहोरै ।
 हाथ लिये चमचा भिभकै मुख लावत ओठ औ नाक सिकौरै ।
 सोंठ लगी गरवैं तबहीं भरि नैनन मैं अंसुवा मुख मोरै ।
 परी लखो एहि रूप सुहावन नारिन को मन को यह चोरै ॥६३॥

छूटी बरनन

आज छूटी की रात रहस रहस सब आन जगायो^१ ।
 रंग उपजायो धूम मचायो आपने चाव ते^२ मगल गायो^३ ॥६४॥

मुख मडल बरनन

बदन अनूप बाको हरत सरोज रूप
 अधर ललाई को बँधूक न धरत हैं ।
 रूप गरबोली मुख मानिक हँसीली भौंह,
 कुटिल कँटीली रसलीन को हरत हैं ।
 रूपकीली पलके दोत शरिमी से झलके मुख
 छूटी रहै अलकें तैं कैसे बिसरत^२ हैं ।
 प्रेम मध छाकी करै निपट चलाकी वाकी,
 बाँकी बाँकी आँखियों^१ कजाकी सी करत हैं ॥६५॥

नेत्र बरनन

पहिरैं गुदरी तन सेत असेत तिहूँ^१ जग को नितही निदरैं ।
 हरि रूप अनूप के चाहन को बरने^२ करि हाथ सों आँगी धरै ।

६४. (१) जगावो । (२) अपने अपने चावन । (३) गावो ।

६५. (१) बंधूक । (२) बिसरत । (३) आँखें तो, आँखिन ।

६३ अछुवानी = प्रसूता स्त्रियों को दिया जाने वाला एक प्रकार का अवलोकन ।

६४. छूटी = जन्म का छठा दिन ।

६५. बँधूक = बंधूक, गुलदुपहरिया का फूल जो लाल रंग का होता है ।

मध = मधु, सुरा, शराब । कजाकी = दगा, फरेब ।

बरजो कोऊ कोतो निरादर कै रसलीन तऊ नहिं टारे टरै ।
सो देखौ लजोली मेरो अखियाँ पलको न लगै टकटोई करै^३ ॥६६॥

सिल-नख बरनन

बेनी नाग, पाटी घन, माँग बिजु, भाल चंद,
झौन^२ भौहैं दुहुन नयन बान चेरी हैं ।
नासा कीर, दरपन कपोल, बिब लीन मन,
दंत मोती, ठोढ़ी अंब, कंठ कंबु, घेरी हैं ।
भुज पास, हाथ पल्लौ, कुच बेल, पेट पान,
पीठ रभादल,^१ कटि भरन के फेरी हैं ।
बनितन तंत जंघ केलि खंभ, पग कज,
पतौ चेरा चेरी तेरे अंगन के हेरी हैं ॥६७॥

बसी बरनन

बंसी है छुड़ावत है बंस तैं न रीत कछू,
बसी सम लेत प्राण मीन को निकारि^१ के ।
अधर सुधा में लग उगलत हैं बिख पतौ,
अदभुत भयो है यह जगत निहारि^२ के ।
मोहै मन देख औ अदेख रसलीन जब,
पसु पछी थके मानो डारि^३ दई^४ मारि^५ के ।
यातें बिधि मेरे जान सेस कौ न दीन्हों कान,
सेस तन^६ तान दीन्हों घरती^७ को डरि^८ के ॥६८॥

६६ (१) तिन्हू । (२) बरनन । (३) तकिबोई करै ।

६७. (१) सेत । (२) पेट । (३) कंभ ।

६८. (१) निकार । (२) निहार । (३) डार । (४) दिए । (५) मार ।
(६) सुन । (७) देतो धरनी । (८) डार ।

६६. अंगी = अंगिया, चोखी । चाहना = देखना । टकटोना = एक टक देखना ।

६७ अंब = आम । कंबु = शब । पास = पाश । केलि खंभ = क्रीडा स्तम्भ ।
चेरा चेरी—दास दासी ।

६८. बंसी = मछली पकड़ने की कंठिया ।

स्फुट दोहे

(विभिन्न हस्तलेखों मे ये ८६ दोहे प्राप्त हुए हैं ।)

भाव लक्षण प्रथम वर्णन का कारण

बिषचारी थाई दोऊ फैलौ जिहि जिय जान ।
पहले लच्छन भाव को बरनन कोन्हौ आन ॥ १ ॥

रतिभाव उदाहरण

बात कहति ज्यों फूल भरि लीन्हौ कुचन सम्हार ।
प्राण लिये सुरके कछू बिगँसे मन में मार ॥ २ ॥

नायिका गुण वर्णन

रति सर करनि अनूप अरु बानी परम सुजान ।
कमला सो मन को हरै यहि नायिका बखान ॥ ३ ॥

नायिका गुण कथन

सुकिया पत पति की घरे परकीया रसलीन ।
सो स्वाधीना नायिका जो धन के आधीन ॥ ४ ॥

ज्ञातयौवना-वर्णन

स्वरित नैन सीखी मटक राखत पाय सम्हार ।
बारबार निहार पिय अचरा लेत खँवार ॥ ५ ॥

मुग्धा का मान

मेरे घर काख्यो कबौ पिय के कहत पुकार ।
मान छुँड़ि बोली तिया आवत कहै नकार ॥ ६ ॥

२—बात = फूल भरि = बातों से फूल भरना, रसात्मक बातें । कुचन = स्तन । मार = काम, घात ।

३—सरकरनि = नीचा दिखानेवाली । अनूप = जिसकी उपमा न हो, अतुल्य । सुजान = वतुर, ज्ञानपूर्ण । कमला = लक्ष्मी ।

४—पत = प्रतिष्ठा, सम्मान । रसलीन = कवि का नाम और रस में तल्लीन । धन = संपत्ति ।

५—स्वरित = चंचल । मटक = मानपूर्वक अंग से हाव भाव प्रदर्शन । सम्हार = सम्हाल कर । बारबार = बारबार । अचरा = अचल, धोती का वक्षस्थल को ढकने वाला अंश ।

६—काख्यो = बिताया । नकार = इनकार ।

मन्या उन्नतकामा

लाज हिप बैठे लिप संग छरो कर माँह ।
लेन देत नहि नैन भर प्रीतम मुँख के छाँह ॥ ७ ॥

मध्या प्रगल्भवचना

रैन बदै अब माँह ते तुम जानन मन माँह ।
बसर लाज इन देख निखि तजत सग नहि छाँह ॥ ८ ॥

मदनमदमातो प्रौढ़ा

बचन लजीले मुख करत किते रलीले घात ।
निरख कसीले बदन को छुईमुई हूँ जात ॥ ९ ॥
ताके नयनन में रमन लखत अरज के घात ।
जा घन के मन हिननु तनु मह मह महके बात ॥ १० ॥

धीराखडिता विवेक-प्रसंग-वर्णन

जो धीरादिक खडिता में नहि मानत भेद ।
तिनके इनके भेद मैं परत नहीं कछु खेद ॥ ११ ॥
जिन विवेक में आपनों चित दीन्हौ है स्याय ।
तिन राखो इन भेद सों भिन्न भिन्न ठहराय ॥ १२ ॥
व्यंगादिक धीरादि को मूल कहत सब कोय ।
सुरचि चिन्ह खडितादि को मूल घरत कबि लोय ॥ १३ ॥
यातें बरनत हैं नहीं बेगि खडिता माँहि ।
सुरति चिन्ह धीरादि में कबिजन मानत नाहि ॥ १४ ॥

७—प्रीतम = प्रियतम, नायक ।

८—रैन = रात्रि । माह = महीना, माघ मास । बसर = गुजारा । निखि =
रात । छाँह = परछाई, छाया ।

९—कसीले = कसकपूर्ण । घात = चोट । छुईमुई = लाजाधुर, राजवंती ।

१०—अरज = निवेदन । मह मह = सराबोर होकर । बात = वायु ।

११—परत = पड़ता है । खेद = शका ।

१४—सुगमता = सरलता । मानत = रखते हैं, उपस्थित करते हैं ।

मध्याधोरा

अधरन सो मुख स्याम के बाँध दिए तुम नैन ।
याते अधरन मौन हैं नैन करत हैं बैन ॥ १५ ॥
लच्छन तिन्ह को कहि सके कोमल हिया रसाल ।
जो मद होत कठोर तो कैसे उपटत भाल ॥ १६ ॥

प्रौढा अधीरा

भयो फूल के हस्त में पट सुख फूल बनाय ।
गहन करेड रन भामिनी मन ही मन पछुताय ॥ १७ ॥

उद्बोधिता

रे पंथी जानत न तू परत चुरान्ह गाँव ।
अपन हित मैं देत हूँ तोहि द्वार पै ठाँव ॥ १८ ॥
पथिक जात घर निसि भय मो घर अच्छे ठौर ।
पटके पलका पौटिप जन धन धरिप और ॥ १९ ॥

क्रियाविदग्धा

पाछे है नंदलाल को बोल सुनत हैं बाल ।
द्वार हने ते लाल को निसकर हेरत लाल ॥ २० ॥

परकीया सुरतात

कुंजन लजि निज भवन को चलिप स्याम सुजान ।
रैन घटे ससि हूँ डुबे चाहो भयो बिहान ॥ २१ ॥

स्वकीया अनुरागिनी

लाल रदन छत जो लख्यौ मन रोचत तिय आय ।
कर मुदरी के मुकुर में तिन देख्यौ जिन जाय ॥ २२ ॥

सुरतिदुःखिता

लखत न परतिय चित्र हूँ ये जानत अपबिभ्र ।
सखी हमारे मित्र की है यह रीति बिचित्र ॥ २३ ॥

१५-बाँध दिए = चुप कर दिया, जकड़ दिया । अधरन = जो न धारण कर सके, जो न धारा जा सके । बैन = बात ।

१६-उपटत = प्रकट होना, उपजना । भाल = मस्तक ।

१८-पंथी = पथिक, राही । चुरान्ह = चोरों के । अपन = अपने ।

१९-ठौर = स्थान, जगह । पौटिप = आराम से फैलकर लेटिए ।

२०-मुदरी = अगूठी । मुकुर = दर्पण ।

गुनगर्विता

अपने पनघट बैठिए हो अभीर बेपीर ।
 कत रोकै मगु काज बिनु बढे कलन की भीर ॥ २४ ॥
 कंत किए बहु घत जलद जोहति तव नित आय ।
 नाव बदल बोलाय तुष तऊ न परत लखाय ॥ २५ ॥
 तो हित सकल सकार हूँ गोपन भेष बनाय ।
 अधरन धरिहौ यै सोई मन से अधरन लयाय ॥ २६ ॥

वियोग मानकथन

है वियोग के भेद में मान रहे जिय जानि ।
 निजबिय को ठनगन समझ यहाँ धरे कबि आनि ॥ २७ ॥

वासकसज्जा

यों पिय भग कुजन लखत प्रिय दृग रूप लखाइ ।
 मनो भँवरि चहुँदिसि रहो बेलि बेलि मढ़राइ ॥ २८ ॥

उत्कंठिता

प्रात महावर नव अरुन यह अब आनन आइ ।
 नवल बधू मुख मुदवत भयो चद के भाइ ॥ २९ ॥

प्रौढा खंडिता

पिय तन नख लख यों दूरो यह नग आयो आय ।
 मनु मधुकर मकरद को ओखलि में फिर खाय ॥ ३० ॥

पद्मिनी उदाहरण

धनि तन लख दृग दूर ते भ्रमत रहत ज्यों भौर ।
 मनो सकल जग रूप रस आन भयो इक ठौर ॥ ३१ ॥

गुनमानी नायक

निज बसी के सूर में भूले नंदकिसोर ।
 लखत नहीं दृग कोर ते काहू तिय की ओर ॥ ३२ ॥

२५- घत = घात, छोटापन । बलद = बावला । लखाय = दिखाई देते हैं ।

२६-सकार = सडके ।

२९-मुदवत = ठकना ।

३०-ओखलि = पात्र, कुडी ।

३१-बंसी = बाँसुरी । कोर = किनारा ।

नायिका बरनन

तिय मैं रति की नायिका, मनमथ हाथ अधीन ।
बातन हित चित लायके, तिहि बरनत रसलीन ॥३३॥

मध्या धीरा मे बुधजन आकृति गोपना

बुध जन आकृति गोपिता, और सादरा बिसेख ।
मध्या धीराधीर में, बरनत आनि बिसेख ॥३४॥

साध्या असाध्या बरनन

ऊढ अनूढा दुहुन में होत असाध्या आन ।
सुखसाध्या सब ऊढ में, कोऊ दुहुन में जान ॥३५॥

अन्य स्फुट दोहे तथा टूट आदि

हरत नाहि पे कपि कोऊ, क्यों दधि बेचत जाय ।
चौथ बसन नख लाय तन परको लेत कुटाय ॥३६॥
औरन के ढिग फूल लखि, निंदित होत जिय बाल ।
तेरे हित हूँ ल्यायहौं, कुजन तैं गुहि माल ॥३७॥
ढरत मानिनी दगन तैं, अँसुवा बूँद बिसाल ।
मनो मानसर कमल तैं, मरत मुकुत की माल ॥३८॥
बुधत असु तिय दगन तैं, यों सुखमा अवदोत ।
धोखे चुंगे पचे न मनु उगलत खजन जोत ॥३९॥

३३ मनमथ = कामदेव ।

३४. आकृतिगोपिता = प्रेम के भाव को छिपानेवाली ।

आनि = लाकर ।

३५ ऊढ = ऊढा, विवाहिता । अनूढा = अविवाहिता । असाध्या = जो सरलता से वश में न हो । सुखसाध्या—सरलता से वश में आनेवाली ।

३६. चौथ = फाड़कर ।

३७. निंदित = संकुचित, लज्जित ।

३८ मानसर = मानसरोवर ।

३९. असु = आँसू । सुखमा = शोभा । अवदात = उज्ज्वल । जोत = प्रकाश ।

पर तिय देखत पिय चितै, नाम सुनत ही कान ।
 चिन्ह लखे तिय होत है, लघु मद्धिम गुरु मान ॥४०॥
 लघु छूटत है सहज हो, मद्धिम सौंहन माहि ।
 भेद मान गुरु छूटि पुन सामादिक ते जाहि ॥४१॥
 धन पर तिय तन लखत ही, पिय आखिन लहि सैन ।
 रहे कोप आरोप के, सदन ओप दे मैन ॥४२॥
 पिय टोकत बोले न तिय, तब रसलीन निदान ।
 खैचत बांह कमान के, छुट्यो बान ज्यों मान ॥४३॥
 धरम अवस्था जाति गुन, भेद तीन के होत ।
 धरम सुभाष अरु जाति गुन, नायक भेद उदोत ॥४४॥
 एक प्रोखन को आनके, बरनत हैं कविलोच ।
 और अवस्था में नही, कोऊ बरनवे जोग ॥४५॥
 हरि राधा, राधा हरी, होत रूप चख आज ।
 फिर समझत ही आपको, निरखि निरखि निज साज ॥४६॥
 जा तिय सों नहि नायिका, कछू छुपावे बात ।
 औ राखे निज पास नित, सोई सखी उदात ॥४७॥
 बोलत ही पर नारि सों, तजि पिय देखे आन ।
 याहू तें गुरु मान तिय, मन उपजत जिय जान ॥४८॥
 बात कहत तिय और सों, तज प्रीतम को पाय ।
 कँवल बदन तिय को गयो, बातहि में कुम्हलाय ॥४९॥
 साम बात समुझावो, दाम दीन्ह कछु लयाय ।
 भेद सखिन अपनावो, भय दीवो डरपाय ॥५०॥

४०. मद्धिम = मध्यम । गुरु - बड़ा, भारी ।

४१. सौंहन = शपथों से । सामादिक = साम आदि मेल की नीतियों से ।

४२. ओप = आभा । मैन = कामदेव ।

४४. उदोत = प्रकाश, शोभा ।

४५. प्रोखन - प्रोक्षण, छिड़काव । कविलोच = कविजन ।

मान मचावन बुधि तजत, भय उपजाय अग ।
 सो प्रसंग बिधस जहाँ, कहे और प्रसंग ॥५१॥
 पाय परन को कहत हैं, प्रनत सकल को ग्यान ।
 ये सब स्नात उपाय हैं, तिनको करों बखान ॥५२॥
 जिहि तन पानिप में भए, मीन रहत हैं नैन ।
 तिहि बिब मन अब कौन बिधि, कही राखिए चैन ॥५३॥
 आयो घनी बिदेस तें, मिलत रोह हँसि बाल ।
 अँसुवन से ढारत मुकुत दसनन मानिक माल ॥५४॥
 तिनके भेद अनेक हैं, बरनन करै बनाय ।
 इहि बिधि गनना तियन की, बहुत भँति बँधि जाय ॥५५॥
 ज्यों गहरे अनहात अरु, धोवत मलि मलि गात ।
 त्यों ही मो मन बाल तन, पानिप माँहि अन्हात ॥५६॥
 तिय तन अति पानिप गहि, चख चचल लहि रूप ।
 थर थर है फर फर करत, हरि मन कल कल रूप ॥५७॥
 चलो इहाँ से यह भलो, ल्याये स्वांग बनाय ।
 फिर ताके उलटे कहा, बिनु पाय उतराय ॥५८॥
 को न भई काके नहीं, जोवन आयो गात ।
 तोहि अनोखी अति लगी, सुनत न चोखी बात ॥५९॥
 नैन फेरिबो भू चलन, मुख चख तें मुसकान ।
 मधुर बचन भुज डोलन—यह अनुभाव बखान ॥६०॥
 कर आप हो आप ही, पिय की सकल बनाय ।
 छलो चितै कर रावरे, छलो निकोऊ जाय ॥६१॥

५३. पानिप = काति, शोभा, जल ।

५४. मुकुत - मोती । दसनन = दाँतो से ।

५८. उतराया = ऊपर हो तैरना है ।

५८. जोवन = युवावस्था । चोखी = ग्रन्थी, लाभदायी ।

६०. भू = मौह ।

६१. छलो = भ्रम से, छलित, छला हुआ ।

यह अनुभाव अरु हाव में दुजो भेद अवदोत ।
 वे/दिप स्वभाविक होत नहिं, ये स्वभाविक होत ॥६२॥
 अंग अंग पर आभरन, पहरे ललित सो होय ।
 बिनु अभरन के ठोरई, छवि बिच्छुत मे होय ॥६३॥
 भू बसन बितवन हँसन, अरु बोलन मृदु बानि ।
 यह तेरी गति कौन की, हरत नहीं मन आनि ॥६४॥
 जदपि चली है आभरन, सबे साज तू आज ।
 तदपि अधिक मनहरन है, तिय नूपर की बाज ॥६५॥
 इन सिंगार बिनु तन सजै, प्रीतम को अपनाय ।
 सोतन के भूखन सखल, दुखन खरे बनाय ॥६६॥
 एक एक तं सरिस सज, ऐन सकल सिंगार ।
 तोऊ गई हिय हार के लखि तुव हरि को द्वार ॥६७॥
 बात होय सो दूर तैं, दीजे मोहि सुनाय ।
 कारे हाथन जनि गहो, लाल चूनरी आय ॥६८॥
 लखि निसंक पिय नैन भरि, घरी सखिन की आन ।
 पीपर भावर तन भरे, पिय पर भावर प्रान ॥६९॥
 मिलन हमारो जो सदा, चाहत हो मन माँह ।
 तो इन कुंजन में सदा, जनि पकरो मम बाँह ॥७०॥
 अरथ मोटई को प्रकट, यामे होत लखाय ।
 ता मैं मन में आनि यह, मोटायत ठहराय ॥७१॥
 स्याम को साथ तिया लखि, निज छाँह भरमाय ।
 डरी झकी रोई छकी, हँसी आप कौं पाय ॥७२॥

६३. आभरन = भूषण । ललित = सुंदर ।

६६. भूखन = भूषण, गहना । सखल = सकल, सब । दूषन = दोष ।

६७. ऐन = ठीक ठीक, मवन । हार = हारना, कठ का गहना ।

७१. मोटई = मोट्टायित नामक हाव ।

७२. झकी = झकने लगी, बड़बड़ाने लगी, रुष्ट हो गई । छकी = नशे में हो गई ।

प्रिय की चाह सखिन कही, फूल सुदरसन पाय ।
 ऊतर दोनो नागरी, छाती पुहप लगाय ॥७३॥
 दोऊ बिधि इन नैन कौ, सुख को नहीं प्रसग ।
 बिछुरे तरफत हैं सबै, भेंटत होत ॥७४॥
 रति बढि भय सिंगार सब, हाव होत हैं आन ।
 पुनि ताही के अति बढे, हेला मन में जान ॥७५॥
 ललन बसन किए तोर के, सौतन के अभिमान ।
 बिन सिंगार तुव मधुरता, भई सिंगार समान ॥७६॥
 हौ अहीर सिसुपाल नृप, ताहि तज्यो कत तीय ।
 घर अचेत रुकमन परी, सुनत गयो उड़ि जीय ॥७७॥
 बिरलादिक तजि देवता, कहा बरयो मोहि आय ।
 सिब बोलत यह भूमि पै, गिरी सिवा मुरझाय ॥७८॥
 अथ मन विभचारी वानन ।
 प्रेम रु भय बिरहादि ते, मुँह लौं कहे न भाव ।
 तन वेदन तैं रोग कहि, बरनत वेद सुभाव ॥७९॥
 मान ग्यान कुल कानि सब, सीस नहीं क्यों जाय ।
 सखी स्यामघन को सुरत, मो हिय तैं जनि जाय ॥ ८०॥
 तिय लखि प्रिय चख तुव परी, अचल भई अभिराम ।
 मनु भितरहुँ बैठे भँवर, कमलन को कर धाम ॥ ८१॥
 पुनि वियोग के भेद ये, द्वै बिधि किए प्रकास ।
 प्रथम पूर्वाभिराग अस, द्वितिय जान परिहास ॥८२॥
 बहुरि कहत रसलीन द्वै, बिधि पूरबानुराग ।
 एक सुने दूजे लखे, गहे प्रेम के लाग ॥८३॥

७७. घर = बरती । रुकमन = रुक्मिणी ।

७८. बिसनादिक = विष्णु आदि । सिवा = पार्वती, उमा ।

७९. वेदन = वेदना, व्यथा ।

८१. धाम = स्थान, घर ।

८२. पूरबानुराग = पूर्वराग नामक वियोग शृंगार ।

निपट निलज यह जलज सुत, जिहि न नेह को ग्यान ।
 हरि मुख निरखत नैन बिच, पलक रचे जिन आय ॥८४॥
 गोगन गोहन जात बन, मोहन सोहन स्याम ।
 पलक कल्प सम कल्प ज्यों बलि बीतत इहि नाम ॥८५॥
 दुतिय बियोग परिहास जो, पिय प्यारी द्वै देस ।
 जामें नेक सुहात नहि, उद्दीपन को लेस ॥८६॥

— —

८४. जलजसुत = ब्रह्मा । नेह = प्रेम ।

८५. गोगन = गायों का झुंड । गोहन = चराना । सोहन = सुंदर ।

८६. दुतिय = द्वितीय, दूसरा । द्वै देस = दो स्थानों पर । नेक = तनिक भी ।

फुटकल कबिन्त और रफुट वोहो

विषयानुक्रम

छदानुक्रम

विषयानुक्रम

विषय	कविता सख्या पृ० सं०	विषय	क० सं०	पृ० सं०
शातरस कविता	१-३०१	प्रौढा वरनन	३२	-३१२
नबी की स्तुति	२४-३०१-३०२	प्रौढा मान—		
हजरत अली की वंदना	५-८	होरी अवसर में	३३	-३१३
	३०२-३०३	उत्तर	३४	-३१३
पंजतन की स्तुति	६-१०-३०३	मध्या घीरा वरनन	३५	-३१३-३१४
	-३०४	नायिका को सयन	३६	-३७-
द्वादश इमामों की स्तुति	११-३०४		३१४-३१५	
चौदह मासूमों की स्तुति	१२-३०५	सुकीया को मान	३८	-३१५
हसन हुसेन की स्तुति	१३-३०५	परकीया वरनन	३९	-३१५
स्तुति अब्दुलकादिर बीलानी	१४	परकीया को मान	४०	-३१६
	३०५-३०६	परकीया वरनन	४१-४२-३१६	
स्तुति नईमुद्दीन चिश्ती	१५-३०६		-३१७	
स्तुति शाह लब्दा बिलग्रामी	१६-१६	ऊढा वरनन	४३	-३१७
	३०६-३०७	अनुसयना नायिका वरनन	४४	-३१७
स्तुति शाह सैयद बरकत उल्लाह		सामान्या वरनन	४५-४८-३१७	
बिलग्रामी	२०-३०७-३०८		-३१६	
स्तुति शाह यासीन बिलग्रामी	२१-	अष्ट नायिका लच्छन	४९-३१६	
	३०८	प्रोषितपतिका	५०-५३-३२०	
स्तुति मीर तुफैल मुहम्मद	२२	आगतपतिका	५४-३२१	
	-३०८	नायक को बिरह	५५-३२१-३२२	
स्तुति भागीरथी गंगा	२३-३०९	नायक को परिहास	५६-३२२	
सुकीया वरनन	२४-२६-३०९-३१०	शठ नायक	५७-३२२	
नवोढा वरनन	२७-३१०	धृष्ट नायक	५८-३२२	
विश्रब्ध नवोढा वरनन	२८	सखी बचन नायक प्रति	५९-३२३	
	३१०-३११	सखी को सिख्खा	६०-३२३	
मध्या को सुरतात	२९-३११	दूती मनाहबो मानिनी	६१-६२	
मध्या को मान	३०-३१२		-३२३-३२४	
उत्तर	३१-३१२			

दूती को वचन ६१-६७ -३२४
-३२६

वसंत श्रुतु नायिका ६८-७०
३२६-३२७

वसंत श्रुतु समीर वरनन ७१-३२७

पावस श्रुतु वरनन ७२-७३-३१८

सरद श्रुतु मध्य चौदनी
वरनन ७४-७८-३२८-३३०

फाग वरनन ७९-३३१

हाव उदाहरन ८०-८१-३३१

पाती वरनन ८२-३३२

पूर्वानुराग ८३-३३२

पाती वरनन ८४-८५-३३२-३३३

प्यारी को रुसिबो ८६-३३३

सोहिल बिवाह सैयद नूरुल्हसन
पुत्र सैयद मुहम्मद मुहसिन ८७

३३३-३३४

दुलहिन सिंगार वरनन ८८-३३४

समधिन वरनन ८९-३३४

नौमासा वरनन ९०-३३५

पालना वरनन ९१-९२-३३५

अछुवानी वरनन ९३-३३६

छुट्टी वरनन ९४-३३६

मुखमडल वरनन ९५-३३६

नेत्र वरनन ९६-३३६-३३७

सिलनख वरनन ९७-३३७

वसी वरनन ९८-३३७

स्फुट दोहो का विषयानुक्रम

भाव लक्ष्य प्रथम वर्णन का

कारण १-३३६

रतिभाव उदाहरण २-३३६

नायिकागुण वर्णन ३-३३६

नायिकागुण कथन ४-३३६

ज्ञातयौवना वर्णन ५-३३६

मुग्धा का मान ६-३३६

मध्या उन्नतकामा ७-३४०

मध्या प्रगल्भवचना ८-३४०

मदन मदमाती प्रौढा ९-१०

-३४०

धीरा खडिता

विवेक प्रसंगवर्णन ११-१४-३४०

मध्या धीरा १५-१६-३४१

प्रौढा अधीरा १७-३४१

उद्धोषिता १८-१९-३४१

क्रिया विदग्धा २०-३४१

परकीया सुरतात २१-३४१

स्वकीया अनुरागिनी २२-३४१

सुरतिदुःखिता २३-३४१

गुण गर्विता २४-२६-३४२

वियोग मानकथन २७-३४२

वासकसञ्जा २८-३४२

उत्कठिता २९-३४२

प्रौढा खडिता ३०-३४३

पद्मिनी उदाहरण ३१-३४२

गुणमानी नायक ३२-३४२

नायिका वरनन ३३-३४३

मध्या धीरा मे बुधजन

आकृतिगोपना ३४-३४३

अन्य स्फुट दूट ३६-८६-३४३

३४६

छंदानुक्रम

अ		आ	
अग अग पर आभरन	६३ ३४८	औचक ही आइ	२८ ३११
अचरन सो मुख त्याम	१५ ३४३	औधि गए हरि कै	५० ३२०
अपने पनघट बैठिए	२४ ३४४	औरन के टिग	३७ ३४५
अरथ मोटई को	७१ ३४८	क	
आ		कत किए बहु घत	२५, ३४४
आए जब भूम	१३, ३०५	कच रो बराबरी	६६, ३२५
आगम ही सुनि	५४, ३२१	कर आए हो	६१ ३३७
आदि दै अली	११ ३०४	कान्ह चले बन को	४४ ३१७
आदि नवी अली	१२ ३०५	काय बचो मन	५७ ३२२
आय के तीसरी सबत	५१ ३२०	काहू को आवत हीं	६५, ३२५
आयो घनी बिदेस तें	५४ ३४७	कु जन तनि निज भवन	२१, ३४३
आवत बसंत तरुनाई	७० ३२७	कैतै दिन मए	३०, ३१२
आवन भयो है	६०, ३२३	कोठ काँपि काँपि	७६, ३२६
आवै कहै सुरबानी	६७, ३२५	कोऊ कहै घोइवे को	७४, ३२८
इ		को न भई	५६ ३४७
इन सिंगार विनु	६६, ३४८	कोप करि इद्र	७२ ३२८
ई		ग	
ईमान दीन को जो	१६, ३०७	गोगन गोहन जात	८५ ३५०
उ		गौस सम दानी	१४, ३०५
उज्जल बसन तन	७५, ३२६	च	
ऊ		चचल चपल चार	३६ ३१५
ऊढ अनूढा दुहुन	३५, ३४५	चमक चमक चार	२५, ३०६
ए		चखो इहाँ ते यह भलो	५८, ३४७
एक एक तें सरिस	६७ ३४८	चहुँ दिसान बाग बने	२०, ३०७
एक मोहन को आन	४५ ३४६	चाहत सदा ही देखो	३२, ३१२
		चितवन छोर नैन	३४, ३०६

चुवत अंसु तिय दगन तें	३६ ३४५	देखत ही दरबार	१७ ३०७
चोरन तें दिढमत	७८ ३३०	देखत ही रुचि	६४ ३२४
ज		देखी मै एक अनूपम	८३ ३३२
जदपि चली है	६५ ३४८	देखो रसलीन आइ	३६ ३१४
जब तें गवन रसलीन	५२ ३२०	देस बिदेसन के सब	६२ ३०८
जब ते सिघारे परदेस	५३ ३२१	दोऊ बिधि इन नैन	७४ ३४६
जा तिय सो नहिं	४७ ३४६	ध	
जानत अतर की गति	४ ३०२	धन पर तिय तन	४२ ३४६
जाहि के सनेह नीके	४० ३१६	धनि तन लख	३१ ३४४
जाही जोई जाने	६८ ३२६	धरम अवस्था जाति	४४ ३४६
जिन बिबेक मे	१२ ३४२	न	
जिहिं तन पानिप	५३ ३४७	नाह के सैन निहारि प्रिया	
जीम चखै तुव नाम	३ ३०१	मिस ८० ३३१	
जैसे तेरो गात नए	५५ ३२१	नाह के सैन निहारि प्रिया	
जो धीरादिक	११ ३४२	सुख ८१ ३३१	
ज्यों गहरे अन्हात	५६ ३४७	निज बसी के सूर	३२ ३४४
ढ		निपट निलज यह	८४ ३५०
ढरत मानिनी दगन तें	३८ ३४५	नूर इलाह तें	२ ३०१
त		नूर भरो सोहै	१६ ३०६
तन गत बात	६२ ३२४	नूरानी दरबार शाह	१८ ३०७
ताके नयनन में रमन	१० ३४२	नैन फेरिबो	६० ३४७
तिनके भेद अनेक हैं	५५ ३४७	प	
तिन मे रति की	३३ ३५५	पचरंग चूनरी	६६ ३२६
तिय तन अति पानिप	५७ ३४७	पर तिय देखत	४० ३४६
तिय लखि पिय चख	८१ ३४६	पावै ह्वै नदलाल	२० ३४३
तेरेई मनोरथ को	१ ३०१	पाटी गई सरकि	२६ ३११
तैं जो है कहत	३१ ३१२	पाती जवै दुखकाती	८४ ३३२
तो हित सकल सकार	२६ ३४४	पाय परन को	५२ ३४७
त्वरित नैन सीखी	५ ३४१	पाहन बुलाइ राजा	१५ ३०६
द		पिय की चाह	७३ ३४६
दुतिय बियोग	८६ ३५०		

पिय टोकत बोले	४३. ३४६
पिय तन नख	३०. ३४४
पुनि बियोग के भेद	८२. ३४६
पौढ़ि परजक पर	३७ ३१४
प्रथम गन रसूल	६. ३०३
प्रथम मुहम्मद	१०. ३०४
प्रभु आस के	७. ३०३
प्रात महावर नव अरुन	२६ ३४४
अमे रुभय बिरहादि	७६. ३४६
प्रोषित कहत तासों	४६. ३१६

फ

फाग समै रसलीन	७६ ३३१
फागुन के औसर में	३३. ३१३

ब

बचन लबीले मुख	६ ३४२
बदन जलज सोहै	२६ ३१०
बदन है चंद	६१. ३२३
बसन बसाइ लट	४६. ३१८
बहुरि कहत रसलीन	८३ ३४६
बात कहत तिय और	४६. ३४६
बात होय सो	६८. ३४८
बात कहति ज्यों	२. ३४१
बासर मे छार-छार	७१. ३२७
बिधि मना कियो	५ ३०२
बिबचारी याई	१ ३४१
बिस्तु जी के पग	२३ ३०६
बिसनादिक तजि	७८. ३४६
बुघ जन आकृति	३४ ३४५
बेनी तजो रसलीन	८२. ३३२
बैठी हुती सखियन में	२७ ३१०
बोलात ही पर नारि	४८. ३४४
ब्यंगादिक घीरादि को	१३ ३४१

भ

भयो फूल के हस्त	१७. ३४३
भावै सबही के	४५. ३१७
भूप आस बाहक हो	६ ३०२
भैरों कैसो सोहै	६३ ३२४
भोर जठि आए	५८ ३२२
भ्रू बसन चितवन	६४. ३४८

म

मान की चाह चितै	६८ ३१५
मान ग्यान कुलकानि	८०. ३४६
मान मचावन बुधि	५१ ३४७
मांला हाथ घर	२१. ३०८
मिलन हमारो जो	७० ३४८
मेरे घर काट्यो कबौ	६. ३४१

य

यह अनुभाव रु	६२ ३४८
यातें बरनत हैं नहीं	१४ ३४२
यो पिय मग	२८ ३४४

र

रति बढि भए	७५. ३४६
रति सर करनि	३ ३४१
रात को बिताय	३५ ३१३
रे पथी जानत न तू	१८ ३४३
रैन बढे अब माँह	८ ३४२
लखत न परतिय	२३ ३४३

ल

लखि निसक पिय	६६ ३४८
लघु छूटत है सहज ही	४१. ३४६
लच्छन तिन्हको	१६. ३४३
ललन बस न किए	७६. ३४६

लाइ महावर टीको	५६ ३२२	सीय के सुभाव	४३ ३१७
लागी रहै ऊ	४८ ३१६	सुदर सुरुप रसलीन	४७ ३१८
लाज दिए बैहो	७ ३४२	सुकिया पत पति की	४ ३४१
लाल रदन छत	२२ ३४३	स्याम को साथ तिया	७२ ३४८
स		स्यामल सारी सजी	४१ ३१६
सकल सुअन होइ	३४ ३१३	हरत जाहि ए कपि	१० ३४३
सौँची बात मेरी	७३ ३२८	हरि कौतुक देखी	५६ ३२३
साजि सारी स्याम	७७ ३३०	हरि राधा राधा हरी	४६ ३४४
साम बात समझावो	५० ३४६	है बियोग के भेद मे	२७ ३४४
सारी रैन स्याम	४२ ३१६	हौ अहीर सिमुपाल	७७ ३४६

कुछ और पाठांतर

(रामपुर, लंदन एवं हैदराबाद की प्रतियों के आधार पर)

रसप्रबोध

- २—प्रथम पंक्ति—‘निरंकार निर्गुन अखिल पावन प्रभु करतार ।’
- ७—ते भई (नैन भए) ।
- २०—कासिम (कादिर) । सैयद (तैयब) ।
- ५४—भय (भये) ।
- ६२—सबन (रसन) ।
- ७१—रति (अतन) । जाहि (बासु) ।
- ७२—नायका अरु नायक (हूँ-हूँ) । इस दोहे की दूसरी पंक्ति का पाठांतर इस प्रकार है : ‘भावे मन मे नायिका अरु नायक पहचानु ।’
- १३०—रहि जाइ (दरसाय) ।
- १४८—घनि (घन) । औतरी (औतरी) ।
- २३६—छल छद पढि (जो छद पढि) । तान (बानि) ।
- ४०८—मीन (पीक) । जिमि (जिय) ।
- ४१२—ललाइ (ललाइ) ।
- ४२०—रस (जल) ।
- ४३६—होइ (होन) ।
- ४४३—पान को (मन बिलैं) ।
- ४४६—बिलास (हुलास)
- ४५०—नेहन हीं (नेहमई) ।
- ४५३—ते (पै) ।
- ४६६—द्वितीय पंक्ति इस प्रकार है : ‘ये सुभाय अब कचन के घन में होत लखाय’ ।
- ४६७—पानिय (पानिप) ।
- ४७०—सुचि (बच) ।
- ४६१—द्वितीय पंक्ति का पाठांतर इस प्रकार है :
‘ये सब बरने नायिका जिनकी बुद्धि उत्तम ।’
- ५०१—यह (फिर) । बनाइ (नसाय) ।
- ५०७—बरन (बरनि) ।
- ५१७—सो दुव होइ (तोऊ न तोहि) ।

५३०—क्वाहि (काहिह) । मोरि रिसौहैं (मो सिर सोहैं) ।

५४२—बधनता उनकौ (ताडन बंधन) ।

५७३—सौ बलै (सौह ले)

५८३—धीर ललित सिगार कहि बरनत हैं कवि लोय (द्वि० प०) । सात
रीति अति होय (द्वि० प०) ।

६५८—सुम (श्याम) ।

८२१—तव (तन) । आए हैं लपटि (आई है पलटि) ।

८६०—बसन (बसत) ।

८६४—बचन (बस्तु जो) ।

८६७—मई (मय) । इति त्रिय (तृतीय) ।

८६८—लख सो कहौ (थो लखि कहै) ।

८६०—तिय (दे)

८६१—आनि (प्रान)

८६७—बोध जागिबो जानिण (प्रथम चरण) ।

९२०—कराहादिक तैं जोय (च० च०) ।

९५६—बिष ब्याल (लघु मान) । छुलो बाल (छूटौ द्वार) ।

९६०—सोहन सोहन भई (सोहैं ताहि) । रस कृपान (रिस कृपान)

९६१—अरुन चितै (चितवत ही) । यह तिय की (तिय मुख की) ।

९६२—लहि मूगा छवि दग मुनि (लखि परकच्छ अमुवा धरन) । लहौ
(भयौ) । नख (मुख) । पिय (तकि) । पच्छ (बच्छ) ।

१०२०—कहियो री (कौन कहे) । जाइ (आय) । अग (अक) ।
मिलाइ (मिलाय) ।

अलकार निर्देश

रसप्रबोध

- १—दृष्टांत अलंकार—वर्ण्य और अवर्ण्य दोनों सचर्म हैं और दोनों में परस्पर प्रतिबिम्बन है ।
- २—विरोधाभास—सब में रहता भी है और सब से न्यारे भी है ।
- ४—निवृत्ति अलंकार—‘अलह’ नाम में अन्यार्थ की कल्पना को गई है ।
- ५—हेतु अलंकार ।
- ६—असंभवालंकार ।
- ८—दृष्टातालंकार ।
- ६४—कारक दीपक—एक नायिका अनेक कार्य करती दिखाई गई है ।
- ६७—प्रथम हेतु ।
- ६८—श्लेष से पुष्ट अमेद रूपक ।
- ७६—श्लेष (रसलीन) से पुष्ट रूपक ।
- ७८—रूपकालंकार ।
- ८३—सावयव रूपकालंकार ।
- ८६—दृष्टातालंकार ।
- ८६—अमेद रूपक ।
- ९४—वस्तुप्रोक्षा—उक्तास्पदा ।
- ९४—वस्तुप्रोक्षा—उक्तास्पदा ।
- ९५—उपमालंकार ।
- ९८—रूपक—तद्रूप ।
- १०१—कारक दीपकालंकार ।
- १०२—आतिमान् और उपमा ।
- १०४—यमक और रूपक की संसृष्टि ।
- १०५—दृष्टातालंकार ।
- ११०—हेतुप्रोक्षा—सिद्धास्पदा ।
- १११—वस्तुप्रोक्षा—उक्तविषया ।
- ११२—वस्तुप्रोक्षा—उक्ता ।

११३—दृष्टातालकार ।

११५—उपमा ।

११६—वस्तुत्प्रेक्षा—अनुकास्पदा ।

११६—पूर्योपमा ।

११३—हेतुत्प्रेक्षा—सिद्धास्पदा ।

११४—उदाहरणालकार ।

११५—श्लेष से पुष्ट रूपक ।

११३—गम्योत्प्रेक्षा ।

११६—दृष्टान या उदाहरण ।

१४३—सावयव रूपक ।

१४८—असम्भवालकार—‘असम्भवोऽर्थनिष्पत्तेरसम्भाव्यत्ववर्णनम् ।—कुवलय

१५४—वस्तुत्प्रेक्षा—उकास्पदा ।

१५५—पंचम विभावना—‘विरुद्धादकार्यसम्पत्ति . ’ ।—कुवलय

१६७—यमकालकार ।

१८६—पर्याय प्रथम ।

१९०—(१) अनुप्रासालकार । (२) हेतु प्रथम ।

१९२—(१) दृष्टात, (२) समुच्चय प्रथम . ‘समुच्चयोऽयमेकस्मिन् सति कार्यस्य साधके ।’—साहित्यदर्पण

१९५—दृष्टातालकार ।

१९६—श्लेष से पुष्ट उपमा ।

२०१—उपमा ।

२०५—उदाहरण ।

२०७—द्वितीय पर्यायोक्तालकार ।

२१२—श्लेष से पुष्ट उपमा ।

२१५—विभावना पंचम ।

२१७—श्लेष ।

२१८—विभावना प्रथम ।

२२२—सावयव रूपक ।

२२७—विभावना तृतीय ।

२२८—काव्यलिङ्ग अलंकार : इस दोहे का प्रथम वाक्य समर्थनीय है जिसका समर्थन दूसरे वाक्य से किया गया है ।

- २२६—द्वितीय पर्यायोक्त ।
 २३४—उपमा ।
 २३७—विकल्पालंकार ।
 २४४—श्लेष ।
 २४५—व्याजोक्ति ।
 २४६—श्लेष ।
 २४७—श्लेष से पुष्ट उपमा ।
 २५३—व्याजोक्ति ।
 २५४—व्याजोक्ति ।
 २६७—अनुप्रास, श्लेष और व्याजोक्ति ।
 २६९—यमकालंकार ।
 २७०—यमकालंकार ।
 २७७—रूपकातिशयोक्ति ।
 २७८—रूपकातिशयोक्ति ।
 २७९—श्लेष ।
 २८१—रूपक ।
 २८२—उदाहरण या दृष्टांत ।
 २८३—श्लेष से परिपुष्ट उपमा ।
 २८६—काव्यलिङ्ग ।
 २९१—साग रूपक ।
 २९३—यमक ।
 २९४—छेकोक्ति ।
 २९६—अनुप्रास, श्लेष, तद्रूप रूपक ।
 २९७—पर्याय प्रथम ।
 २९८—उदाहरण ।
 २९९—सामान्यालंकार : 'सामान्य यदि सादृश्यादिशेषो नोपनश्नते ।'—
 कुवलय० । यमक, छेकोक्ति ।
 ३००—उपमा ।
 ३०१—कारकदीपक ।
 ३०४—छेकोक्ति ।

- ३०८—काव्यलिङ्ग ।
 ३०९—श्लेष से पुष्ट सावयव रूपक ।
 ३२४—यमक, छेकोक्ति ।
 ३३६—पर्यायोक्त प्रथम ।
 ३४२—काव्यलिङ्ग ।
 ३४४—(१) यमक अमंगपद—प्रथम पंक्ति में, भगपद द्वितीय पंक्ति में । (२) अर्थपत्ति ।
 ३४५—असंगति प्रथम—‘विरुद्धं भिन्नदेशित्व कार्यहेत्वोरसंगतिः ।’—कुवलय
 ३७०—उपमा ।
 ३७३—सावयव रूपक ।
 ३७८—प्रथम पर्यायोक्त ।
 ३९६—मीलित, उन्मीलित, उपमा ।
 ३९७—वस्तुप्रोक्षा—उक्तविषया ।
 ४०८—भ्रांतापह्नुति और तद्गुण ।
 ४१७—सागरूपक से परिपुष्ट विशेषोक्ति ।
 ४२४—वस्तुप्रोक्षा—उक्तविषया ।
 ४२७—सागरूपक ।
 ४३०—निवृत्ति से पुष्ट रूपक ।
 ४३५—सम—अभेदरूपक ।
 ४४२—पूर्वोपमा ।
 ४४७—पूर्वोपमा ।
 ४५२—अभेदरूपक—सम ।
 ४५३—पूर्वोपमा ।
 ४५७—परंपरित रूपक ।
 ४५८—परंपरित रूपक ।
 ४५९—परंपरित रूपक ।
 ४६१—विशेषोक्ति ।
 ४६५—पूर्वोपमा ।
 ४६८—विशेषोक्ति—‘कार्वाणनिर्विशेषोक्तिः सति पुष्कलकारणे ।’—कुवलय
 ४७१—काव्यलिङ्ग ।
 ५१९—भगपदयमक ।

५२०—पूर्वोपमा ।

५२७—हेतुत्प्रेक्षा ।

५३१—परंपरित रूपक ।

५३३—निदर्शना प्रथम : 'वाक्यार्थयोः सहशयोरैकारोपो निदर्शना ।'
—कुवलय०

५३५—यमक ।

५३६—उदाहरण ।

५७०—छेकापह्नुति ।

५७४—पर्यायोक्त — द्वितीय : 'व्याजेनेष्टसाधनम् ।'

५७८—परंपरित रूपक ।

६००—अर्थापत्ति ।

६१८—यमक ।

६१९—श्लेष से परिपुष्ट उपमा ।

६२०—अमेद रूपक ।

६४२—दृष्टांत ।

६४५—उपमा—परंपरित ।

६५१—रूपक

६५७—श्लेष से परिपुष्ट उपमा ।

६६१—दृष्टांत ।

६६७—मीलित : मीलित यदि सादृश्यादमेद एव न लक्ष्यते ।'—कुवलय

६७३—अमेद रूपक, कारकदीपकः—'क्रमिकैकगतानां तु गुम्फः कारक-
दीपकम् ।'—कुवलय

६७५—हेतुत्प्रेक्षा ।

६७७—पूर्वोपमा ।

६७८—कैतवापह्नुति ।

६७९—अमेद रूपक ।

६८२—वस्तुत्प्रेक्षा—उक्तविषया ।

६८३—काव्यलिङ्ग ।

६८७—अमेद रूपक ।

६८८—अभेद रूपक ।

६९१—गम्योत्प्रेक्षा ।

६९७—अनुप्रास ।

७०८—कारकदीपक ।

७१८—भगपद यमक ।

७२७—श्लेष से पुष्ट प्रथम पर्यायोक्त ।

७२९—यमक ।

७३१—सूक्ष्म : 'सूक्ष्म पराशयाभिज्ञेतरसाकृतचेष्टितम् ।'—कुवलय

संलक्षितस्तु सूक्ष्मोऽर्थ आकारेणोक्ति तेन वा ।

कयापि सूच्यते भङ्ग्या यत्र सूक्ष्म तदुच्यते ।—सा० द०

७३३—युक्ति ।

७३४—समुच्चय ।

७४४—सूक्ष्म ।

७५१—दृष्टात या उदाहरण ।

७६७—वस्तुत्प्रेक्षा—उक्तविषया ।

७७२—गम्योत्प्रेक्षा ।

७७७—परपरित रूपक ।

७८२—यमक, अनुप्रास—वृत्ति ।

७८३—विशेषोक्ति ।

७९१—पर्यायोक्त ।

७९२—अनुप्रास—वृत्ति ।

८०७—दृष्टात या उदाहरण—'चेद्विम्बप्रतिबिम्बत्व दृष्टातः'—कुवलय

८११—शुद्धापह्नुति ।

८१३—भगपद यमक ।

८३३—व्यक्ताक्षेप ।

८३६—छेकोक्ति ।

८४७—कारकदीपक ।

८५७—सहोक्ति ।

८६५—स्वभावोक्ति : 'स्वभावोक्तिः स्वभावस्य जात्यादिस्थस्य वर्णनम् ।'—

कुवलय ।

८६६—संभावना ।

८८३—स्वभावोक्ति ।

८८६—श्लेष—रूपकगर्म ।

९१४—वस्तुप्रेक्षा—उक्तविषया ।

९२२—उत्प्रेक्षा से पुष्ट अत्युक्ति ।

९३५—वस्तुप्रेक्षा—उक्तविषया ।

९३७—काव्यलिंग ।

९४१—श्लेष से पुष्ट रूपक ।

९४३—वस्तुप्रेक्षा—उक्तविषया ।

९७२—लोकोक्ति ।

९७३—पर्यायोक्त ।

९९८—असम्भव 'असम्भवोऽर्थनिष्पत्तेरसम्भाव्यत्ववर्णनम् ।'—कुवलय

१००३—तृतीय प्रतीप ।

१००४—वृत्त्यनुप्रास, रूपक और अर्थापत्ति ।

१००५—(१) लेश, 'लेशः स्याद् दोषगुणयोगुणादोषत्वकल्पनम् ।'—कुवलय

(२) व्याघात : 'स्याद् व्याघातो न्यथाकारि तथाकारि क्रियेत चेत् ।'—

कुवलय । (३) विषम द्वितीय : 'विरूपकार्यस्योत्पत्तिरपरं विषम मतम् ।'—

कु० (४) विषम तृतीय : 'अनिष्टस्याप्यवाप्तिश्च तदिष्टार्थसमुद्यमात् ।'—

कु०

१००६—काव्यलिंग ।

१००७—प्रत्यनीक ।

१००८—भ्रातिमान् ।

१०१०—भ्रातिमान् ।

१०१४—यमक ।

१०१५—तुल्ययोगिता प्रथम ।

१०२०—परिकराकुर ।

१०२२—व्याघात—प्रथम : 'स्याद् व्याघातो न्यथाकारि तथाकारि क्रियेत चेत् ।'—

कुव०

१०२८—यमक से पुष्ट उपमा ।

१०३१—व्याघात—प्रथम ।

१०३४-विशेषोक्ति ।

१०३५-परिकर ।

१०३८-निरुक्ति ।

१०४४-व्याघात ।

१०६६-विशेषोक्ति ।

१०७०-परिवृत्ति : 'परिवृत्तिर्विनिमयो न्यूनाभ्यधिकयोर्मिथः ।'—कुवलय

१०८५-उदाहरण ।

१०८८-चपलातिशयोक्ति : 'चपलातिशयोक्तिस्तु कार्ये हेतुप्रसक्तिजे ।'—कु०

११०४-विषम—प्रथम 'विषम वर्यते यत्र घटनाननुरूपयोः'—कुवलय

११०६-लोकोक्ति ।

१११३-अर्थांतरन्यास ।

१११६-रूपक ।

११२१-विषादन ।

११२६-काव्यलिंग ।

११४७-उदाहरण ।

अंगदर्पण

१—वृत्त्यनुप्रास, श्लेष ।

२—श्लेष (नेह और बालन में), उपमा, लोकोक्ति ।

४—उपमा ।

६—लोकोक्ति ।

७—शुद्धापह्नुति ।

८—उत्प्रेक्षा ।

९—उत्प्रेक्षा ।

१२—शुद्धापह्नुति ।

१३—वस्तुत्प्रेक्षा ।

१४—(१) श्लेष, (२) वृत्त्यनुप्रास, (३) अवज्ञा : 'ताभ्या तौ यदि न
स्यातामवज्ञास्तकृतिस्तु सा ।'—कुवलय]

(४) लोकोक्ति ।

१६—उत्प्रेक्षा ।

१७—उत्प्रेक्षा ।

१९—हेतुत्प्रेक्षा ।

२०—हेतुत्प्रेक्षा ।

२३—वस्तुत्प्रेक्षा ।

२५—व्यतिरेक : 'व्यतिरेको विशेषश्चेदुपमानोपमेययोः ।'—कुवलय

२७—वस्तुत्प्रेक्षा : श्लेष और उपमा से परिपुष्ट ।

२८—श्लेष और अवज्ञा ।

२९—वस्तुत्प्रेक्षा—उक्तविषया ।

३१—अभेद रूपक, लोकोक्ति ।

३२—विभावना—पंचमी ।

३५—यथासख्य ।

३६—वृत्त्यनुप्रास ।

३७—रूपक, गम्योत्प्रेक्षा, लोकोक्ति ।

३८—उत्प्रेक्षा ।

- ४०—वृत्त्यनुप्रास ।
 ४१—रूपक और असंगति ।
 ४२—रूपक ।
 ४३—उत्प्रेक्षा । अनुप्रास—वृत्ति ।
 ४५—उत्प्रेक्षा ।
 ४६—परपरित रूपक ।
 ४८—मेदकातिशयोक्ति ।
 ५०—मिथ्याव्यवसित ।
 ५१—गम्योत्प्रेक्षा ।
 ५२—उत्प्रेक्षा ।
 ५४—विभावना—द्वितीय ।
 ५५—अर्थतिरन्यास ।
 ५८—निरुक्ति ।
 ६०—गम्योत्प्रेक्षा; श्लेष ।
 ६१—विभावना—पंचमी ।
 ६४—गम्योत्प्रेक्षा ।
 ६५—श्लेष, मेदकातिशयोक्ति, निरुक्ति ।
 ६७—यमक ।
 ७१—गम्योत्प्रेक्षा, निरग रूपक ।
 ७३—७४—उत्प्रेक्षा ।
 ७५—उदाहरण ।
 ७७—उत्प्रेक्षा ।
 ७८—उपमा ।
 ८०—सदेह ।
 ८२—अत्युक्ति ।
 ८३—श्लेष ।
 ८४—हेतुत्प्रेक्षा ।
 ८६—उत्प्रेक्षा—वस्तु ।
 ८७—रूपक से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।
 ९१—श्लेष से पुष्ट शुद्धापह्नुति ।

- ६३—उत्प्रेक्षा ।
 ६५—हेतुप्रेक्षा—गम्य ।
 ६८—उत्प्रेक्षा ।
 ६९—१००—उत्प्रेक्षा ।

- १०४—उत्प्रेक्षा ।
 १०८—यमक ।
 ११०—उत्प्रेक्षा ।
 ११२—उत्प्रेक्षा ।
 ११४—उदाहरण ।
 ११८—निषेधाक्षेप ।
 ११९—उत्प्रेक्षा ।
 १२२—वस्तुप्रेक्षा ।

- १२३—वृत्त्यनुप्रास ।
 १२४—अर्थापत्ति : 'कैमुत्येनार्थसंसिद्धिः काव्यार्थापत्तिरिव्यते ।'—कुवलय
 १२६—उत्प्रेक्षा से परिपुष्ट काव्यलिङ्ग ।
 १२८—काव्यलिङ्ग, छेकोक्ति : 'छेकोक्तिर्यत्र लोकोक्तेः स्वादर्थान्तरगर्भिता ।'
 — कुवलय

- १२९—अभेद रूपक ।
 १३०—काव्यलिङ्ग; अर्थांतरन्यास ।
 १३१—सहोक्ति, भेदकातिशयोक्ति ('कठिनं' भेदक पद है), व्यतिरेक;
 छेकोक्ति, काव्यलिङ्ग आदि ।
 १३२—काव्यलिङ्ग; प्रथम पर्याय : 'पर्यायो यदि पर्यायेणैकस्यानेकसंश्रयः ।'
 १३३—वस्तुप्रेक्षा ।
 १३४—वस्तुप्रेक्षा ।
 १३७—तद्गुण : स्वगुणत्यागादन्यदीयगुणग्रहः ।'—कुवलय
 १४१—वस्तुप्रेक्षा ।
 १४३—गम्य हेतुप्रेक्षा ।
 १४४—द्वितीय समुच्चय : 'अहं प्राथमिकामाजामेककार्यान्वयेऽपि सः ।'—कुवलय
 (२) अधिक—द्वितीय ।
 १४७—उत्प्रेक्षा ।

१५४—काव्यलिङ्ग ।

१५६—वस्तुत्प्रेक्षा ।

१५८—उत्प्रेक्षा; विशेषोक्ति ।

१६२—अत्युक्ति, तद्गुण ।

१६३—श्लेष, उपमा, पर्यायोक्त प्रथम ।

१६४—अस्युक्ति ।

१६७—वृत्त्यनुपास ।

१६८—वस्तुत्प्रेक्षा ।

१७०—वृत्त्यनुपास, पूर्णोपमा (यहाँ 'द्वयो' उपमा का वाचक है) ।

१७३—वस्तुत्प्रेक्षा—उक्तविषया ।

१७४—मालोपमा : 'मालोपमा यदेकस्योपमान बहु दृश्यते ।'—साहित्यदर्पण

१७६—मालोपमा ।

१७९—पूर्णोपमा ।

फुटकल कवित्त

अलंकारनिर्णय

१—उपमालंकार ।

३—रूपक (नाम को अमृत), लोकोक्ति; अर्थांतरन्यास ।

४—अर्थांतरन्यास

६—रूपक ।

७—एकदेशविवर्ति रूपक ।

८—विशेषोक्ति प्रथम, हेतु ।

१३—संघातिशयोक्ति (जाके दर दरमादे होइ जात शाहबादे) ।

१४—रूपक निरग ।

१६—सदेहालंकार ।

१८—रूपक ।

२०—असंघातिशयोक्ति : 'योगेऽप्ययोगोऽसम्बन्धातिशयोक्तिरितीयते ।'—कुवलय
'आनद उछाह लाह, भूलि जात मुक्ति चाह ,
देखे दरगाह यह साह बरकात के ।'

२१—तृतीय विशेष :

'किञ्चिद्वारम्भतोऽशक्यवस्त्वन्तरकृतिश्च सः ।

त्वा पश्यता मया लब्धं कल्पवृक्षनिरीक्षणम् ।' —कुवलय

२२—हेतुप्रोक्षा ।

२३—(१) प्रथम पर्याय : 'पर्यायो यदि पर्यायेणैकस्यानेकसंभयः ।'—कुवलय
(२) तद्गुण ।

२४—उपमा, रूपक ।

२५—सदेह ।

२६—मालोपमा ।

२८—उपमा ।

२९—संघातिशयोक्ति ।

३०—विशेषोक्ति; रूपक ।

३१—रूपक, अर्थातरन्यास ।

३३—पर्यायोक्त ।

३५—(१) उपमा । (२) द्वितीय पर्याय : 'एकस्मिन् यद्यनेक वा पर्याय सोऽपि सम्मतः ।'—कुवलय

३६—वस्तुप्रेक्षा ।

३७—पर्यायोक्त ।

३८—अतद्गुण : 'सङ्गतान्यगुणानङ्गीकारमाहुरतद्गुणम् ।'—कुवलय

३९—उपमा, वृत्त्यनुप्रास ।

४०—विशेषोक्ति ।

४१—गम्योत्प्रेक्षा ।

४२—सम प्रथम ।

४३—रूपक, उपमा ।

४४—विषादन (लाल लखे सुख होत है ल्यों लखि, लाल को आन भयो दुख ती को ।)

—'इष्याणविरुद्धार्थसम्पात्तिस्तु विषादनम् ।'—कुवलय

४५—(१) श्लेष । (२) मुद्रा (सूच्यार्थसूचनं मुद्रा प्रकृतार्थपरैः पदैः) ।

(३) उपमा (दीपक लौ) । (४) पञ्चमविभावना : विरुद्धात्कार्य-सम्पत्तिः । —(आनन सरस बेधे पाहन तै प्रान धने)

४६—गम्योत्प्रेक्षा ।

४८—मालोपमा से संपुष्ट उत्प्रेक्षा ।

५१—निरुक्ति ।

५२—(१) रूपक अभेद (बिरह कसई) (२) द्वितीयसमुच्चय

(अह प्राथमिकामाजामेकार्यान्वयेऽपि सः ।—कुवलय)

५३—रूपक से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

५५—व्यतिरेक (सशोक और अशोक) ।

५६—विषादन से पुष्ट प्रहर्षण ।

५९—उपमा—पूर्णा ।

६०—परंपरित रूपक ।

६१—काव्यलिंग-रूपक से परिपुष्ट ।

६२—यमक; परपरित रूपक ।

६४—श्लेष से पुष्ट रूपक ।

६६—मुद्रालकार—‘सूच्यार्थसूचन मुद्रा प्रकृतार्थपरैः पदै ।’—कुवलय

६७—अर्थापत्ति ।

६८—सावयव रूपक ।

७०—सागरूपक ।

७१—रूपक से पुष्ट उत्प्रेक्षा (यहाँ ‘सी’ उत्प्रेक्षा का वाचक है ।)

७२—साग रूपक

७३—हेतुप्रेक्षा ।

७४—सदेह से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

७५—अपह्नुति ।

७६—(१) पंचम विभावना । (२) लेश . ‘लेश स्यादोषगुणयोर्गुणोषत्व-
कल्पनम् ।’—कुवलय

७७—सावयव रूपक ।

७८—परिवृत्ति : ‘परिवृत्तिर्विनिमयो न्यूनाभ्यधिकयोर्मिथ’ ।’—कुवलय

८०—अवशालकार ।

८१—अवशालकार ।

८२—यमक ।

८३—उत्प्रेक्षा (यहाँ ‘सी’ उत्प्रेक्षा का वाचक है) । (२) उपमा ।

८४—(१) उत्प्रेक्षा (पाती जबै दुखकाती सी आई) । (२) प्रहर्षण प्रथम ।

(३) रूपक (हियो सुख भौन भयो) (४) रूपक से पुष्ट उत्प्रेक्षा (आखर
दड को कागद पै बिरहा गब को मनो साकर आई) ।

स्फुट दोहे

२—उपमालकार ।

६—रूपक ।

१५—काव्यलिंग ।

१८—प्रथम पर्यायोक्त ।

२६—यमक ।

२८—वस्तुप्रेक्षा ।

३८०

३०—वस्तुस्प्रेक्षा ।

३१—वस्तुस्प्रेक्षा ।

३६—युक्ति ।

३८—वस्तुस्प्रेक्षा ।

४३—उपमा ।

४६—(१) रूपक । (२) विभावना द्वितीय ।

५४—रूपक ।

६६—विभावना प्रथम ।

७२—कारक दीपक ।

७३—सूक्ष्म ।

८१—वस्तुस्प्रेक्षा ।

८४—काव्यसिंग ।

शब्दानुक्रम

रसप्रबोध

(शब्दों के आगे छद्संख्याएँ दी गई हैं)

अ

अकार-५६३

अकुर-८५

अगज-६६६

अगराह-१४५

अगिया-१३१

अत-१४२

अबर-५७०

अकामहि-७५४

अक्षन-१०६

अखग-१४७

अगोर-५६५

अघात-१५६

अचरज-४८

अछेह-२७४

अठिलाह-७२०

अडोल-८६५

अत्र-१०८८

अघ-१६०

अघबर्न-८२३

अघिरैनि-११४७

अध्योसाह-८६७

अनग-१२१

अनंत-२

अनख-१४०

अनखाह-११८

अनयास-५१

अनसैना-२५२

अनादि-२

अनुभय-६२५

अनुभाव-३०

अनुहार-१००७

अनेत-६६

अन्हवारि-५६५

अपसमार-६१०

अभिराम-१०६

अभीति-५४३

अमी-१५४

अरगजा-७६१

अरथी-५५५

अरनि-१०६८

अलख-२

अलह-१

अलसानीदिक-१७८

अली-६३

अलीक-४१०

अवदात-१३

अवराधादिक-८५५

अवरेषि-४६

अवसेरत-१८६

अवसेरि-८५८

अवहित्था-८८५

अविदात-१०५५

अविनारिन-८३६

अविरेखि-७००

अष्टगुण-७३

अष्ट स्वेद आदिक-४२

असित-१५७

आ

आङ्ग-७८१

आन-४५०

आनि-२८

आपुस-६५१

आरथी-५६१

आलव-४६

आसु-१०६७

आहारिज-६६६

इ

इद्रवधू-६८३

इति ऊति-११६

ईठि-२७२

उ

उकस-६०

उक्ति-२३

उघटत-३६६

उचकत-६५

उचकि-१२२

उल्लाह-४८

उत्तग-१२३, ४८७

उदोत-३७०

उदोति-८८

उपवचन-८५०

उभकत-६८१

उमगौ-१२५

उमहति-६४

उमाह-१०८४

उरज-६०

उरबसी-१६१

उरि-८५

उलरि-२२६

उसकि-६४६

ऊ

ऊरघ-१६०

ऐ

ऐचति-३६३

ऐङ्कति-४७८

ऐन-१६

ओ-औ

ओप-२३२

औटि-१६५

औचक-७४१

औचिका-१०६३

औतरै-१४८

औदारिज-७८६

औधि-८५७

औरि-६६४

क

कचुकी-२०२

कट-११७

कच-८३

कनाखि-४५४

कवि भूप-७५

कबिराव-३६

कमनैत-१०२१

कमला-७५

करछाल-७७८

करतार-२

करन-७३१

कलधुनि-१०६२

कलहतरिता-३५६

कला-८६,

कसत-६४

कसौटी-६४

कहत-१६७

कानन-५६६

कायक-६६६

कारे-६१२

किर्घौ-८७१

किल-७१७

किलकार-११४

कीन्हौं कोटि बिचार-४

कु दन-४६६

कुंमनि-१४४

कुट्टमित-७१६

कुरंगिनि-१२२

कुलकानि-८०

कुही-३१६

कूषत-१२८

कुसान-७४८

केतकी-१६०

केलि-१०६

केहूँ-२८६

कोक कलन-१५६

कोकमत-५१३

कोप-४८

कोपै-१८६

कोविद-३६

२५

कोर-१२१

ख

खँगो-१६१

खडिता-३२६

खन-४२८

खरोट-२५५

खल-६६

खिन-३०५

खुदादादि-१८

खुमार-१०८६

खैबर-१०८६

खोखरो-१११०

खोरि-७६०

ग

गधर्व-४६५

गधबी-४६६

गब गवनी-१४४

गतादि-८३४

गनिकहि-७६

गर-१००१

गरुआइ-७२१

गरुए-१०६०

गरे लगति-१६५

गस-३७६

गहनि-४३०

गहि-५

गुनत-६३

गुर-२६८

गुरुजन-६८

गुरुताइ-१६४

गुरुमानि-१७२

गुहि-२७०
गूदति-३७६
गैख-२४०
गोह-३२६
गोतु-१०२५
गोप-२०१
गोपन-१६७
गौरी-७५

घ

घट-५३५
घटि-८६
घन-१५७
घृण-४८
घीव-२००

च

चकि-११००
चक्र-१०२८
चख-३४७
चखन-८०
चतुरमुख-५२७
चबाउ-८४०
चर-५३
चषक-६०४
चष्क-३०६
चसकि-६४६
चाइ-३१६
चाय-३७१
चारु-१६
चाहनि-३६५
चितामनि-८०
चिकनी बतिबाँ-६८

चितवनि-११०
चिताइ-७०५
चिनगिनी-४५५
चीकन-४४५
चीर-६२
चुनौ-१०६४
चुपरी-११४१
चुभकी-६५०
चेट-६७६
चेटक-६६०
चोंप-४७२
चोप-११३३
चोरभिहुचिनी-६४५
चोस्टी-५६६
चौर-७६८
चौकी-८१

छ

छदछलि-६१६
छकवति-६०४
छत-३३४
छनदा-१०३२
छप्यो-१६१
छबि-१
छवि द्युति-५६
छयो-२६०
छवानि-८३
छाँह परे-८१
छितिबासु-४३१
छीजत-८३६
छुद्रावली-६२२
छोहरै-६२४
छोहरो-२५७

ज

जग मूल-८
जतन जोर-१०३
जरी-६४
जलजात-१०४
जलसाई-३४७
जातरु-३३५
जाती-७४४
जाम जुग-३८४
जार-१०२३
जावक-४०६
जिअन-६०
जिमि-६४५
जुक्ति-२३
जुटत-१२८
जुरादिक-६२०
जैतवार-१०२१
जोह-२८६
जोति-१०७
जोनि-२२७
जोह-३३४
जोन्हि-१०३५
जोरु-५३८

झ

झरि-६५४
झवावति-३६८
झिहरत-८८०
झीन-३४६

ट

टेक-१८०

ठ

ठन गन ठानति-१३६

ठहराहि-३५

ठानि-७७१

ठुनक-१३८

ठेगनी-४७८

ठौर-६१

ड

डारथो-४२७

डोरि-६

ढ

ढाक-१०२३

ढुरकि-१६१

ढोटा-२५६

त

तंतु-१६७

तऊ-३६१

तची-१०११

तन-२४५

तनचर-८२४

तनि-५५२

तनी-१०२

तनुज-२१

तमचोर-६७१

तरप-८४३

तरायल-७०८

तरुनता-८५

ताकि-१३६

ताजन-६५

तान-१३८

तामरस-२२५

तार-१३८

तिथि-८६

तिमिर-८६

तिल मै-६३६

तुरंग-६६

तुला-११२

तुलित-७५, २८१

तुव-६७

तूचह-८६५

तूति-२७३

तूल-१६६-४०३

त्रिय-८६७

थ

थाई-३०-१०५४

थिरहि-५३

द

दरबि-३१७

दवनि-१०२७

दसमरथ-१०७५

दसम दसा-६६२

दामनी-१०५

दिन भरत है-८३८

दिठौना-६०८

दियै-१३१

दीपति-६८

दुनहुन-१७१

दुरत-१३७

दुरये-५३८

दुरी-२०३

दूमनि-१०२४

द्वितिय-१७६

द्वेज-३६६

द्वेजकला-१६१

घौस चारि ते चौदनी-६६

घ

घनतर-६७५

घनरासि-१०४०

घन सौ-७६

घनु-२८६

घरति-८१

घाह घाह-६२

घाये-३१

घीक-६२०

घीरत-७७६

न

नगबरी-८१

नगर नागरी-५५३

नटनि-७५२

नबी-६, १०८१

नवल-१०३

नसाह-८१

नाह-३०६

नारीनु-३६४

निकरयो-६५

निकार्ह-४७०

निकारे-७८

निकेत-४१६

निचोह-६११

नित-२

निति-१३२

निदर-१२६

निदरिबो-८२८

निदरे-८४८

निदाव-६८०

नियराह-१३२

निरञ्जन-४१०
निरघारि-२११
निरनिमेष-६१३
निरवेद-११०५
निर्वेद-४८
निसत-११३०
निसि कमल-६८
निहचै-१७७
नीबी-२५७
नील-६७६
नूपुन-६४२
नेकऊ-१०
नेजा-१०८७
नेम-१२१
नेमता-३१७
नेवर-२२६
नेह-१२४
नेहप-१६५
नै नै-७८७
नोखी-६२०

प

पकवानि-१६५
पखान-१०१४
पग-७७८
पट-११६
पत्याह-१००
पन्नगी-१०२
परधनु-२२७
पट भूषन-७२३
परकियहि-७६
परजक-१४०
परत-५

परयक-६२२
परवा-४६०
परवास-६५३
परयोग-३५३
परहथ-११६
परुखे-५२२
परेखी-१११४
परो-१०३
पलन-१२१
पान-११३६
पानिप-७६
पारद-८२८
पारायण ११४६
पारि-२७५
पारथा बीच-२७५
पावन-७
पिछौरी-४३५
पीत-१०१२
पीतमहार-२४४
पीर-१८७
पूजै-७७१
पून्यो-४३०
पूरि के-१२५
पूरुब अनुराग-६५३
पुहुपामरन-६१६
पेखवे-१०१८
पेलिकै-१४४
पै-३३१
पोरी-१०८७
प्रकटे-८
प्रगलम-१२६
प्रच्छन्न-११२८
प्रनत-६६७

प्रलय-८०५

प्रौढा-८२

फ

फटिक-६४

फबनि-७१४

फरकी-५३४

फूल छुरी-२०४

ब

बक-१४०

बसी-२६१

बए-८५

बक-१०५२

बकति-६४

बक्रोकति-३४१

बच्छुस्थल-८३

बन-२८५

बरत-७१६

बरन-२७

बरनि-२८

बराह-३६१

बलाह-६७६

बलि-२०७

बसि करि-१४४

बहिक्रम-४८६

बहिर अत-१५१

बहिलावन-८८५

बहु-६६७

बाँधी सोंस-६१

बाह-६७३

बाडि-१०१६

बात-४५२

बाहर घूप-४३२

बादि-२२३

बानि-१५१

बानी-७५

बार-३१६

बार बधून-३१३

बारबिलासिनि-३१५

बारिये-६०६

बारेन-२७५

बाला-८६

बास-११५

बासक सड्या-३५५

बिजन-१००५

बिकलाई-८५७

बिगचति-६४

बिभ्य अविभ्य-१७०

बिग्यादिक-१७०

बिछेप-७४०

बिजुकावत-१२२

बिजु-३६५

बिट-६६३

बिधि-३१

बिनती-२७

बिपरीत-१२८

बिपुल-४१२

बिप्रितपत्य-८६७

बिबिचारी-३०

बिब्व-१६०

बिभाव-३०

बिम-८६

बिरचि-१२३

बिलाह-१५२

बिलोह-७८

बिषै-१६३

वृत्त-४८१
बेंदुली-७५३
बेचित-६०६
बेदन-४०७
बेघा-७८
बैसुक-५१८
बैपथ-८६७
बैठी बाँधे पाडँ-८५१
बोधु-२४
ब्याधि-६६
ब्योत-६५६
ब्याल-६५६
ब्रीडा-८८२

भ

भेवति-६०३
भेवर-७६
भयान-११३७
भाइ-१०६, १४०
भाग मरी-१०४४
भानुजा-६७३
भावहि-३५
भावत-३६
भुव-५७१
भुवरिस-६६०
भै-४८
भोइ-१०२
भौचार-८६१

म

मज-२१४
मखनावन-८८२
मघवा-१०३०
मजूरी-४२२

मडुक्रिया-६५८
मधु-२५, ४४८
मध्या-८२
मनचर-८२४
मनचिता-८०
मनभावती-१३६
मयूख-१५०
मले पुहुप-११५
महा मगन-५४
मानु-३६१
मायल-७०८
मार-११०
मालि बहू-२४६
मित्त-७३
मीन रासि-८८
मुगुधिता-७३८
मुग्धा-८२
मुरछि-१३८
मुरज-११४२
मुदाजसिल-२८२
मेघन जल ते घोइ-६
मेघहु-७८
मेह-१०५
मोचावन-६६५
मोट-३१०
मोहन-६४
मोह नीद-१५३
मौन-५

य

यतौ-५६५

र

रगिया-२६७

रई-८०८
 रगमगे-१७१
 रसन चतुर्दस-७८
 रति-६६
 रत्यादिक-२८
 रमति-१३७
 रमनि-१२०
 रम्यौ-३
 रसभाषा-१६३
 रस मजरी-१८३
 रसराउ-६३
 रसरीति-७४
 रसलीन-७६
 रौचति-१६०
 राईनोन बनाइ-६०८
 राकस-८५४
 राचे-१११५
 रावरे-११५०
 रिद्धि-२१
 रीती-६१४
 रूसी-११७

ल

लंक-६०
 लंगर-५६१
 लकुटि-६०७
 लजोरि-४३५
 लच्छन-२६
 लच्छिमी-४६६
 ललीन-६२५
 लसत-६४, १२४
 लहलही-४५७
 लह्यो-३
 लाग-६५७

लाजपरा-१०७
 लाल-६५
 लालसमती-४८१
 लालाभरन-१०१
 लीक-४१०
 लेस-१३०
 लेख्त्रा-५७४
 लोह-४७

स

सँचार-२७
 सँजोग-३४
 सकति-५५७
 सकेत-२५८
 सगोपन-८८५
 सजोगी-६७४
 सगवगे-१६१
 सज्या-५८७
 सटकना-६६७
 सत-४६३
 सतभामा-१०६६
 सतराइ-१२६
 सदना-१०६८
 सदा सोहागिनि-१५१
 सरसाइ-१
 सरसाय-६८
 सरि-१००३
 सलज-७६
 सलिल-६७
 ससकति-६३४
 ससि-१११
 ससिकर-८७७
 सहकरत-६३१
 सहत-२००

सहरात-१००५
 सहेत-२५१
 सौंभु न पाई जाइ-११५
 साति-५८१
 साखी-१८३
 साज-११४
 साटी-६५२
 सातुकि-६६६
 सादिरा-१६७
 सामरयता-६००
 सारंग-६८
 सिरझाइ-१
 सिरजनहार-२
 सिरताज-६२
 सिलस-३८१
 सिव-११६
 सीकरनि-७३५
 सीबी-१५५
 सीरी-६६३
 सील-८०
 सुकिया-७६
 सुन्च-४६७
 सुच्छ-४६
 सुजान-५४
 सुदि-२५
 सुधारि-२७
 सुवरन-६४
 सुमति-४१
 सुमिरि-५
 सुमृति-८१०
 सुर ग्यान-२०
 सुरत भग-८१३
 सुरतार-११४

सुरति-६७
 सुरीति-७६
 सुलमान-१०८४
 सूचिका-११६
 सेंकि-सेंकि-६२
 सेंत-३१०
 सेयती-६६६
 सेल-८७७
 सेलन-१०७५
 सेस-१०
 सैल-२४०
 सैसव-८७
 सोधा-६२७
 सोभा-१
 सौहैं-१०४
 सौतुक-१०४८
 सौतुल-४७३

ह

हनि हनि-७८६
 हनै-२०१
 हर में दीखत पौड-२२८
 हरि-७७
 हरिमास-१०३६
 हरये-१०६१
 हॉसी-४८
 हायल-७०८
 हाल-६२७
 हासी-३६०
 हितकारियन-११
 हिमि बात-१०४
 हिराई-१८६

३६४

हिलोरि-७४७

हुसेनी बासती-१२

हेत-१८१

अगदर्पण

अ	कालीनाथ-५	
अबर-१६०	किन-१४	
अगाधा-१	कीर्तिका-१२१	
अतनु-३०	कोहर-१६३	
अदेव-२०		ग
अनवट-१७१	गुंजरी-१६८	
अनियारे-३४	गूँद-६६	
अपकारे-३४		च
असित-१२	चाई-११६	
	चिकनियों-१०	
इ	चुनीन-११५	
इंद्रपुत्र-१००	चुनी-१००	
ईवी-६३	चूरा-१६८	
	चौलरी-६६	
उ		छ
उचटाय-११०		
उनमादन-११०	छाकि-५८	
उरु-१६०	छाप-३०	
		ज
ऐ	जातरूप-६४	
ऐंवा ऐंची-५६	जेल-१०३	
		झ
औ	झपा-१२३	
औषधीस-११२	झबियन-७	
		ट
क	टार-११८	
कपा-१२३		ड
कबु-६८		
कटकारे-३४	डबा-७१	
कामद-५७	डाक-११५	

दुरवारे-३६	ढ	पूना-४५ पोर-११०	
	त		फ
तमूर-१५७		फनि-७	
तिबली-१४४		फरी-१२	
तुबन-१४०		फूँदन-११७	
तुनीर-५६			ब
तमराब-१३		बदन-२७	
तमोल-६८		बली-१४४	
तरौना-२७		बसी करन-११०	
तेरस-६६		बिधन-४७	
	द		भ
दाय-६		भनत-६	
द्विज-७१		भाई-११६	
द्विजराज-१३			म
दुलरी-६६			
	ध	मगल सुत-७३	
घोर-११७		मरकत-५७	
		मरकत पत्र-५७	
	न	मरीचिका-१०६	
नासिके-५८		मीनो-६६	
निचोल-६८		मुकुर-१	
निसारन-७४		मुलह-५३	
	प	मूरिन-११३	
पञ्छ-४३		मैमद-७	
पदुम-१६१		मोहन-११०	
पनारी-६३			र
परबेल-६३		रञ्छाजत-१६६	
पच्योता-५१		रतनारे-३५	
पहुँची-१०८		रतिरन-१५६	
पिपीलिका-१४१		राजि-१३	
पीतागी-१३६		रावन-१५५	

रूपसर-१४३

क

लंक-१५५

लटकनि-६२

लर-१६

लालरी-६०

लौसिम-१३६

स

सपा-१२३

समरार-१३४

सरकरन-१२४

सरासन-३१

साधा-१

सुकिनारी-६४

सुकुमारतनि-१२६

सीतकर-१७५

सुवृत्त-१५६

सोषन-११०

ह

हमेल-१०३

फुटकल कवित्त

<p>अ</p> <p>अक-७४ अछुवानी-९१ अभिसार-४६ अवगाहिण-६१ अवगोत-१ अव्वल-२</p>	<p>कलहत-४६ कलाम-११ काती-८४ काम कामिनी-३४ केलिखम-६७ केसव-६४ कोक-३५</p>
<p>आ</p> <p>आनन-३२ आलीजा-५ आस-७३</p>	<p>ख</p> <p>खासोआम-११ गाजी-१५ गाय नचैया-८६ गोत-१ चाव-८ चावन-६० चीन सारग-२६</p>
<p>इ</p> <p>इदिरा-३५</p>	<p>छ</p> <p>छरा-७५ छरिगो-५८ छाक-१० छाती खोलि-८६ छीरधि-३४</p>
<p>उ</p> <p>उचाय-२७ उदोत-१ उरबसी-४५ उरोजन-७६ उलूम-१२</p>	<p>ज</p> <p>जामिनी-३६ जूष-४८ जोवन-७०</p>
<p>औ</p> <p>औषदेस-७४</p>	<p>ट</p> <p>टकटोना-६६</p>
<p>क</p> <p>कत-१६ कदन-४३ कमरखा-४ करन के पल्लो-६६ करम-६०</p>	<p>क</p>

	त	न्हारि-३८	प
तजल्ली-३६		पनाह-९	
तनगत-६२		परजक-३७	
तिमिर-१८		षानिप-३४	
तियान-८३		षामरी-४१	
तुफेल-२२		पारजात-२०	
तूर-१६		पथिक-६३	
	थ	पीह-२८	
थारो-३३		पुरुषत्त-१७	
	द	पैगबर-३	
दरगाह-२०		पौढि-३७	
दरमादे-१३		पौरि-४१	
दस्तगीर-१४			ब
दाऊदी-६८		बँधूक-९५	
दालिहर-१९		बखत बलंद-८७	
दिढमत-७८		बगाहक-६	
दीठि-८०		बनरा-८८	
दीपनाह-५		बना-७२	
दुनी-१३		बने-८८	
दुलदुल-६		बलाहक-६	
	घ	बहराना-८१	
घजा-७२		बात-७०	
घरानद-८५		बासक-४९	
धुरवाही-७२		बिपख-२०	
नखत-१		बिया-४३	
नबी-३		बेंदुली-२९	
नवताशुन-६४			भ
नवाबा-१५		भाय सों-४६	
नाखी-२४			म
निरमद-७६		मधुबत-६७	
नूर-२		मयंकमुखी-३७	
नैहर-४०			

मसिवान-८५

मही-३

मटक-५

मद्विम-४०

मनमथ-३५

मह मह-१०

मानसर-३८

माह-८

मुकुर-२०

मुदवत-२७

मोटई-७१

य

यासीन-२१

र

रब-४

रसचामिनी-३६

रसूल-६

रहस-८६

रसलीन-४

रकमन-७७

रात-५५

रीत-२०

रुसी-३८

रौसन-१६

ल

लंग-२७

स

सँचार-७१

सकार-२६

सखियापन-८६

सतराना-८६

सनाह-८७

सरकरनि-३

सरवर-१३

ससा-१४

सहेटथल-४२

साँकर-८४

साखि-३१

साहन-७८

सियराना-५०

सिवकुच-६२

सीरी सीरी-७७

सुख भौन-८१

सुख साध्या-३५

सुबहानी-१४

सुरसती-२३

सेदकन-७५

सौहन-४१

ह

हरोल-७२

हिदुलवली-१६

स्फुट दोहे

अ	ग
अंसु-३८	गोगन-८५
अचरा-५	घ
अवरन-१५	घत-२५
अनूदा-३५	च
अरख-१०	चुरान्द-१८
अवदोत-३६	चोखी-५८
असाध्या-३५	चौथ-३६
आ	छ
आकृति गोपिता-३४	छकी-७२
आनत-१४	छलो-६१
	छुईमुई-६
उ	ज
उपटात-१६	जलजसुत-८४
ओ	प
ओखलि-३०	पत-४
ओष-४२	परत-११
क	पोढ़िये-१६
कमला-३	प्रोखन-४५
कविलोय-४५	व
कसीले-६	वात-२, १०
काट्यो-६	विसनादिक-७८

परिशिष्ट

नागरीप्रचारिणी सभा के खोजविवरण

खोजविवरण सन् १९०४

संख्या १५ अगदर्पण वा सिखनख रसलीन

वर्स—सन्सटेंस—प्रिंटिंग पेपर । लीन्स—१४ । साइज—१०×६३ इंचेज ।
लाईस—१२ आन ए पेज । एक्सटेंट—२१० श्लोकाज । अपिअरेंस—
न्यू । कप्लीट । कैरेक्टर—देवनागरी । प्लेस आफ डिपोजिट—बाबू अगजाय
प्रसाद, अकाउटेंट, छतरपुर ।

अगदर्पण आर सिखनख रसलीन ।—ए डिक्लिप्शन आफ राधा फ्राम
टाप टु टो बाइ द पोएट गुलामनबी एलियास रसलीन । ही रोट दिस बुक इन
संवत् १७६४ (१७३७ ए० डी०) (सी १६) ।

बिगिनिंग—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सिखनख गुलामनबी रसलीन कृत
खिक्खते ॥

दोहा

सो पावै या जगत मै सरस नेह के भाइ ॥
जो तन तै सिखन खो बाल न हाथ बिकाइ ॥
बार बरनन
मोर पच्छु जो सिर चढ़ै बारन तै अधिकाइ ॥
सहस चखन लाखि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥
बेनी बंध एक ठौर हूँ अति सम गखत ठौर ॥
बिथुर चौर से करत है मन बिथोर घर चौर ॥

पुंड

सिखनख पूर्णता बर्नन ॥

अजबानी सिखनख रखी यह रसलीन रसाल ॥
गुन सुबरन नग अरथ लहि हिये धरौ ज्यौ माल ॥
अंग अंग कौ रूप सब यातें परत लखाइ ॥
नाम अंग दरपन धरो याही गुन तैं क्याइ ॥
सत्रह सै चौरानवे संवत् में अभिराम ॥
यह सिख नख पूरन करी लै मुख प्रभु को नाम ॥
इति सिखनख गुलाम नबी रसलीन बिलगरामी कृत ॥
समाप्तः राम राम राम राम राम राम ॥

खोज विवरण १९२३, १४० ए

नं० १४० (ए) । नखसिख बाई रसलीन (सैयद गुलाम नबी विलग्रामी) । सन्सटेंस—कट्टी-मेड पेपर । लीन्स—६ । साइज—१२×८ इंचेज । लाईस पर पेज—७० । एक्सटेंट—२६३ अनुष्ठुप् श्लोकाज । अपिथरेंस—ओल्ड । कैरेक्टर—नागरी । डेट आफ कपोबिशन—सवत् १७६४ आर ए० डी० १७३७ । डेट आफ मैनुस्क्रिप्ट—स० १६३५ आर ए० डी० १८७८ । प्लेस आफ डिपॉजिट—ठाकुर त्रिभुवन सिंह, विलेज—सैयदपुर, पोस्ट आफिस—नीलगौव, डिस्ट्रिक्ट—सीतापुर (अवध) ।

विगिनिंग—ओ गयोशायनमः । अथ नखसिख लिख्यते ।

॥ दोहा ॥

सो पावे या जगत में सर सनेह के भाय ।
जो तन मन ते तिलन लौ बालन हाथ बिकाय ॥
बार बरनन ॥
मोर पक्ष यों सिर चढ़े बारन ते अधिकाय ।
सहस चषन लखि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥

बेनी बरनन ॥

भनत न कैसेज बनै या बेनी के दाय ।
तू पीछे गहि जगत के पीछे परी बनाय ॥
जे हरि रहे त्रिलोक मों कालीनाथ कहाइ ।
ते तुव बेनी के डसे सब जगु हंसतु बनाइ ॥

॥ मैमद बरनन ॥

मानिक मन पै नहीं जडी मैमद भविष्यन लाइ ।
मनि तजि फनि पीछे लगी तुव बेनी के आइ ॥
मैमद भविष्यन मुकुत लखि यह जिव आई जागि ॥
ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं लागि ॥

॥ जूरो बरनन ॥

चंदमुखी जूरो चितै चित लीन्हों पहिचान ।
सीस उठावै है तिमिर ससि को पीछे जानि ॥
यों बाँधति जूरा तिया पटिवन को चिकनाइ ॥
पाग चिकनियाँ सीस की जाते रही लजाइ ॥

अथ गति बरनन ॥

दो० तुव गति लपि गज बेह सिर डारै कौन लोभाइ ।
जा सीधत ही हंस के लोहू उतरत पाइ ॥

सपूर्ण बरनन ॥

नवल्ला अमला कनक सी चपला सी चला चार ।
चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥
मुष ससि निरधि चक्रोर अरु तन पानिप लपि मीन ।
पद पकज देपत भवर होत नैन रसलीन ॥

हाव बरनन ॥

हाव भाव अति अग लपि छवि की छलक निसंग ।
भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करछाल कुरंग ॥

बसन बरनन ॥

लाल पीत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति ।
लगत गात छवि छाइ के नैनन मो जुभि जात ॥

अथ नष सिप बरनन ॥

बल बानी नष सिध रच्यो यह रसलीन रसाल ।
गुन सुबरनन गुन अर्थ लहि हिये धरौ ज्यो भाल ॥
अग अग के रूप सब यामे परत लषाइ ।
नाम अंग दरपन धरो याही गुन ते लाइ ॥
सत्रह सै चौरानवे सबत मै अभिराम ।
या सिध नष पूरन कियौ लै मुष प्रभु को नाम ॥

इति श्री दुसेनी वासती अग दर्पण सैयद गुलाम नबी रसलीन बाकर
पुत्र बिलग्रामी भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ चतुर्थ्या सनिवासरे श्री संवत् १८३५
श्री ठाकुर हिमंचल हेत ॥

खोज विवरण सन् १९०५

नं० १६, रस प्रबोध, वर्स—सम्प्रेस—कंट्रीमेड पेपर । लीन्स—१०६ ।
साइज—६×६ इंचेस । लाइंस—७ आन ए पेज । एक्सपेंड—१,७८५
श्लोकाव । अपियरेंस—आर्बिनरी । कालीट । करेबट । कैरेक्टर—देवनागरी ।
प्लेस आफ डिपोजिट—बाबू जगन्नाथ प्रसाद, हेड अकाउंटेंट, छतरपुर ।
रस प्रबोध—ए ट्रिटाइज आन हिंदी रेडोरिक बाइ दि पोपट गुलाम

नबी, एलिआल रसलीन, सन आफ सैयद बाकर आफ बिलग्राम (डिस्ट्रिक्ट हरदोई) । ही रोट दिस बुक इन् संवत् १७६८ (१७४१ ए० डी०) । दि मैनुस्क्रिप्ट इष डेटेड संवत् १६०६ (१८५० ए० डी०) (सी नं० १५) ।

बिगिनिंग— श्री गणेशाय नमः अथ सरसुतीनमः ॥

अथ रसप्रबोध ग्रंथ लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

अल्लह नाम छवि देत यौं ग्रंथन के सिर आइ ।

ज्यौ राजन की मुकु (ट) तै अति सोभा सरसाय ॥ १ ॥

अल्लह अनाद अनंत नित पावन प्रभु करतार ।

‘ सिरजनहार अरु दाता दुषद अपार ॥ २ ॥

रसो सबन मै अरु रहौ न्यारो आप ‘ इ ।

थाते छकित भये सबै लहौ न काहू जाइ ॥ ३ ॥

सब्रह सै अठानबे मधु सुदि छठ बुधवार ।

बिगलराम में आइ कै भयौ ग्रंथ अवतार ॥ २५ ॥

एंड - ग्रंथ रसप्रबोध की पूरनता ।

पूरन कीन्हौ ग्रंथ मै लौ मुष प्रभु को नाम ।

जा प्रसाद तै होत है सकल जगत को काम ॥ ४३ ॥

सुधरयौ बरन बिगार है कुमत कुदूषन लाइ ।

ठौर ठौर लखि रीक है सुमति सरस रस पाइ ॥ ४४ ॥

लिखौ ग्रंथ ऐ आगहू लोगन करहि छुधि ।

पै अब यासों सोध कै ताहि कीयो सुधि ॥ ४५ ॥

ग्यारह सै चौवन सकल हिजरी सबत् पाइ ।

सब ग्यारह सै चौवन दोहा रापै क्याइ ॥ ४६ ॥

इति श्री रसप्रबोध ग्रंथ सपूर्ण सैयद हुसैनी वस्ती बिलग्रामी सैयद बाकर सुल सैयद गुलाम नबी रसलीन विरचिताया रस प्रबोध संपूर्ण । फागुन सुदी ६ संवत् १६०७ मुकाम रसधान लिपत लाल जुगल किसोर काइथ बैद हमीरपुर के ॥ गम ॥

खोज विवरण सन् १६०६—८, सं० १६६

नं० १६६ (ए) रसप्रबोध बाई गुलाम नबी । वर्ष । सन्सटेंस—कंद्री-

मेड पेपर । लीव्स—६६ । साइज—१० × ६½ इंचेज । लाइस—१७ आन ए पेज । एक्सटेंट—१७३४ श्लोकाज । अपियरेंस—आर्डिनरी । कैरेक्टर-देवनागरी । प्लेस आफ डिपोजिट—लाला कुंदन लाल, बिजावर ।

बिगिनिंग—

खोज विवरण समू १६२३-२५, सं० १४० बी०

न० १४० (बी) । रसप्रबोध बाई गुलाम नबी (रसलीन) आफ बिलग्राम (हरदोई) । सक्सटेंट—कंद्री मेड पेपर । लीव्स—७५ । साइज—६½ × ७ इंचेज, लाइस पर पेज—१८ । एक्सटेंट—१६०० अनुष्टुप श्लोकाज । अपियरेंस—ओल्ड । कैरेक्टर—नागरी । डेट आफ कपोबीशन—सन् ११५४ हिजरी = ए० डी० १७४१ । डेट आफ मैनुस्क्रिप्ट—सन् १२४४ = सवत् १८६३ = ए० डी० १८३६ । प्लेस आफ डिपोजिट—राजा पुस्तकालय भिनगा (बहराइच) ।

बिगिनिंग—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसप्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक भंगल चरण ।

॥ दोहा ॥

अलह नाम छवि देत यो ग्रंथन के सिर आह ।
ज्यो राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाह ॥
अलख अनादि अनत नित पावन प्रभु करतार ।
जग को सिरजनहार अरु दाता सुखद अपार ॥
रम्यौ सबन में अउ रझौ न्यारो आपु बनाह ।
याते थकित भए सब लझो न काहू जाह ॥
जब काहूँ नहि लहि परथो कीन्हें कोटि विचार ।
तब याही गुनतें परथौ अलह नाम संसार ॥
लहि न परत ता गुण कझौ वरनि सकत है कौन ।
याते नामहिं सुमिरि कै गहि रहिये चित मौन ॥

अथ नबी की स्तुति ।

अति पवित्र रसना करौ मेघन जल ते धोइ ।
सऊ नबी गुन कथन के जोग्य न कबहूँ होइ ॥

जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ ।

तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

ए'ङ—निर्माणकाल—

ग्यारह सै चौअन सफल सवत हिजरी पाइ ।

ग्यारह सै सब चौअने दोहा राखे ल्याइ ॥

इति श्री हुशेनी वास्ती बेलग्रामी सैयद बाकर सुत गुलाम नबी (रसलीन)
कृतो रसप्रबोध समाप्तम् । कार्तिक सुदि सत्तिमी ७ सन् १२४४ साल शाके
१८६३ भौमवारे ।

दोहा

गोंडा सहर ते पूर्व दिसि वेद कोश प्रमान ।

ग्राम नाम वीरपुर जन्म भूमि अस्थान ॥

दशखत नौरग सिंह के श्रीकृष्ण राधा जी सहाइ ।

सब्जेक्ट—मगलाचरण, नवी की स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व
लक्षणा, रसरूप भाव, विभाव, नवरस, शृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका
भेद, नवलवधू, नवोढा, मुग्धा, समेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत
प्रौढा, समेद, पति दुखिता, खडिता, वीरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया,
असाध्या—पृष्ठ—१-१६ ।

सुरत गोपना । क्रिया विदग्धा । परकीया, लक्षिता । मुदिता । सुरत
वर्णन । प्रेमासक्त । स्वतत्र, जननी अधीना, सामान्या, प्रेम, दुखित, गर्विता
मानिनी । दुखिता । अष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृ० १७-३२ ।

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका की गणना भरत
मत से, पति के चतुर्विध भेद, वैसिक भेद । नायिका भेद । मिलन भेद ।
स्थायी भाव । सखी भेद । परिहास भेद । दूती भेद । नायिका स्तुति
आदि, दूत भेद । पृ० ३३-४५ ।

षट्शत वर्णन, उद्दीपनादि हाव, सशयात्मक उदाहरण, अवहित्वादि
वर्णन, शृंगार रस भेद । मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन,
हास्य रसादि नवों रसों का वर्णन । रसजननी, सठ शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति ।
पृ० ४६-७५ ।

नोट—ग्रन्थकार सं० १७६८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी

हिंदी के बड़े प्रेमी थे। ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे। इनका अग्र-
दर्पण नामक ग्रंथ और भी है। ये बिलग्राम (हरदोई) निवासी थे।

कबिकुल वणन—

प्रगटे हुसैनी वास्ती वंशजु सकल जहान ।
तामें सय्यद अबुल्ल फरह आए मधि हिद्वान ।
तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह बात ।
पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भए तिनके सुत अवदात ।
पुनि भे सय्यद हुसैन सुत तिनके सबल सरूप ।
तिनके सुत सय्यद अली विदित भए जग भूप ॥
सय्यद महद प्रगट भे तिनके अति बलवान ।
व्यलगराम श्रीनगर मे जिन कीनो निज थान ।
तिनके सय्यद उमर भे तिन सुत सय्यद हुसैन ।
तिनते सय्यद नसीरुदी ऐ सब जान ।

अगेन ॥ पुनि भए सय्यद हुसैन अरु पुनि सय्यद सालार ।
लुतफुल्लाल ह्वा भये तिनके विद्य अपार ॥
पुनि सैयद दादन भये खुदादाद जिन्ह नाम ॥
पुनि सैयद महमूद यो भये सिद्ध अभिराम ॥
सय्यद जान मोहम्मद भे तिनके सुत आह ।
बहुरि अबुल कासिम भये तिनके अति सुखदाह ॥
सय्यद बुल कादर भए पुनि नबीव सुरजान ।
तिनके सय्यद हमीद सुत जानत सकल जहान ॥
पुनि सय्यद बाकर भए तिनके तनुज प्रसिद्ध ।
सब लोगन में सिद्धता जिनकी प्रगटी सिद्ध ॥
भयो गुलाम नबी प्रगट तिनके सुत जग आह ।
नाम करौ रसलीन जिन कबिताई में लाह ॥

ग्रंथनिर्माण काल—सत्रह सै अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार ।
व्यलगराम में आह कै भयो ग्रंथ अवतार ॥

खोज विवरण सन् १९२३-२५, स० १४० सी

रस प्रबोध नाई गुलाम नबी (रसलीन) आफ बिलग्राम ।
सन्सटेंस—कंद्री मेड पेपर । शीट्स—३५ । साइज—१०×८

इ चेब । लाइस पर पेब—७० । एक्सटेंट—१५३१ अनुष्ठप् रलोकाज ।
 अपियरेंस—ओल्ड । कैरेक्टर—नागरी । डेट आफ कपोजीशन—संवत्
 १७२८ आर ए० डी० १७४१ । डेट आफ मैनुस्क्रिप्ट—संवत् १२३५ आर
 ए० डी० १८७८ । प्लेस आफ डिपाजिट—ठाकुर त्रिभुवन सिंह, विलेज—
 सैदपुर, पो० आ०—नीलगॉव, तहसील—सिचौली, डिस्ट्रिक्ट—सीतापुर (अवध) ।

बिगिनिंग—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ दोहा ॥

अल्लह नाम झुवि देति यौं अंधन के सिर आइ ।
 ज्यों राजन के मुकुट ते अति सोभा सरसाइ ॥
 अल्लह अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार ।
 जग को सिरजनहार अरु दाता सुखद अपार ॥
 रमौ सबुन मे अरु रहौ न्यारो आपु बनाइ ।
 याते थकित भए सबै लहौ न काहू न जाइ ॥
 जब काहू नहि लहि परी कीन्हे कोटि विचार ।
 तब याही गुन ते धरो अल्लह नाम ससार ॥
 लहि न परत ता गुन कहौ बरनि सकत है कौन ।
 याते नामहि सुमिरि के गहि रहिए चित मौन ॥

अथ नबी की अस्तुति ॥

अति पवित्र रसना करौ मेघन जल सों भोइ ।
 तऊ नबी गुण कथन के जोग्य न कबहूँ होय ॥
 जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ ।
 तिनको सुमिरन जो करै सो पावन है जाइ ॥
 नबी हते जग मूल पुनि पीछे प्रगटे सोइ ।
 ज्यो तरु डपजै बीज तै बीज अंत फिर होइ ॥
 जाको गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ छोरी ।
 ऐसी बाँधि नबी दई संत धर्म की डोरि ॥

पुंड—सांत रस को प्रस्तावना ॥

ससिन हरत निज देत सो रंग अनेक प्रबेस ।
 ल्यो अब आये भये प्रभु देत जगत को भेस ॥
 यो आयो प्रभु जगत मैं जग प्रभु जानो नाह ।
 जिमि रवि को जानत तउन रवि आवत उन भाह ॥

कैलि रहो प्रभु जगत में देपि सकत नही कोय ।
 रवि देपाय अधरेन को को अब भूठो होय ॥
 ऐसी बिधि या जगत में प्रभु की शक्ति लपाय ।
 ज्यो दिनकर प्रतिबिंब गुन दरपन देत जराय ॥
 जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग की बात ।
 नारायण को नाम लै नारायन है जात ।
 भले बुरे सब तेरिये सुनि लीजै यह नाथ ।
 रचे आपने हाथ के लाज तिहारे हाथ ॥

अथ ग्रंथ पूरनता ॥

पूरन कीन्हें ग्रंथ मैं लै सुष प्रभु को नाम ।
 बा प्रसाद ते होत है सकल जगत को काम ॥
 सुधरो वरण बिगारिहै कुमिति कुदूपन लाह ।
 ठौर ठौर लषि रीझिहै सुमति सरस रस पाय ॥
 लिषो ग्रंथ यह आगेहू लोगन हित कर बुझ ।
 पै अब यासो सोधि कै ताहि कीजिये सुद्ध ॥
 ग्यारह सैं चौवन सकल सवत हिजरी पाय ।
 ग्यारह सैं सव चौवनैं दोहा राषे लाह ॥

इति श्री पोथी रसप्रबोध गुलाम नबी रसलीन कृत समाप्त भाद्रमासे
 कृष्ण पक्ष तिस्रो पचम्या सनिवासरै श्री सवत १९१५ श्री पवार बस ठाकुर
 हेमचल सिंह के हेत दरबारी कायस्थ ने लिषा ।

सब्जेकर—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

खोज विवरण संवत् २०६४-६ वि०

सं० ७३, रसप्रबोध, रचयिता—गुलाम नबी (रसलीन), बिलग्राम
 (हरदोई) निवासी । कागज देशी, पत्र—६०, आकार—६×५३' इंच,
 पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७३२, पूर्ण, रूप—
 प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६८ वि०, प्राप्तिस्थान
 भीयुत खाल श्री कंठनाथ सिंह जी, धेनुगावाँ, बस्ती ।

आदि—श्री गणेशायनमः ।

अथ रसप्रबोध लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

मै यह ग्रंथ कौ कीनो तिहि रसलीन ।
 अपने मन की उक्ति सों रचि रचि जुगुति नवीन ॥ १ ॥
 नवहु रस को जब भयो यामै बोध बनाह ।
 रस प्रबोध या ग्रंथ को नाम धरचौ तब लाह ॥ २ ॥
 सत्रह सैं अट्टानवे मधु सुदि छुटि बुधवार ।
 बिलगराम मै आइकै भयो ग्रंथ अवतार ॥ ३ ॥
 बोधि आदि तैं अत लौं यह समुमै जो कोय ।
 ताहि और रसग्रंथ की फेरि चाह नहि होय ॥ ४ ॥
 कवि जन सो 'रसलीन' यह बिनती करत पुकार ।
 भूलि निहारि बिचारि कै दीजै ताहि संवारि ॥ ५ ॥

॥ दोहा ॥

(प्रथम पत्र का अंत भाग फट चुका है)

अत—लिख्यौ ग्रंथ यह आगेहँ लोकरुन करि हित बुद्धि ।

पै अब यासो सोधिकै ताहि कीजिये सुद्धि ॥११५४॥

ग्यारह सैं चौवन सकल हिजरी सवत पाह ।

सब ग्यारह सैं चौवने दोहा राखे ल्याह ॥११५५॥

इति श्री हुसैनी वासती बिलगरामी सैयद बाकर सुन सैयद गुलामनबी
 विरचिताया रस प्रबोध ग्रंथ समाप्तम् । बनारस लाइट छापेखाने में गोपीनाथ
 पाठक ने छापा ।

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है । रचनाकाल सवत् १७६८ वि०, सुदणकाल अज्ञात ।
 रचयिता 'गुलाम नबी' उपनाम 'रसलीन' । ये बिलग्राम (हरदोई) निवासी
 सैयद बाकर के पुत्र थे । ग्यारह सैं चौवन हिजरी में प्रस्तुत ग्रंथ रचा गया
 और समस्त ग्यारह सैं चौवन छंदों में समाप्त भी किया गया । ग्रंथ दोहा
 छंद में लिख गया है ।

प्रस्तुत ग्रंथ में नवरस का वर्णन किया गया है, इसी से इस ग्रंथ का
 नाम 'रसप्रबोध' रखा गया । विषय की दृष्टि से ग्रंथ महत्वपूर्ण है ।

छद् विमर्श

रसलीन प्रथावनी में समागत रचनाओं में दोहा, सवैया, कवित्त और गीत छंदों का व्यवहार हुआ है। रसलीन का सर्वप्रिय छंद दोहा है। रस-प्रबोध और अगदर्पण—दोनों प्रमुख काव्यों की रचना दोहों में हुई है। अतः इनमें उन्होंने अनेक प्रकार के दोहों का व्यवहार किया है। दोहा एक मात्रिक अर्धसम छंद है, जिसके विषम चरणों में १३ और सम चरणों में ११ मात्राएँ होती हैं। इसके आदि में जगण नहीं होना चाहिए। दोहा समकलात्मक और विषम कलात्मक दो प्रकार का होता है। रसलीन के काव्य में ये दोनों प्रकार प्रयुक्त हुए हैं। यथा:

हिए मडुकिया माहि मथि, दीठि रई सों ग्वारि ।

मो मन माखन ले गई, देह दही सो डारि ॥

—२० प्र०, १५८

इसके आदि में 'लघु गुरु' वर्ण हैं अतः यह विषम कलात्मक दोहा हुआ।

पहिरि दुपहरी अरुन पट, चली सोचि जिय नाहिं ।

नैकु न जानी परति तिय फूली किंसुक माहि ॥

—२० प्र०, ३१८

अनपाए प्रिय बचन को, ध्यान माहि चितु जाइ ।

सो चिता जहि ताप अरु, आँसू खाँस लखाइ ॥

—२० प्र०, ८६४

इन दोनों दोहों के आदि में क्रम से चार लघु और दो लघु एक गुरु हैं अतः ये दोनों समकलात्मक दोहे हुए। कला से मात्रा समझना चाहिए।

लघु और गुरु वर्णों के व्यवहारानुसार आचार्यों ने इसके विभिन्न प्रकारों का नामकरण किया है। यद्यपि भावलोक-विहारी कवि रचना के समय इन प्रकारों को ध्यान में रखकर रचना नहीं करता तथापि अनजाने कोई न-कोई प्रकार विरचित हो ही जाता है। रसलीन के दोहों में इनमें से बहुत से प्रकार मिलते हैं। कतिपय यहाँ दिए जा रहे हैं।

१. हंस दोहा

राधा^२पद बाधा^१हरन साधा^६ करि रसली^{१०}न ।

अग अगा धा^{१०} लखन को^{११}, कीन्हो^{१३} मुकुर नवी^{१५}न ॥

—अं० द०, १

यहाँ यह देखना होगा कि इसमें कितने वर्ण दीर्घ (द्विकल) हैं । चौदह वर्णों के द्विकल होने से 'हंस' नामक दोहा होता है । अतः यह हंस दोहा हुआ ।

२. मदुकल दोहा

तेरह गुरु वर्णों या द्विकल वर्णों से मदुकल या गयद दोहा होता है ।

यथा :

बा^१न बे^२धि सब बधे^३ को, खो^४ज करत हैं^६ घा^७थ ।

अद्^८भुत धा न कटा^९ छजिहि, बिध्यों^{११} लगे^{१२} सँग^{१३} जाय ॥

—अं० द०, ४८

३. मच्छ दोहा

सात द्विकल या गुरु वर्णों से मच्छ दोहा होता है ।

यथा :

पिय बिछुरन दुख नवल तिथि, मुख सो कहत लजाय ।

बदन मुँदे नल नीर, के, जख सम रुके बनाय ॥

—र० प्र०, ४१३

४. त्रिकल दोहा

नव द्विकल या गुरु वर्णों से त्रिकल दोहा बनता है ।

यथा :

स्याम मधुप निसि दिन बसैं, हिप तामरस माहि ।

गुरजन डर दुरजन भए, देखन वेत न छाहि ॥

—र० प्र०, २२५

५. पयोधर दोहा—

इसमें बारह द्विकल व्यवहृत होते हैं । रसलीन ने एक ऐसे स्थल पर इसका व्यवहार किया है जहाँ इसके नाम की चरितार्थता स्पष्ट दिखाई पड़ती है ।

यथा :

वक्त न बोलियत, निठुर के यौं पड़त गहि हाथ ।
घन अँसुआ घन बूँद खौं, अरे बात के साथ ॥

—र० प्र०, १३६

६. कच्छप दोहा

इसमें कुल आठ द्विकल या गुरु वर्ण होते हैं ।

यथा :

झुरकि परी^१ कहुँ उरबसी^२, नख कुच सी^३स सुहा^४इ ।
तरनि छप्यौ^५ मनु गिरिसिखर 'टैज कला'^६ दरसा^७इ ॥

—र० प्र० १६१

७. चल दोहा

'ग्यारह गुरु वर्णों' का चल दोहा होता है। शेष लघु वर्ण होते हैं ।

यथा :

कहुँ^१ 'लावति बिकसत कुसुम, कहुँ^२ डोला^३वति जा^४इ ।
कहुँ^५ बिछा^६वति 'चौदनी', मधुरितु 'दासी'^७ आ^८इ ॥

—र० प्र० ६७३

८. नर दोहा

इस दोहे में १५ वर्ण गुरु या द्विकल होते हैं ।

यथा :

यौं मीजत कोऊ जाला, अबलन अंग बनाइ ।
मजे पुहुप की बासु खौं, साँसु न पाई जाइ ॥

—र० प्र०, ११५

९. शार्दूल दोहा

यदि दोहे में कुल छह ही द्विकल या गुरु वर्ण हों तो वह शार्दूल दोहा कहलाता है ।

यथा :

'मोहन 'सोषन बसिकरन, उनमा^२दन डचटा^३थ ।
मदन सरन गुन तरुनि कर, अँगुरिन जयो^४ छिना^५थ ॥

—अ० द०, ११०

अथवा

१मोहन लखि यह सबनि ते^०, है^३ उदा स दिन रा^१ति ।
उमहति हँसति बरुति हरति, बिगधति बिलखि रिसा^१ति ॥

—२० प्र०, ६४

१०. मच्छ दोहा

यदि सात वर्ण दीर्घ या द्विकल प्रयुक्त हुए है तो दोहा मच्छ कहलाता है ।

यथा :

मुख ससि निरखि च^०कोर अर तन पानिप लखि मीन ।
पद पऊज देखत भँवर, होत नयन रस लीन ॥

—२० प्र०, ७६

११. करभ दोहा

यदि दोहे में सोलह द्विकल या दीर्घ वर्ण ओर केवल सोलह वर्ण लघु हों तो दोहा करभ कहलाता है ।

यथा :

फूल माख मो कर चितै, तू कत भई उदास ।
कहा भयो तू सासुरे, जो फुलबारी पास ॥

—२० प्र०, २८८

तथा

रुखे होतेहु आस लौ, चोरी देति जनाइ ।
बिना चढ़े सिर नेह ज्यों, चट्यो नेह सिर आइ ॥

—२० प्र०, २१६

१२. मर्कट दोहा

इसमें १४ वर्ण लघु तथा १७ वर्ण द्विकल या गुरु हाते हैं ।

यथा :

बात होइ सो दूरि सो, दीज मोहि सुनाइ ।
करे हाथनि जानि गहौ, लाल चूनरी आइ ॥

—२० प्र०, ७२७

१३. त्रिङ्गल दोहा

इसमें ४२ वर्ण एकल, शेष तीन वर्ण द्विकल होते हैं ।

यथा :

खिनि कुच मसकति खिनि लजति, खिनि मुख लपति बिसेखि ।

छुकित भयो^१ पिथ तिय हूसति, उचकति ससकति^२ देखि ॥

—२० प्र०, ७३४

१४ मडूक दोहा

बारह एकल तथा अठारह द्विकल या गुरु वर्णों से मडूक दोहा बन जाता है ।

यथा :

‘लाए’^१ ‘पायल है’^२ भली^३ परी^४ रहै^५गी^६ ‘पाइ ।

१^०लाल ११ दीजिए^{१२} १^३माल जो^{१४} १^५राखौ^{१६} हिय सो^{१७} १^८लाइ ॥

—२० प्र०, ३११

१५. श्येन दोहा

श्येन नामक दाहे में उन्नीस द्विकल वर्ण होते हैं और केवल दस वर्ण एकल होते हैं ।

यथा :

बढो^१ अनो^२खो^३ छो^४हरो^५ दे^६खौ^७ री यह आ^८नि ।

१^१मेरी^{१२} १^{१३}नीबी^{१४} १^{१५}पाति जिन १^{१६}तोरी^{१७} गे^{१८}दा जा^{१९}नि ॥

—२० प्र०, २१५७

सवैया

रसलीन के फुल काव्य में कुछ सवैया भी मिलते हैं । ये दो प्रकार के हैं ।

१. मत्तगयंद सवैया

जिनमें सात भगण (५॥) और अंत में दो गुरु होते हैं, उसे मत्तगयंद सवैया कहते हैं ।

यथा :

कान्ह चले बन को तब बाल को सास ने काज कछो घर ही के ।

बेग ही बेग तिन्ह करि कै जब जान लगी मिस कै ढिग पी के ।

ता झन आइ गए रसलीन गहे जिय में अभिलाष जो जी के ।
लाल लखें सुख होत है त्यों लखि लाल को आन भयो दुख सी के ॥

— फु० क०, ४४

सवैया छंदों में मत्तगयद का ही आधिक्य है ।

२ दुर्मिल सवैया

आठ सगणों का समाहार दुर्मिल सवैया होता है ।

यथा :

हरि कौतुक देखहु आनि इतै जग माँह कहावत ही रसिआ ।
तुम से ठहराव की नेक नहीं यह कान्हर कान्ह करौ बतिआ ।
पग सेवत ही नित ही रहिहौ तजि के अभिमान भरौ जो हिआ ।
तिहि बैठि करोखहि मैं भूमि जे जिमि कातिक मास अकास दिआ ॥

— फु० क०, ५६

कवित्त

घनाद्वारी में कवित्त या मनहर का ही व्यवहार रसलीन ने सर्वत्र किया है । इसके प्रत्येक चरण में ३१ वर्ण होते हैं और सोलहवें, फिर इकतीसवें वर्ण पर विराम होता है ।

यथा :

भोर उठि आए झूठी बातन बनाए, दोऊ
हाथ सिर ब्याह परि पाय मोहि छरिगो ।
साँझ गए रसलीन याते सब भूलि, काहु
कुलटा कलकिनि के जाय पग परिगो ।
औरौ तो परेखो कछु आवत न मोको, एक
भय अद्भुत आनि मेरे हिए भरिगो ।
अब ही तो माथे को महावर न झुटो है,
परी इन्ही पायन को परिबो बिसरिगो ॥

— फु० क०, ५८

सरसी छंद

सरसी मात्रिक छंद है । इसके प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ होती हैं ।
कुलक कवियों में एक छंद सरसी भी है ।

(४२३)

यथा :

नूरानी दरबार शाह को नित चित्त देत अमंद ।
दिन निस देखत पंथ तहाँ को जहाँ न सूरज चंद ।
बिनय करत रसलीन हुवारे काटे जग के फंद ।
दुख दंदन के तिमिर हरन को दीजे जोति अमंद ॥

—कु० क०, १८

— — —

रसलीन काव्य में वर्णित कुछ महापुरुषों का परिचय

पञ्चतन—(१) मुहम्मद (२) अली (३) फातमा (४) हसन (५) हुसैन ।

उपरोक्त पाँच महापुरुषों को पञ्चतन पाक कहा गया है । उनका संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है ।

(१) हजरत मुहम्मद—आप ईश्वर के अंतिम रसूल थे । आपका जन्म पवित्र भूमि मक्का में ५७० ई० में हुआ । आपके पिता का नाम अब्दुल्ला तथा माता का नाम अमिना था । ईश्वर की अंतिम किताब 'कुरान मजीद' आप ही पर उतारी गई थी । आप ने अपना पूरा जीवन लोगों को बुराई से रोकने तथा अच्छे मार्ग पर चलने के आदेश देने में गुजार दिया । मुहम्मद साहब जिस धर्म को लेकर आए थे उसका नाम इस्लाम है । आपने देश के कोने कोने में इस्लाम का प्रचार किया । लोगों ने आप पर तरह तरह के अत्याचार किए परन्तु आपने इस्लाम प्रचार का कार्य न छोड़ा । आपकी पूरी जिंदगी आदमी की पूर्णता का नमूना है । आपके बताए हुए रास्ते पर चलनेवालों को मुसलमान कहते हैं । आप १० साल मक्के में तथा १३ साल मदीना में रहे । ६३ साल की उम्र में शहर मदीना में आपका स्वर्गवास हुआ ।

(२) हजरत अली—जन्म में सर्वप्रथम इस्लाम लाने वालों में हजरत अली का ही नाम आता है । आप मुहम्मद के चचाजाद भाई थे । मुहम्मद की सबसे छोटी लड़की, फातमा का विवाह आपही के साथ हुआ । इस तरह आप खुदा के रसूल मुहम्मद के दामाद होते हैं । हजरत अली बड़े ही साहसी तथा बहादुर व्यक्ति थे । आप ही को फातेहे खैबर अर्थात् खैबर का विजयी माना जाता है । आप मुहम्मद के चतुर्थ खलीफा (प्रतिनिधि) थे । खैबर अरब के अंतर्गत यहूदियों का एक गढ़ था, दराँ नहीं ।

(३) हजरत फातमा जहूरा—आप हजरत मुहम्मद की चौथी

तथा अपनी तीनों बहनो, हजरत जैनब, सुकैया, और उम्मे कुलसुम से छोटी मुन्नी थी । आप मुहम्मद साहब की पहली मीवी हजरत खदीजा के पेट से पैदा हुई थीं । जब आपकी उम्र अठारह साल साढ़े पाँच महीने की हुई तो आप के अब्बा जान ने आप का विवाह अपने चचेरे भाई हजरत अली से कर दिया । अपनी चहेती बेटी हजरत फातमा को जो जट्टे दिया वह आजकल के मुसलमानों के लिये एक उत्तम शिक्षा है । खातूने जन्नत हजरत फातमा की सारी जिदगी ऐशो आराम से अलग रही । घर के कामों में मेहनत तथा परिश्रम का यह हाल था कि चक्की पीसते पीसते हाथों में छाले और घट्टे पड़ गए थे । दरिद्रता का यह हाल था कि कई कई दिन तक घर में कुछ न पड़ता था । आपकी जिदगी शौहर पग़्ली, माता पिता से प्रेम तथा शम व हया (लज्जा) का उत्तम उदाहरण है । २६ वर्ष की उम्र में आपका स्वर्गवास हुआ ।

(४) हजरत हसन (५) हजरत हुसैन - यह दोनों हसन कहलाते हैं । यह मुहम्मद साहब की चहेती बेटों हज्जत फातमा से थे । इस प्रकार यह दोनों मुहम्मद के नवासे होते हैं । आप दोनों ने इस्लाम की पड़ी खिदमत की । हजरत हसन को जहर दे दिया गया था जिससे आपका स्वर्गवास हो गया । हजरत हुसैन कयना में शहीद किए गए । इस प्रकार दोनों महापुरुषों ने इस्लाम की खातिर अपनी जान दे दी ।

शेख अब्दुल्ला कादिर—जीलान के रहने वाले थे । यतीम थे, माता की आज्ञा से पढ़ने के लिये निकले । बचपन में ही अपने चरित्र चल से डाकुओं को मुसलमान बनाया । तत् पश्चात् उस समय के इस्लामी विद्या केंद्रों में विद्या अध्ययन किया तथा आध्यात्मिक पिपासा शांत की । प्रथम श्रेणी के पहले आध्यात्मिक गुरुओं में आपका स्थान है । चौथी सदी हिजरी आपका समय है, आपके प्रमुख शिष्यों में मोइनुद्दीन चिश्ती अजमेरी हैं । इनका मजार जीलान में है । ये बड़े पीर के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

खाजा मोईनुद्दीन चिश्ती अजमेरी—आप का जन्म ५३७ हिजरी में सगरिस्तान में हुआ । आपके पिता का नाम गयासुद्दीन हसन था । आपने अपना देश छोड़ दिया और खुरासान में जा बसे । खाजा

मोईनुद्दीन चिश्ती—यहाँ पले बड़े और शिद्दा प्राप्त की। पिता की मृत्यु के पश्चात् आप बुलारा आ गए और मौलाना हुसामुद्दीन से विद्या प्राप्त कर बगदाद पहुँचे। वहाँ से हजरत खवाजा उस्मान हाकनी के साथ मक्का पहुँचे फिर खानाए काबा की जियारत के बाद मदीना पहुँचे। कहा जाता है कि जब आपने मुहम्मद (साहब) के रौबए सुबारक के पास जाकर सलाम किया तो जवाब में सलाम के साथ साथ यह आदेश मिला कि आप हिंदुस्तान पहुँच कर इस्लाम का प्रचार करें। आपने अनेक स्थानों का सफर किया और गबनी होते हुए हिंदुस्तान आए। फिर दिल्ली होते हुए अजमेर आए। आपने अनेकों को मुस्लमान बनाया। इस प्रकार अजमेर में मुसलमानों की संख्या बहुत हो गई। कहा जाता है कि राजपूताना सेटूल इडिया में इस्लाम आप ही की जात से फैला, न कि मुसलमान बादशाहों की तलवार के जोर से। ६० की उम्र में आपका स्वर्गवास हुआ। आपका रौबा अजमेर में है।

सुल्तानुल औलिया हजरत सैयद निजामुद्दीन औलिया—आप के दादा और नाना बुलारा छोड़ कर हिंदुस्तान आ गए थे। आप का ज-म ६३४ हिजरी में हुआ। आपका सबसे बड़ा कार्य इस्लाम का प्रचार था। रात दिन इबादत में मसरूफ रहते। ६२ वर्ष की आयु में आपका स्वर्गवास हुआ। आप के समय हिंदुस्तान पर अलाउद्दीन खिलजी शासन करते थे। आप के भक्त शिष्यों में अमीर खुसरो थे, जिनकी रचना हिंदी के प्रारम्भिक काव्य का नमूना है।

द्वादश इमाम—शिया मुसलमानों को असना अशरी भी कहते हैं। शिया मुसलमान बारह इमामों को अपना पूर्वज तथा नेता मानते हैं, जिनमें से अंतिम इमाम (हजरत मेहदी) अभी आने वाले हैं। सभी भूतकालीन इमामों को बड़ी कठिनाइयों तथा कैदियों का सा जीवन तथाकथित खलीफाओं के शासन काल में बिताना पड़ा, जिनके नाम निम्नलिखित हैं :—

- (१) हजरत अली—इब्न मुलजिम ने शहीद किया। नजफ में कब्र है।
- (२) ,, इमाम हसन—जहर देकर मारे गए।
- (३) ,, हुसैन—कर्वला में शहीद हुए।
- (४) ,, जैनुलआब्दीन

- (५) " " बाकर
 (६) " " जाफर सादिक
 (७) " " मूसा काबिम
 (८) " " अली बिन मूसा रज़ा
 (९) " " मुहम्मद तकी
 (१०) " " अली नकी
 (११) " " हसन अस्करी
 (१२) " " मुहम्मद मेहदी—(हिंदुओं के कल्पित अवतार की तरह पर अंतिम इमाम होंगे) ।

चौदह मासूम—इन्हें मुक्त आत्मा कहा गया है । ऐसे लोग शिष्यों में मासूम कहे जाते हैं ।

द्वादश इमाम मासूम हैं । उनमें दो को और जोड़ दिया । इस तरह चौदह की संख्या हुई । वह दो, प्रथम मुहम्मद साहब तथा दूसरे उनकी पुत्री फातमा हैं ।

शाहल्ला बिलग्रामी—[१६४४ ई० १७३१] बिलग्राम के जाने-माने संत थे और रसलीन के वंश में पूर्व पुरुष भी थे जिनका मूल नाम सुतकुल्लाह था और शाहल्ला के नाम से ये विख्यात थे । सर्वे आजाद के अनुसार अहमदी नाम से ये फारसी में काव्य रचना करते रहते थे और कालपी के सुपसिद्ध संत शाह सैयद अहमद के शिष्य १६६६ ई० में हुए और उसके पूर्व १ वर्ष तक नवाब निजाबत खा की सेना में सिपाही थे । रसलीन की रचनाओं से भी स्पष्ट है कि ये सादे जीवन और उच्च विचार के ऐसे संत थे जिनका प्रभाव रसलीन के जीवन पर बड़ा व्यापक था ।

सैयद बरकत उल्लाह—(१६४६—१७२७ ई०)—सैयद बरकत उल्लाह भी कालपी के संत शाह सैयद अहमद के शिष्य तथा मुगल वंश की ही विभूति थे । हिंदी में प्रेमी और फारसी में इश्की उपनाम थे । ये सैयद आवेस् के पुत्र थे । २६ वर्ष की उम्र में बिलग्राम से ये 'मारहो' चले गए और वहां 'पेमी' नगर बसाया । वहीं इनकी मृत्यु हो गई । हिंदी, अरबी, फारसी, रेख्ता के विद्वान् थे और प्रायः सभी भाषाओं के रचनाकार थे । संस्कृत के भी ये अच्छे ज्ञाता थे तथा इनमें हिंदी के प्रति अद्भुत प्रेम

था। ये रसपूर्ण सूफी संत कवि थे। उनकी रचनाओं के नाम हैं :—मसनवी रियाजे 'इश्क', दीवाने इश्की, तरजीअबद, पेय प्रकाश, चहार अनवाअ, रिसाला सवालोजवाब, अबारिके हिंदी। इनके सभी ग्रंथ प्रकाशित हैं।

तुफैल मुहम्मद—(१६६६—१७४६)—रसलीन के विद्यागुरु सैयद तुफैल थे। अरबी, फारसी एवं हिंदी के अच्छे ज्ञाता तथा कवि थे। लोक प्रसिद्ध आजाद बिलग्रामी भी इनके शिष्य थे। आगरा के अतरौली नामक स्थान में १०७३ हि० में इनका जन्म हुआ था। वहाँ से लगभग १७१४ ई० में बिलग्राम आ गए और आबजन्म यहीं रहे। इन्हें लोग आचार्य के रूप में प्रतिष्ठा देते थे। ये अरबी तथा फारसी के प्रसिद्ध जेखक एवं कवि माने जाते हैं।

अनुक्रम

अशु, पद्मी, सरसृप, वनस्पतियों, आभूषण, नदियों, ऐतिहासिक और
पौराणिक पुरुष, संगीत वाद्य शास्त्रास्त्र और वस्त्र ।

वनस्पतियाँ

रसप्रबोध

पंकज (६१ यह फूल अपने पंखों के रूप में अनेक स्थलों पर बार-बार उल्लिखित हुआ है) ।

ऊख (१५०, २८५) ।

रसाल (१६४, ३३७) ।

चंदन (२०५, ८१५)

तमाल (२०५) ।

बस (२२४) ।

कदली (२८४) ।

बन (कपास-२८५) ।

कुसुद (३८३-यह शब्द भी सभी ग्रंथों में बहुशः आया है) ।

किशुक (३९८) ।

गुड़हर (४०३) ।

मालती (४०३, ५३६, ६७०) ।

गुल (४२४) ।

चंपक (६४५) ।

पीपर (७२६) ।

सुंदरसन (७४४) ।

जाती (७४४) ।

गुलाब (७६१) ।

केसर (७८१) ।

नारियल (८३६) ।

भीफल (१०१०) ।

टाक (१०२३) ।

अंगदर्पण

रसाल (१४) ।

केसर (२४, १३६) ।

तमोल (६६) ।

पशु, पक्षी, सरीसृप आदि

रसप्रबोध

चकोर (७६, ६८, १५४, ६१४, ६६०, ६६४, ६६६) ।

मीन (७६, १०१५)

भँवर (७६ यह शब्द बहुशः आया है, पर्यायों से भी) ।

तुरंग (६५) ।

मोर (६८, १०२) ।

सारंग (६८) ।

धन्नगी (१०२) ।

कुरगिनी (१२२) ।

गज (१४४, २७८) ।

कुही (३१६) ।

उरुग (३६३, ६४५६) ।

मजूरी (४२२) ।

मृग (५६६) ।

पतंग (६०६) ।

चातिकी (६३५) ।

वेनु (६६६) ।

राजहंस (६७७) ।

इद्रबधू (६८३) ।

खंजन (६८८, ६४३) ।

कोक (६६०) ।

वानर (८३६) ।

पिक (८७७) ।

चकई (६७४) ।

कपोत (१०६६) ।

अंगदपण

उरग (२१) ।

तुरग (३७) ।

खजन (४५) ।

मीन (४६, १२६, १७६) ।

कोइर (८४) ।

चकोर (१०६, १७६) ।

पिपीलिका (१४१) ।

ब्याली (१५१) ।

गज (१७४) ।

मौर (१७६) ।

कुरग (१७७) ।

फुटकल कवित्तादि

चकोर (३२) ।

कोक (३५) ।

कीर (६१, ६७) ।

सिंह (६१) ।

मोर (६१, ७५) ।

मृग (७५) ।

गज (६१, ८४, ८६) ।

सारंग (६३) ।

कोकिल (६६) ।

हंस (७५) ।

नाग (६७) ।

आभूषण

रसप्रबोध

चूडी (११५) । नेवर (२२६, ६२२) । उरवसी (२६६) । नूपुर (२६६, ६४२, । छुद्रावली (६२२) । बिरी (२२६) मुकुट (६५०, ६०७) । बेंदुली (७५३) । वनमाल (७६२) । वैजयंती माल (८०६) । पायल (८५६) । बेसरि (८६६) । मुकुत (८६६) । माल (६०६, ६१५) । रसना (६४२) । मोरपंख (१०१४) ।

अगदर्पण

मोरपच्छ (३) । मोती (५२ आदि) । विडुम (६६, ७१) हमेल (१०३) । पहुँची (१०८) । बाजुबंद (११६, ११७) । चूरी (११६) । छला (१२१) । पायल (१७०) । अनवट (१७१) । किंकिनी (१४६) ।

फुटकल कवित्त

चूरी (२६) । बेंदुली (२६) । हार (२६) । नूपुर (४६, ४७) । मिथी (८८) । नथुनी (२५) ।
फुटकल दोहे—मुँदरी (२२) । महावर (२६) ।

धातुर्ण

रसप्रबोध

सुवरन (६४ यह अनेक स्थानों पर उल्लिखित है) ।
पारा (१०३) ।

नदियौ

रसप्रबोध

गंगा, यमुना, सरस्वती (१०६) । यमुना (११६ गग (१४७) ।

फुटकल कवित्त

गंगा (२३)

ऐतिहासिक और पौराणिक व्यक्ति

रसप्रबोध

मंदोदरी (१०६६) । दसमुल (१०६६, १०७५, १०६२, १०६३) ।
बम (१०६६, १०६१) । रुद्रदेवता (१०७२) । इद्र (१०७७) हैदर (हजरत
अली-१०७८, १०८०, १०८३, १०८५, १०८६, १०८६) धर्मतनय
(१०७६) । शिव या शिवाजी (१०७६) । राम (१०७६) । बलि (१०७६,
११०४) । सुलेमान (१०८४) ।

महाकाल (१०६५) । सदाना (१०६८) । ब्रह्मा (११००) कुश-लव
(११०३) । श्रीनारायण (११०६, ११४८) । सप्तर्षि (७८३) । हनुमान,
पवनसुत (११०१, १११८) ।

अगदर्पण

सुरगुरु (१६) । सधि (२०) । सुक (२०) । कर्ण (२८०) । इंद्रपुत्र
(१००) । रावन (१५५) ।

फुटकल कवित्त

मुहम्मद (२) । अली (५) । फातिमा (५) । पञ्चतन (६, १०) ।
द्वादस इमाम (११) चौदह मासूम (१२) । इसन, हुसैन (१३) । अब्दुल
कादिर जीलानी (१४) । मुहम्मदुद्दीन चिरती (१५) । शाह लब्दाबिलग्रामी
(१६, १७, १८, १९) । शाह यासीन बिलग्रामी (२१) । मोर तुफैल
मुहम्मद (२२) । सीता (२५, जानकी-२६) । मेनका (४७) ।

संगीत वाद्य और राग रागिनियाँ

रसप्रबोध

स्वर (११०) । तार (११४) ।

वंशी (१२४) । बोन (३४६)

मलार राग (४६१) ।

अगदर्पण

नगारा (१५६) । तमूरा (१५७) । सप्तसुर (८०) ।

फुटकल कवित्त

भैरों, गोरी, सोहनी, मेघ, बहार दीपक, गुनकरी, सारंग, घनासरी ललित,
हिंडोल, प्रभाती, सुगारार्ह, रागकरी (६३)

मृदंग (४६) । डुंडुमी (७२) । फाग (७६) ।

फुटकल बोहे-वंशी (३२) ।

(४४१)

शास्त्र

रसप्रबोध

कृपान (७६३) । बान (७६३) । गुर्ज (७६३) । फाँसी (७६३) ।
धनुष (६६०, १०११, १०२६, १०३०) । कृपान (६६०) । बाण (१०२१) ।
चक्र (१०२८) । तलवार (१०२६) ।

अंगदर्पण

तरवारि (१२) । चंद्रहास (७८) । कामदेव के बाण (मोहन, सोषन,
बसिकरन, उन्मादन, उचटाय—११०) ।

फुटकल कवित्त

कृपाणी (२५) । धनुष (७२) ।

फुटकल दोहे—

कमान (४३) । बान (४३) ।

वरन

रसप्रबोध

अंगिया (१३१) । कंचुकी (२०२)
पिछोरी (४३५) । काछुनो (६५२) ।

अंगदर्पण

डोरिया (६२) । अंगिया (१४०) । १

आवश्यक शुद्धि पत्र

रसप्रबोध

अशुद्ध	शुद्ध	दो० स०
मार	भार	११०
शक्ति	थक्ति	२६६
नाहि	नाह	२७०
माहि	मॉह	२७०
पिय	तिय	३७१
ससंक	मयक	३८६
नेहन ही	नेहमई	४५०
उरगधिनी	दुरगधिनी	४७७
तेरह	ग्यारह	४६४
क्वाहि	काल्हि	५३०
मोरि रसौहैं	मोसिर सौहैं	५३०
विनय का उदाहरण	विनय का लक्षण	पृ० १४८, पं० १
प्रलाप लक्षण	प्रलय लक्षण	पृ० १५५
प्रलाप	प्रलय	८२०
प्रलाप उदाहरण	प्रलय उदाहरण	(पृ० १५५)
वृष्टानुराग	दृष्टानुराग	(पृ० १७६)
उत्प्रेक्षा °	उपेक्षा	६६५
उत्प्रेक्षा उपाय	उपेक्षा उपाय	(पृ० १८१)
सुहाई	सुहाइ	६८५
	अगदर्पण	
ऐंठाति	ऐंठति	३२
किनें	कीनो	४६